

СУРГУТСКАЯ ТРИБУНА

Газета выходит с 23 октября 1934 года * №133 (7454) * Четверг, 16 июля 1992 года * Цена 1 экз. в подписку 78 коп., в розницу 1 рубль.

ЗЕЛЕНАЯ СТРАДА

БУДЕТ СЕНО — БУДЕТ МОЛОКО

Макушка лета — время зеленой страды. Вот-вот приступят к сенокосу в хозяйствах района.

Как и в прошлом году, сельчане больше полагаются на собственные силы, нежели на привлеченные из города. Те, как известно, предпочитают тянуть "волынку", устраивая на лугах загородный отдых с рыбалкой и посиделками у костра.

Техника у косарей уже наготове. В совхозе "Тундринский" к тому же появилась новая. Два пресс-подборщика приобретено с помощью районной администрации. Каждый механизм способен заготовить до 500 тонн сена. И с горючим это хозяйство не испытывает проблем в отличие от совхоза "Сытоминский", где до сих пор не ведают, кто и когда снабдит топливом. Где-то в Ханты-Мансийске этот вопрос завис. А одним разудалым размахом кос для сотен буренок прочный кормовой запас не создашь.

На отсутствие зелени нынче сетовать не приходится: травы поднялись чуть ли не в человеческий рост — успевай косить, сушить, да на ферму вывозить.

З.СЕРГЕЕВА.

Нам не жить друг без друга...

Вы хотели бы получать
"Сургутскую трибуну"
с 1 августа и до конца года?

Тогда торопитесь —
переподписка

заканчивается 20 июля.

Всего за 85 рублей

"СТ" будет приходить

в ваш дом почти

каждый день. А вместе с ней

все самые последние

новости.

Четвертый Международный фольклорный фестиваль финно-угорских народов

будет проводиться по решению правления Международного финно-угорского фонда в рамках мероприятий ЮНЕСКО на территории Ханты-Мансийского автономного округа — в городах Сургуте, Нефтеюганске, Ханты-Мансийске, в Сургутском, Нефтеюганском, Ханты-Мансийском, Березовском, Октябрьском районах с 27 июня по 4 июля 1993 года.

В программе фестиваля выступления коллективов, встречи представителей государственных, муниципальных, общественных, хозяйственных, других представителей организаций и структур по вопросам развития, жизнедеятельности финно-угорских народов.

Для подготовки и проведения учрежден фонд Международного фольклорного фестиваля.

Расчетный счет фонда (рублевый) №701180 в Югорском акционерном банке (г.Ханты-Мансийск), МФО 268615; №07009180 (валютный) — в Ханты-Мансийском филиале Югорского

ПРИВАТИЗАЦИЯ

ПРОДАЕТСЯ... МАГАЗИН

Все оживленнее становятся аукционы по продаже недвижимости. Все больше претендентов собираются на них.

Шестнадцать заявок поступило на последний аукцион. Нашлись, наконец, желающие купить и недостроенные объекты, которые прежде не пользовались спросом.

На этом, третьем по счету аукционе с "молотка" пошли магазины "Комиссионный" по улице Ленинградской, "Радиотовары" по улице Островского и "Хлеб" по улице Майской. Причем за последнюю торговую точку выложили целых семь миллионов рублей.

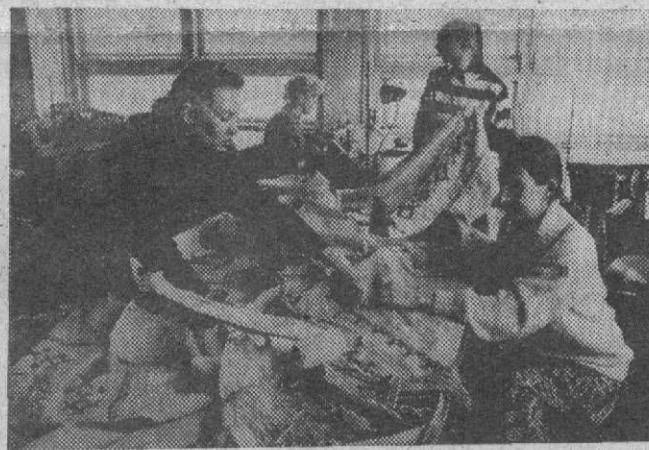
В третий раз городской фонд имущества проводил и конкурсную продажу предприятий

торговли и службы быта. Оформлено четыре "купчих" — на магазины "Трикотаж" по улице Энергетиков, "Ткани" по улице Северной, "Обувь" по улице Просвещения и фотоателье "Зенит". Общая сумма составила свыше 13,5 миллиона рублей.

Половина средств от продажи на аукционе и конкурсе, как всегда, поступит в местный бюджет.

З.СЕНЬКИНА.

ВОЗРОЖДЕНИЕ СИБИРСКОГО КОСТЮМА



Недавно в Новокузнецке прошла выставка "Сибирский костюм", организованная краеведческими и художественными музеями Красноярска, Омска, Гурьевска, Прокопьевска. Состоящая из нескольких залов, она показывала историческую ретроспективу старинной и современной од.

