

В президиуме райсовета

Президиум районного Совета народных депутатов принял решение об улучшении пенсионного обеспечения участников и инвалидов Великой Отечественной войны.

В связи с 45-летием Победы советского народа в Великой Отечественной войне Совет Министров СССР постановил с 1.10.90 года улучшить пенсионное обеспечение участников и инвалидов войны.

Президиум районного Совета народных депутатов решил досрочно,

с 9 мая 1990 года, повысить участникам войны все виды назначенных им пенсий на 25 процентов минимальной пенсии по старости без ограничения максимальными размерами.

Установлены минимальные размеры пенсий инвалидам войны из числа военнослужащих рядового состава срочной службы:

— по инвалидности I и II групп — 150%, по инвалидности III группы — 75% минимального размера пенсий по старости, предусмотренно-

го Законом СССР «О неотложных мерах по улучшению пенсионного обеспечения и социального обслуживания населения»:

— инвалидам войны из числа сержантов, старшин, ефрейторов и старших матросов срочной службы — 110% соответствующих минимальных размеров;

— инвалидам Отечественной войны, получающим пенсии по инвалидности, повысить эти пенсии на 20 рублей в месяц, если они не имеют права на повышение в большем размере в соответствии с настоящим постановлением.

Инвалидам войны I группы повышен размер надбавки на уход за ними до 70 рублей в месяц. В таком же порядке установлена

надбавка к пенсии по инвалидности на уход одиноким инвалидам войны II группы, нуждающимся в посторонней помощи.

Назначено пособие в размере 70 рублей пожизненно участнику Великой Отечественной войны Колмогорову Ивану Александровичу, 1926 года рождения, проживающему в пос. Локосово, не имеющему права на государственную пенсию, как престарелому, одинокому и не имеющему источника средств существования.

Районному финансовому отделу поручено из средств местного бюджета выделить 15 тысяч рублей на повышение размеров пенсий до введения в действие постановления (до 1.10.90 г.).

Письмо в газету

Разрешите через газету выразить слова благодарности и искренней признательности всем партийным организациям избирательного округа № 3, всем коммунистам, доверившим мне представлять вас на XXVIII съезде КПСС.

В этом я вижу одобрение той программы по радикальной перестройке партии, которую представил на суд коммунистов во время встреч в партийных организациях и в печати.

Завещаю, что приложу все силы, чтобы вместе с единомышленниками на съезде дать бой и тем, кто толкает партию и страну в пучину хаоса, кто судорожной хваткой

держится за отжившее, омертвевшее, препятствует прогрессивным, животворным идеям, рожденным в недрах основы партии — первичных партийных организациях.

Я буду голосовать за коренным образом обновленный Центральный Комитет и Политбюро, за то, чтобы в них вошли трезвомыслящие политики с незапятнанной репутацией, желающие восстановить авторитет партии, умеющие слушать нас с вами, принимать оперативные и мудрые решения.

Д. МАКУЩЕНКО, делегат XXVIII съезда КПСС.

«СЧЁТ * Резонанс ПРЕДЪЯВЛЯЕТ ВРЕМЯ»

(«Сургутская трибуна», № 86, от 8 мая 1990 г.).

Я не был коммунистом, и поэтому сейчас мне не пришлось отказываться от партбилета. Но очень понимаю тех, кто это делает. И я отказываюсь верить таким партийным идеологам, как секретарь горкома В. Перцева, продолжающим уповать на величие идей, которые за 70 лет доказали свою несостоятельность.

Я полагаю, что в своей статье т. Перцева ответила на вопрос бывшим коммунистам «Когда они больше лицемерили, тогда или теперь?» следующей фразой: «...меня впервые за 18 лет, что я в партии, эти документы (проекты Платформы и Устава) заставили вместе со всеми думать». Да, именно сейчас столько людей задумались о своем отношении к руководящей роли единой партии. И хочется этого или нет, но вся история диктатуры партократии, начиная с «уставшего караула» и по сей день, — это карточный домик. Как результат этого, на большей части Европы люди поняли, что с «призраками» надо кончать.

70 лет всему миру тахтели о величии нашего Союза, о мудрости нашей единственной и неповторимой партии! Но мудрость ли — разгон Учредительного собрания, того, к чему мы

сейчас «приручили»? Много ли величия в организованном братоубийстве гражданской войны, в санкционированном голоде конца 20-х годов в Сибири и начале 30-х годов в Приволжье и на Украине? Сколько того «величия» в продуманном уничтожении интеллигентного потенциала всех народов страны?

Кто сейчас не понимает того, что наше государство к 1941 году имело идеальные условия для захватчика? Да только те, кому этого не хочется. Нам в свое время расстреляли особенности фашизма: тоталитарное государство, государственный капитализм, вождизм и ко всему этому милитаризованная молодежь. Что-то уж очень «знакомое и родное», не правда ли?

В упомянутой статье секретарь горкома в очередной раз оповестила всех, что первый этап — «говорильня» прошел, а сейчас, товарищи, уже «второй этап — стадия действия». Ой, стыдно мне за вас, партийные идеологи, стыдно перед теми, кто еще колеблется. Неужели так неочеловечно, что не имеете вы сейчас никакого права поучать народ, что было и что есть. У всех людей капитализма, а у нас «сплошные этапы».

А я вот думаю, что нужна власть Советов, а не политических партий.

В. НИКОЛАЕВ, депутат городского Совета.

МАСТЕРИЦА

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

Кружевной абаяжур висает над небольшим кукольным уголком. Вмонтированные в него разноцветные лампочки сверкают сквозь плетеный узор сказочными огоньками.

