

Геннадий Райшев представлен на соискание Государственной премии России за цикл живописных работ (2-я страница).

ГОРЯЧАЯ ТОЧКА

Что происходит в фильтрационном лагере в Моздоке?

Чеченские силы создали на всей территории республики опорные пункты, подготовленные на случай ведения партизанской войны.

26 января южные кварталы Грозного подверглись массированному обстрелу российской артиллерией, под огнем которой оказались приблизительно сорок матерей, прибывших в Чечню в поисках своих сыновей - солдат Российской армии. Официальные лица в Ингушетии сообщили, что в Грозный направлен автобус для эвакуации женщин. Однако с наступлением ночи никакой информации об их судьбе не поступало.

Уполномоченный Российской Федерации по правам человека

Сергей Ковалев заявил, что представители военного командования отказываются предоставить ему место в самолете, на котором делегация ОБСЕ вылетает в Моздок для изучения ситуации в регионе чеченского конфликта. Ковалев считает, что эти действия связаны с его намерением проверить вместе с западными наблюдателями сведения о том, что в так называемом фильтрационном лагере в Моздоке, где содержатся сотни задержанных чеченцев, применяются избиения и пытки.

Слушал «Радио «Свобода»
Андрей МАРКИН.

ЭКСПРЕСС-ИНФОРМАЦИЯ

Депутаты Думы задумались

В Ханты-Мансийске состоялось очередное заседание окружной Думы. Обсуждался бюджет. Но депутаты решили посмотреть и на то, как расходуются налоги.

Они заслушали отчеты руководителей некоторых государственных фондов, куда предприятия и организации различных форм собственности должны отчислять средства в обязательном порядке. Средства эти немалые. А вот порядок расходования этих денег беспорядочный. Например, фонд,

призванный на борьбу с безработицей, с нулю, прокатой, вовсе не боролся. Вся работа фонда свелась к выплате пособий. Оставшиеся на счете свободные средства направлялись не на создание новых рабочих мест, а на покупку квартир, машин, беспретензионные суды работникам фонда. На подкормку аппарата было потрачено до 20 процентов поступивших средств.

Депутаты отстранили от руководства фондом занятости его начальника.

Николай ИВАНОВ.

Верной дорогой пошли ветераны

Ветеранские садово-огороднические товарищества созданы в Сургуте недавно, каких-то 3-4 года назад.

Старожилы города, участники Великой Отечественной войны объединились как раз в то самое время, когда жить становилось все труднее и пенсионных денег не хватало на пропитание.

Вот и решили совместными усилиями обрабатывать землю и получать хоть какие-то урожаи. Но одним нам никогда бы не справиться с большой работой, не будь рядом хороших людей. Огромную помощь в создании товарищества «Ветеран-2» оказал за-

вод стабилизации конденсата и его директор Хамит Ясавеев. Предприятие выделило ветеранам технику, проложило дорогу, подготовило площадку под данные участки и огороды.

С помощью газавков разработаны торфяной карьер, возводятся органические удобрения. Так же внимателен к нуждам и просьбам старожилы генеральный директор Сургутгазпрома депутат городской Думы Юрий Важенкин.

Е. ЖАВОРОНКОВ,
А. МУТИЕВ, И. ЗАХАРОВ.

От восхода до заката будь верен Алпаху

Первого февраля начинается рамазан - девятый месяц лунного календаря.

Аллах предписал всем мусульманам соблюдать пост: воздерживаться от еды, питья и супружеской близости от восхода до заката солнца.

Люди больные и находящиеся в пути могут нарушить запреты, но поститься потом, в течение других дней. Разрешается не держать уразу беременным

женщинам и кормящим матерям.

Пост заканчивается 3 марта праздником Гад-Фитер. Он открывается молитвенным служением Аллаху, которое мусульманы надеются провести в новом здании. Одно из помещений мечети - медресе должно быть готово за неделю до праздника. Красные кирпичные стены выросли уже давно, а купол, украшенный полумесяцем, будет возведен на днях.

Вниманию владельцев выигрышных лотерейных билетов!

Тиражная комиссия благотворительной денежно-вещевой лотереи напоминает, что выдача выигрышей будет производиться по 31 января 1995 года включительно.

Денежные выигрыши можно получить в центральном отделении Сбербанка и его филиалах с 8 до 19 часов ежедневно, а вещевые - в торговом центре «Энергетик» с 9 до 19 часов ежедневно.

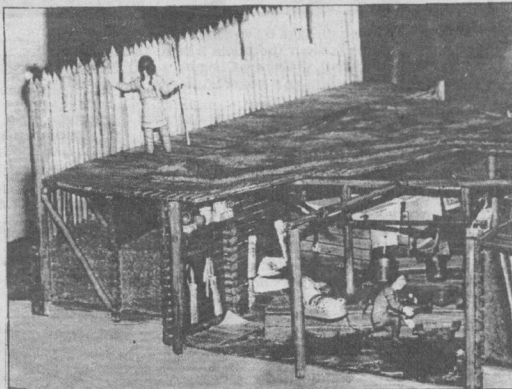
«Городище Сургутское»: быть или не быть?

26 января в городской администрации состоялось совещание с участием специалистов в области истории, культуры, краеведения, археологии, архитектуры, представителей общественности и средств массовой информации. На нем был представлен проект создания исторического памятника «Городище Сургутское-1» (район «Орбита»).

По мнению краеведов, в Сургуте происходит безжалостное уничтожение памятников старины. Особенно остро эта проблема встала во время празднования 400-летия города, когда о его многовековой истории пришлось рассказывать буквально «на пальцах». Настала пора создать единый музейный комплекс, который показал бы взаимодействие и взаимообогатившие дух культур: русских на Севере и коренного населения.