Представленные на выставке хакасские, долганские, телеутские народные костюмы вызвали восхищение посетителей. Столько в них самобытности, простоты, народной выдумки! В их совершенных, оригинальных формах отразились не только этническая принадлежность и географическая среда, но и социальное и имущественное положение людей, а также вероисповедание.

По мнению специалистов, необходимость проведения подобной выставки существовала давно, поскольку костюм был как-то незаметно вытеснен из художественного процесса. А между тем именно он способен влиять на художественный вкус людей, формировать собственный стиль. И даже несмотря на то, что многие краеведческие музеи из-за полного отсутствия финансовых возможностей так и не смогли представить костюмы из своих фондов, выставка удалась. Но это лишь начало. Сотрудники сибирских музеев, модельеры считают, что подобные выставки ретроспективного костюма с участием этнографов, историков, фольклористов необходимы. Это поможет прежде всего возродить некогда забытый стиль сибирского костюма, а значит, и традиции сибирских народов.

О.ГАЛЫГИНА.
(РИА).

БУДНИ АДМИНИСТРАЦИИ

Дом, который построят для МИЛИЦИИ

Рост преступности в городе отчасти связан с убожеством материально-технической базы сургутской милиции. Не хватает современной техники, оборудования, помещений.

Администрация города решила ускорить строительство здания для ГОМ-3. Оно будет расположено в общественном центре 27-го микрорайона. По документации это три этажа и гараж из десяти боксов. Заказчик строительства — Обьнефтегазгеология.

Но в связи с катастрофической нехваткой средств решено привлечь к строительству и другие организации. На сегодняшний день кроме геологов предусмотрено долевое участие в строительстве Сургутгазпрома и Тюменьэнерго, правда, для этого придется снять часть средств с других объектов.

На совещании с участием и заказчиков, и подрядчика возникла еще одна проблема: тепло- и энергообеспечение. По плану ГОМ-3 привязано к коммуникационным сетям замороженной стройки ЗапсиббурНИПИ. Запитку придется пересмотреть и подключить к существующим сетям 27-го микрорайона. Несмотря на финансовые и инженерные трудности, строительство, по всей видимости, начнется в этом году. Время не терпит.

А.ВАЦ.

С 17 по 26 июля фирма "ВЕКТОР"
приглашает на вечернюю прогулку



на комфортабельном теплоходе
"ГЕНЕРАЛ КАРБЫШЕВ".

ПУТЕВКИ МОЖНО
ПРИБРЕСТИ
ПРЯМО
НА ТЕПЛОХОДЕ.

Ежедневно с 19 до 23 часов.

К вашим услугам ресторан,
бар, дискотека, видеофильм.

Обращаться по телефону 2-68-32.

ОРГКОМИТЕТ.



КОЕ-ЧТО

ИЗ

ИМЕНА

ОБОЛЬЩАТЬ

“Путь к сердцу мужчины лежит через желудок.” Вот только не надо песен! Эти бабушкины поговорки можешь забыть: недействительны и нежизнеспособны. У меня подруга есть — повар шикарного кабака; так от нее за месяц трое сбежали. Делаю выводы. Не знаю, как ты, а я лично умею готовить только салат из анчоусов с кокосовым маслом. А вот недостатка мужского внимания пока не испытываю.

И вообще, Объект захвата надо уважать. А как можно уважать, если ты сама низводишь его до пищевода. Вначале об уважении. Спрашивается, за что?

Отвечаю — за принадлежность к высшему биологическому роду. Подожди, не кипятись, не бросайся подушками! Будешь такая боевая — тебе обеспечено место в свите Ее Величества Старой Девы. Род высший — и не смей спорить.

Вот, например, ты со мной согласишься, что музыка — высшее в мире искусство? Что от рока балдеешь ты, от джаза — твои предки, а от танго — бабка? Что так балдеть ты не будешь ни от книги, ни от фильма и что Юрочка Шатунов так безмерно хорош потому, что он

связан с музыкой? Не будешь спорить? А теперь назови мне великого композитора-женщину. Что, слабо? Кроме Шурочки Пахмутовой, никого? Вывод: высшее искусство может создаваться только высшей расой — мужской. И запомни: не будешь уважать Объект — не захватишь.

А теперь самое главное. Через что же пролегает этот путь к сердцу? Я тебе открою тайну. Только это строго между нами, девочками, ладно?

Тогда открывай оба уха, слушай и запоминай: путь к сердцу мужчины лежит через Лесть.

Через наглую, беспардонную, необоснованную, грубую лесть.

Учти, что комплименты мальники любят больше, чем опереточные примадонны.

Теперь вопрос: за что хвалить?

Отвечаю: за все. Если он коротышка, скажи ему, что все великие люди — от Наполеона до Высоцкого — были невысокие.

Если он чересчур длинный... чересчур длинных не бывает. Чем выше, тем лучше.

Если он толстый, повесь над кроватью портрет борца сумо

(знаешь, такие толстые-пре-толстые). И скажи, что это твой идеал мужской красоты.

Если худой, говори, что твой герой — Иванов-пародист.

Если зашибает по-черному, скажи, что настоящий мужчина должен пахнуть спиртом. Не молоком же (иначе целуешься, как с подружкой, тыфу!)