А вот висит сплетенная люлька для куклы. Маленькая трехлетняя «мама» бережно баюкает в ней дочку-куклу. В игровых уголках разложены вышитые салфетки. Яркий узор по ткани — словно цвөг на лугу. Декоративные панно, цветочные горшочки, помещенные в плетения из макраме, — все это творения рук Г. И. Пермяковой, воспитательницы ясельной группы детского сада № 34 «Ивушка».

Галина Ивановна хорошо понимает, что ребята младшего возраста требуют особого внимания, что здоровье их зависит и от настроения, и от микроклимата в группе. Поэтому она старается создать атмосферу тепла и доброжелательности в своем коллективе.

Пермякова начала заниматься рукоделием в раннем детстве. Увлеченность творчеством сохранила до сих пор. Ее чудные работы украшают помещения группы.

В этом детском саду Галина Ивановна рабо-

тает два года. Это не только заботливый воспитатель, которого любят детвора. С благодарностью отзываются о наставнике ребятнишек и их родители. Ну, а удивительное дарование Галины Ивановны, ее способность создавать такие замечательные поделки помогают эстетическому воспитанию детей, формируют у них представление о красоте.

С. СОЛОМЕНЦЕВА, заведующая детсадом «Ивушка».

НА СНИМКЕ: Г. И. Пермякова.

Фото А. Бессмертных.



Коллектив

крупным планом

В эти дни институту ЗапсибНИИЭП исполняется 20 лет. Наверняка это событие в городе останется незамеченным — юбилей такого рода отмечать сейчас вроде бы не принято.

И все-таки люди, работающие в институте, заслуживают того, чтобы о них вспомнили добрым словом. Тем более что не часто балуем мы их своим вниманием.

«Коллектив крупным планом» — такая рубрика предпослана материалу о проектировщиках, который помещен на внутренних полосах газеты.

К СВЕДЕНИЮ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ
17 мая с 9 до 13 часов в актовом зале ГК КПСС проводится День депутата. В 14 часов продолжит работу первая сессия XXI созыва. ПРЕЗИДИУМ ГОРСОВЕТА.

С вами встретится Ян Арлазоров

Сейчас много говорят об Яне Арлазорове, называя его новой звездой советской эстрады. Оснований для этого вполне достаточно. Сургутяне смогут с ним встретиться 16, 17 мая

в кинотеатре «Рубин». Сразу же после своего первого появления на экране он завоевал зрительские симпатии. Дуэт Арлазоров — Евдокимов в таких телеспектаклях, как «Аншлаг», «Анш-

АНОНС

лаг!..», «Вокруг смеха», держит всех нас в постоянном внимании. Ян Арлазоров еще и актер театра им. Моссовета. Уверены, что любители юмора получат боль-

шое удовольствие от непосредственной встречи с этим актером у нас, в Сургуте.

Остается добавить, что коллективные заявки принимаются по телефонам 3-27-09 и 6-26-26.

С. ОРЛОВ.

КАК РОЖДАЮТСЯ ГОРОДА

Коллектив крупным планом

В это здание всегда вхожу с некоторым трепетом.

Чувство, которое испытываю в тот миг, сродни ощущению первоклассника, который переступает первый раз порог школы в ожидании чего-то прекрасного, какого-то чуда, новизны.

В этом здании рождается наш город. Здесь можно заглянуть в будущее Сургута, увидеть новые микрорайоны, которые представлены пока в проектах и макетах. Особая творческая атмосфера царит в тесных кабинетах, вплотную уставленных письменными столами и кулманами.

Говорят, что ученый не может состояться, если он будет заниматься наукой всего восемь часов в сутки, то есть в течение рабочего дня. Для того, чтобы соответствовать этому званию, надо думать о неразрешимой проблеме все 24 часа, ложиться спать с мыслью об этом и вставать с созревшей идеей, замыслом, готовым ответом. Ну, а архитектор? Разве его творчество может быть регламентировано временем?

Как рождается проект? Думается, что объяснить этот процесс невозможно, как и проследить за созданием живописного полотна, музыкального или поэтического произведения. Одно лишь можно сказать, что это труд, вбирающий в себя напряжение ума, осмысление предыдущего опыта, богатое воображение и многое другое, что заключает в себя понятие «творчество».

Итак, каков же этот коллектив, работающий в институте с замысловатой аббревиатурой — ЗапсибНИИЭП, чем живут его сотрудники, каким видят наш город? Пусть поведают об этом те, кто трудится в институте, отмечая свое двадцатилетие.

ВСТРЕЧА ПЕРВАЯ

С ДИРЕКТОРОМ ИНСТИТУТА
С. В. БИЛЕЦКИМ

— Семен Владимирович, в нескольких словах представьте коллектив, которым вы руководите.

— В институте работает немногим более полторы тысячи человек. Это архитекторы и конструкторы, технологи и сметчики, ученые. В прошлом году институт выполнил проектно-исследовательских и научно-исследовательских работ на восемь миллионов рублей. В этом году объемы, к сожалению, снизились.

Институт осуществляет комплексное проектирование городов и поселков, то есть мы можем делать все: дома, соцкультбыт, сети, инженерную подготовку.

Небольшая деталь: примерно четыре пятых в коллективе — женщины.

— Не так давно в нашей газете опубликовано письмо разгневанного читателя. Он писал, что институт строит для себя еще одно здание, и требовал реквизиции его. Тот читатель, видимо, не знает, в какой скученности работают здесь сотрудники, не представляет, чем занимаются люди в стенах этого учреждения. Иначе в такой резкой форме он не ставил бы вопрос.