Одним из объектов комплекса могло бы стать городище. Оно относится к VI-VII векам - эпохе, в Сургутском Прибые изученной недостаточно. Однако известно, что в этом поселении жили обские угры-предшественники современных ханты. По своему устройству это было общество военной демократии. Городище известно археологам давно. Уникальность этого памятника - в его расположении: он сохранился практически в черте современного города. Специалисты считают, что городище лучше не раскапывать, а реконструировать на свободной территории, в чем экспедиция Уральского университета накопила немалый опыт. Результатом проводившихся раскопок стали рекомендации по музейфикации объекта и модель городища. Сама реконструкция займет небольшую площадь и будет состоять из одиннадцати жилищ внутри поселения, двух - снаружи и хозяйственных построек. Подобные памятники есть и в других странах.

На выбор предложены три вари-



анта реконструкции. Городище можно превратить в культурно-развлекательный объект по принципу городского парка, благо вблизи находится парк нефтяников. Второй вариант - создание историко-культурно-просветительского памятника. При этом рядом с древним поселением будет построен административно-учебно-исследовательский корпус. Но самый сложный проект - музей под открытым небом. В таком случае можно было бы создать еще и мастерские по изготовлению предметов, относящихся к культуре коренного населения, построив гостиницу для туристов, включая иностранных. Такой вариант предпочтительнее, поскольку сооружение начнет окупать себя, хотя бы частично. Момент немаловажный, учитывая стоимость проекта: 570 миллионов рублей в ценах прошлого года.

Однако начальник управления культуры Яков Черняк заявил:

- Развлекательно-туристический комплекс - не наша задача. Городище - объект краеведческий. Только так его и будем рассматривать. Управление культуры, которое собирается финансировать реконструк-

цию, задает вопрос общественности и специализированным организациям: «Стоит ли в это вкладывать деньги?»

Далее Черняк выразил надежду, что нефтяники примут долевое участие в эксплуатации памятника. Присутствовавший на совещании представитель «Сургутнефтегаза» с энтузиазмом отнесся к проекту реконструкции и высказал мысль, что руководство нефтяников должно поддержать проект.

Уже проведенные переговоры с двумя предприятиями, имеющими опыт воссоздания таких объектов. В случае положительного решения работа на городище начнется в мае. К октябрю будет закончена внешняя реконструкция, а внутреннюю отделку проведут в будущем году.

Как знать, возможно, через два года каждый сургутянин и гости города смогут прогуляться по древнему поселению обских угров. За кем решающее слово?

Андрей МАРКИН.

Фото

Леонида БЕРЕЗНИЦКОГО.

ЧП со счастливым концом

В богатой шапке из чернобурки два дня назад в редакции «СТ» побывала одна из сургутянок. Почему заострели внимание на головном уборе посетительницы? Да потому, что эта самая шапка и стала поводом для визита к нам.

12 января женщина возвращалась с работы. Часы показывали без четверти семь, и улица Декабристов, по которой пролегал ее путь, не была безлюдной. Ни о чем не беспокоясь, она следовала домой. И тут откуда ни возьмись падала - женщина даже не почувствовала его приближения: подкрался он сзади, как свидетельствует потерпевшая, тихо, по-кошачьи. Сначала прикоснулся к шапке, перевернул, крепко ли она сидит, потом рыбок, и налетчик стремглав бросился во дворы.

Надо сказать, что женщина оказалась не робкого десятка и бросилась вдогонку, призывая на по-

мощь. Но никто не откликнулся и не составил ей «компанию» в поимке «дергача» - он благополучно скрылся, попетляв по дворам.

От потерпевшей поступило заявление в ГОМ-1. Оно мало надеялось на то, что «шапану» отыщут. Однако потерю обнаружили уже на следующий день на вещевом рынке: не терпелось получить за нее деньги. Продавал, правда, головной убор другой человек: то ли перепутчик, то ли член шайки. И днем позже в ГОМ-1 сургутянке была вручена пропажа. Нашли и шестнадцатилетнего «охотника» за добычей. Его мама попыталась защитить своего «ангелочка» - версию по ходу дознания придумала, мол, шапка принадлежит старшему сыну. Но вышла неувязка: не лез головной убор ему даже на макушку. Д. - и приметы были у шапки, известные только козляке.

Вперед суд. А сургутянка пришла в «СТ», чтобы поблагодарить сотрудников ГОМ-1 за оператив-

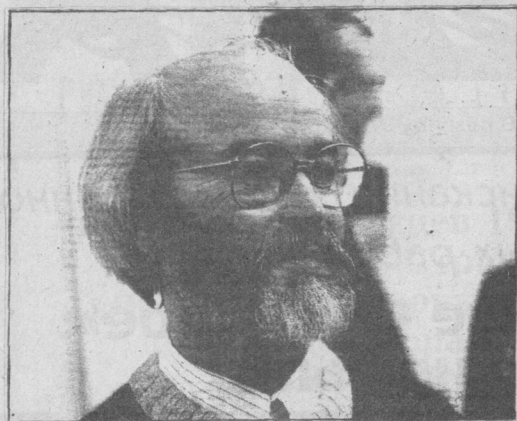
ную работу, а заодно высказать горожанам следующее. Нельзя прохаживать, замечившим на улице подобное ЧП, оставаться безучастными: ведь завтра на ее месте окажется кто-то другой. Не следует также прощать правонарушителям их дерзкие поступки, нужно обязательно сообщать о подобных фактах в милицию. Это делают далеко не все и тем самым способствуют дальнейшему росту преступности.

Мы связались с ГОМ-1, где нам сообщили, что за 26 дней января совершено 26 «рысков». Две шапки находятся в отделении, от их владельцев заявлений не поступало.

Ну а потерпевшая решила пришить к шапке резинку, позволяющую крепче держаться головному убору, и тем самым подстраховаться себя от подобных приключений. Вот такая вышла история со счастливым концом.

Зоя СЕНЬКИНА.

Прекрасен мир. Прекрасен человек, способный удивляться...