Если мускулы кожу рвут, скажи, что мистер Вселенная слабак, и Шварценеггер не достоин ему чистить сапоги.

Если Объект хилловат и слабават, скажи, что мужская сила в уме и обаянии, которых ему не занимать.

Если умен, не выпячивай свою эрудицию, а слушай, открыв рот.

Если глуповат, сумей стать Его глупее.

Если (бывает и такое, но редко) хвалить совершенно не за что, скажи, что у него красивые глаза. Это без проигрыша, вот увидишь.

Иногда, как бы между прочим, обратись к нему (лучше всего в присутствии Его друзей) со словами: “Мой господин”. И эффект будет потрясающий. Клянусь!

Удачи тебе!

СОВЕТЧИЦА.

АМЕРИКАНА

ВАЩЕ!

И В ОБЩАГАХ ФИОЛЕТОВЫЙ ДЫМ...

И вставать на работу с утра, поют ребята на крыльце общежития песню родной сургутской рок-группы “Бродячий цирк”. Общежитие — общее жилье. Они вместе живут, смеются, радуются, иногда дерутся. Молодым там жить гораздо легче, чем взрослым, — на виду друг у друга.

— Ребята, как вам жить в общежитии?

— Уж-а-асно весело!

— То есть?

— А то и есть. В нашей общежитии мы живем как хотим и с кем хотим (адрес предусмотрительно не указывается).

— Объясните, пожалуйста.

— Объясняю. Приходим во столько, во сколько хотим. И пусть попробуют вахтеры завтра нам что-нибудь сказать — научены уже.

— А что, вахтеры обычно что-то говорят?

— А как же? Везде есть установленный час, позже которого в общежитие не пускают. Но у нас с этим проще. Можем кого угодно к себе привести жить — запросто.

— Но ведь это же не везде так?

— Конечно, нет. Вот в соседней общежитии, например, там даже паспорт требуют. Если, скажем, к другу пошел — оставь паспорт у вахтера. Если сидят ребята на крыльце, как мы сейчас, поют под гитару, а на них милицию натравливают.

— Вы пробовали им что-нибудь объяснить, просто по-хорошему?

— Объяснишь им, как же.

— Молодая семья. Юля и Сережа. Ребенку семь месяцев. Живут в общежитии полгода.

— Давно живете здесь? Привыкли, наверное?

— Юля: Ты знаешь, мы рады и этому. А что? У нас своя комната. Нас трое, ну еще сосед по секции. В секции кухня, душ — такая же квартира. Конечно, общежи-

тие есть общежитие, но мы не жалуемся. При выкли, наверное. Полгода уже здесь.

— Квартиру обещаю?

— Юля: Сережа стоит в очереди, но это, по моему, не скоро. Мама моя всю жизнь в общежитии прожила, она в соседнем подъезде живет. Нам и садика не надо — когда мы дома, когда она за сыном присмотрит.

— А как вы относитесь к ребятам, которые сейчас у подъезда сидят?

— Сережа: Когда как. Иногда спокойно так сидят, раз делать нечего. А иногда просто зло берет, нужно ребенка укладывать, а они под окнами воют — хоть говори, хоть нет. Или пьяные драку устраивают — бутылки летят. В общем-то правильно, что их вахтеры гоняют. А иногда милицию полезно вызвать — слишком уж буйные.

— Мнение вахтера:

— Я работаю вахтером уже пять лет. Раз на раз не приходится, как говорят. Иногда спокойный день выдается. А иногда — хоть караул кричи.

— Кто же доставляет вам столько беспокойства?

— Молодые в основном. Чем старше люди, тем серьезнее. Больше шизинство — семейные. С работы — домой. Они в подъезде не стоят, не курят, не ржут ночью под окнами, не затевают драк. А с молодыми — хлопот не оберешься. То друзей у них с полгорода — и все с бутылками да с сигаретами. То гля-

дишь — с девочками идут, спокойно вроде все. Просят: “Теть Лид, посидим мы немного, хорошо? Сразу же по домам — ага?” Ну пустишь, пожалеешь — молодые, пусть встречаются, пусть посидят, музыку послушают. Так нет же, через час пустые бутылки в окна летят,

маты громче некуда, дыму — и девочки туда же. Вот и приходится воевать. Иногда даже милицию подключаем.

— Чем все это вы можете объяснить?

— От безделья все это. Молодым себя деть некуда. У них времени слишком много свободного, вот и развлекаются.

— Так живут молодые, а остальные как же? Муж, жена, двое детей. Живут 15 лет в общежитии.

— Уже не представляю, как нормально-то люди живут. Счастливые у кого квартира. А нам она не светит.

— Вы, наверное, привыкли уже здесь?

— Да, хоть и условия здесь мало располагают к тому, чтобы к ним привыкнуть: то света нет, то воды. Душ один на все общежитие, и тот — в подвале. В очередь записываемся, чтобы в душ сходить. Хорошо, что люди не представляют, как хорошо можно жить в общежитии. И они правы. Хоть и есть пословица: “Человек не блоха, ко всему привыкает”, есть вещи, к которым нормальному человеку привыкнуть трудно. Может быть, резко, слишком правдиво? Зато по-нашему. И главное — про нас.