— Да, мы начали строить новый корпус со столовой, актовым и спортивным залами, даже плавательный бассейн за проектирован. Но строительство дается очень тяжело. И тут усматривается традиционный подход, когда говорим одно, а делаем другое. Бросили клич о том, чтобы повернуться лицом к людям, провозгласили активную социальную политику, объявили про-

грамму «Жилье - 2000», в то же время институт, который призван это решать, причем на уровне лучших образцов, не хотим развиваться.

Я читал письмо в газете и немного обиделся на автора. Вообще всем нам присуще жить сегодняшним днем, перспектива города мало кого волнует. А она неотрывно связана с нашим институтом.

Посмотрите, как выглядит Сургут. Строится какое-то здание, его решают приспособить под учреждение, необходимое городу именно сегодня, скажем, медицинское. И неважно, подходит ли оно для этих целей. Неважно, что в него придется вложить еще столько же средств, чтобы это здание как-то отвечало своему новому назначению. Мы все, к сожалению, приспособляемся. Меня это очень беспокоит. Через полтора-два десятка лет возникнут серьезные проблемы с «лечением» всего того, что мы сейчас создаем. Вот поэтому уже сегодня надо развивать институт, привлекать сюда специалистов, научные кадры, накапливать потенциал. Для Сургута очень важно, чтобы тут работал мощнейший коллектив, который мог бы решать не только городские проблемы, но и всего региона.

— Я продолжу вашу мысль о том, что многое в городе приспособляется, решаются тем самым какие-то сиюминутные проблемы. Когда-то было найдено прекрасное решение проектировщиками — строить встроенные помещения,

размещать в них магазины, предприятия бытового обслуживания и многое другое. Но мы, считая, увлеклись этими пристроями, а ведь они не совсем удобны для жильцов верхних этажей, для людей, работающих в этих помещениях, наконец, для покупателей и посетителей.

— Вы совершенно правы. Эти пристрои в свое время город здорово выручили, когда в Сургуте не было соответствующей строительной базы. Это был действительно шаг вперед, и специалисты института сказали свое слово в решении проблемы с обеспечением объектов социально-культурного назначения.

Но прошло время, и, казалось бы, надо идти дальше, создавать новые поколения объектов торговли, бытового обслуживания и другие на какой-то принципиальной основе. Однако завод строительства, который строится в городе, снова ориентирован на выпуск деталей жилых домов. Мы с этим пытаемся бороться...

— То есть под маркой нового завода появляется еще один ЗКПД? Кого же мы обманываем?

— Да, это придаток к тому большому предприятию, которое выпускает жилье. Посудите сами: о каком заводе соцкультбыта может идти речь, если на нем выпускается порядка 60 тыс. куб. м из восьмидесяти панелей перекрытий, деталей жилых домов. Естественно, что такая политика во многом будет наносить вред городу.

— Мы часто говорим о том, что наш город безликий, упрекаем в этом архитекторов. А все ли тут зависит от проектировщиков?

— Во всем цивилизованном мире заказчик диктует политику, он заказывает то или иное здание. Проектировщик готовит документацию, а строитель воплощает замысел. У нас же происходит все по-другому. Я имею в виду не только Сургут. Мы подделываемся под то, чем располагают строители. Неважно, что потом здание будет эксплуатироваться с большими затратами. Вернемся к тем же встроенно-пристроенным магазинам. Там значительный перепад между складской частью и полом магазина, много других минусов. Но, повторяю, приходится делать то, что имеют в своем распоряжении строители. И, что, что вокруг нас зда-

ния выглядят общерпанными, невзрачными, — плоды такой политики. Я не хочу сказать, что сургутские строители плохие. Это беда всего нашего строительного комплекса.

— Из вашего института в последнее время ушли на «вольные хлеба» десятки два архитекторов. Причем влекут их не только высокие заработки. Возможно, на стороне они находят некий простор для своего творчества. Разве можно творить, создавая что-то значительное в архитектурном плане, если институт имеет очень слабую базу?

— Тут я с вами не согласен. Проектное дело в нашей стране монопольное, оно сосредоточено в крупных государственных институтах, как и строительство, занимаются которым тресты объединения, главки. Если организация архитекторов не может победить инерцию, существующие традиции, то что может сделать одна творческая единица? Она, эта единица, ведет работу по принципу: «Чего изволите?» Я ни в коем случае не хотел бы плохо отзываться о какой-либо творческой мастерской, которые стали появляться в городе.

Нас привлекает лозунг: «Долой монополию!». А что видим на деле? Такие здания, как Дом культуры газетчиков, Побывайте там на досуге, посмотрите, что будет представлять из себя это учреждение культуры. В его строительство вкладывается полновесный рубль, да и не только в него, а по-лучаются неказистые здания, сооружения, которые неудобны в эксплуатации, имеют уродливый вид. А самое главное, сколько они будут стоять, столько будут требовать денег на ремонт, реконструкцию. Пример тому — ДК «Строитель». Мы с вами давно живем в Сургуте и видим, сколько раз он реконструировался.

Я — за децентрализацию проектного дела, как и любого другого, за здоровую конкуренцию среди архитекторов. Мне приходилось изучать зарубежный опыт. Там наряду с мелкими проектными организациями создаются подразделения для проектирования какого-то значительного здания, которые после выполнения работ распадаются. Но там есть и крупные организации, которые ведут фунда-

ментальные исследования в строительстве, проектируют крупные объекты. Однако нельзя забывать о том, что там существует рынок рабочей силы, переизбыток специалистов. А в условиях страшного дефицита, который имеем мы, разломать всегда легче, чем создать.