Наша газета мало писала о Геннадии Райшеве, хотя он уроженец здешних мест (родился в селе Сивохрап под Ханты-Мансийском), учился в Сургуте у А.С. Знаменского, затем уехал в Ленинград в педагогический институт им. Герцена. Вернулся в Сургут в 1959 году, где ему, как он писал, «не нашлось места для проявления своего «я». Атмосферы для полета не существовало. И я покинул дорогой мне город, желая остаться мечтающим юношей, избранным для творчества.» С тех пор прошло много лет. Геннадий Райшев прожил большую творческую жизнь. В эти дни в Сургуте открыта юбилейная выставка Г.Райшева, а он представлен на соискание Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства 1994 года за циклы «Хантыские легенды» и «Российские песни».

Перед его картинами испытываешь странное чувство, как будто душа вздрагивает от чего-то неведомого. Захотелось поближе познакомиться с художником, попытаться понять истоки его творчества.

Геннадий Степанович, ваше высказывание о Сургуте шестидесяти лет пропитано такой горечью. Как получилось, что вам не нашлось здесь места?

— Сургут в этом плане не был каким-то совершенно другим городом, отличным от остальных. Человека, хоть чуточку не стандартного для тех времен, точно также встретили бы и в любом другом месте. Можно сказать, что я был первым стилигой в Сургуте. Внешне это вполне соответствовало: не коротко подстриженный; в зауженных брюках, остроносые ботинки. Я не думаю, что во мне было что-то экстравагантное, но все тогда были одеты стандартно, и я сразу выделялся. Меня вызывали на проработку в райком, помню, я тогда еще сказал: «Что же мне, болотные сапоги надевать?»

— Кто был тогда первым секретарем райкома?

— Знаете, яне помню. До такого уровня меня не поднимали, там были служилые помельче, которые расправлялись со мной. Я был уже женат, родился сын Аркадий, а я оказался как бы незанятым, не имел достаточно уроков русского языка и литературы. В школе были свои мамы, часов не хватало, в результате оказалось, что я должен был уступить. Я, собственно, так и сделал.

Мы уехали в Ленинградскую область, на родину жены. В школе работать было по-прежнему очень сложно. У меня были конфликты не столько с учениками, сколько с администрацией, которая не хотела принимать нестандартного (для меня - нормального) представления о мире. И эта неприемлемость так давила, что я, отдав долг государству, ушел из школы.

Но, видимо, такова судьба, она в некотором роде ведет человека. Мы переехали в Карпинск, где я стал делать рекламные плакаты в кинотеатре и когда пытался внести какую-то творческую струю, приходил директор и кричал: «Не сво-

кой грани, не разрушиться, я рисую.

Если человек слышит музыку, ему трудно не передать ее. Если я вижу, как играет солнце, как танцуют пылинки в воздухе, как дрожит хвоянка, я испытываю искреннее удивление. Удивляюсь оперению уток - там и синее, и зеленое, и белое с коричневым. Такое чудо гармонии можно воспринимать как абсолют.

Более того, скажу так: я только сейчас начинаю осознавать, что заложенная в природе гармония и является самым важным. И начинаешь думать о том, что тебе тоже надо находиться в соответствии с этой гармонией. Природа делает все и остро, и ярко и в то же время очень тонко. В ней одновременно уживаются светлое, и темное, и это все гармонично.

У художника нет средств быть одновременно и светлым, и темным. И надо выбрать такое состояние, которое окажется наиболее близко к природе. Я пишу не для того, чтобы кому-то понравилось, а для того, чтобы картина соответствовала впечатлению, полученному от природы. В этом и состоит мой абстракционизм.

— Желание рисовать вы испытываете всю свою творческую жизнь?

— Да, это великое желание достичь той гармонии, которой нас награждает природа. Никогда ведь нельзя сказать, что ты достиг ее. Я могу признать, что у меня и нет таких сил, чтобы полностью копировать природу, передать все ее величие. Кажется, что вот сегодня сделал нечто такое, а назавтра смотришь - ан нет, слабовато. И каждый раз начинаешь все сначала, потому что впечатление от природы всегда гораздо острее.

— Есть дети, которые имеют творческие задатки, но родители боятся пустить их по такой ненадежной, в материальном смысле, стезе. Как вы рискуете?

— Мне нечем было рисковать. Я не собирался стать богатым, и, конечно, не думал устроиться на этой ненадежной стезе благополучно. Я старался просто выразить свои впечатления, ощущения о мире.

Я понимаю, что можно найти какое-то хорошее место и через трафареты делать бесконечные изображения. Возможно, так надо жить. Только понятие счастья получается разным. Один радуется солнцу, тому, что просто живет. Пусть он никогда не будет обладать красивой женщиной, но никто не может запретить любоваться ею.

Жить одними материальными благами скучно, духовными, как я открыл для себя, - некомфортно. Надо находить компромисс, золотую середину. Человеку ведь хочется слушать музыку, и играть на флейте, и выразить нечто, тревожащее сердце и буржающее душу.

— Для игры на флейте нужны условия, чтобы соседи не стучали в стену. Вы их имели, была у вас мастерская?

— Мне, я считаю, повезло: жена Галина не ставила препонов, не выдвигала требований, принимала меня как человека, который не может построить дворцов. Она организовывала быт, вела хозяйство. Здесь создавался некий момент гармонии, когда бы соединились с идеалистическими устремлениями.

Свои картины я делал в квартире, травил своих домашних красками. Большие полотна писал в гаражах и недостроенных

и ремонтируемых зданиях. Рабочие меня просто передвигали с места на место, тут же разводили раствор, так что иногда моя картина создавалась рядом с цементом.

Я не требовал себе чего-то большего, брал то, что мне выделялось. Аркадий Степанович Знаменский был в этом плане великодушным примером для нас, его учеников, он не требовал особого отношения к себе. Его звали по-доброму «старикашка»: «Вон опять старикашка идет».

Характерным выражением Знаменского было: «Давайте попростуствуем». Мы отправлялись к Черной речке, где водились громадные щуки, ходили по песку глухари, стояли слопцы Кайдаловых, Кандаковых. Он давал нам по дороге вопросы о природе, которые, на первый взгляд, казались неглубокими, но ответить на них было весьма непросто.

