

ПОБЕДА КОММУНИЗМА

Пролетарии всех стран,
соединяйтесь!

Орган Сургутского горкома КПСС, городского, районного Советов народных депутатов Тюменской области

Газета выходит с 23 октября 1934 года



№ 249 (7477)



Четверг, 29 декабря 1988 года



Цена 3 коп.

НАВСТРЕЧУ ВЫБОРАМ СУРГУТЯНЕ НАЗЫВАЮТ КАНДИДАТОВ В НАРОДНЫЕ ДЕПУТАТЫ СССР

В производственно-ремонтном предприятии Тюменьэнерго состоялся собрание представителей трудовых коллективов и профсоюзного актива. На повестке собрания стоял один вопрос: о выдвижении кандидата в народные депутаты СССР от профсоюза рабочих электростанций и электротехнической промышленности.

заботит и тревожит бесконтрольность в деятельности сегодняшних кооперативов, непомерные рыночные цены. Над этим следует хорошенько поработать народным избранникам.

Собрание единодушно проголосовало за выдвижение директора ПРП Тюменьэнерго Э. Е. Медведева кандидатом в народные депутаты СССР от профсоюза рабочих электростанций и электротехнической промышленности.

Н. МАЛОВИЦА.

Свое слово сказали и Федоровчане. Партийная

организация нефтегазодобывающего управления выдвинула кандидатом для участия в выборах 26 марта коммуниста, члена горкома КПСС, начальника управления А. Н. Ильсова.

С 1984 года он возглавляет одно из крупнейших нефтяных подразделений города, и все это время управление на хорошем счету. Растет и жизненный уровень его тружеников.

Г. ВЛАДИМИРОВА.

Пленум райкома профсоюза рабочих нефтяной и газовой промышленности назвал кандидатом в народные депутаты СССР заслуженного строителя, бригадира из стройуправления № 22 объединения Сургутнефтегазстрой В. И. Козыря.

Его кандидатуру поддержало большинство участников пленума.

товарища прораб Б. В. Рассказов. — Мне с ним легко работать.

Читаем пояснения к проекту и находим там такие слова: «ассиметричная композиция», «элементы романтики», «храм искусства». Все это относится к музыкальной школе, которая будет представлять собой уникальное сооружение.

— К нам уже сейчас заглядывают жители микрорайонов, просят записать ребят в хор, — смеется Борис Васильевич.

Больше миллиона рублей собирается освоить бригада в будущем году. А если будут выдержаны договорные обязательства, то попытается и закончить строительство. Коллектив не считает со временем, добровольно выходит работать в субботу, прихватывает вечерние часы, чтобы побыстрее подарить ребятам школу, в которой они будут приобщаться к искусству, получать эстетическое образование.

...Яркий луч «Сириуса» разрезает полумрак. Медленно и нехотя рассеиваются зимние утренние сумерки. Шупыро переодевается в рабочую спецодежду и выходит из бытовки. Времени отпущено коллективу немного, надо работать.

З. СЕРГЕЕВА.

* Демократия — принцип жизни

НОВЫЙ ДИРЕКТОР СТАНЦИИ ИЗБРАН

Восемь месяцев вторая ГРЭС работала без директора. Недавно стало известно имя нового руководителя станции.

Как читатель помнит, в мае ушел на другую работу прежний директор ГРЭС-2 С. И. Третьяков, и трудовой коллектив объявил конкурс на замещение вакантной должности. В августе выборы были проведены, большинством голосов победил председатель профкома Б. Б. Сеско. Однако и в Тюменьэнерго, и в Минэнерго эта кандидатура не была утверждена: Б. Б. Сеско не хватало стажа руководящей работы.

Спустя еще несколько месяцев состоялась новая конференция. В отличие от предыдущих они были четко спланированы и проведены. Около четырехсот представителей всех подразделений коллектива собрались на конференцию. Для обеспечения гласности и демократизма обстановки ход работы конференции транслировался по радио во всех цехах, работал прямой телефон.

Перед делегатами конференции с отчетом выступил председатель трудового коллектива, он же — председатель счетной комиссии В. М. Авершин. В частности, он сообщил, что комиссия отклонила три кандидатуры — И. С. Ратия, Б. Б. Сеско, А. Л. Шайхуллина, как не имеющих нужного стажа руководящей работы. Остались трое: Ю. Н. Чепурин, директор Уренгойской ГРЭС, В. П. Чернышов, начальник смены первого котлотурбинного цеха, В. Н. Наймушин, заместитель главного инженера станции.

Каждый из претендентов на директорскую должность изложил свою программу, акцентировав внимание на наиболее острых проблемах и путях их решения. Конечно же, в ответ они получили множество вопросов, на которые

постарались подробно и со знанием дела ответить. На конференции выступил и психолог отдела методики научной лаборатории Главтюменнефтегаза С. Г. Гайдаржи, он рассказал о результатах социологических исследований, проведенных на ГРЭС-2, об интеллектуальных способностях кандидатов.

И вот счетная комиссия занимается подсчетом голосов, поданных за каждого из тройки. Выяснилось, что за Ю. Н. Чепурин подан был 131 голос, за В. П. Чернышова — 221, за В. Н. Наймушина — 15 голосов.

Итак, директором второй Сургутской электростанции стал Валерий Павлович Чернышов, начальник смены первого котлотурбинного цеха.

Кратко о новом директоре. Ему 40 лет, окончил Ивановский энергостроительный институт. Начиная на Сахалинской ТЭЦ дублером начальника смены, прошел путь до главного инженера. Был назначен директором Оренбургского предприятия теплосетей, работал заместителем главного инженера Нижневартовского предприятия электросетей — заказчиком по проектированию и строительству ГРЭС. На Сургутской ГРЭС-2 — с 1985 года.

О. БЕРШАНСКАЯ.