— О.СТИХЕЕВА, наш нешт. корр.

АТАС!

СТОЙ, СТРЕЛЯТЬ НЕ БУДЕМ

Пока у нас набирает обороты процесс “милитаризации” — всеобщего вооружения, в США устраивают противоположные кампании. Правда, на официальном уровне. Недавно в газете “Нью-Йорк Ньюсдей” поместили объявление о выкупе огнестрельного оружия у населения под девизом “Город, продай нам твое огнестрельное оружие”. Так “отцы горда” решили хотя бы частично повлиять на процесс распространения оружия. На снимке вы видите расценки на различные виды оружия. Интересно, какой результат получили бы мы, проведя подобную кампанию? Похоже, стрельбы бы явно поубавилось. Впрочем, и долларов тоже...

City
Sell Us
Your Guns

	\$25
	\$50
	\$75

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ АЛЬТЕРНАТИВЫ

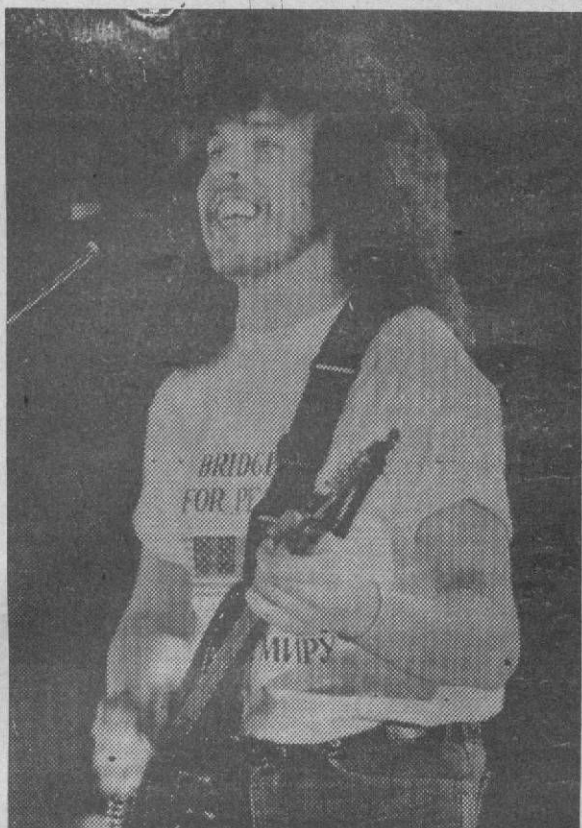
Владислав ГРУШИН

Автора этих стихотворений вы, наверное, знаете, видели на экранах Сургутского телевидения в качестве диктора, ведущего некоторые передачи. Слава — человек эмоциональный, впечатлительный, с претензией на деловую хватку... лирик. А душу лирика проще всего разглядеть в его стихах. Смотрите, ищите...

Е.Л.

Мы с тобой обвенчаемся
в маленькой церкви.
Нас дождется у старых
ворот экипаж.
Будет май. Будет вечер
таинственно меркнуть.
Ветерок будет длинные
гривы трепать.
Будет небо разбрасывать
звездные горстки,
А в лесу у дороги ручей прожурчит.
В темный дом ты войдешь
осторожно и робко
И увидишь меня у зажженной свечи.
Улыбнешься, узнав...
И задумчиво будто
За окном покажется
дремлющий сад.
У меня на руках ты уснешь
там под утро
Точно так же, как кто-нибудь
сто лет назад.

Лихие туфельки стучали
Непревзойденно и легко:
Какое страшное отчаянье
На танцплощадке у веков!
Наверно, в этом ваши судьбы,
Что через годы суety
Такая же, как ты, станцует
Непревзойденно, как и ты.
Возьмет закончившимся детством,
Как ты взяла когда-то вдруг,
В свое недолгое наследство —
Стук каблучков и сердца стук!
Сквозь вечность
неприступных валов
Кричит призывно в пустоту,
Как “SOS” пронзающее кровавый,
Стук каблучков и сердца стук!
И, наблюдая в отдалении,
Я понимаю, милый бес,
Всем неизбежным изменениям
Твой женский, маленький протест.



Рок-музыка завоевала весь мир благодаря легендарной ливерпульской четверке "Beatles", чьи песни популярны уже более 30 лет... У истоков российского рока стояла московская группа "Машина времени". Для отечественных поклонников рок-музыки она является таким же предметом гордости, что и "Beatles" для британцев.

исполнителям. Цены на билеты невероятно выросли, но нам очень тяжело окупать расходы на транспорт, аренду залов, звукоаппаратуры, светотехники, производить оплату обслуживающего персонала...

"Машина времени" выпустила несколько дисков-гигантов, а магнитофонные записи ее песен имеются почти у всех жителей бывшего СССР — так велика популярность группы. Сейчас "Машина времени" готовит новый альбом, в который войдут хиты 70-80-х годов, по тем или иным причинам не попавшие в предыдущие пластинки.