Наш институт создавался на протяжении двух десятков лет, процесс этот шел трудно. Развалить же его можно за два года. И то, что ушли люди из института, — это печальный факт. Мы не смогли их удержать потому, что не можем платить им по труду, по способностям. Процесс массового ухода специалистов застал нас в какой-то степени врасплох. Я не мог предположить, что хозрасчет в научно-исследовательских и проектных институтах примет в 1990 году такие уродливые формы, когда нас просто отлучили от результатов труда, введя фиксированные выплаты на одного работающего.

— Но, надеюсь, потери, которые понес институт, не ввергли коллектив в панику. Над какой главной проблемой он сейчас работает?

— Город проходил в своем развитии три этапа. Вместе с ним этот путь прошел и институт. На первом этапе мы радовались объемам работы. Создавались поселки нефтяников, строителей, геологов, все возникало практически на пустом месте. Тогда надо было многое проектировать. Второй этап — это объединение города, создание из малых возможностей, слабой строительной базы единого целого. И мы сейчас видим, что некоторые градостроительные узлы уже прорисовались. Теперь о Сургуте стали го-

ворить, как о городе. Нам стало приятно ходить по его улицам.

А сейчас наступил третий этап, который мне представляется очень ответственным, — формируется ядро центра города. Его надо застраивать на качественно новом уровне и архитектуры, и стройбазы, и подходов ко всем вопросам. Нужно, кроме того, резко повысить качество научных исследований в градостроительстве, потому что мы отстали не только в качестве строительства и в качестве социальной среды, которую создаем для людей. Ни одна страна не возводит города так, как это делаем мы. Там думают о том, чтобы люди жили в человеческих условиях. И потому предпочтение отдается коттеджам, малоэтажной застройке. Это актуально для сибирских городов, где есть значительные просторы. Главная задача института состоит в том, чтобы решать проблему застройки города комплексно, поднять качество нового уровня научных исследований, проектирование и реализацию всего того, что намечено. А перспективы наши таковы. Надо достроить корпус и дать возможность для размещения специалистов. Делается попытка развить экспериментальную базу, чтобы мы могли не только проектировать, но и проверять на ней наши разработки. Пытаемся решить и жилищную проблему наших сотрудников. По мере выполнения этой программы, сможем нарастить потенциал и проектировщиков и ученых, и архитекторов, то есть развить институт для решения тех задач, которые поставлены перед коллективом.

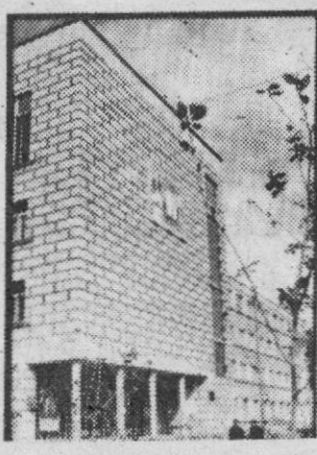
ВСТРЕЧА ВТОРАЯ

С КОНСТРУКТОРОМ Л. А. ВАНИНОЙ

Их, работающих в ЗапсибНИИЭПе два десятка лет, то есть с момента создания института, совсем мало. И неловко вроде бы называть Людмилу Алексеевну ветераном — настолько молодо она выглядит. А приехала Ванина в Сургут совсем юной, вчерашней студенткой. После Ленинграда этот далекий городок, конечно же, выглядел захолустьем.

— Прилетели мы в октябре 70-го года, —

вспоминает Людмила Алексеевна. — Вышли из самолета — кругом снег. В сугробах огоньки светятся. Валенки еще в самолете надели. Маленькое здание с деревянным крыльцом — здание аэропорта. Три поселка в ту пору было в городе, а между ними лес и снег. На попутной машине доехали до НПУ — тогдашнего поселка нефтяников. Здание, где нам предстояло жить и работать, — деревянный двухэтажный до-



Коллектив крупным планом



мик. На втором этаже помещалась больница, на первом — мы. А мы — это горстка проектировщиков, сплотившихся под гордым названием «Филиал ЛенЗНИИЭП». Дружно жили и дружно работали.

Тогда они написали гимн, посвященный своему институту. А вообще сочинений такого типа у Ваниной четыре тома. Она наделена поэтическим даром, очень тонко чувствует слово. Сотни посвящений своим друзьям и коллегам написаны за эти годы по самым разным событиям. И однажды те, кому она адресовала свои теплые строки, преподнесли ей подарок — любовно переплетенные тома ее произведений. Не затерялись рифмы, не оказались выброшенными, их бережно сохранили, ибо это память, это их истории. А сейчас собираются страницы для следующего тома стихотворений Ваниной.

— Как-то мы с сотрудицей отправились за подарком к дню рождения в поселок геологов. — Возвращается в пору юности Людмила Алексеевна. — Долго шли по узкой лесной тропинке, проложенной в сугробах. По льду перешли речку. Вокруг никаких признаков жилья. И наконец подошли к маленькому магазинчику. Купили там шаль и коромысло. Потом обратно двинулись той же дорогой.

Для кого-то эти воспоминания покажутся, может быть, нелюбопытными. А для них, первых, каждая деталь прошлого наполнена смыслом, тянет за собой вереницу новых воспоминаний, сопоставлений, всплывают события, которым ран-

ше не придавали значения.

— Теперь Сургут — город с широкими улицами, высокими домами, — говорит моя собеседница. — Не все еще имеют хорошие удобные квартиры, не у всех все идет гладко. Но очень много сил вложено в то, что у нас есть. Наш филиал стал самостоятельным институтом. В нем появилось многое — наука, вычислительная техника, хорошие кадры. Многого, конечно, и не хватает — рабочих и вспомогательных помещений, современных чертежных принадлежностей, организации труда. Но будем надеяться...

