

СУРГУТСКАЯ ТРИБУНА

Газета выходит с 23 октября 1934 года * №173 (7494) * Четверг, 10 сентября

1992 года * Цена 1 экз. в подписку 78 коп., в розницу 1 рубль.

• У ЗИМЫ СЧЕТ ОСОБЫЙ ЭТО ВАМ НЕ “ПОЛЕ ЧУДЕС”

Урожаем ни огороды, ни торговля в этом високосном году не радуют горожан. Картофель, овощи, фрукты, даже зелень продавались и продаются по стабильно высоким ценам: от столыника и выше.

Был какой-то промежуток (не более недели), когда картошка шла по 35 рублей за килограмм, помидоры — на пятерку дороже. Сейчас даже синенькие с гнильцой идут по два червонца, огурцы — по 100 рублей, картошка — по 55. Этой осенью буквально за всем кинулись в магазины и на базар дачники: даже урожай картошки под сомнением, не говоря о прочих овощах.

Но если в теплые осенние дни в наших магазинах еще можно что-то взять, то предстоящая зима вызывает все большую тревогу. Потому что уходит золотое время, а закладка овощей даже не начиналась и неизвестно когда начнется.

Хотя, как рассказывали в управлении торговли городской администрации, еще 10 июля распоряжением №838 главы администрации торгующим организациям были доведены задания по заводу и закладке овощей. Они подготовили тару, складские помещения, овощехранилища, заключили договоры с поставщиками как в области, так и за пределами ее.

По информации управления, в зиму 1992-1993 года необходимо заложить восемь тысяч тонн картофеля, свыше четырех тысяч тонн овощей, две тысячи тонн фруктов. В общей сложности заготовительная кампания обойдется в миллиард 84 миллиона рублей.

Эти деньги, как оговорено в постановлении правительства от 4 апреля нынешнего года, выделяются под льготные кредитные ресурсы. Банки покупают их под 80 процентов, торговле выдают под 10 процентов, остальные 70 идут из местного бюджета. Ему, в свою очередь, возмещает республиканский бюджет. Но сегодня это постановление не выполняется: денег нет — нет и завоза.

Как не выполняется и решение Верховного Совета России об отгрузке плодоовощной продукции в районы Крайнего Севера и приравненные к ним без предварительной

оплаты. Это же решение было продублировано на совещании в Москве. Но, как видим, и тот, и другой документы оказались пустым звуком.

Как заверили в управлении торговли, здесь будут искать выход из тупика и не допустят, чтобы город вошел в зиму с пустыми закромами. Но уже сейчас встает вопрос, как пойдет зимняя реализация овощей.

Многие торговые точки вышли из системы государственной торговли, коммерциализировались и самостоятельно ведут закупочно-договорные операции. Им выгоднее реализовать спиртное, банки, склянки, нежели скоропортящиеся овощи. Вы заметили, что буквально все полки коммерческих магазинов ломятся от изобилия всевозможной крепости напитков, а овощи, фрукты притулились ужом в уголке или вынесены на лотки дворовой территории? Никто не хочет нести убытки от овощной торговли, тем более что такому предприятию выгоднее взять товар с колес и, накрутив свои проценты, предложить его покупателю.

Но поставщики прекратят свои вояжи. Тут-то и пригодятся запасы, которые заготовим впрок. Управление предлагает магазинам заключить договор с базами, где будут храниться товары. Прибыль — прибылью, но нельзя же оставить горожан без овощей и картофеля.

Так что волей-неволей магазинам приходится идти на уступки и заключать договор с базой, которая при этом накручивает 21 процент за свои услуги. Покрывать их придется нам, но таковы жизненные реалии.

Не прогадает тот, кто уже сейчас постарается обеспечить себя всем необходимым из сезонной продукции. И обойдется дешевле, и от рынка не будешь зависеть. Конечно, картошку на зиму мы заложим. Но представьте, какого она будет качества, если привезут ее (а к этому идет дело) под пологом из белых мух?!