ПОМОЩЬ СВЯЗИСТОВ

Труженики технического узла союзных магистралей

ных связей и телевидения № 2 Минсвязи СССР направили в фонд «помощи Армении» десять тысяч рублей. Эти средства предназначены на социальное развитие коллектива. Но ССК и все труженики решили, что в деньгах сегодня больше нуждается братская союзная республика, в ряде районов которой произошло стихийное бедствие.

На счет 700412 переведены и личные сбережения тружеников. 900 рублей составила единовременная помощь.

В. РЕЙТМАН,
начальник узла.

ПИСЬМО В ГАЗЕТУ

У меня дома хорошая библиотека, два телевизора, магнитофон и... трое детей. Вроде не на что жаловаться. А я скучаю по кинотеатру.

Работаю в две смены. Дома дел хватает, в город не наездишься. А в выходные в кинотеатры не попадешь.

Очень прошу помочь нам. Думаю, что мое мнение разделяют многие женщины нашего поселка.

Вера Ивановна ПОТЫРКО,
работница завода ЖБИ.

Комментарий к этому письму читайте на 2 стр.

ДОЛГОСТРОЕВСКАЯ ИСТОРИЯ

«Живу я в районе железнодорожного вокзала. И вот уже пять лет смотрю на фундамент нашего нового клуба. Когда же его начнут строить?

В городе люди живут хорошо. У них и кинотеатры, и кафе, рестораны, много магазинов. А у нас что? Мы как будто живем в каком-то забытом богом селе.

У нас здесь очень много молодежи. Скучно ей живется. Построили прекрасное здание вокзала, пассажиры иногда сутками проездом находятся в нем, а пойти им некуда.

Добраться же до города не так просто, особенно зимой. А как было бы приятно, если бы хоть в старом клубе днем показывали кинофильмы.

полнить кирпичную кладку очень необычной конфигурации здания. Анатолий Михайлович несколько раз принимался считать углы наружных стен, количество крылец — и всякий раз сбивался. И не удивительно — ведь беседа велась на ходу, и бригадир не настроен был на длительный разговор, на детальное изучение чертежей. Всему свое время. А сейчас его ждали другие дела.

Секрет хорошей организации труда Шупыро не скрывал.

— Музыкальная школа — внеплановый объект, — рассказывал он. — Нам пообещал горисполком (есть даже договор на этот счет), что за строительство его будет выделено жилье. Вот этот моральный стимул и заинтересовал нас. Я тоже не имею квартиры в Сургуте — несколько лет жил на трассе, сейчас в поселке Солнечном. Такие же трудности испытывают и другие.

Бригада Шупыро — комплексная. В ней трудятся различные специалисты, которые умеют буквально все.

— Анатолий Михайлович — бригадир опытный, — характеризует своего

С ПЕРВЫХ ДНЕЙ— ЧЁТКИЙ РИТМ

Каждый год в такие же приновогодние дни на этом месте сверкала огнями шикарная красавица-елка в окружении снежного сказочного городка. И почти на всю долгую зиму пущры превращался в площадь для ребячьих забав. Ниче эта добрая традиция нарушена. Но грустно было, пожалуй, не стоит, потому что пустовавший много лет пятачок заняла стройка — не рядя, не прозаическая. Здесь поднимается детсадузыкальная школа на 500 учащихся.

Длинный стол прораба-те объектов социальной СУ-22 треста Сургут-культурного назначения, нефтепромыслов завален здесь многое приводит в альбомы чертежей. Огизумление. И хороший многочисленных прикосновений коллектива, и аккумуляций к ним они потеряли ратный вид стройплощадкой первоначальный облик. Пользуются ими тут по тоянно. Они — настоящие книга строителей, которые вдумчиво приходится читать и перечитывать.

Это здание — не прогнать прямогогольная короа, выложить которую сителам не составляет труда. Оригинально, с юмором выполнен декор. Его предстоит с «ста» воплотить в точную лию в натуральную величину. А это довольно муеная задача. Тем более что бригада А. М. Шупыро в основном имела дело с сооружением прочных объектов. Но Анатолий Михайлович не ласует, сложности его нугают. Смело со своими товарищами он взялся творческую работу.

Триста тысяч лей намечалось освоить строительство школы в этом году. Программа уже выполнена, чий ритм взят с первых ей, и с него коллективне сбивается. После ха и неразберихи, с которыми приходится сталкиваться довольно часто строитель-

* Школа: проблемы и суждения КАКИМ БЫТЬ ГОРОНО?

Перестройка школы требует незамедлительной перестройки и управления народным образованием. Сегодня учительству города безразлично, каким быть городскому отделу народного образования. Так что гороно найдет накануне реорганизации. Как она пройдет?

1.

Конечно, еще не ушел отдел народного образования от привычного стиля работы. Сегодня начинают понимать все, что дело перестройки школы требует контроля. Другое дело, каким он должен быть, как разумно его организовать? Нужны ли фронтальные проверки? Может быть, использовать только тематические? А какие, а сколько их должно быть? А как лучше совместить функции контроля с организацией практической помощи на местах? Как продумать структуру управления, чтобы каждый работник гороно в первую очередь стал организатором перестройки в учреждениях просвещения? Вот круг вопросов, которые поставила перед нами жизнь.

Пока мы добились, что городской методический кабинет становится филиалом Ханты-Мансийского института усовершенствования учителей. Курсовая переподготовка по большинству учебных предметов будет проходить на базе Сургутского горметодкабинета для учителей нашей зоны: Сургута и Сургутского района, Когалыма, Нефтеюганска и Нефтеюганского района. Уже в декабре в нашем городе прошли окружные олимпиады учащихся этой зоны по математике, физике, химии, биологии.

В связи с перестройкой системы управления народным образованием на гороно сегодня возложено руководство учебно-воспитательной и административно-хозяйственной деятельностью профтехучилищ.

Планируем одновременно с пересмотром должностных обязанностей работников отдела народного образования выработать гибкую современную систему управления учреждениями просвещения, которая позволит решить основные задачи обучения и воспитания школьников, их профессиональной ориентации, укрепления материально-технической базы школ, повышения педагогического и профессионального мастерства педагогов и воспитателей.