— Знаменский был не от мира сего...

— Да от мира, от мира. Просто нормальный человек. Может, он не вписался бы в нынешнюю моторную жизнь, если считать стандартом моторного человека. А он был рефлексирующим человеком, сумевшим сохранить внутри себя размытость, не поразить душу жесткостью.

— А как вы ощущаете себя в современной жизни?

— Видите ли, раньше мы были как бы рабами заделаны, жизнь полностью регламентировалась. Большевики хотели всех изменить, сделать одинаковыми. Путем крови, жертв. Мой отец - охотник, каждый жизни свободной, был полон дерзости и за это полатился: в 37-м году был репрессирован и убит.

Теперь же ничего не регламентируется, мы кинулись в сторону абсолютной свободы и

дало? Можно потерять несколько лет на перевод, адаптацию. Располагает ли человек таким временем? Я бывал в Сургуте в разные годы по дороге в Варьеган, когда направлялся в Угут к хантам.

— Вы не приукрашиваете ханты в своих картинах. Они не обижаются на вас?

— Нет, не обижаются. Это не портрет, это образ. Если я вижу того же Илюшку более круглым, чем он есть на самом деле, то что в этом обидного. И потом, посмотрите немного с иронией, не значит оскорбить. Я и сам довольно часто иронично отношусь к себе.

— Вам много приходится работать?

— Ну, если это можно назвать работой, то вроде бы много. Да, я устаю, падаю, изнемогаю. Но это приятно, я не чувствую, что это работа, и в этом, может быть, вся прелесть. Это потребность, желание.

— Когда вы ощутили, что пришло признание?

— Ощутил, когда понял, что я уже не свободен, стало больше обязанностей. Авнтучи то я могу ощутить? Как было недостижимое, так оно и остается.

— А это не угнетает - постоянно жить с осознанием недостижимого?

— Не человек верит, что он все же достигнет. Так же, как думает, что он никогда не умрет. Каждый считает, что это случится с кем-то другим, что смерть обойдет его. Эта надежда дарована нам специально, чтобы мы не наслаждались жизнью, а не готовились бесконечно к смерти.

Меня всегда волновало состояние, как человек уходит из мира, страшно ли ему. В детстве это казалось великомерно, особенно, когда происходило нежданно.



поняли, что здесь будет не меньше крови. Теперь жертвы приносятся оттого, что мы почувствовали, какие все люди разные.

А в природе все разумно, гармонично, в ней уживаются все разности. Я совершенно не революционер и как подумаю о том, чтобы изменить всех, мне становится страшно. Я самого себя-то не могу изменить.

— Где вы сейчас живете?

— Там же, в Карпинске. Видимо, Знаменский очень много внес в нас в смысле понимания своего места в жизни. Все дело в нас самих, а не в том, что где-то в другом месте нам будет лучше. Все, что есть внутри - и плохое, и хорошее - человек носит в себе, и этим он и удовлетворен, и обременен.

— Вы не получили приглашения переехать в Сургут?

— Может быть, такие предложения и могли быть. А что бы это

Природа остается к этому равнодушной: также светит солнце, летают стрижи, играют дети на песке. А скорбное состояние рекламы проплывает мимо нас, как облако. Может быть, мне удалось создать такую грандиозную картину.

— Можно отнестись ваш ответ к традиционному вопросу о творческих планах?

— План всегда остается один: сделать лучше, приблизиться к идеалу.

— Спасибо. Счастлива была познакомиться с вами.

Надежда ГАРЕЕВА.

На снимках: Геннадий Райшев; во время открытия юбилейной выставки художника.

Фото

Леонида БЕЗНИЦКОГО.

«ДОБРЕЕ НАДО БЫТЬ... НО МАЛО ВРЕМЕНИ УЖЕ»

Про Владимира Зельдина говорят, что артист миллионы: фильмы «Свинарка и пастух», «Учитель танцев» с его участием любимы до сих пор людьми разных поколений.

Недавно в театре Российской Армии прошел бенедикс актера по случаю его же юбилея. Владимир Михайлович исполнил... 80 лет. Не верите? Мы тоже не поверили, когда он встретил нас в своей гримуборной, как договаривались, а у самого лифта. Провел к себе через огромную ремонтируемую сцену, по каким-то закулисным переулкам. Высокий, подтянутый, седой человек с летящей походкой и тихим голосом.

Видите, в театре нужен серьезный ремонт, необходима замена труб, а денег нет. Уходит нынешний главный режиссер, коллектив на распутье. Конечно, в этих тяжелых условиях никому нет дела до театра. Но скажите, когда это искусство приносило прибыль и окулоло себя?

Маленькая гримуборная напоминает артистическую комнату

прошлого: два древних столика, вешалка, на которой висят несколько костюмов, черный фрак. На белой манишке фиолетовой пастой написано: «Зельдин». Небольшой, сильно потертый диванчик. Зеркало. И множество афиш на стене. На одной из них - Зельдин и Лариса Голубкина в спектакле «Пылкое влюбленный».

Такое впечатление, что мы видим декорации к какой-то чеховской пьесе. Щемящая, нездешняя грусть разлита в воздухе. И сам хозяин кабинета как нельзя лучше дополняет это ощущение. Не удерживаясь от вопроса:

- Владимир Михайлович, такое чувство, что вы не наш современник. Вам самому ужасно, какое время больше всего хотелось бы жить?

Зельдин помолчал, потом говорит:

- Вы угадали. В дореволюционное время я чувствовал бы себя комфортно.

- Любите ходить в другие театры?

- Да, в свободное время. Чтобы иметь представление об уровне актерского мастерства.

- 50 лет работаете в этом театре. Какие роли вам ближе всего?

- Я считаю себя актером романтического плана. С удовольствием всегда играл с Ларисой Голубкиной. Но сейчас она по личным мотивам взяла отпуск. К сожалению, он длится уже два года.

- Вы прекрасно танцуете. А балет вас интересует?