В отличие от многих рок-музыкантов Макаревич не склонен к эксцентрическим выходкам на сцене, весьма сдержан, чуть меланхоличен, не стремится удержаться на гребне популярности любым способом. О себе рассказывает не лю-

ДЕЛО БЫЛО ВЕЧЕРОМ

«НОЧНОЕ РАНДЕВУ» НА СУРГУТСКИЙ МАНЕР

Трудно было не "купиться" на такую броскую рекламу: ГКДЦ "Строитель" приглашает всех леди и джентельменов на вечернюю развлекательную шоу-программу "Ночное рандеву".

Даже за предстоящее удовольствие, известно, надо платить. Пригласительный на этот вечер стоил ни много ни мало — 120 рублей. "Наверное, будет что-то интересное", — подумали мы с подружкой и, тщательно одевшись, собрались на шоу-программу. Как мы ошибались! Но все по порядку.

Ровно в 20.00, как было заявлено в афише, мы зашли в "Строитель", предъявили билеты с пометкой "ж" (что предполагало наличие за указанным столиком и лиц противоположного пола). Сели. Обозреваем "ландшафт". Народу мало (под занавес "рандеву", правда, прибавилось). На столе — газировка и бутерброды. Ответственный за музыку открыл нам бутылочку лимонада. Началось тягостное ожидание. Чего? Развлекательной программы, в конце концов нам обещали шоу! Когда за нашим столиком появились мужчины, выдали бутылку горькой настойки "Любительская" крепостью в 28 оборотов.

Около девяти ведущая, наконец, подошла к микрофону. Она предложила тест прожектору, которую сравнивают с бутылкой шампанского, прозрачно намекая на то, что мужу-то ее только брызги и доставались. Пошленький такой анекдотец. На этом "культурная" программа, как это ни парадоксально, закончилась. В дальнейшем функции ведущих заключались в

том, что они... собирали со столов бутылки, коих было предостаточно. Одна компания пришла со "своим", и стол гордо украшала распитая бутылка "Столичной".

Поскольку шоу-программа так и не состоялась, несколько слов о закуске. Каждому подавался бутерброд с колбасой, сыром и огурцом. Ничего, вкусно было, только колбасу почти забыть. Хотя на род более "теплый" (на что, видимо, и было рассчитано) проглатывал и так. Какая разница?

Гремела музыка. "Ксюша", "Запомни меня молодой и красивой", "Делай, как я!" прозвучали несколько раз. Публика не визжала и не плакала, она изо всех сил пыталась развеселиться, но скучала. Мы ушли с "Ночного рандеву" в 23 часа. Поэтому нет возможности рассказать о том, чем же все это действо завершилось.

Вот я и думаю. Реклама, она, конечно, нужна, но правдивая. И вывеска тоже нужна. Только соответственная. Если планировали провести рядовую дискотеку, то зачем спиртное? Если придумали новую форму проведения досуга — танцующий с выпивкой, — то почему так сразу и не сказали?

Не удалось нам, как и всем "рандевушникам", культурно отдохнуть... Вот уж воистину несчастливый случай "скуп и черств, как Плюшкин".

ИЛЕНЬКИНА.

ГМ-М...

Из «малой школьной энциклопедии»

- Маньяк — ученик, хронически болен ненормальной тягой к науке.
- Мафия — тайная организация списывания (ТОС).
- Мгновения — единица измерения счастья.
- Мозг — орган, которым думаем, что думаем.
- Неделя — отрезок времени ученика, который состоит из субботы, воскресенья и активной пятидневной подготовки к ним.
- Презрение — чувство, которое испытываешь к соседу, когда он на экзамене не знает ответа на вопросы твоего билета.
- Рационалист — ученик, даже в лужу старающийся упасть поудобнее.
- Риск — благородное дело, когда ты не рискуешь.
- Симулянт — преподаватель, старающийся избавиться от учеников словами: "Нет больше сил вас спрашивать".
- Собственная мысль — это кратчайшее расстояние между двумя цитатами.

«МАШИНА ВРЕМЕНИ» ИЗОБРЕТЕНА В РОССИИ

"Машина времени" в полной мере оправдывает свое название. Ее песни столь же любимы сегодня, как и 22 года назад, когда выпускник Московского архитектурного института Андрей Макаревич создал этот ансамбль. Кстати, Андрей — автор подавляющего числа песен, которые исполняет "Машина времени". На протяжении 70-х годов группу упорно не допускали в большие залы, на радио и телевидение: остролюбодневные тексты песен Макаревича не устраивали бывших "боссов" советской культуры. Кассеты с записями песен "Машины времени" полуподпольно распространялись по всему Союзу, молодежь знала их наизусть...

— Тогда мы часто выступали "за границей", — вспоминает Андрей. — За границей Москвы

— в небольших подмосковных городах. У нас было много противников. К сожалению, нас далеко не всегда понимали и наши поклонники.

Сейчас группа выступает в своем "звездном" составе, который образовался два десятилетия назад и почти не изменился с тех пор. Теперь "Машина времени" — желанный гость в любом городе и в телерадиоэфире. Исчезли старые проблемы, появились новые.