Г.КОНДРЯКОВА



ДЛЯ РОССИЙСКИХ ШЕРЛОКОВ ХОЛМСОВ



Преступность в России, по сравнению с прошлым годом, выросла более чем на треть, а количество тяжких преступлений — почти на 20%. Политический хаос и тяжелейшая экономическая ситуация в стране отнюдь не благоприятствуют упрочению правопорядка. Органам внутренних дел явно недостаточно сил и средств для ведения эффективной борьбы с преступным миром. Не хватает личного состава, зарплата сотрудников мизерна и совершенно не соответствует тяжести работы, ежедневному риску. Стражи порядка, к сожалению, технически оснащены, вооружены и экипированы во многих случаях хуже, чем нарушители закона.

Именно эти задачи решает московский научно-исследовательский институт “Специальная техника”. В его стенах созданы самые надежные отечественные средства защиты сотрудников внутренних дел: щиты, бронежилеты, бронированные комплекты для защиты отдельных частей тела, специальные перчатки и ботинки.

Совместными усилиями с заводами-изготовителями были разработаны и сконструированы образцы новой звукозаписывающей аппаратуры (например, магнитофоны для круглосуточной работы в дежурных частях милиции и магнитофоны для патрулей и оперативников); направленные микрофоны, на чем не уступающие зарубежным аналогам. Созданы всевозможные датчики, позволяющие обнаружить нарушителя,

К сведению сургутян! Очередное заседание комитета помощи Приднестровью состоится 14 сентября в 18.00 в 525-м кабинете горсовета.

• ХОРОШИЕ НОВОСТИ “МИКРОФОН ВКЛЮЧЕН!”

Вполне вероятно, что в Сургуте появится телецентр со стационарным павильоном для съемок. И тогда уже телезрители увидят многие передачи в “живом” эфире, а не в записи, как это делается сейчас.

Эскизный проект телецентра рассмотрен на градостроительном совете и в принципе одобрен. Определено место для его строительства — пересечение улиц Профсоюзной и Островского, в районе травматологического отделения. Здесь поднимется телевизионная вышка и здание, в котором разместятся различные служебные и технические помещения.

Что касается средств, которые потребуются на сооружение телецентра, то они будут изысканы с помощью местной власти.

З.СЕНЬКИНА

И ДИРЕКТОР УЖЕ ЕСТЬ

Готовы к регистрации в Москве все учредительные документы совместной сургутско-итальянской фирмы по ремонту холодильного оборудования.

Есть уже и директор — бывший заместитель главного инженера НГДУ Федоровскнефть по газлифту С.Таюшев. За итальянцами — технология, специалисты. Фирма возьмет на обслуживание промышленное холодильное оборудование, хотя только на нем замыкается не собирается. По мере наращивания мощностей будет налажен ремонт и других видов.

Как-то президент итальянской “Текносервис” Д.Понци набрался впечатлений после поездки на наши буровые. Сейчас этот высокопоставленный сеньор вплотную занят, в частности, проработкой вопроса о блок-боксах столовых, которые будут привезены на наши месторождения. Вот будет сервис!

Н.АЛЕПИН

МОСКВА ПОВЕРИТ СЛЕЗАМ МАРИАННЫ

Суперлюбимая многомиллионной публикой исполнительница Марианны в телесериале “Богатые тоже плачут” Вероника Кастро гостит в нашей стране, в Москве. Здесь она проведет целых шесть дней.

Восхищению Вероники Кастро многие завидуют. Судите сами. После съемок в “Богатых” она молниеносно стала королевой экрана. Естественно, что все трудности со съемками в других картинах отпали сами собой. Полная свобода выбора. И она действует, выступая не только в роли актрисы, но и как продюсер собственных лент. К настоящему времени Кастро снялась более чем в 20 телесериалах.

По признанию Кастро, у нее нет подруг, мужа, жениха, зато два любимых сына. “Если у меня испортятся отношения с мамой, я никаких денег не заработаю, потому что она для меня — вся жизнь”.

Московский визит для Вероники Кастро весьма насыщен.

В.МИХАЙЛОВ

• ...И НЕ ОЧЕНЬ ХОРОШИЕ “ТЯЖЕЛЫЕ” ДНИ В СЕНТЯБРЕ

Лаборатория медико-экологических проблем профилактики Института клинической и экспериментальной медицины Сибирского отделения РАМН сообщает прогноз критических дней для переутомленных и ослабленных болезнью людей.