- Как только выкраивается свободное время, я обязательно хожу в Большой театр, там у меня много друзей. Раньше приходил смотреть спектакли с участием Галины Улановой. В юности поступал в хореографическое училище, меня даже звали «тупитый мальчик». Но не везло. Отец сказал, что из-за сердца. Я же знал, что он противник того, чтобы я танцевал.

- А ваши любимые театры?

- Люблю коллективы Галины Волчек, Кости Райкина, Марка Захарова. Из молодых очень нравится творчество Михаила Ефремова.

- Владимир Михайлович, вы в такой прекрасной форме. К этому причастен спорт?

- А без него в нашей профессии

нельзя. Занимаюсь спортом, хожу на спортивные соревнования - теннис, футбол, хоккей.

- Говорят, о человеке можно судить по его отношению к собакам. У вас она есть?

- Даже две. Гуляю с ними утром и вечером. Одну зовут Борис, другую Наина.

- Владимир Михайлович, даже страшно спрашивать...

- Да, я назвал их по именам президента и его супруги. «Московский комсомолец», узнав об этом факте, написал, что я не люблю президента.

- А вы его любите?

- Как все.

- А какой ваш самый первый фильм?

- «Свинарка и пастух» Ивана Пырева. В нем снимались такие замечательные актеры, как Марина Ладынина, Николай Крючков. Кстати, на днях будут чествовать Ладынину в Доме актера, говорят, и премию дадут... 100 тысяч.

- А ваш самый любимый фильм?

- Мой «звездный час» - «Учитель танцев». Я снялся в нем в 1946 году. На своем

бенедиксе еще собираюсь кое-что из него повторить.

- Что более всего вы не любите в людях?

- Предательство и отсутствие морали.

В левом углу гримуборной - маленький столик с фотографией актера Марка Перцовского, его личные вещи. С ним Зельдин проработал в театре 46 лет. И все эти годы этот кабинет был для них общим домом. Можно представить, как тоскливо Владимиру Михайловичу быть теперь его единственному хозяином.

Уходя, мы попросили Зельдина нас провоять, но он этого себе не позволил. И распрощался с нами только на ступеньках театра. Мы попросили к машине, садясь в нее, оглянулись. Несмотря на мороз, Зельдин продолжал стоять и смотреть нам вслед. От этого почему-то сделалось очень грустно.

Вспомнили его любимые стихи:

Как неспокойно на душе,
Добрее надо быть, добрее,
Умнее надо быть, умнее,
Но мало времени уже...

Людмила БОКОВА.

Алло, я вас слышу...

Хотела спросить у Эдуарда об его отношении к фразе: «Однажды он проснулся знаменитым», да за-памятовала. Наверняка бы он запротестовал против нее, потому что, во-первых, не считает себя бог-веств какой знаменитостью, а во-вторых, если брать во внимание новогодиный вечер, то уснуть тогда ему не пришлось совсем. До выхода в прямой эфир первой телепрограммы «Алло» «СургутинформТВ» Эдуард восемь часов безотрывочно готовил вопросы для зрителей, приводил их в какую-то систему, порядок. Потом вся группа, работающая над программой, помчалась в студию, на-спех оборудованную в цехе космической связи «Орбита», затем началась сама передача, далее со-стоялось вручение призов и снова «живую». Так что к последнему бою кураторов пригубить бокал шампанского в такой суматохе не уда-лось. Троекратным дружным «ура» за несколько секунд до встречи стрелок на цифре «12» отметили смену одного года на другой и сно-ва разбежались по рабочим мес-там. Исполнители от всей этой кутерьмы, которую они заваривали, чувствовали себя не в своей тарелке. Но с той первой передачи, а в эфир вышла уже третья, Э.Иванчик стал уз-наваемым многими сургутянами.

Кое-кто из водителей отныне у него не берет денег. Просто подбрасывают, когда Эдуард голосует на обочине, обмениваясь любезнос-тями - вот и вся плата.

С Эдуардом мы знакомы года три. Довольно плотно общались с ним, когда он «служил» на Сургутской тсварно-сырьевой бирже ведущим торгов. Молодой человек приятной наружности, с некоторым шармом, безупречным вкусом, доброй улыбкой придавал вес и лоск самой процедуре торгов. Это было что-то вроде театра одного актера, где он всегда справлялся с ролью. Потом, когда биржа самораспустилась, попробовал себя в коммерции и не приглянулось ему это занятие. Так появился он на экране, если не считать маленького опыта в создании нескольких рекламных видеороликов.

Телепрограмму «Алло» в «СургутинформТВ» придумали в конце прошлого года. По замыслам авторов, она должна быть несколько иной. А поскольку рождение любой передачи - дело не одного дня, решили «запустить» рабочий вариант, состоящий только из розыгрыша призов. Словом, пожелали подарить новогодний праздник сургутянам, не отклады-

вая на завтра то, что можно было сделать немедленно.

Идея розыгрыша принадлежит режиссеру Ю.Мингалеву, который всегда остается за кадром. Нашли спонсоров, те выделили призы и несколько часов кряду 31 декабря чуть ли не весь Сургут являлся на экран, накручивал диски телефо-ном, чем едва не создал угрозу остановки АТС. Счастливики

что ему интересно. Наскучит одно занятие - берется за другое. Сегодня Эдуарду нравится работать на телевидении, а нам, зрителям, в свою очередь нравится он. Кое для кого Иванчик стал кумиром. Сам же он эталоном для себя счита-ет нечто среднее между веду-щими Владом Листьевым и Дмитрием Дибровым. Первый из них ведет себя несколько

атся в «железках» во втором клас-се. Мама подарила ему двухколес-ный красавец-велосипед. Проклолов шину, он поставил его на прикол, а позже и вовсе передал другу.

Представляете, какой из меня получился бы инженер, - зарисовочно хохочет собеседник.