2.

Сегодня у нас созданы школьные советы. Опыта в их деятельности еще нет, поэтому очень по-разному они приступили к реализации своих задач. Городскому отделу народного образования предстоит провести организаторскую работу по разъяснению функций школьных советов, не допустить давления со стороны директоров школ на эти советы.

В январе, в зимние каникулы, состоится традиционное совещание педагогов города по обсуждению документов Всесоюзного съезда учителей. Следом за январским совещанием пройдет городская конференция педагогов, родителей, представителей трудовых коллективов, учащихся, представителей муниципальных образований, на которой будет избран президиум. Гороно станет рабочим органом городского совета по народному образованию.

Городской совет будет создан с целью объединения усилий общественности, государственных организаций, трудовых коллективов в решении вопросов народного образования. Его основными задачами будут: определение перспектив развития сети учреждений просвещения в городе, развитие материальной базы по народному образованию, координация и направление деятельности гороно, определение перспектив повышения качества образования через развитие индивидуальной способности учащихся, расширение дифференцированного обучения учащихся в соответствии с их запросами и склонностями.

3.

Городской совет будет определять политику профессиональной подготовки молодежи, организации общественного полезного производительного труда и профессиональной ориентации, способствовать распространению передового педагогического опыта. Кандидатуры на выдвижение в городской совет по народному образованию будут названы педагогическими коллективами учреждений просвещения после обсуждения их на местах.

Каким видится примерный состав городского совета по народному образованию? Будут избраны председатель, заместитель, секретарь, члены совета, которыми могут стать представители партийных, советских, комсомольских и профсоюзных организаций, постоянных комиссий Советов народных депутатов, УВД, гороно, культуры, спорта, здравоохранения, жилищно-коммунального хозяйства. В него могут также войти представители школьных советов и учебных заведений, родительских комитетов, базовых предприятий, советов действия семьи и школе. Если состав совета превысит 15 человек, то будет избран президиум. Гороно станет рабочим органом городского совета по народному образованию.

В. ХВОРОСТОВА, заместитель заведующего гороно.

ПЛОТНЫМ СЛОЕМ снега укрыт фундамент строящегося в микрорайоне железнодорожников Дома культуры. Ни техники, ни людей не увидишь тут в любое время суток. И хотя не установлен здесь щит с надписью «Стройка законсервирована», на самом деле так оно и есть. В этом году, например, освоено всего тридцать тысяч рублей — пятая часть выделенных средств. А с начала строительства — шестьсот тысяч.

Долгостроев в поселке немало. Покончить с ними никак не удастся. Попал в их число и Дом культуры.

Мы заинтересовались у нескольких заинтересованных лиц, когда все-таки в микрорайоне, насчитывающем десять тысяч жителей, появится учреждение культуры, в котором нуждаются и железнодорожники, и транспортные строители.

А. В. Рач, заместитель начальника дирекции по строительству железнодорожной линии Тюмень—Сургут и Сургут — Нижневартовск:

— Когда принялись за сооружение Дома культуры, выяснилось, что проектная документация устарела, появились изменения в СНиПе, касающиеся правил пожарной безопасности. Отправили проект на переработку в институт, а строительство приостановили. Таким образом, потянули год. У коллектива треста Сургуттрансстрой была возможность вести сооружение этого объекта, но он ею не воспользовался. Для облицовки здания требуется красный кирпич. Но завод, который его выпускает, маломощный, в поставках он отказался.

ВОПРОС СТРОИТЕЛЬСТВА Дома культуры стала поднимать общественность.

ДОЛГОСТРОЕВСКАЯ ИСТОРИЯ

Тему подсказал
читатель

Менее месяца назад получено согласие МПС использовать на облицовке известняк. Кстати, его применяли и на отделке фасада вокзала.

Но это не основная причина, сдерживающая стройку. Министерство путей сообщения выделило на 1989 год на сооружение всех учреждений культуры в городах и поселках, находящихся на железнодорожной линии от Тюмени до Надыма, пятьсот тысяч рублей. Если даже их полностью направить на строительство Дома культуры в Сургуте, то мы не сумеем построить коробку. Сметная стоимость его — свыше двух миллионов рублей. Поэтому средствами распорядились так: 250 тысяч используем на сооружении учреждения культуры в Ульт-Ягуне и, таким образом, введем его в эксплуатацию. Оставшиеся пойдут на сургутскую стройку. Тут надо отметить следующее. Дом культуры в Ульт-Ягуне трест Сургуттрансстрой должен был сдать в четвертом квартале 1988 года, но по существу он им не занимался. Забита лишь половина свай. Выделенные средства в объеме 250 тысяч рублей не освоены.

Другая причина — у строителей нет кирпича. Они его не могут «наскрести» и на жилой дом, фундамент которого тоже заложен.

Если будут решены финансовые и материально-технические проблемы, то Дом культуры можно построить в 1991 году.

Ю. И. Придадько, начальник СМП-584:

— Причин, из-за которых не строится Дом культуры, несколько. Не решен вопрос с фундаментами, проектный институт, которому в апреле 1987 года направлена докладная с замечаниями, все еще не дал толкового ответа.

На стройке мы длительное время держали башенный кран, потом переместили его на жилой дом. Нам снова говорят: «Возвращайте его на Дом культуры». Но на будущий год на его строительство выделяют чуть больше двухсот тысяч рублей. Надо возводить что-то одно, а жилое здание мы сможем за год построить.

Полмиллиона рублей, которые осталось освоить на ДК, нам по силам, но нужен кирпич.

ИТАК, МНЕНИЯ ВЫСКАЗАНЫ. Однако обстановка не прояснилась. Те крохи, которые ежегодно выделяются на строительство Дома культуры, как говорится, «погоды не делают». Да и они не используются. С таким отношением к объекту работать на нем можно до бесконечности. И заказчик, и подрядчик связаны, что называется, по рукам. Этот гордиев узел проблем

могут разрубить лишь министерства путей сообщения и транспортного строительства. Видимо, их одних устраивают «долгострои», которые плодятся в микрорайоне железнодорожников.