— Мы уже не ощущаем былого идеологического контроля сверху, — признается Андрей Макаревич. — Работать при полной свободе — истинное наслаждение. Но в новых рыночных условиях невозможно обойтись без помощи меценатов и спонсоров. Даже популярным ансамблям и

бит.

— Рок-музыканты всегда на виду, о них ходит масса "легенд" и сплетен. Многие почему-то считают, что личная жизнь артистов — достояние публики, — говорит Андрей. — Но хоть что-то должно оставаться только моим. Моя личная жизнь — моя собственность.

Только что вышла в свет книга Андрея Макаревича "Все очень просто". Для заглавия книги Макаревич взял первую строфу из текста песни "Солнечный остров", которая принесла группе известность.

— Хотелось подвести некоторые итоги 20-летней работы в рок-музыке, рассказать, как мы жили. Недавно "Машина времени" вернулась из поездки в ФРГ. А ее следующие гастроли — по Украине. Е.ПАЛЬЦЕВ (РИА.)

Когда нет кофе, люди любят гадать на кофейной гуще...
(Мудрость перестроечного времени).

«КАРТЫ СТАРЫЕ ЛЯГУТ КАК ВЕЕР...»

Сдается мне, что каждый пятый житель нашей страны если не Нострадамус, так Кашпировский или, на худой конец, Чумаков. Афиши, предшествующие сеансам очередного мага и колдуна, обещают всевозможные чудеса и исцеления. Почти все население страны лихорадочно заряжало воду Чумаком или сводило бородавки по Кашпировскому, пытаясь с помощью экстрасенсов и магов вылечить болезни, обусловленные большей частью неправильным образом жизни и бытовыми проблемами.

Медиумы, наблюдатели НЛО, экстрасенсы и прочие "новообразования" кризисной эпохи стали и нашими божками. Разуверившись в десятилетиями вдалбливаемых идеях, устав от несостоятельности программ правительства, дестабилизации экономики, мы верим всему и вся, что несет нам хоть какую-то надежду.

"Потусторонний" дар стал весьма прибыльным бизнесом. Вот только масштабы "промысла мозгов" различны. Кому-то отдают золотое эфирное время, а кто-то довольствуется сеансами одноразового гадания на дому.

Впрочем, я сама достаточно суеверна, чтобы отрицать существование пророчества и предвидения. Но паранормальность и нострадамусы рождаются раз в столетие, а спекулянтов на интересе к будущему во время великой смуты более чем предостаточно. Хотя разобраться, что истинно, что ложно, согласиться трудно.

Но если все-таки вы решитесь испытать свою судьбу, в Сургуте вам подскажут адресок "по знакомству", где за сеанс одноразового гадания на картах сможете взглянуть судьбе в глаза.

Первый мой визит на улицу Просвещения состоялся почти два года назад. Затащила подруга, узнав о столь интересной возможности узнать будущее. Я, по правде, с трудом сейчас вспоминаю прогноз на жизнь, хотя запомнила такую "драматическую" деталь в будущем подруги: проживет она с мужем в согласии и добре долго, вырастит детей, но погибнет вместе с ним в катастрофе (вообще сюжет почти как по лирическому стихотворению Гейне). Правда, возможность такой судьбы она потеряла, так как не вышла "за первого мужчину, сделавшего в том году ей предложение".

Второй мой визит к гадалке состоялся не так давно. Для того, чтобы узнать свое будущее, требовалось заплатить уже 25 рублей вместо прежних десяти. Но если учитывать рост цен за эти почти два года, можно считать гадание почти бесплатным.

В подъезде, как обычно, толпилась очередь, хотя сеансы уже начались не с обеденного времени, а ввиду большого числа клиентов с 11 часов. Очередники в большинстве своем ждали терпеливо, полагая, видимо, что судьбу искушать не следует.

Одна из ожидающих успокаивала свою спутницу, что слухи о ложности предсказаний нашей гадалки вовсе не обоснованы. "Если веришь, значит, все исполнится", — с жаром убеждала она скептическую товарку. Что ж, "становка" — дело стоящее, как доказывал нам господин Кашпировский. Бабуля, приехавшая издалека и терзавшаяся сомнениями, дойдет ли до нее очередь или нет, вызвала у меня вполне профессиональное любопытство. Неужели ей сейчас очень необходимо услышать расклад жизненных поворотов, завтра никак уж поздно будет? В ответ выслушала гневную отповедь о непотребном любопытстве и собственной наглости —

лезть в чужую судьбу. Это ничего, что другие могут в ней свободно копаться... Но я благоразумно промолчала. Не отличаясь особым терпением и не имея времени, решила навестить "судьбоносную" квартиру в следующий раз. Он, правда, оказался тоже неудачным. Хозяйку я не застала, а вот еще с одной клиенткой познакомилась. Кажется, ее звали Леной, она — студентка педучилища. Погадать приходит во второй раз. В первый раз ее привели подруги. Кстати, прогноз на картах многим девочкам был почти одинаковый. Особо гаданиям Лена не верит, как и ее подруги, но интересно все же.