А между тем он трижды посту-пал в технические вузы, учился ка-кое-то время и бросал. Думалось, видимо, стартант-слубитесь, дей-ствовал по принципу: «Бог троичу любит». Как относилась мама к проказам сына? Как все мамы, ес-тественно, переживала и понима-ла. Они вообще боготворят друг друга, с возрастом Эдуард не очерствел душой - они совсем не-давно стали жить врозь. Мама для него - идеал женщины. Вот и в январе, разменяв «тридцатник», он отметил свой день рождения вначале с ней вдвоем, а потом уже с самыми близкими друзьями.

А с сергу-а уху для чего наце-пил? - спрашиваю Эдуарда.

Чтобы все спрашивали об этом, - отшучивается он. У меня обычно несколько вариантов ответа на этот вопрос. Во-первых, мне нравится это украшение. Во-вторых, в студенческие годы я вел киповую беззаботную жизнь. Никогда не забуду то ощущение внутренней свободы, раскрепощенности, которое владело нами. Я был ни-щим в полном смысле этого сло-ва, но меня это несколько не тро-гало. С зубной щеткой, смелой белья в пакете я мог ездить по всей стране. И сергу-а как отголос-ок той жизни. А в-третьих, я намеренно хотел сломать мимидж, который сложился обо мне на бирже. Все почему-то считали сво-им долгом делиться делами, биз-несом. Обычные земные темы их не интересовали. Меня это беси-ло, потому что я - другой, бизнес - моя стихия. Вы бы видели реакцию тех людей, которые од-нажды заметили в моем ухе сергу-а. Некоторые всерьез обеспокои-лись, не сменил ли я секс-ориентацию. А я хочу вместо этой серги найти что-нибудь поинтереснее.

Ну а что же с дамой сердца? Вроде бы не мальчик, порослу-ницей жизни определяться. Эдуард успокоил: нагадали на кофейной гуще ему на Святки, что в этом году женится и будет счастлив в браке.

- Так что поздравьте меня с буду-

щим событием, - опять хочется Эдуард и стучит по дереву.

Он - веселый и жизнерадостный человек, из него так и брызжет энергией. На телеэкране Эдуард несколько другой - там он работает, там счет идет на секунды, волюю не поболтаешь с невидимым телезрителем. Кстати, теми, кто сидит по ту сторону экрана, Эдуард не всегда доволен. Простейшие ведь вопросы задают, а мы споты-каемся, «плаваем», путаемся, «ше-велить мозгами» не жалеам. Он даже пугается, не хочет, чтобы до примитивизма дело дошло. Советует заглядывать в книгу рекордов Гиннеса, кроссворды почаще разгадывать - они тренируют па-мять, заставляют обращаться к справочникам, энциклопедиям, обогащать свои знания, стреми-ться к образованности, начитан-ности.

А обещанную машину почему не разыграли во втором выпуске «Алло»? Прикарманили? - упрекаю Эдуарда.

Вот это вы зря сказали, - отве-чает он. - Никакого жульничества в нашей программе нет. Все дейст-вие происходит на глазах телезрителей и упрекнуть нас не в чем. А машина будет разыграна. Скорее всего, это произойдет в марте, когда выпуск программы будет приурочен к очередной го-довщине создания телекомпании «СТБ-1».

Эдуард увлечен своей новой работой, тем, что он находится рядом с интересными людьми, та-кими как Юрий Мингалев, Олег Урушев и другие. Это поистине творческий коллектив, который способен совершить маленькую «революцию» ради телезрителей, придумывая новые программы, устраивая для них праздники, ве-селье шоу, находя спонсоров. Это не пир во время чумы, а возмож-ность развлекаться, отвлечься от грустных мыслей и серых будней. Что плохого в том, что на два часа во время программы «Алло» мы все немного становимся беззабот-ными детьми и ожидаем чуда в виде роскошного телевизора, к которому не пристает пыль, или вексель стоимостью в 10 миллио-нов рублей? Так что играйте и не горюйте, что приз достался кому-то другому. Вам непременно пове-зет в следующий раз.

Зоя СЕНЬКИНА.

На снимке: 1991 год. Ведущий торгов СТБ Э.Иванчик дает интервью.

Фото
Леонида БЕРЕЗНИЦКОГО.



сорвали хороший куш в виде дорогих призов. И не успели зрители опомниться, как их созва-ли на вторую, а теперь уже третью игру. До бесконечности она, види-мо, продолжаться не будет - однообразие развлечения пресы-щает. А пока «Алло» собирает у экрана большую аудиторию, и популярно программы чрезвы-чайно высока, возможно, еще и потому, что ведет ее Э.Иванчик очень естественно, без напряже-ния, расточая улыбки, ликуя и огорчаясь вместе с нами. Ни актерскому мастерству, ни проф-ессии телеведущего, шоумена он не учился, но чувствует себя в этой ипостаси, как рыба в воде. Эдуард же на сей счет не оболь-щается, считая, что первую передачу провел на тройку с мину-сом, чуть-чуть прибавив в послед-ующих.

Он всегда старается делать то,

осторожно, но интеллигентен, образован, большая умница, второй умеет задать заковеристый вопрос, раскован, нарочито развязен. Соединить бы качества обоих, перемешать и получится тот образ ведущего, который рисуется Эдуарду в воображении.

Себя он характеризует так: азартный, компанейский человек, «балдеет» от рок-н-ролла, по натуре «сова», последняя большая любовь - театр. В кино, полага-ет, разбирается довольно професси-онально и хотел бы стать кино-режиссером. В технике - совершен-нейший профан, до «ручки» довел старенький «Форд», который бук-вально дассылался на части при езде. Пруза, - не позволяют ему даже приближаться к технике, опасаясь, что после его прикоснове-ния ее нельзя будет восстановить. Обнаружил в себе Эдуард отсутст-вие здакой хватки мастерить и коп-

Государственная лицензия №2039
Уставный Фонд 15.000.000.000 рублей

РУССКИЙ ДОМ



СТРАХОВАНИЯ

**За шесть месяцев 1994 года
«Русский Дом Страхования»
произвел страховые выплаты
по 1750 договорам в сумме
2.400.000.000 рублей.**

Адреса наших агентств:

1. ул. 30 лет Победы, 32
(здание Общепромышленной)
Тел. 22-42-61.
3. ул. Профсоюзная, 21.