Конструкторское дело, которым занимается Людмила Алексеевна, требует точного расчета и твердой воли. Будет ли прочно стоять здание, построенное по проекту архитектора, — это должны определить конструкторы. И в этой профессии тоже хватает простора для творчества. Много в труде Ваниной черновой работы, которую мог бы выполнить специалист без высшего образования. Но приходится тратить время и на этот неблагоприятный труд. Хорошо, что есть подспорье — счетная машинка. А сломается она — в пору, как школьнику, столбиком вести математические действия. Очень низка техническая оснащенность конструкторов. Правда, в последние годы в институте стали уделять внимание приобретению различного оборудования. А надо бы каждое рабочее место оснастить всем необходимым, заменить машинку компьютером. Но, как говорит Ванина, будем надеяться...

рых «художеств» на кухне? — допытываюсь у Блинова. — Как можно было додуматься одну из стен в помещении делать ступенчатой?

— Нет, я к этому не причастен, — смеется Виктор Алексеевич. — Строителей благодарите за изобретательность. Они намудрили с вентиляцией, строили так, как у них получалось.

А вообще-то дома, возведенные по проекту Блинова, являются украшением Сургута. Если бы мы, жители, не уродовали их фасады на свой лад и вкус застекленными балконами, то выглядели бы они еще привлекательнее.

— Не жильцы в этом виноваты, — не соглашается архитектор. — В проект заложено остекление, да только не выполняют эту часть работ те же строители.

Блинов предложил недавно еще один проект девятиэтажки. Его серия — 191-я. Но в Сургуте за нее не ухватились, не позволяет имеющаяся база стройиндустрии возводить такие дома. Зато в Нижневартовске новинка скоро появится. А нам проще идти по накатанной дороге, плодить однообразие.

— Чем же хорош ваш новый дом?

— Эта серия технологичнее, — рассказывает Виктор Алексеевич. — В градостроительном плане у нее более широкий диапазон. На каждом этаже предусмотрена кладовая для всех квартир на площадке. Для двух квартир запроектирован общий тамбур. Вторую дверь некоторые сейчас сами устанавливают, а в новой серии они двойные. В общем, отличия существенные.

Надеюсь, что все-таки когда-нибудь и в Сургуте заинтересуются этим проектом, а новоселы его оценят по достоинству.

Блинов работает в ЗапсибЗНИИЭПе подтора десятка лет. Удовлетворен ли он тем, что ему удалось сделать как задумано? Скорее, все-таки нет. Не доходят проекты архитекторов до жизни такими, какими они задумываются первоначально. Попытались главную улицу города сде-

лать соответствующей своему назначению. А что получилось из этого? Все сплошь заасфальтировано, нет места ни для деревца, ни для кустика, ни цветочниц, ни стоянок, ни нарядных фонарей. Словом, получилась широкая автострада с высящимися вдоль нее громадами домов. Теперь вроде бы собираются переделывать проспект, узрели оплошность.

— А вообще наличие проектного института в городе заметно сказалось на его застройке, — считает Виктор Алексеевич. — Разве сравнить Сургут с Нижневартовском? Может быть, жители и не замечают, вкладыва проектировщиков, но профессионалы это отличие видят. Когда город формируется окончательно, то это заметят все. Нет пока у нас главного — центра. А застроить его не просто. Для этого требуется профессиональные, опытные строители, всевозможные качественные материалы. Беда архитекторов, что их проекты не могут на качественном уровне выполняться в реальности. Если бы мы научились строить, скажем, как финны, то признали бы красоту того, что создаем.

Можно, конечно, сетовать на не совсем умелого застройщика, ссылаясь на всякие другие причины. Но ведь и сургутские архитекторы не слишком стремятся раскрыть свое дарование. Немного в городе зданий, построенных по авторским проектам. Чуть что — обращаемся к столичным зодчим. А ведь и в Сургуте есть яркие индивидуальности. Впрочем, коллеги к ним относятся по-разному. Но как бы там ни было, а они умудряются пробивать дорогу своим проектам. Допустим, тот же В. Г. Турханов создал необычное по конфигурации здание музыкальной школы. Непривычно оно смотрится, не вписывается вроде в окружающую среду. А как оценивает работу коллеги профессионал?

— Такие здания вносят оживление в архитектуру, — говорит Виктор Алексеевич. — Они вы-

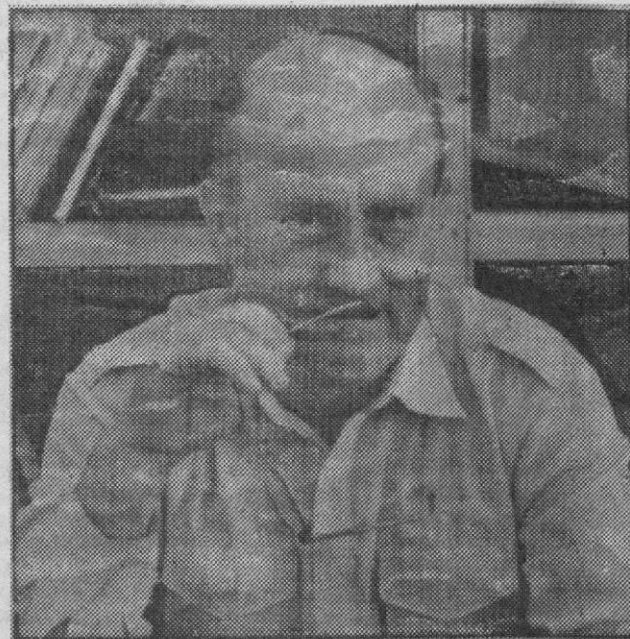
падают из общего плана, и это уже хорошо.