Наконец, с третьего захода, я услышала предначертания собственной судьбы. Попусту рассказывать о нем, скажу только, что он довольно счастливый. Нечестным будет умолчать, что кое-что из пророчеств гадалки сбылось. Изредка раскидывая карты на подруг, сама пользуюсь репутацией "достоверной" прорицательницы. Может быть, и присутствует все-таки вероятность этического числа правильности предсказаний, но чаще всего большинство из прорицателей просто хорошие психологи, и кофейная гуща — не лучший способ устройства своей судьбы.

Я совсем не против предсказаний. Хотя уверена, что заживи мы нормальной, стабильной жизнью, появившись у нас уверенность в будущем, мы станем не столь серьезно воспринимать пророчества. Впрочем, если вам так хочется заглянуть в свое будущее и увидеть его счастливым, то верьте. Только, пожалуйста, постарайтесь приложить к этому максимум собственных усилий.

Н.ТИМЕНКОВА.

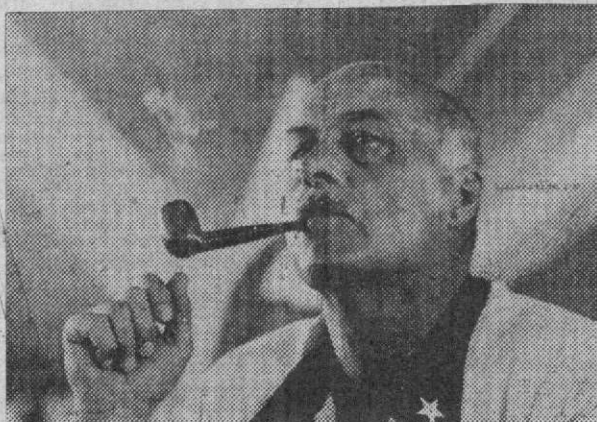
«ПЛЯ НАС ЭТО НЕ КАКОЙ-ТО РЕКЛАМНЫЙ ТРЮК, А НОРМАЛЬНАЯ РАБОТА»

Президент фирмы "Кинотавр" Марк Рудинштейн уже давно зарекомендовал себя противником общепринятого мнения, что отечественное кино находится в безнадежном упадке. Проведенный с 23 мая по 1 июня фирмой во второй

раз в Сочи фестиваль отечественных фильмов стал его главным аргументом в этом споре. Были представлены 28 фильмов — по 14 в двух конкурсах "Кино для всех" и "Фильмы для избранных?".

Исторически сложившееся разделение лент по двум конкурсным категориям, по всей видимости, исчерпало себя. В следующем году организаторами обещано проводить единый конкурс, включающий 24 ленты. Как было сказано на пресс-конференции, "будем делить кино только на хорошее и плохое". И если по поводу кинорынка, который на этот раз собрал 210 участников, представляющих 44 фирмы, существуют сомнения — не сделать ли его международным, то относительно фестиваля Рудинштейн уверен: "Кинотавр" и впредь будет фестивалем отечественного кино. И через год он состоится, потому что для нас это не какой-то рекламный трюк, а нормальная работа".

НА СНИМКАХ: Станислав Говорухин; лучшая исполнительница женской роли Ксения Качалина.
Е.ЛАВРЕНТЬЕВА.
Фото Г.КМИТ.
(РИА).



Коммерческий СУРГУТНЕФТЕГАЗБАНК

покупает

у частных лиц наличную свободно-конвертируемую валюту по курсу на 13 июля 1992г.

Доллар США 140

Немецкая марка 90

Английский фунт стерлингов 280

Комиссия с продавца валюты 1,5%.
Справки по телефону: 3-47-25.

* РЕКЛАМА * СПРАВКИ *

УТЕРЯНЫ водительские права и два техпаспорта на озеро Ринца. Прошу вернуть за вознаграждение по адресу: пр.Мира, 32/1, кв.48. Телефон 2-94-23.

КУПЛЮ одно-, двухкомнатную квартиру. Микрорайоны 25 и "Геолог" не предлагать. Тел. 2-74-00 (после 19 часов).

Молодая семья срочно СНИМЕТ однокомнатную квартиру сроком на 1,5 — 2 года в районе геологов, 25 и 27

мкрн. Обр.: ул.Федорова, 59, кв.212. Тел. 3-23-14.

ПРОДАЮ дачу в кооп. "Прибрежный" со всеми постройками. Адрес дачи: ул.Водная, д.346. Телефон 7-69-33.

ПРОДАЮ гараж металлический в районе старой нефтебазы. Оплата по договоренности. Тел. 3-74-03 (рабочий), 3-40-51 (вечером).

МЕНЯЮ 2-комн. эркernую квартиру лентпроекта (жилая площадь 34 кв.м, Централь-

ный мкрн., 2 этаж, полностью отремонтированная), дачу в районе 37-й мехколонны (дом 5,5х6,0) и гараж 4х6 капитальный в ГСК-51 на 3-или 4-комнатную квартиру в Центральном мкрн. или пр.Ленина (первый и последний этажи не предлагать). Тел.: 2-03-32, 2-32-78 (в рабочее время), 6-67-74 или 2-69-72 (в рабочее время).

Товарищество с ограниченной ответственностью "БМЕ" прекращает свою деятельность. Претензии принимаются до 1 августа 1992 г.