В эти дни ожидаются резкие изменения соотношений погодных и других геофизических факторов (возможны возмущения либо одного, либо одновременно нескольких из перечисленных далее факторов: гравитационные факторы, перепады атмосферного давления, геомагнитные возмущения и магнитные бури, смена температуры окружающего воздуха). Обратите особое внимание на свое самочувствие 12, 16, 19, 29 сентября.

“сопровождать” его и контролировать его действия; фотоаппараты для оперативной съемки, портативные фото- и телекамеры и др.

Сотрудничая с автомобильными заводами, специалисты института разработали уникальные транспортные средства для перевозки заключенных, патрульных нарядов, а также оперативные машины ГАИ и криминалистические лаборатории на колесах. Заказы по изготовлению новых образцов оружия, разработанных здесь, выполняются на лучших оружейных заводах России.

“Спецтехникой” созданы надежные системы для охраны, шифровки и маскировки информации, а также приборы для выявления утечки информации и “закрывающие” эту утечку. Новейшие разработки сотрудников института — приборы ночного видения “Ворон-1”, с инфракрасной подсветкой “Выпь”, аппаратура для прослушивания разговоров (малогабаритные передатчики с микрофонами), приборы для составления фотороботов, идентификации человека и газоанализирующий прибор для обнаружения людей, скрывающихся в грузах, контейнерах, ящиках и т.п.

НА СНИМКАХ: пулезащитная куртка “Мираж” для защиты от пуль пистолетов всех типов, обреза, охотничьих ружей и холодного оружия; пистолет-пулемет “Кипарис” калибра 8 мм.

Фото В.Родионова (РИА — Фото).

• КУМИРЫ И ЗВЕЗДЫ

Плот далеко не уплывёт

Дернул же черт меня позвонить: в это время известный исполнитель собственных песен принимал душ. Администратор "Северной" вежливо донесла, что певец для беседы не готов и лучше прийти на площадку, где он будет выступать. Ох уж эти звезды, вечно за ними гоняться надо. Хотя должен выразить определенную признательность: те, с кем встречаюсь, денег за интервью пока не брали.

Вернемся к Юрию Лозе, однако. Перед концертом в ДК "Нефтяник" выловить его удалось, но в ответ на свою просьбу тут же услышал сухой монолог гостя о трудной жизни, ожидающей его в Сургуте сегодня-завтра: сейчас выход, потом повезут в литкафе. Короче, времени для разговоров нет. "Но ведь без генерального директора объединения торжество не начнут, значит, и ваше выступление задержится", — привел я последний довод. И — спасибо В. Богданову, припоздал — интервью состоялось.

— Родился я в Свердловске, юность провел в Алма-Ате, а после армии, когда уже стал работать в филармонической системе, жил там, где работал: в Рязани, Саратове.

— Новиков, Кальянов — не ваш ли это круг?

— Нет, они заняты одним, я — другим. Хотя мы в прекрасных отношениях, и не только с ними. С Новиковым, когда он приезжает в Москву, я делюсь своей аппаратурой. Но сказать, что мы похожи, было бы неправильно. Я вплотную занимаюсь аранжировками, концертным звуком, работаю только "живьем", ни одной имитации. Все чисто, по-честному, и все это не относится ни к какому року. Я не участвую в тусовках, не плачу о том, что рока, как такового, у нас в стране нет. У меня свой откидной стульчик в хит-параде, и я на нем уверенно сижу.

— Вы ведь из тех, кто еще не так давно был запрещен. Сколько это продолжалось?

— А до тех пор, пока любая правда не имела выхода. С 86-го стало понемногу отпускать, а до этого... С одной стороны, легко... То, что нельзя, сразу привлекает и захватывает. Зато сейчас требуется более серьезный подход к творчеству. На одной политике не выедешь.

— Свои занятия вы на какие-то этапы подразделяете?

— Этапы есть у каждого человека. Я был в разных коллективах. Скажем, пять лет в "Интеграле" — вот вам и этап. Записал первый альбом, работал как автор-исполнитель — еще один. Потом "Зодиче"...

— Как труднее — в группе или одному?