Не знаю, доволен ли своей судьбой Блинов. Думаю, что вряд ли. Он — творческая личность, а ей присущи неуспокоенность, самокритичность.

— Для архитектора очень важно иметь свой город. — такими словами закончил наш разговор Виктор Алексеевич. — И такой город у меня есть. Переделывать в нем что-либо я бы не хотел, а доделывать можно бесконечно.

ВСТРЕЧА ЧЕТВЕРТАЯ

...И ПОСЛЕДНЯЯ
С ГЛАВНЫМ КОНСТРУКТОРОМ
Э. К. ЧИЖЕНКОВЫМ



— Я бы сказал, что наша работа довольно прозаическая, — пытается отшутиться Эраст Константинович. — Главное для конструктора, чтобы здание не падало.

Чиженков скромничает: а ведь он и его товарищи «везут» тяжелый воз. Дома, как и люди, стареют. Как сохранить их молодость, крепость, тем более в наших климатических условиях?

Несколько лет назад, к примеру, в аварийном состоянии оказалось здание ПТУ-17. Пришлось ограничить тогда набор учащихся, перевести старшекурсников в другие училища, чтобы они смогли закончить образование. А конструкторы начали искать ответы на вопрос: «Как поступить с корпусом?».

Предлагали некоторые разобрать здание до основания. Но это был слишком простой и в то же время сложный выход. Затянулось бы, как это у нас водится, новое строительство. Вариант «лечения» корпуса все-таки был найден после того, когда тщательно выяснили причину «недомогания». Выдали они тогда рекомендации, последовали специалисты совету, и старейшее ПТУ города после реставрации начало вести прием молодых сургутян.

— Дом культуры «Энергетик» долго стро-

ился, — рассказывает Эраст Константинович. — Вернее, не столько строился, сколько разрушался. Пришлось и его ставить на ноги, прежде чем работы были продолжены. В общем, мы спасаем то, что приходит в упадок по разным причинам. И наша работа в этом смысле чем-то напоминает «скорую помощь».

Часто конструктор интуитивно чувствует, что стена будет стоять. Однако на одно чутье полагаться не приходится, обязательно нужно все рассчитать.

Чиженков нынче собирается уходить на заслуженный отдых.

— Не рановато ли записываетесь в пенсионеры?

— Самое время, — опять шутит Эраст Константинович.

Профессионал в самом лучшем понимании этого слова, он многое сделал для развития института. Позади десятки лет трудовой деятельности, из которых семнадцать — в ЗапсибЗНИИЭПе. И он тоже может с полным правом сказать, что это его родной город.

Далеко не полным получился коллективный портрет сотрудников Западно-Сибирского зонального научно-исследовательского института экспериментального проектирования. Многие страницы из жизни этого учреждения пропущены, другие еще только пишутся. Коллектив молод, ему всего двадцать лет. Возраст расцвета творчества. Каждый год в институт приходят молодые специалисты. И они тоже скажут свое слово в застройке нашего города, который все мы хотим видеть красивым, уютным, неповторимым.

Публикацию подготовила З. СЕНЬКИНА.

НА СНИМКАХ нашего фотокорреспондента Л. Березницкого вы видите конструктора Л. А. Ванину, архитекторов П. П. Липко и В. А. Блинова, главного конструктора Э. К. Чиженкова.



ВСТРЕЧА ТРЕТЬЯ

С АРХИТЕКТОРОМ В. А. БЛИНОВЫМ

Это была полная неожиданность. Виктор Алексеевич оказался архитектором того дома, в котором живу. И не только этого здания, а и всех других девятиэтажек, которые с чужь-то легкой руки окрестили

ленинградскими. Наверное, по наивности своей полагала, что эти дома безымянные, встали в полный рост сами по себе. Ну, правда, но без участия строителей.

— Так это вам мы обязаны появлению некото-

14 мая,

понеделник

I ПРОГРАММА
6.00 120 минут.
8.05 «Вход в лабиринт». Пятисерийный худож. телефильм. 1—2 серии.
10.30 Футбольное обозрение.
11.00 Очевидное — невероятное.
12.00 Время.
15.15 Играет Айна Калиничева (клавишник).
15.40 Музей на Делегатской.
16.10 Детский час (с уроком франц. языка).
17.10 Премьера док. телефильма о проблемах Российской «глубинки».
18.00 Время. ТСН.
18.30 Литературно-художественная программа «Слово».
20.30 Время. ТСН.
21.00 «Коллаж».
21.05 «Империя». 3—4 серии (Канада). Премьера.
22.45 Футбольное обозрение.
23.15 Телевизионный фестиваль русской музыки в Кусково. Передача первая.
23.45 ТСН.

II ПРОГРАММА
8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 Альманах кинопутешествий.
8.35 и 9.35 Литература. 9 кл. Н. В. Гоголь. «Шинель».
9.05 Итальянский язык.
10.05 Научно-популярные фильмы.
10.35 и 11.35 Астрономия. 11 кл. Астрономия и космонавтика.
11.05 Наш сад.
12.05 «Порт». Худ. фильм.
17.50 Экологический дневник.
18.30 Тюменский меридиан.
19.30 Спокойной ночи, малыши!
19.45 Пять с плюсом.
19.50 Фильм.
20.00 «Контакт». Молодежный видеоканал.
22.35 «Вертикаль». Док. телефильм.

15 мая,

вторник

I ПРОГРАММА
6.00 120 минут.
8.05 «Вход в лабиринт». 3—4 серии.
10.30 Детский час (с уроком франц. языка).
11.55 «Коллаж».
12.00 Время.
15.15 Концерт из произведений Ф. Шопена.
16.05 Мультфильм.
16.15 Концерт Большого детского хора Гостелерадио СССР.
17.00 Пульс-90. «Мы и экономика».
18.00 Время. ТСН.
18.30 Молодежный вестник.
19.15 Встреча по вашей просьбе. Композитор А. Эшпай в концертной студии Останкино.