2. ул. Мелик-Карамова,
КСК "Геолог", 3-й этаж.
4. ул. Магистральная, 4
(здание СМУ-8).

Мы - рядом!

ВЫ И МЫ. ЗА НАМИ БУДУЩЕЕ!

Предлагают транспортные
услуги по перевозке грузов
а/м КамАЗ (п/прицеп
тентованный),
грузоподъемность 14,5 т.
Тел. 21-79-92.

**Учебный комбинат
"Северавтотранс"**
производит набор на курсы
подготовки водителей
категории "В", "В.С" и пере-
подготовки на категорию "А".
"Е" с "В" на "В.С". Обучение в
дневное и вечернее время.
Обр.: ул. 30 лет Победы, 17
(на территории СПОПАТ).
Тел. 77-83-27.

МЕНЯЮТ

Трехкомнатную квартиру (4-й этаж,
телефон) в центре г. Сургути. Тел. 77-82-42.
Однокомнатную квартиру лентпроекта
капитальный гараж в г. Сургуте на двух-
комнатную в г. Магистраль. Тел. 33-92-87 (с 20.00 до 22.00).

Двухкомнатную квартиру г. Тольятти
(новый город, 1-й этаж, 28,8 кв. м) на
двухкомнатную в г. Сургуте. Тел. 34-00-11.

Двухкомнатную квартиру в центре г. Сургути
(4-й этаж) на трехкомнатную. Или купит однокомнат-
ную квартиру. Тел. 22-21-64.

Две двухкомнатные квартиры
в центре г. Сургути. Тел. 33-58-72 (раб.).

Четырехкомнатную квартиру
в г. Норильске на двухкомнатную в г. Сургуте и двухкомнатную в г. Норильске. Возможны варианты. Тел. 33-79-06 (после 18 часов).

Двухкомнатную квартиру в новом доме
в г. Бугульме (Татарстан) на квартиру в г. Сургуте. Возможны варианты. Обр.:
ул. Давыдовского, 6, кв. 219.

Трехкомнатную приват. квартиру
лентпроекта (телефон, 2 этаж) на двух- и
однокомнатную квартиры лентпроекта.
Тел. 33-35-83.

Трехкомнатную квартиру в г. Томске
на двухкомнатную в г. Сургуте.
Или продает. Тел. 22-66-98.

Двухкомнатную квартиру в г. Виннице

на равноценную в г. Сургуте. Или
продает. Тел. 33-93-33.

Двухкомнатную квартиру в пос.
Димитрово Кировоградской обл. на од-
нокомнатную в г. Сургуте. Или продает.
Тел. 33-93-33.

"Икарус" на двухкомнатную квартиру.
Или продает. Тел. 33-93-33.

Двухкомнатную квартиру лентпроекта
в районе НГДУ (5-й этаж) на две одноком-
натные лентпроекта и мспроекта.
Тел. 33-30-51 (после 21 часа).

Трехкомнатную приватизированную
квартиру лентпроекта (2-й этаж, теле-
фон) на двух- и однокомнатную кварти-
ры лентпроекта. Тел. 33-35-83.

Тел. 33-35-83.

ПРОДАЮТ

Место под автозаправку в 26 м.к.м.
Возможен обмен на два а/м ВАЗ
(передний привод, не позднее 1993г.
вып.). Тел. 33-71-96 (веч.).

Жилой вагончик на полтора кв. м
с электро- и пароснабжением, по цене 10
млн. руб. Тел. 33-18-22.

4-конфорочная газ. плита отеч. пр-ва;
ковер бежево-зеленый 2,5х3,5 (ФРГ),
пакетники-разъемы к з.п. плитам, столы
сервировочный. Тел. 33-85-99.

Шенков немецкой овчарки от
импортных производителей с отличней-
шей родословной. Тел. 22-94-74.

А/М ГАЗ-3302 "Газель", панель
приборов ГАЗ-3302 новая. Тел. 21-00-69.

Радаторы отопления чугунные, 8-сек-
ционные. Тел. 33-00-51 (дом), 34-73-69.

Дом в Одесской обл. (15 км от Изма-
ила, 30 км от моря, 4 комнаты,
центральное газовое отопление, туалет,
ванна, вода, кухня, столовая, гараж, учас-

ток с домом 35 соток с посадками
винограда, черешни, вишни, яблоны).
Или меняют на четырех- или
трехкомнатную квартиру в г. Сургуте. Тел.
34-00-85.

А/м Тойота-Карина 1982 года выпуска
в хорошем состоянии. Тел. 76-65-33.

Подсолнечное масло в бочках, 200 кг,
за 1 кг - 7 тыс. руб. Тел.: 22-15-55 (раб.),
33-76-28 (после 18 часов).

Предприятие - буллиты (аппарат не-
фтяной), емкость 100 куб. м, 20 куб. м
гумированная (для агрессивных жидко-
стей), а/м "Магнус" самосвал, "Урал-
4320" трубовоз, "КРАЗ-255" трубовоз, Т-
815 самосвал, "Урал-4320" вахта.
Тел.: 45-37-62, 39-05-48 (раб.).

Новые швейные машинки "Чайка-
134А", "Чайка-143-22". Тел. 21-75-16.

Наличные рубли - за безналитные в 3
дня за 21%. Тел. 33-54-97 (раб.).

Трехкомнатную квартиру мспроекта
в районе НГДУ (кухня 9 кв. м, 3-й
этаж). Тел. 77-83-54 (после 18 часов).

**Сургутский центр
заканности населения**

приглаждает незанятых граждан
на обучение по профессиям:
моторист-рулевой тепловозов,
моторист-моторист земснаряд-
дов с последующим трудоу-
стройством в ГП "Водные пути
Обь-Иртышского бассейна".

Обр.: ул. Майская, 8/1,
каб. №414.
Тел. 21-27-87.