— Одному. Как Слава Малежик, Саша Розенбаум. Это, кроме всего прочего, требует хорошего владения инструментом: надо постоянно затыкать ниши, держать фон. Уметь говорить надо, иначе долго на сцене не продержишься. Но я ни в коем случае не бард. Хотя, в принципе, могу делать их работу. Но они не умеют делать мою — вот в чем разница. Бардовскую программу выткну достаточно спокойно, и песен для этого у меня достаточно. Ставил сольную программу и во дворах спорта. Но это основная работа не считаю. Лучше умею делать эстрадное действо, представление такого музыкального свойства. Вместе с тем это не шоу, где пляшут, прыгают и танцуют, а именно — концерт.

— Это ведь не просто — держаться на музыкальных средах полтора часа...

— Да, но можно — при хороших исполнителях, качественном звуке. У меня очень много денег вложено в аппаратуру. Есть настоящие инструменты, "примочки" всевозможные — приспособления для качественного звучания, микрофоны, шнуры.

— В Сургут с чем пожаловали?

— Приехала фактически вся моя программа, исключая аппарат, который из Москвы возить сейчас нерентабельно. Видите ли, даже транспортный цех пришлось распустить. Был КамаЗ — продал, потому что невыгодно держать такую технику.

— Да, хозяйство...

— Люди в студии заняты, те, кто делает оформление, начальник отдела кадров есть, бухгалтер. Всего человек пятнадцать будет. Но лишних нет. Я нормальный человек и прекрасно понимаю, что в нынешней ситуации, когда всем плохо, нам не должно быть хорошо. И нам должно быть хуже, чем раньше. Денег, которые зарабатываем, не хватает. Да их сейчас вообще никому не хватает. Когда народ будет иметь много денег, тогда будут высокие цены на билеты, и у нас будет больше. Зависимость — замкнутый круг.

— С чем было связано запрещение вас?

— Не запрещали тех, кто славил, по заказу, им была везде широкая дорога.

— И как отношения сложились с теми, кто "славил"?

— Да никак. На уровне "здорово-здорово". А как по-другому? Кто раньше твердо стоял на ногах — пел конъюнктурную музыку. Некоторые сейчас перестроились, другие раньше. Третьи, вроде Талкова, резко бросились в политику. Я не говорю о нем ни плохо, ни хорошо — вообще никак не говорю. А кто-то остался нормальным человеком и продолжает делать свое дело, как делал.

— О покойниках не принято плохо отзываться, но, мне кажется, иногда Талков был слишком злым.

— Он не был ни слишком добрым, ни слишком злым. Он был достаточно конъюнктурен. Когда нельзя было, он пел "Чистые пруды", когда стало можно — "Вот так живут Америка с Европой". Начин он говорить то, что думает, в то время — тогда бы можно было снять перед ним шляпу.

— Самый острый конфликт с властями, который имел место в вашей практике?

— А у меня постоянно был конфликт. Я был первым запрещенным к выезду за границу, мне не давали выступать. Песня "Плот" была запрещена к исполнению.

— ???

— Да-да, потому что считалась упаднической, диссидентской. Человек куда-то уезжает, уходит от нашей действительности и нигде не зовет. С 82-го по 86-й год ее вообще никуда не мог пристроить. Потом она впервые прозвучала по одной из радиальных программ. А популярной стала лишь через восемь лет, в 1990 году.

— Сейчас какой альбом готовите к выходу?

— Я никогда не показываю полдела. Когда он будет закончен, тогда и можно будет говорить. Работа над ним долгая и



кропотливая. Минимум полгода нужно, чтобы по-настоящему записать восемь-десять хороших песен.

— Иногда муссируют слухи о том, что "Лоза сидел..."

— Чушь собачья. Всегда жил в ладах с законом. А напряжение было только из-за идеологии. Я никогда не занимался политикой, не призывал к свержению существующего строя, пел нормальные бытовые песни. А любая правдивая зарисовка сразу вызвала негативную реакцию.

— Почему вы живете именно в Москве?

— Так проще. Там телевидение, радио для широкой аудитории. Хотя, если разобраться, живем-то мы все равно в своем маленьком кругу, на своем диване. А какая разница, где? Хорошие люди могут быть везде. У меня есть друзья и в Сургуте. А то, что я в Москве, вовсе не значит, что там лучше.