Фирма "ЭКОПРОМ"

предлагает

для перевозки людей и малогабаритного груза по рекам теплоход "Ярославец" по договорным ценам, ниже государственных.

Обр.: г.Сургут, ул.Лермонтова, 11, комн. 501. Тел. 3-74-03.

Выражаем глубокую благодарность коллективу ПОКИТС, НИПИинженфетазстрой, тресту Спецнефтегазстрой, друзьям и близким за участие в похоронах дорогого мужа, отца, дедушки

РОМАСЕНКО
Николая Арсентьевича.
Родные, близкие.

МП "ИНТЕРФЕЙС"

приглашает на работу

квалифицированных бухгалтеров-расчетчиков заработной платы, бухгалтеров-материалистов.

Обр.: ул.Пушкина, 16, МП "Интерфейс", 1 этаж. Тел. 7-69-05.

Коллектив товарищества с ограниченной ответственностью научно-производственного предприятия "АКМОР" выражает соболезнование родным и близким по поводу кончины

ЧЕРНЯКА
Александра Яковлевича.

МАЛОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ

«ИНТЕРФЕЙС»

ПРЕДЛАГАЕТ

организациям города услуги по внедрению, сопровождению задач бухгалтерского учета (з/плата, банк, касса, материалы, основные фонды), учет кадров и др. на персональных компьютерах.

РЕАЛИЗУЕТ

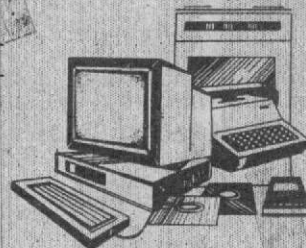
персональные компьютеры IBM PC/AT-286 с широким принтером "EPSON LX 1050" и возьмет на себя техническое обслуживание.

ПРИМЕТ

заказы на разработку любых производственных задач на персональных компьютерах.

Обращаться по адресу: ул.Пушкина, 16 (1 этаж), МП "Интерфейс".

Телефон 7-69-05.



Редактор Н.И.БАТАЛОВ.

«СТ»

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ.

НАШ АДРЕС:
626400, г.Сургут, ул.Маяковского, 12а.
По всем вопросам полиграфического брака обращаться по телефонам: 2-92-51, 2-92-89.
Телефон для справок: 2-25-64.
Сургутская типография комитета по печати и массовой информации при главе администрации Тюменской области.
Тираж 26.707. Заказ №6637.



ХОРОШО БЫТЬ С КИСОЮ, ХОРОШО С СОБАКОЮ ПУШИСТЫЙ БАРОМЕТР

Велики синоптические способности кошки. Инстинкты этих грациозных животных мало претерпели изменений в результате одомашнивания.

Деятельность органов чувств кошки необычайно сложна. Долгое время кошку считали животным, оценивающим внешнюю среду преимущественно глазами. И действительно, кошачьи глаза — очень развитый орган. Кошка видит, примерно в шесть раз лучше, чем человек. Она узнает знакомого человека на расстоянии более 100 м. Кошка может спокойно смотреть на солнце: зрачки животного прекрасно регулируют количество света, попадающего на сетчатку. Полностью открытый зрачок позволяет кошке видеть при таком малом освещении, когда человек считает темноту уже полной. Однако, как показали последние исследования, наряду с высокосоввершенным органом зрения природа наделила кошку феноменальным слухом.

У кошки есть еще один чудо-орган — усы. Длинные упругие усы, брови кошки и небольшие волосики, растущие на задней стороне передних лап, — это, так сказать, звенья резервной системы ориентации кошки в пространстве. Исследователи замечали, как животное, заинтересованное каким-то предметом, включает в его исследование и свои усы. Кошка поглаживает ими поверхность предмета и каким-то образом, еще не совсем понятным ученым, узнает о нем то, о чем не могут сказать ей глаза, уши и нос...

Ученые установили, что кошка своими усами может определять размеры добычи, которую она держит в зубах вне поля своего зрения.

И еще об одной особенности кошек. Речь идет об их термических способностях. Один немецкий исследователь провел 392 наблюдения и обнаружил, что поза спящей кошки зависит от температуры окружающего воздуха. Когда в комнате холодно, кошка свертывается в клубочек — прижимает голову и лапы к животу, а снаружи прикрывает их хвостом. При потеплении кошка слегка распрямляется, и тогда ее тело образует дугу примерно 270°. Еще теплее — тело спящей кошки распрямляется до полукольца. В жару она совсем вытягивается по прямой линии.

Кошка вылизывает свое тело — к ненастью; моется, лижет лапу — к ветру; морду хоронит — к морозу либо к ненастью; лежит клубком, на печурку садится — к морозу; скребет когтями пол — к ветру и метели; стену дерет когтями, встав на задние лапы, — к выюге; растягивается на полу или крепко спит, вверх брюшком вытянулась — к теплу. Одна из таких примет нашла отражение в стихотворении А.А.Фета:

Мама! Глянь-ка из окошка —
Знать, вчера недаром кошка
Умывала нос:
Грязи нет, весь двор одело,
Посветлело, побелело —
Видно, есть мороз.

По материалам журнала
"Усадьба".