20.30 Время. ТСН.

21.00 Актуальное интервью.
21.10 «Империя». 5—6 серии.
22.45 Телевизионный фестиваль русской музыки в Кусково. Передача вторая.
23.20 ТСН.

II ПРОГРАММА
8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 Альманах кинопутешествий.
8.35 и 9.35 Музыка. 3 кл. И. О. Дунаевский.
9.05 Французский язык. 1 год обучения.
10.05 Французский язык. 2 год обучения.
10.35 и 11.35 История. 7 кл. Ученые эпохи Возрождения.
11.05 Научно-популярный фильм.
12.05 «Незнакомая песня». Худ. телефильм.
12.35 Ритмическая гимнастика.
16.55 Размышления о судьбе людей военного поколения.
17.20 Смотрите в кинотеатрах города. Худ. фильм «Витебское дело».
17.30 Тюменский меридиан.
18.30 На сессии Верховного Совета СССР. В перерыве — Спокойной ночи, малыши!

16 мая,

среда

I ПРОГРАММА
6.00 120 минут.
8.00 Мультфильм.
8.15 «Вход в лабиринт». 5 серия.
9.25 Играет Государственный духовой оркестр РСФСР.
9.45 «Вокруг света». Альманах.
10.45 «Везучая». Худ. фильм.
11.55 Открытие первого Съезда народных депутатов РСФСР.
16.25 Детский час (с уроком английского языка).
17.25 Телезко.
17.55 Минуты поэзии.
18.00 Время. ТСН.
18.30 «Власть — Советам».
19.05 «Отставка». Худ. телефильм.
20.20 Актуальное интервью.
20.30 Время. ТСН.
21.00 «Коллаж».
21.05 Телевизионный фестиваль русской музыки в Кусково. Передача третья.
21.40 Футбол. Товарищеская встреча. Сборная Израиля — сборная СССР. Трансляция из Израиля.
23.30 ТСН.

II ПРОГРАММА
8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 Альманах кинопутешествий.
8.35 и 9.35 Физика. 9 класс. Робототехника.
9.05 Немецкий язык. 1 год обучения.
10.05 Немецкий язык. 2 год обучения.

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

10.35 Литература. 7 кл. М. Сервантес. «Дон Кихот».
11.05 «Фронтовые подруги». Концерт.
11.25 Велогонка мира. Передача из Чехословакии.
11.55 Открытие первого Съезда народных депутатов РСФСР. В перерыве — Спокойной ночи, малыши!
12.00 Тюменский меридиан.
20.30 «Забвения нет». Док. телефильм.
20.50 Пять с плюсом.
22.55 Фильм.
21.00 «Встреча на рассвете». Художественный фильм. (Впервые).
22.35 «Кто мы, какие мы». Выступление после XXI съезда ВЛКСМ делегатов Тюменской области.

17 мая,

четверг

I ПРОГРАММА
6.00 120 минут.
8.00 «Он, она и дети». Худ. телефильм.
9.15 Футбол. Товарищеская встреча. Сборная Израиля — сборная СССР.
10.55 Детский час (с уроком английского языка).
11.55 «Коллаж».
12.00 Время. ТСН.
15.15 Фильм-детям. «Тимур и его команда». 1 серия.
16.20 «Взгляд наверх». Фильм-концерт.
16.50 Веселые старты.
17.35 Культурные связи: СССР — Франция.
18.00 Время. ТСН.
18.30 Ступень к Парнасу.
18.45 ...До 16 и старше.
19.30 Концерт.
20.30 Время.
21.00 Актуальное интервью.
21.10 Фильм режиссера К. Кийска. «Безумие». Впервые.
22.25 Телевизионный фестиваль русской музыки в Кусково. Передача четвертая.
22.05 К Всемирному дню музыки.
23.30 ТСН.

II ПРОГРАММА
8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 Альманах кинопутешествий.
8.35 и 9.35 Природоведение. 5 класс. Разнообразие растений и животных воды.
8.55 Испанский язык. 1 год обучения.
9.25 Альманах кинопутешествий.
10.05 Испанский язык. 2 год обучения.
10.35 и 11.35 Биология. 7 класс. Млеко-

питающие.
11.00 «Бурда Моден» приглашает.
12.00 Киноафиша.
12.30 Ритмическая гимнастика.
17.20 Контакты. Контакты. В передаче участвует постоянный представитель американской фирмы «Коноко» в Москве Майкл Чуркин.
17.50 Док. фильм.
18.00 Тюменский меридиан.
18.30 На сессии Верховного Совета СССР. В перерыве — Спокойной ночи, малыши!

18 мая,

пятница

I ПРОГРАММА
6.00 120 минут.
8.00 Мультфильм.
8.30 «Веселые старты».
9.15 Концерт.
10.15 ...До 16 и старше.
11.00 Время и года.
12.00 Время. ТСН.
15.15 Фильм — детям. «Тимур и его команда». 2 серия.
16.20 Если вам за...
17.05 «Что на что похоже?» Мультфильм.
17.10 ТВ-экскурсия. «Малая Никитская, 6». (Музей А. М. Горького).
18.00 Время. ТСН.
18.30 Минуты поэзии.
18.35 Док. телефильм.
20.30 Время. ТСН.
21.00 Коллаж.
21.05 Актуальное интервью.
21.15 «Что? Где? Когда?».
21.50 Телевизионный фестиваль русской музыки в Кусково. Передача пятая.
22.20 Взгляд.
23.50 ТСН.