— Ваше творчество основывается только на собственных текстах и музыке?

— Я все делаю сам. У меня определеннный имидж, и я должен вносить в него соответствующее содержание.

— Как вы относитесь к эмигрантам — Шуфутинскому, например?

— Никан. Шуфутинский сам стоящего ничего не написал. Был исполнителем в ансамбле "Лейся, песня", приехал в Америку, сделал оркестр, и сейчас он "атаман" в Лос-Анджелесе. Ерунда! Он сюда же едет деньги зарабатывать. А "валить" туда мыть окна я не собираюсь. И в кабаке для пьяных, как Токарев-старший, играть и петь не хочу. Они к нам временами возвращаются. Для чего? Да чтобы людьми себя почувствовать.

Кое-что из жизни звезды.

■ У Юрия Лозы шестилетний сын. Он бегает на улице, пинает футбол, стреляет из рогатки, а все лето проводит в Крыму.

■ Гитара певца, которая "приехала" с ним в Сургут, стоит полторы тысячи марок. В берлинском магазине она оценивалась в два раза дороже, но в череду беспоконных событий, последовавших за разрушением стены, разделяющей Восточную Германию от Западной, на нее упал стеклянный осколок от разбитой витрины. Инструмент "упал" в цено, и тогда Лоза смог позволить себе приобрести его.

■ В Сургуте Юрий второй раз. Впервые он побывал в нашем городе с группой "Зодиче".

■ 4 сентября на концерте в ДК "Нефтяник" забарахлила аппаратура, принадлежащая Дворцу культуры. После вопроса артиста: "Где хозяин этого хлама?" — у динамиков появился Володя, но моментально все сделать не смог. Тогда Лоза ушел со сцены, сказав при этом: "Пока не поймать, петь не буду. Чево позвонить?".

■ Совсем нештатная ситуация возникла в уборной певца после концерта: к нему, переодевшемуся и спешившему, подошел шести-, семилетний мальчуган, протянул по-мужски руку и сказал: "Спасибо, дядя Юра, за 'Плот'".

Н. АЛЕШИНА.

• СЮЖЕТ ДЛЯ
ДЕТЕКТИВА

ВЫШЕЛ
МАЛЬЧИК
ПОГУЛЯТЬ...

Киднеппинг — преступление из арсенала американской и итальянской мафии — взволновал жителей города Самары. 18 августа был похищен 12-летний мальчик из азербайджанской семьи, давно живущий в городе. Похищение произошло по западному образцу. Когда мальчик катался на велосипеде возле своего дома, рядом остановилась машина, и ему предложили покататься... В этот день домой он не вернулся. А вечером к его отцу, который торговал фруктами на одном из городских рынков, явился незнакомец, тоже азербайджанец, и предложил заплатить выкуп в 3 миллиона рублей. В течение трех дней шли переговоры. Родители, не имевшие, видимо, такой большой суммы денег, пытались сбить цену. Им это удалось. Выкуп был снижен до 500 тысяч. Но в этот момент мать мальчика решила все же обратиться в милицию.

И с этого времени события стали развиваться, как в крутых боевиках с участием Чака Норриса. Сотрудники областного уголовного розыска за считанные часы вышли на след вооруженной банды гангстеров из Азербайджана, похитившей ребенка. Сначала вычислили "посредника", который оказался членом банды. Сыщики выяснили, что он ездил на такси, водителем которого был тоже азербайджанец, в город Отрадный. Здесь и была расположена штаб-квартира бандитов, где они держали похищенного мальчишку. Причем обращались с ним, как было выяснено позже, весьма жестоко. Дальше сюжет развивался иначе, чем в фильмах, где Чак Норрис взрывает полгорода и убивает сотню человек, чтобы спасти одного. Операция по освобождению заложника была организована четко, жертв не было вообще. Попытка сопротивления со стороны охранников была мгновенно пресечена. Группа захвата высадилась в квартиру, где находился мальчик, и освободила его. Задержано шесть членов вооруженной банды, изъято оружие и ценности. Найдены также списки потенциальных жертв.

Как заявил начальник областного управления уголовного розыска полковник Виктор Михайлов, пока самарской милиции удастся сдерживать натиск южной мафии.

В. ПРОХВАТИЛОВ.