Надеемся, что мы получим разъяснения из этих ведомств по существу поданных проблем.

Ну, а смотреть фильмы жителям поселка пока придется в старом клубе. Один, а иногда два вечерних сеанса в нем идут. В дневное время сцену и фойе, поскольку нет специальных кружковых комнат, занимают участники художественной самодеятельности.

Предложение авт. письма В. И. Потырко, парткоме отделения железной дороги, и работники культуры считают нерациональным. Их мнение сходится в одном: надо строить новый Дом культуры.

А сейчас, пока ведутся дебаты вокруг ДК, фундаменты потихоньку разрушаются. «Капля камень точит» — гласит пословица. Сколько дождей, вихрей и снежных бурь пронеслось над стройкой за пять лет! Самый крепкий монолит их не выдержит. Не пришлось бы все начинать с нуля.

З. СЕНЬКИНА.



НА ГРАНИ ВДОХНОВЕНИЯ

Этот фоторассказ посвящен человеку скромной профессии. Но профессии такой, без которой ни один из нас не обходится. Галина Павловна Белянская (именно о ней идет речь) работает фотографом.

Познакомился я с Галиной Павловной еще до того, как увидел ее работы. В фотопортретах, выставленных в недавно отремонтированном приемном помещении «Фотографии» на улице Бажова, 19, кроме хорошей композиции и точности светового рисунка, есть еще особая выразительность, правдивость передачи человеческих

чувств. Почерк мастера, человека с творческой жилкой, прочитывается при взгляде на эти работы.

Не думала Галина Павловна Белянская более десяти лет назад, что станет профессиональным фотографом. Была бухгалтером, потом ретушером в одном из мурманских фотостудий. Представляла, исправляя чужие нега-

тивы, как сфотографировала бы того или другого человека сама. Притягивала ее работа фотографа, но мешала стеснительность. Ведь в этом деле необходимо умение определенным образом общаться с людьми, расположить к себе клиента.

Но решение все-таки пришло. Позади непродолжительные курсы, и на третий день самостоятельной работы в фотосалоне... третье место в городском конкурсе Мурманскгорфото. Первая и самая дорогая награда. Потом, уже в Сургуте, успешно участ-

вовала в областных и городских выставках. Многие сургутяне, вероятно, знают Галину Павловну по работе в фотостудии «Сибирячка» (микрорайон строителей), где она трудилась с 1978 года.

Наблюдая, как производит съемку Белянская сейчас, трудно поверить в ее былую застенчивость и неуверенность. Не упустит Галина Павловна возможности поработать с интересным человеком, сделать оригинальное фото.

НА СНИМКАХ: Г. П. Белянская; в приемном помещении «Фотографии».

Л. БЕРЕЗНИЦКИЙ, фото автора.



СДЕЛАТЬ СУРГУТСКУЮ ЗЕМ- ЛЮ ПЛОДОРодНОЙ — ДОЛГ КАЖДОГО

В ИСПОЛКОМЕ
ГОРСОВЕТА

Исполком городского Совета народных депутатов обратился к коллективам транспортных предприятий, управлений механизированных работ и строительства, к членам садоводческих товариществ с призывом объявить январь—апрель ударными месяцами по вывозке торфа на дачные участки сургутян.

В последнее время резко возрос интерес сургутян к развитию садоводства и огородничества. Только в этом году выделено еще 612 гектаров земли под коллективные сады и 290 гектаров — под общественные огороды. Всего роздано 29 тысяч земельных участков. А к концу пятилетки, согласно решению горисполкома № 144 от 19 мая 1988 года и схеме размещения коллективных садов, число их будет доведено до 35 тысяч. В нынешнем сезоне с 10 тысяч полностью освоенных участков горожане получили около четырех тысяч тонн картофеля и более полутора тысяч тонн овощей.

Решаются многие проблемы обустройства садоводческих территорий, ремонта и асфальтирования дорог, снабжения садоводов и огородников необходимыми материалами и удобрениями. Сбербанк на строительство садовых домиков и устройство участков выделил 11 миллионов рублей кредита. Разворачивается строительство коллективных овощехранилищ. Однако успокаиваться пока

еще рано. Из 29 тысяч участков, выделенных рабочим и служащим, освоено менее половины. В расчете на год недобираем около семи тысяч тонн картофеля и овощей.

Дело усугубляется и тем, что заболоченность и скудость наших земель требуют много труда и средств, душевных сил. А это не каждому под силу. Трудности северного земледелия должны объединить нас всех вместе и заставить повернуться лицом к насущным делам садоводства и огородничества. Необходимо ликвидировать отставание в освоении земель, помочь садоводам и огородникам в создании плодородного слоя на участках. Инициаторами этой необходимой меры должны стать советы трудовых коллективов, профсоюзные комитеты и правления садоводческих товариществ.

Не обойтись нам и без помощи коллективов транспортных предприятий и управлений механизированных работ города и района. Опыт уже есть. Руководство исполкома от имени всех садоводов и огородников города выражает

благодарность транспортникам АТК треста Запсибэнергострой, АТП Главтюменьнефтегазстрой, АТП № 5 Главзапсибжилстрой, АТК Главтюменьтрубопроводстрой, АТК Тюменьэнерго, коллективам экскаваторного участка управления Запсибэнергостроймехизации и СУ-63 НПСО Запсибнефтегазстрой, внесшим наибольший вклад по доставке торфа на дачные участки во время ударных месяцев с января по март в этом году. Всего за этот период на дачные участки сургутян было вывезено более 100 тысяч кубических метров.

Исполком городского Совета народных депутатов, исходя из накопленного опыта, вновь ОБРАЩАЕТСЯ к коллективам транспортных предприятий и управлений механизированных работ с призывом продолжить доставку ценного удобрения с поймы в садоводческие товарищества, объявить январь—апрель 1989 года ударными месяцами по вывозке торфа в объеме 150 тысяч кубических метров.