*Только один день в Сургуте 9 февраля
в ДК "Энергетик"*

Популярная певица

Анжелика Варум

с шоу-программой "Ля-ля-фа".

Начало концертов в 18.00 и 20.30. Принимаются заявки
за наличный и б/н расчет по тел.: 22-64-48, 21-46-43.

Билеты продаются в кассах ДК "Энергетик",
к/т "Аврора", ДК "Нефтяник".

Организация реализует
кирпич силикатный
и плитку перекрытия
ПК-63-12.

Материал находится
в Сургуте.

Цены разумные
Тел. 77-82-92 (с 17 до 18 часов, кроме
субботы и воскресенья).

**Структурное
подразделение
автомобильного
Автомобильного
ТАЗ-сервиса**

реализует автомобили
УАЗ и запчасти к ним
со склада в г. Сургуте
и самовывозом
с автозавода.

Тел.:

46-34-26,
46-31-52.

Учебно-курсовый комбинат
"Северавтотранс"

требуются преподаватели
по автотранспортным
дисциплинам.

Обр. ул. 30 лет Победы, 17
(на территории СПОПАТ).
Тел. 77-88-27.

**В кратчайший срок
изготовят и установят
облагороженные ме-
таллические двери.**

Тел. 33-00-61.

**Милые
женщины!**

Американская

корпорация

"Intelad Inc."
предлагает модели жен-
ской одежды: весна-лето,
а также костюмы и
платья делового стиля.

Цена изделия
от 200 до 280 тысяч рублей.

По всем интересующим
вопросам просим обращаться
по тел.: 77-93-46, 22-06-76.

Только 1 день - 8 февраля по Дворце
культуры "Нефтяник" представление
Московского театра кукол
"Муген"

В программе: участие популярнейших
актеров "Ворот смеха", "Полка все
дома", участие "Кавказская смена" - Евгений
Смирнов и другие артисты.

Новое поколение выведет Пелес, смех
и билеты на рево. клоунов.
Начало - в 10.00, 16.00, 19.00.
билеты в кассе Дворца.

Выражаем глубокую благодарность
профессору и коллективу УТН "ГУ Сп" и
СВМУ за участие и помощь в
организации похорон нашей мамы,
жены, бабушки

**МАМОНТОВОЙ
Марии Ивановны.**
Муж, дети, внуки, родные.

Для тех, кто следит за своим
здоровьем -

голландское, бутербродное масло без
холестерина, с витаминами, по цене
12 тыс. руб. за килограмм.

Оттом и в розницу. Срок хранения -
до 07.95 г. при +15° С.
Реализуют радиаторы чугунные
МС-90

Тел. в г. Челябинске: (3512) 21-91-91,
21-96-67. Факс 21-91-66.

С 1 по 7 февраля
Гостями государственного
театра кукол "Барabasка"
г. Нижневартовск.

ДК "Челюскин"

1, 2, 3 февраля
"Маша и Медведь" в 10.00, 12.00.

4, 5 февраля
"Загадка Курочки Рябы" в 12.00, 14.00

6, 7 февраля
"Морозко" в 10.00, 12.00

3 февраля
УК "ДК "Камертон"

3 февраля
"Морозко" в 10.00, 12.00.

6 февраля
"Маша и Медведь" в 10.00 и 12.00.

1, 2 февраля
КСК "Геолог"

1, 2 февраля
"Морозко" в 10.00, 12.00.

7 февраля
"Маша и Медведь" в 10.00... 12.00.

Мы будем рады встрече
с вами!

Организация даст ссуду
под залог.

Тел. 33-49-65.

Продают: морозный комок
с местом или сдают в аренду.

Станок для изготовления
деталей сруб.

Тел. 22-12-61.

Желающим приобрести в г. Сургуте
частное домовладение, квартиры
в любой части города, дачные
участки, капитальные гаражи.

Тел. в г. Сургуте
(8-622) 97-45-88 (раб.).

Учебный центр "Сургутский
Сургутский центр"

приглашает на курсы английского
языка (начальное и интенсивное
обучение), бухгалтеров, парикмахе-
ров, массажистов, инспекторов от-
дела кадров, секретарей-машини-
сток, секретарей-референтов с об-
учением английскому языку,
бухгалтеров, желающих повысить
квалификацию на компьютерных,
лифтовых, электромехаников по
лифтам.

Обр.: ул. 30 лет Победы, 49
(здание ГАУ).
Тел. 76-61-90.

Выражаем соболезнование семье и
близким
**ТОКАРЯ
Петра Яковлевича**
по поводу его смерти.
Коллектив СМТ-1.

Администрация района и поселка
Белый Яр выражают глубокое со-
болезнование родным и близким по поводу
преждевременной смерти
**ТОКАРЯ
Петра Яковлевича,**
много сил и здоровья отдавшего
развитию поселка Белый Яр. Светлая
память о его доброте и отзывчивости
сохранится в сердцах всех знавших его.

«СТ»

Главный редактор
Николай БАТАЛОВ.

Наш адрес: 626460, г. Сургут, ул. Маяковского, 12а

Телефоны: приемная - 22-25-64, зам. редактора, отв. секретарь - 22-95-41;
корреспонденты - 22-98-14, 77-86-04, 77-86-06; фотокорреспондент - 77-86-07;
компьютерный отдел - 77-86-01; бухгалтерия - 22-99-96; отдел подписки
и доставки - 22-97-68; типография - 22-92-51, 22-92-89.

Газета выходит с 23 октября 1934 года.

Зарегистрир. Сург. горсоветом. Реш. №146 от 15 ноября 1990г.

Учредители: Сургутская городская
Дума и коллектив редакции.

Издатель - комитет по средствам мас-
совой информации и полиграфии
администрации Ханты-Мансийского ав-
тономного округа.

Адрес: г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 5.

Подписано в печать:
по графику - 17.00.
фактически - 16.30.
Тираж 17.400. Заказ №3035.
За тексты объявлений
ответственность несут
рекламодатели.