• ОТЕЧЕСТВО Удивительный музей

В Москве есть удивительный, уникальный музей. В нем представлено свыше 20 тысяч экспонатов русских, восточных и европейских художественных тканей и изделий из них. В экспозиции находятся предметы, начиная с XVI века и до наших дней. Разместился музей в помещении Московской государственной текстильной академии. Вполне естественно, что главное его предназначение — помочь учебному процессу, но несомненно и то, что эта экспозиция представляет большой интерес для любителей искусства.

Кроме тканей, знакомящих с историей текстильного производства, в музее собраны образцы народных и светских костюмов, русских и европейских кружев, вышивок и многих других произведений прикладного искусства, представляющих огромную историческую и художественную ценность.

Среди экспонатов музея особенно привлекает коллекция светской и народной вышивки. В старину этот вид рукоделия был уделом женщины, ее радостью, но зачастую и ее проклятием. В зажиточных домах девушки, "запертые" в светлицах, дни и ночи проводили за вышиванием релены или плащаницы. Простым крестиком или "росписью", или "мышинной лапкой" выводили они сложные геометрические узоры из ромбиков, жучков, звезд, квадратов. Часто народную вышивку дополняли драгоценными камнями, жемчугом, металлическими пластинками. Вышивки же светского характера ярче по колориту. Им свойственны оригинальный рисунок, разнообразие фактур: синель, гарус, шелк, металл, бисер, блесны.

Раньше вышивали не только одежду, но и женские головные уборы, которым в России всегда придавалось исключительное большое значение. Это объясняется обычаем, предписывавшим русской женщине обязательное покрытие волос, особенно в церкви. На все случаи жизни были расписаны ритуалы покрытия головы. И это рождало самые разнообразные по форме головные уборы, которые всю жизнь, начиная с замужества, носила крестьянка. Украшала их речным жемчугом, рядами фарфоровых пуговиц, пушками, махориками.

Разнообразна музейная коллекция старинных тканей России и Франции. Яркие и сочные краски российских ситцев, шелковых тканей, а также тканей, выполненных в стиле модерна. Узоры на них — самые разнообразные: от растительных, линейно-орнаментальных до пейзажных и геометрических. Особо выделяются декоративные ткани, предназначенные для нужд царского двора и церкви. Узоры тут древнерусского, византийского стилей, присутствуют мотивы белокаменной резьбы, украшавшей строения времен Владимиро-Суздальской Руси.

Эффектно смотрятся в экспозиции шелковые ткани французского производства, ставшие особенно модными в России в начале XVIII столетия. Привлекали они русских модниц ярким, красочным, необычным рисунком, тематика которого была чрезвычайно разнообразной. Какая женщина не мечтала носить нарядные платья, на которых были изображены пышные махровые цветы, собранные в букеты и перевитые ленточками и кружевами или украшенные оригинальными орнаментальными мотивами.

Кроме тканей, в экспозиции музея представлена и коллекция французских гобеленов XVIII-XIX вв., которые издавна играли большую роль в художественном решении интерьера. Изготавливали их долго, только на бордюры опытные ткачи затрачивали по несколько лет. Использовали естественные красители и натуральную шерсть. При выполнении эскизов художники часто обращались к сюжетам античной мифологии, к мотивам искусства древнего Востока.

Можно было бы еще много рассказывать об уникальной коллекции Московской государственной текстильной академии, приобщающей студентов художественных вузов, а также специалистов-текстильщиков к прекрасному наследию прошлого. Но лучше посмотрите снимки...

Елена ТИТОВА (РИА-ФОТО).
НА СНИМКАХ: старинный головной убор русской девушки. Мастерила она его сама, украшая бисером, золотой и серебряной нитью. Нередко убор покрывался шалью, рисунок которой также расшивался этими нитями; вышитый золотой нитью лик Христа.

Фото О. ЛАСТОЧКИНА.



РЕКЛАМА * СПРАВКИ * ОБЪЯВЛЕНИЯ



МАЛЬЧИШКИ И ДЕВЧОНКИ!

Если вы обладаете музыкальными, танцевальными, актерскими способностями, то ваше место на сцене большого концертного зала Дворца культуры "Энергетик".