Решение продовольст-

венного вопроса — кровное дело всего народа.

Хозяйственным руководителям, профсоюзным организациям совместно с советами трудовых коллективов нужно рассмотреть размеры помощи садоводческим товариществам для частичного покрытия транспортных расходов. Это не просто добровольное дело, а обязательное условие улучшения продовольственного снабжения города.

По договоренности сторон — городского кооператива «Садовод» и управления Запсибэнергостроймеханизация погрузку торфа обеспечивает экскаваторный участок в районе строительства дамбы водохранилища ГРЭС-2. Погрузка будет осуществляться по талонам городского совета садоводов, которые можно приобрести в кабинете № 221 горисполкома. Координирует всю работу совет садоводов, к которому и следует обращаться со своими замечаниями и предложениями по телефону 7-28-30.

Исполком городского Совета народных депутатов уверен, что сургутяне правильно поймут вопросы, поднятые в этом обращении, и тем самым ускорят решение продовольственной проблемы. Это прямой долг каждого из нас!

* Кооперативы: первый опыт Дорого плыть на «Нептуне»

Когда мы говорим об острых проблемах нашего времени, то непременно затрагиваем проблему досуга. И это понятно.

Не в каждом микрорайоне есть у нас места отдыха, например, на Черном Мысу. Поэтому здесь с нетерпением ждали открытия видеокафе. Идея открытия его возникла у начальника орсаречного порта Г. Н. Гольцева. И идея эта была воплощена в жизнь с помощью кооператива «Штрих». Под кафе оборудовали подвал.

Вестибюль встречает уютно, льется мягкий свет, штурвалы на стенах, зеркала, уютный гардероб. Вы когда-нибудь бывали на старом бриге? На старинном, деревянном корабле, красивом и грациозном? Вы видели когда-нибудь кубрик с цепями и сетками, ласковым светом от лампы над столиком, пиллерсами и морскими животными за стеклом иллюминатора? Все это осталось в прошлом. Вряд ли.

А здесь, спускаясь по трапу, вы неожиданно погружаетесь в старину. И, сидя за столиком, вас не покидает ощущение, что вы слышите, как волны ударяются о борт, как корабль мягко покачивается, и скрипят от ветра мачты, и где-то совсем рядом неугомонно кричат чайки. А прибавьте ко всему

этому мороженое, коктейль и видеофильм. Да еще культурное и внимательное обслуживание. Атмосфера уюта и романтики — такими словами можно охарактеризовать новинку.

Каждое утро видеокафе «Нептун» распахивает свои двери, начиная сеансы для ребят, а вечером сюда приходят взрослые.

Б. ТРОФИМОВА,
слушатель школы общественных корреспондентов.

ОТ РЕДАКЦИИ: Да, прекрасное место отдыха получила молодежь Черного Мыса. Но есть одно существенное препятствие в популярности этого кафе — его цены. Входной детский билет стоит 2 рубля, взрослый — 5 рублей. Не каждая мать, имея двух, трех детей, сможет располагать такими суммами для того, чтобы они попробовали мороженого и посмотрели мультики за такие баснословные для детского аппетита цены. Семье, допустим, из трех человек, чтобы посидеть здесь два часа, надо выложить 15 рублей. А что делать тем, кто хотел бы посмотреть фильм, но не хочет ни мороженого, ни коктейля, ни тем более пирожного? Есть ведь и такие люди... Так что, сдается, дорого-вато обходится жителям Черного Мыса «Нептун».

НОВЫЙ СВЕТ «ОТРАЖЕНИЯ»

В кинотеатре «Аврора» развернута фотовыставка сургутских мастеров, членов любительского клуба «Отражения».

Не пройдешь мимо этих фотографий. Любого останут работы Леонида Березникова, автора целой серии снимков под общим названием «Арбат-88». Нельзя не взглянуть на серьезное, умное лицо бригадира и на светлый лик красивой женщины.

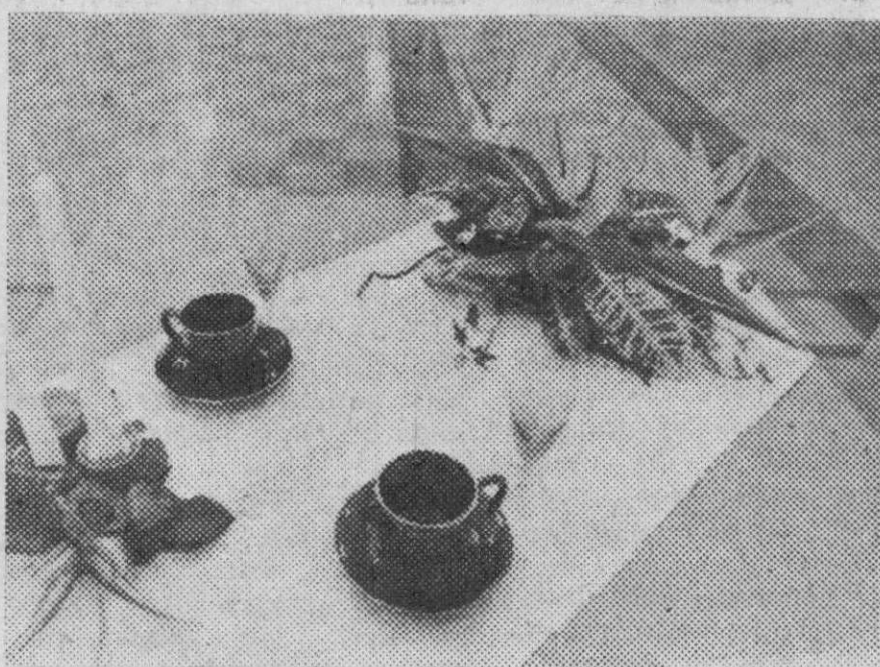
Молодец Аля Корченкина. Она, видимо, много ездит по нашему району, поэтому хорошо запечатлела жизнь и труд коренных жителей нашего края — ханты. А вот Александр Точиллов, по всей вероятности, летает. У него хорош портрет летчика, не отпускает от себя снимок «Там, за облаками», заставляет влюбиться в себя «Бе-

резка». Хорошо поработал с фотоаппаратом Алексей Федоров в дни празднования в Сургуте 1000-летия крещения Руси. Удачны работы Виктора Нестеренко, Ирины Мутуль, Алексея Бессмертного. Все они настоящие художники.