II ПРОГРАММА
8.00 Утренняя гимнастика.
8.15 Альманах кинопутешествий.
8.35 и 9.35 История. 5 кл. Москва — столица Русского государства.
9.05 Английский язык. 1 год.
10.05 Английский язык. 2 год.
10.35 и 11.35 История. 8 кл. Русская культура XVII века.
11.05 «Полководец». О А. В. Суворове.
12.05 «Инкогнито из Петербурга». Худ. фильм.
13.05 Велогонка мира. Передача из Польши.
17.20 Концерт.
17.50 Фильм.
18.00 Тюменский меридиан.
18.30 На первом Съезде народных депутатов РСФСР. В перерыве — Спокойной ночи, малыши!

19 мая,

суббота

I ПРОГРАММА
6.00 120 минут.
8.00 Наш сад.
8.30 Человек. Земля. Вселенная.
9.30 Концерт.
10.15 Фильм-концерт.
11.25 Прогресс. Информания. Реклама.
11.55 К 45-летию Победы. «Повстанческая история». 5 серия — «Августовские дни». 6 серия — «Раскалы грома». (Чехословакия).
14.10 Спектр.
14.40 Резервы человеческой психики.
15.25 О проблемах экологии и хозрасчета.
15.45 В мире животных.
16.45 «Политические диалоги». Обсуждаем проект платформы ЦК КПСС к XXVIII съезду КПСС.
18.15 Мультфильм.
18.25 Международная панорама.
19.10 Фотокурс «Земля — наш общий дом».
19.15 «Степная Сергеевич». Худ. фильм. 1—2 серии. В перерыве — 20.30 — Время. ТСН.
22.05 «Счастливый случай». Семейная телевикторина.
23.15 ТСН.
23.30 Новости популярной музыки. Программа «А».

II ПРОГРАММА
7.30 Утренняя гимнастика.
7.45 «Башня». Худ. фильм.
9.10 Док. телефильм.
9.30 «Солдат Иван Бровкин». Худ. фильм.
11.00 Концерт.
11.30 Videоканал «Советская Россия».
14.00 Встреча с К. А. Костылевой, исполнительницей старинных сибирских песен.
14.35 Док. фильмы.
15.15 Концерт студентов и преподавателей училища искусств, посвященный 150-летию со дня рождения П. И. Чайковского.
16.15 Пять с плюсом.
16.20 Фильм.
16.30 Иллюзион. «Полет Марии Пикфорд». Художественный фильм.
17.50 «Коллаж».
17.55 Концерт.
18.25 На первом Съезде народных депутатов РСФСР. В перерыве — Спокойной ночи, малыши! По окончании — Ночной сеанс. «Слуги дьявола на чертовой мельнице». (Впервые).

20 мая,

воскресенье

I ПРОГРАММА
7.30 Спорт для всех.
7.45 Ритмическая гимнастика.
8.15 Тираж «Спортлото».
8.30 С утра пораньше.

9.30 На службе Отечеству.
10.30 Утренняя развлекательная программа.
11.00 Клуб путешественников.
12.00 К 45-летию Победы. «Повстанческая история». 7 серия — «Не на жизнь, а на смерть». 8 серия — «И близок день».
14.30 Здоровье.
15.15 Музыкальный киоск.
15.45 Сельский час. Панорама.
17.00 В мире сказок и приключений. «Дикие лебеди». Худ. фильм.
18.30 «Ослик». Мультфильм.
19.00 «Все могло быть иначе». Художественный фильм. (Впервые).
20.30 Время. ТСН.
21.00 «Мысли о вечном». Воскресная нравственная проповедь.
21.15 Фрагменты из опер П. И. Чайковского в исполнении Г. Чернышова, Д. Хворостовского.
22.15 «Политический диалог». Что нас объединяет.
7.30 На зарядку, становись!
7.45 «Мужики». Худ. фильм.
9.15 Концерт.
9.25 «Иван Бровкин на целине». Худ. фильм.
11.00 Клуб путешественников.
12.00 Ребятам о зверятах.
12.30 «Ступени». Художественно-публицистическая программа.
13.30 Док. фильм.
14.00 Videоканал «Советская Россия».
16.30 «Планета». Международная программа.
17.30 Концерт.
18.15 На первом Съезде народных депутатов РСФСР. В перерыве — Спокойной ночи, малыши!

В программе возможны изменения.

Редактор
В. В. КИСЕЛЕВ.

СПРАВКИ

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Кузьменко Пелагию Павловну с юбилеем. Желаем здоровья, семейного счастья, долгих лет жизни. Семья Давыдовых.

СТОЛ НАХОДОК

Водителя красных «Жигулей», подвозившего вечером, 4 мая, до филиала индустриального института пассажирку, просим вернуть оставленную сумку по адресу: ул. Ленинградская, 15, кв. 79 (после 19-часов), за вознаграждение.

НАШ АДРЕС: 626400, г. Сургут, ул. Маяковского, 12а. Телефоны: редактор — 2-25-64, зам. редактора — 6-60-38, ответственный секретарь — 6-60-92, отделы: партийной жизни — 7-56-06, нефти, газа и геологии — 7-56-03, строительства — 6-63-63, писем — 2-97-68, транспорта — 2-95-41, молодежи — 6-67-57, культуры — 7-56-05, рекламы, фотоллюстрации — 7-56-07, промышленности — 7-56-04, бухгалтерия — 7-56-02, директор типографии — 2-92-51, технолог — 2-92-89, бухгалтерия типографии — 2-92-18.

Газета печатается офсетным способом.

Газета выходит ежедневно, кроме воскресенья и понедельника.