Мы приглашаем вас принять участие в конкурсе юных талантов

"ЦЫПОЧКА",

который состоится в ноябре 1992 года. Возраст участников: 1 группа — от 3 до 10 лет, 2 группа — от 11 до 17 лет.

Заявки на участие принимаются в кабинете №2 Дворца культуры "Энергетик" ежедневно, кроме четверга и субботы, с 14 до 18 часов, до 10 октября.

Спешите! Вас ждут успех, признание и награды!!!

Справки по телефону 2-16-56.

Фирма "ОРИОН-сервис"
ПРОДАЕТ и покупает
квартиры, дома, дачи, гаражи
в Сургуте и других регионах.
ЗАКЛЮЧАЕТ договоры с
организациями на
куплю-продажу
недвижимости.

Информация и консультация.
Срочное оформление сделок.

Звоните: 3-15-96

(с 10 до 18 часов).

Суббота — с 12 до 16 часов.

ПРЕДЛАГАЕМ
(принимаем заказы на
поставку модели)
к реализации все модели
автомобилей Ульяновского
завода.

Наш адрес: 630099,
Новосибирск-99, а/я 420;
тел. 66-72-47, 20-39-50
(383-2).



РАЗНОЕ

Нашедшего техпаспорт и водительское удостоверение на имя КУДО В.В. просьба вернуть их за вознаграждение по адресу: ул. Дзержинского, д. 8, кв. 1; тел. 3-30-24.

* 12 сентября в 10 часов в красном уголке треста Спецнефтегазстрой СОСТОИТСЯ СОБРАНИЕ членов гаражного кооператива №25.

Правление.

* Учебный центр допризывной подготовки ПРОВОДИТ НАБОР на курсы по переподготовке водителей с категории "В" на категорию "С". Прием производится по адресу: ул. Дзержинского, 1а (СНХ №27, вход со двора); тел. 3-79-25.

* РАСПРОДАЖА! Цены снижены на 50%! Черепица металлическая неоцинкованная 710x512x0,4, 47 тысяч штук. Размер партии (шт.) — до 1000, цена за ед. товара без НДС (руб.) — 40, 1000-10.000 — 35, 10.000-30.000 — 30, от 30.000 шт. — 25 руб. Обр.: г. Сургут, пр. Ленина, 45, кв. 130; тел. 3-39-58.

* МЕНЯЮ автомобиль ВАЗ-21063 1989 г. выпуска и капитальный гараж в ГСК-38 (имеется погреб) на трехкомнатную квартиру ленинградского. Тел. 6-64-00, 3-93-69 (после 18 часов).

* Организация КУПИТ двухкомнатную приватизированную квартиру ленинградского в центральном районе. Тел. 3-87-18.

* РЕАЛИЗУЕМ плиты дорожные 2х6. КУПИМ трехкомнатную квартиру. Тел. 3-39-58.

* Строительно-монтажный поезд №547 ЛИКВИДИРУЕТСЯ. Претензии принимаются до 1 октября 1992 г.

КИНО

"РУБИН"

11-13 сентября. "ЧЕРЕЗ КАНАЛИЗАЦИЮ" (СНХ, кинокомедия) — в 14, 16, 18, 20.

МЕНЯЮ

Трехкомнатную квартиру улучшенной планировки в поселке городского типа Шерегеш Таштагольского района Кемеровской области на равноценную или двухкомнатную улучшенной планировки в г. Сургуте. Возможны варианты. Обр.: ул. Республики, 63, кв. 75 (после 18 часов).

Частный дом в г. Грозном на двух-, трехкомнатную квартиру в г. Сургуте. Тел. 3-80-54.

Однокомнатную (17 кв.м; моспроект улучшенной планировки) в г. Сургуте на одно-, двухкомнатную в г. Нижнеартовске. Обр.: г. Сургут, ул. Югорская, 22, кв. 8 (25 мкрн., после 19.00).