Никаких замечаний к фотографиям и организаторам выставки у посетителей нет, есть лишь желание: продолжать фотолетопись нашего края. Особенно хорошо надо поработать в связи с приближением 400-летия нашего города.

И еще. Если вы, читатель, собрались сегодня посмотреть в «Авроре» новый кинофильм, идите пораньше. Поднимитесь на второй этаж, посмотрите фотовыставку. Не пожалеете.

И. ЗАХАРОВ.



Учителем стала природа

По пустынному ветреному лесу в штормовке, с большим рюкзаком на плечах медленно идет мужчина. Частое останавливается, что-то поднимает с земли, затем продолжает свой путь. В руках у него — отживший свое корень. Но так ли это? Давайте внимательно рассмотрим и мы. Нет ли в нем живой красоты, которую заложила природа в каждое свое творение?

...Передо мной множество изделий из дерева. Одно изображает стремительный полет птицы, а вот затаившийся, готовый к прыжку зверек и хозяин леса — медведь, еще какое-то сказочное лесное существо. Все эти поделки из дерева — плоды творчества сургутянина Александра Петровича Березина. Квартира его — настоящий музей

и мастерская. Вдоль стен на полочках стоят аккуратными рядами законченные работы и те, что еще ждут прикосновения мастера.

Материалом А. П. Березину служат деревья и кустарники любых пород, имеющие некоторые отклонения от обычных форм: причудливо искривленный ствол и загнутые сучья, переплетение корней, наросты. Все это Александр Петрович собирает в лесу и по берегам речек.

— Вмешиваться в свои находки стараюсь минимально, чтобы не нарушить, а наоборот, подчеркнуть оригинальность той или иной формы, не большим штрихом усилить тот или иной облик, — рассказывает Александр Петрович. — Инструмент использую самый доступный: резцы, пилки, стамески, тиски.

Сохранить естественную фактуру материала — основной творческий принцип Александра Петровича. Перед тем, как приступить к работе, он долго изучает природный материал, выявляет его свойства. Бывает и так, что один и тот же материал по-разному проявляется в разных поделках. К резке он приступает лишь после того, как осмыслен образ и продуман способ изготовления.

А. П. Березин самозабвенно любит природу и ее животный мир, поэтому он не пользуется, берясь за инструмент, моделью. Дерево, его форма сами подсказывают ему сюжет. Уверенным движением откалывает он маленькими долбками кусочки древесины... Рождается очередная композиция.

— У кого вы учились резать по дереву? — спра-

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

шиваю у Александра Петровича.

— У природы, — последовал лаконичный ответ.

Каждая поделка, вышедшая из-под рук мастера, имеет свою историю. Художник может рассказать, где и при каких обстоятельствах нашел материал, каким инструментом пользовался.

Часто работы А. П. Березина экспонируются на выставках в городе, округе, области. Он был участником экспозиции на ВДНХ. Одна его работа находится в Суздальском историко-художественном музее.

Как только выпадает свободное время, А. П. Березин отправляется за город. Там, в лесу, у реки, его ожидают новые находки, которым он может дать вторую жизнь.

И. КЛИНОВ,
слушатель школы общественных корреспондентов.

ПЕРЕХОДЯЩИЙ ПРИЗ

ГОРКОМ ДОСААФ ПО ПУЛЕВОЙ СТРЕЛЬБЕ РАЗЫГРАЛИ ШКОЛЬНИКИ СУРГУТА. А ПОСВЯЩАЛИСЬ СОРЕВНОВАНИЯ 66-й ГОДОВЩИНЕ ОБРАЗОВАНИЯ СОЮЗА ССР.

Почетный трофей достался команде школы №17, где военруком А. А. Пьянков. На втором месте — ребята из шестнадцатой и на третьем — пятнадцатой школы. В них за военную подготовку отвечают А. В. Киреев и Р. М. Зияутдинов.

Неизвестно, по каким причинам не выставили ко-

манды первая, пятая, седьмая и девятнадцатая школы.

Личный зачет. Здесь самыми меткими оказались Наталья Саранчева — 84 очка и Эдуард Матамченко с Виталием Передеревым — по 88. Оксана Хандожанская выбила лишь на очко меньше Саранчевой и стала второй. Третье места у Натальи Волковой и Вячеслава Яковлева.

Т. ЗУЛЬФИГАРОВ,
заместитель председателя горкома ДОСААФ.



— Олег Иванович, хотелось бы прежде всего узнать о вашем отношении к журналистам.

— Отношусь спокойно. Долгое время наша пресса была больна. Так ведь? То же самое происходило с режиссурой, актерами. Все мы были больны. Сейчас происходит возрождение. Считаю, что журналисты в настоящее время — это лидеры. Многие в нашей жизни меняются и могут измениться к лучшему благодаря им.

— На сцене театра имени Ленинского комсомола вы сыграли Гамлета. Тот ли это Гамлет, который вам виделся?

— Конечно, не все удалось. И скорее всего — не тот. Не сразу и получилось. Ведь гений запрограммировал в «Гамлете» такие страсти, такие острые философские и этические проблемы! Было бы просто наивно, если бы я полагал, что все мне удалось. От спектакля к спектаклю продолжается работа над этим образом.