НА РАБОТУ

В ГМП Сургутжилкомхоз — для работы в аварийно-диспетчерской службе слесарей-сантехников, газоэлектросварщиков 4-5 разрядов, электромонтеров с группой допуска по электробезопасности 3-4 разрядов. Работа сменная по 12 часов по графику: 4 рабочих смены, 4 дня выходные. Заработная плата до 20 тыс. рублей. Объявляется ПРИЕМ НА ОБУЧЕНИЕ ЛИФТЕРОВ в УПТК для дальнейшей работы в ГМП Сургутжилкомхоз. Перечисление денег за учебу берет на себя предприятие. Обр.: г. Сургут, ул. Маяковского, 15, 4-й этаж, отдел кадров; телефон 2-99-71.

В Сургутскую ЦБПО РНЭО — срочно слесаря-сантехника 4-5 разрядов, электросварщика ручной сварки 4-5 разрядов, слесаря по ремонту оборудования котельных и пылеприготовительных цехов 4-5 разрядов, электромонтера по ремонту и обслуживанию электрооборудования 4-5 разрядов. Поезд авт. №6 до ост. "УТГиЖУ"; тел. 6-30-41.

За редактора А.Ф. ЯРОШКО.

«СТ»

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА
ГОРОДСКОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ.

НАШ АДРЕС:

626400, г. Сургут, ул. Маяковского, 12а.

По всем вопросам полиграфического брака обращаться по телефонам: 2-92-51, 2-92-89.

Сургутская типография комитета по печати и массовой информации при главе администрации Тюменской области.

Тираж 27.500.

Заказ № 7432.

• ВАШИ ШЕСТЬ СОТОК

ВАРЕНЬЕ БЕЗ БАНОК

Чем заменить дефицитную стеклотару в период заготовок ягод на зиму? Попробуйте использовать полиэтиленовые пакеты. Возьмите два пакета, вложите их один в другой, а потом поместите в мешочек из плотной ткани или пластика, по размеру чуть меньший полиэтиленового пакета. При заполнении вареньем мешочек из ткани или пластика не даст растягиваться пакетам, и их герметичность будет обеспечена.

НАДЕЖНАЯ ИЗОЛЯЦИЯ

В садовом доме с электропроводкой нужно обращаться особенно осторожно, постоянно контролируя надежность изоляции проводов. Обычно на место их соединения накладывают изоляционную ленту. Если она сделана из пластика, то ее можно аккуратно, чтобы не повредить проводку, слегка расплавить паяльником. Образовавшийся при этом монолитный слой пластика надежно изолирует жилы проводов.

ПОМОЖЕТ ТРАФАРЕТ

Сейчас самое подходящее время для ремонта садового дома. Наиболее уязвимое его место — дощатый пол: ведь доски требуют постоянного ухода и периодически мелкого ремонта, например, замазывания щелей, которые часто образуются в деревянном полу. Чтобы облегчить эту кропотливую работу, предлагаем нехитрое приспособление — трафарет. Это кусочек плотной бумаги, пластика, картона с узким отверстием в середине. Намазывая на трафарет шпатель, заполняем трещины пола, не пачкая его поверхности.

ВМЕСТО КОСТРА — КИРПИЧ

Для первопроходцев-садоводов, которые только что получили долгожданный участок, на первых порах костер заменяет печь и плиту. На костре греют чай, около костра сушат одежду. Но для него нужны дрова, которые не всегда есть на участке. Там, где дров не хватает, вместо костра можно использовать обычный кирпич. Для этого его просушивают, а затем на несколько часов опускают в керосин. Потом кирпич с пропиткой поджигают, и своеобразный примус готов. На нем можно приготовить пищу, просушить одежду. Когда нужно потушить пламя, кирпич накрывают брезентом.

ОТАПЛИВАЕМЫЙ ПАРНИК

Садоводу уже нужно подумать о будущих посадках: прикинуть, где еще найдется место для нового парника. Его можно, кстати, сделать и с подогревом, когда теплый воздух подается по трубе в парник. Конечно, лучше использовать специальные нагреватели для теплиц, но сейчас они стоят дорого, примерно 20-30 тысяч рублей, поэтому большинство садоводов приходится для обогрева теплиц использовать подручные средства. Например, один конец трубы длиной 3-4 м и диаметром 50-60 мм кладут в тлеющий костер, а другой устанавливают в наклонном положении в парнике. Там же открывают небольшую форточку, чтобы была тяга. Тогда холодный воздух, проходя через трубу, нагревается и отапливает парник.

Ф. ДАНИЛОВСКИЙ.