Мнения о спектакле — различные. Отрадно, скажем, высокая оценка работе, которую дал известный американский режиссер Форман. Считаю, что Глеб Панфилов, как режиссер, имеет право на свою концепцию. А удалось эта роль или нет — не мне судить. Скажу одно: мы старались работать честно. Наш с Панфиловым Гамлет очень спорный. Он отличается от того, которого играл Высоцкий. Он более жесткий, одержимо занимается политикой.

— В одном из номеров журнала «Театр» Глеб Панфилов высказал уверенность, что этот спектакль

Что привлекает в этом актере, что заставляет взрываться аплодисментами восторга и благодарности собравшихся в ДК «Нефтяники» сургутян!

Мастерство, артистизм, имя — да. Но еще (и это, наверное, самое главное) Янковский покоряет увлеченностью, любовью к искусству, уважением к зрителям, честным разговором с ними.

Мы встретились с ним за час до его последнего выступления в Сургуте. Вопросы были заготовлены немало, и, даже видя, как предательски быстро летит

время, не хотелось отказываться от некоторых из них. Вся надежда была только на Янковского как на истинного джентльмена: не встанет, извинившись, не уйдет.

Так все и вышло. Ни единым взглядом, ни торопливым жестом он не выказал своего нетерпения, поспешности. На все вопросы мы получили заинтересованные ответы. И надеемся, что этот разговор продлит в какой-то степени ваше знакомство с актером, а, возможно, и добавит новые штрихи к его портрету.

ОДИН ЧАС С ГАМЛЕТОМ

оставит в душе актеров, занятых в нем, след в дальнейшей судьбе.

— Это так и есть. Гамлет остался в душе. И еще: было очень трудно после премьеры. Появилась разгромная статья известного критика Крымовой. Но ничего, от этого и силы прибавились. Потом подумал: «А что? Даже ругая, написали так, как о других не пишут и хвалят».

— Олег Иванович, несколько слов о взаимоотношениях режиссера с актером. Часто встречается: «Актер — это исполнитель». Не обижает ли вас такое определение?

— Нет, не обижает. Я часто даже это отстаиваю, хотя вызываю порой бурное недовольство своих коллег-актеров. Уверен, что актер должен уметь принадлежать режиссуре. Уметь воплотить режиссерский замысел. Конечно, если идет полное непонимание друг друга — тогда все, уход. При конфликте ничего путного не выйдет.

— Должна быть и актерская дисциплина!

— Ну, может, не дисциплина. Это слово, по моему, у нас уже всех и вся задержало. Давайте по-другому: все-таки принадлежать именно режиссуре. Вместе с тем актер — творческое лицо, и его предложения, идеи нужны, к ним надо прислушиваться.

— А как вы относитесь к тому, что у режиссера Глеба Панфилова в главных ролях всегда занята жена, актриса Инна Чурикова? Судя по печати, экранным выступлениям, некоторые это удивляет, даже сердит.

— Ну, эти чувства не совсем справедливы. Инна Михайловна — очень крупная актриса. Я бы по значимости назвал ее второй Раневской. Давайте о другом. Конечно, с одной стороны Панфилов хорошо знает Чурикову, а с другой — и не совсем. Поистине «лицом к лицу» лица не увидать. Он видит ее только в трагедийных образах. А нам, ее коллегам по театру, со стороны хорошо видно, что ей под силу и фарс! Она в отличие от многих уникальная актриса, ей подвластны и эксцентричность, и глубина, и трагедийность. Этой возможностью, на мой взгляд, полностью раскрыться она у Панфилова лишена.

— Нелегко, конечно, быть известным. Поклонники наверняка вас атакуют. Как к этому относится ваша жена?

— Давайте начнем с того, что поклонники и поклонницы бывают разные. Есть среди них люди и злые, и недобрые. Бывает, что встречаешься просто с бестактными вещами. Жена у меня — актриса Людмила Зорина. Работаем в одном театре. И ей все это понятно, как никому другому. Относятся правильно.

— Сын у вас тоже продолжил родительскую династию!

— Выходит, так. Филипп заканчивает школу-студию МХАТа. В пять лет снялся у Андрея Тарковского в «Зеркале». Сейчас занят в спектакле «Матросская тишина» (по Галичу), что идет на малой сцене МХАТа.

— Олег Иванович, вы приняли участие в фестивале «Золотой дюк» и являетесь одним из авторов Обращения, о котором сейчас немало говорят. В нем настаиваете, чтобы вслух, поименно были названы «разорители держав».

— Вначале несколько слов о самом фестивале. Он был очень живой, искренний. Идеи рождались и тут же претворялись в жизнь. Их авторы — люди разные, но творческие — критики, актеры, журналисты, режиссеры. Это была поистине редкостная атмосфера — свободная, лишенная каких бы то ни было подсказок. Все этим просто наслаждались. Фестиваль стал толчком в развитии кинематографа. И что не менее важно — он разбудил город, до этого спящий. Долго в Одессе ранее вытравлялись творческий дух: Царили фарцовка и спекуляция, начиная от продажи джинсов и кончая юмором. А ведь этот город помнил Олешу, Багрицкого...

Мы успели «потерять» немало городов, теперь надо вернуть их лица.

Обращение родилось не случайно. Велик груз многих потерь. Но, к сожалению, оно сразу не было опубликовано из-за перестраховщиков. Нового в Обращении ничего не было сказано. Просто интеллигенция обратилась с предложением сказать о нашей общей трагедии. Лично я отношусь к Сталину как к некоему дьявольскому началу. Каждый человек не одинок, но он будто состоял только из зла.

— Что важнее для вас: кино или театр?

— Театр. Но сегодня для актеров счастье, что он может работать и в нем, и в кинематографе. Хотя это совсем другое существование. Но они дополняют друг друга. Киноплощадка, например, дает возможность почувствовать новые ощущение.

Так, в театре не узнаешь, каково тебе, например, после проливного дождя, во время крепкого морозца. А ты эти ощущения вспоминаешь, испытываешь, уже стоя на сцене. Ведь ты это уже когда-то прожил на съемочной площадке.

Хотя я лично считаю, что актера может сделать только театр.

— Есть у вас роль в кино, за которую вы благодарны судьбе!

— Есть. Это «Полеты во сне и наяву».

— Каким был ваш театр во времена застоя?

— Мы этот период не очень почувствовали. Поэтому, наверное, и выжили. У нас в те годы не было бессовестных спектаклей, просто случались неудачи. И в такой позиции большая заслуга Марка Захарова. Не было угодничества, назидания, заказных работ.

— Ваше отношение к современной музыке, в частности, к року!

— Принимаю все. Значит, подошло его время. Не понимаю тех, кто осуждает те или иные направления в музыке. Зачем? Они родились. И только время покажет, сколько и чему жить.

— Чтобы вы посоветовали тем, кто решил стать актером? Какие качества нужны!

— Дело в другом. Актером, актрисой станешь только тогда, когда тебя постоянно мучает внутренний зов. Да, это профессия романтическая, привлекательная. Но только на первый взгляд. Но верьте: она нисколько не легче, чем профессия шахтера, буровика. Если ты, конечно, ей предан до конца. Во многих ведь вузах студента тянут-потянут до последнего курса. В наших — нет. Год, другой — и отчисляются, если видят, что ничего не выходит. Актер должен уметь сказать свое слово.

— Вы тщеславны!

— Скорее всего, да.

— Какое впечатление у вас от сургутских зрителей!

— С удовольствием бы встретился вновь. Люди вы интересные. И когда выступаешь перед вами, чувствуешь, как тебя обволакивают доброта, людская, заинтересованность. Для таких людей хочется работать.

После приезда в Москву постараюсь, чтобы в Сургут приехали мои друзья-актеры. Всех читателей вашей газеты поздравляю с Новым годом!

Л. БОКОВА.

Фото Л. Березницкого.



Вам не удалось купить елку? Не расстраивайтесь. Нестандартную и изящную новогоднюю композицию можно составить из хвойных веток, красивых шишек, кусочков коры. Положите на плоскую тарелку ветку хвои, раскиньте несколько шишек, поставьте свечку — самая простая композиция готова.

Ветки можно украсить, запорошив их «снегом», то есть смазать клеем, посыпать солью или тертым пенопластом. Ветки лиственных деревьев лучше опустить макушками в теплый насыщенный раствор соли. Высушив, они покроются кристалликами, похожими на иней.

В настольные композиции можно включать комнатные цветы: цикламены, фиалки, цветущие кактусы. Горшок прикройте хвоей, а в землю воткните красивую ветку. Вместо живых цветов можно использовать самодельные — из шишки, например. Надо разрезать шишку поперек, чтобы чешуйки напоминали лепестки.

Хорошим дополнением к веткам служит мишура с вставленной внутрь проволокой, благодаря чему ей можно придать любую форму.

Ёлочные фантазии

Нетрудно сделать и настольную композицию. Свяжите две-три ветки хвои, прикрепите их к стене или — предварительно — к красивой рамке. Снизу ветки обвяжите лентой или мишурой, повесьте несколько игрушек. Если у вас есть кусок коры, используйте его в качестве основы. Прикрепите к нему несколько хвойных веточек, перед ним укрепите свечку. Подсвечником может служить гриб-трутовик.

Композиция может быть и подвесной, прикрепленной к люстре. 4—5 еловых веток, связанных наподобие зонтика, украсьте игрушками, мишурой, дождем. Можно покрасить и обмотать шнуром палочки для вышивания.

Красиво будут смотреться так называемые ажурные шары: обмотайте надутый воздушный шарик нитками по толще, промажьте их крахмальным клеем, дайте высохнуть. Выпустите воздух из шарика, выньте его, а каркас, украсив хвойными ветками, мишурой, подвесьте под потолком.

Наконец, можно сделать настольную композицию, поставив в большую вазу ветку сосны или ели, нарядив ее шишками, игрушками, фруктами, конфетами. Под такой «елкой» можно поставить игрушечного Деда Мороза, положить подарки.

Редактор
В. В. КИСЕЛЕВ.

4 января в 16 часов в актовом зале горкома КПСС состоится совещание секретарей партийных организаций.

СПРАВКИ КИНО

«АВРОРА»

29—30 декабря. «Бесконечная история» — в 11, 15. «Дорогое удовольствие» — в 9, 13, 17, 19, 21. 30-го — в 15, 17, 19, 21. Сеанс-сюрприз — в 21.

«РУБИН»

29—30 декабря. «Случай в аэропорту» — в 12, 15, 18, 21.

«ГЕОЛОГ»

29 декабря. «Праздник Нептуна» — в 15. «Ночные воришки», «Веселенькое воскресенье» — в 17.

РАЗНОЕ

Дворец культуры и техники «Энергетик» и центр реализации молодежных идей ГК ВЛКСМ приглашают сургутян и гостей города на четырехчасовую новогоднюю программу «Наш бенефис». Ежедневно с 27 декабря по 8 января в 20 часов.

Вас ждет кино-диско ВИА-шоу-видео программа, а также встреча с популярными московскими артистами: дуэтом сестер Базыкиных, композитором и исполнителем Алексеем Максимовым, шоу-балетом «Синтез», дуэтом «Может быть», композитором и исполнителем Ириной Грибулиной. Касса ДК «Энергетик» работает с 14 до 20 часов. Групповые заявки с 11 до 14 часов. Справки по тел. 2-04-73, 2-25-94, 2-03-77.

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ

2 января во всех отделениях связи открывается свободная подписка на газеты и журналы, кроме лимитированных изданий (приложения к журналам «Огонек», «Вокруг света», «Сельская молодежь», журналов «Наше наследие», «За рулем»). Разграничения между ведомственной и индивидуальной подпиской сняты. Библиотеки получили право выписать по безналичному расчету еженедельник «Неделя», журналы «Модели сезона», «Силуэт», «Шахматы России». Отделение агентства «Союзпечать».

Следующий номер нашей газеты выйдет в субботу, 31 декабря.