

О СУДЬБЕ МИЛЛИОНА

На площадках Сургутского завода безалкогольных напитков идут строительно-монтажные работы. Сказать, что строительство в развернутом полном ходом, так как этого требуют объемы, директивные графики, нельзя. Погрешим против истины. На территории завода понасть нелегко, подземные пути отвратительны, перекопан, залита водой траншея прямо у главного въезда на стройплощадку. В траншее торчат обожженные кольца канализационных колодезь. Через горы грунта только по тропкам можно пройти от прорубных балок к административному корпусу. Такой вид благоустройства и планировки не радует глаз уже четвертый месяц подряд. Директор объединенной дирекции строительно-пищевых предприятий И. Х. БИЖОЕВ рассказывает:

— Строительство снова затягивается. Ведь оно началось в 1976 году, в развернутом, более или менее как положено, в 1978. В этом году генподрядчик — трест Сургутгазстрой согласовал пуск комплекса в четвертом квартале нынешнего года, подписал от этого специальный договор с заказчиком — областным управлением пищевой промышленности Милкинпрома РСФСР. Завод рассчитан на производство 1.000.000 декалитров пива в год и 500 тысяч декалитров газированной воды и кваса.

Сургутские давно и с нетерпением ждут этой продукции. А у нас видите что творится? С самого начала строительства освоено 3.437 тысяч рублей, а теперь вот только за оставшиеся полгода надо освоить целый миллион рублей. От треста Сургутгазстрой с правами генподрядчика выступает СУ-14. Многие субподрядные организации тоже на этого треста. СУ-15 ведет канализационные работы. Это творение их рук, что вокруг все разрыто.

Да еще СУ-63 не может сделать вертикальную планировку, поэтому нельзя приступить к благоустройству и строительству резервуара на 500 кубометров воды. Напрорекать, ни подземные оборудование из-за этого.

Да, как выясняется, во втором квартале, в основном в июне и июле, снизились темпы работ в СУ-50, в СУ-15, в МУ-6, в КМУ-3 и управление Сибнефтегазтехмонтажа, Прораб СУ-14 Г. И. ГРИШУК очень озабочен в обеспокоен таким поворотом субподрядчиков. Он прямо заявил:

— Всем субподрядчикам необходимо резко увеличить темпы, сосредоточить на объектах завода людские ресурсы, подземные механизмы, в достаточном количестве обеспечить рабочих стройматериалами. Самое непонятное — отношение руководителей в СУ-15 к своим рабочим. Ведь есть все: экскаваторы, трубоукладчик, в вод руководители работами некому, самим себе рабочие предоставлены. Даже мастера нет с ними. Вот и

стоят они то без колец, то без отливного насоса, а вопросы решить оперативно некому. А из-за них не могут работать другие. Начальник СУ-15 тов. Хитров редкий гость здесь, был прораб Боблюк. Был... Никакого контроля.

Что касается бесконтрольности, так это совершенно справедливо сказано. По понедельникам в 7.30 утра заседал штаб строительства под председательством В. Н. Гришкова, главного инженера треста. Часто присутствовал первый секретарь горкома КПСС Г. М. Голошапов. Только тогда, когда они присутствуют, все руководители, ответственные за строительство, присутствуют тоже, на месте разбирают проблемные ситуации, принимают оперативные решения, и дело движется. А без Гришкова и секретаря горкома партия все не считают нужным не только быть на ежедневных оперативных, но и вообще на объекте или интересоваться положением дел. Из беседы с бригадиром штукатуров-маляров СУ-50 Н. М. ФЛЕМИНГ:

— У меня работают комсомольцы из отряда имени 25-летия целины. Отличные, дисциплинированные, боевые. Им только работу подавай. Фронт здесь сейчас — на 100 человек хватит! А мы — в одну смену, всего 8 человек. Да и то у нас ни кистей, ни красок, ни шпательки, с раствором перебои. Работаем на сыром объекте, а дождь все течет, наш труд от этого — насмарку. Всей бригадой ходили к П. П. Сидоренко, начальнику СУ-50, изложили ему претензии. Он обещал принять меры, да все пока безрезультатно. А прораб В. А. Ситков и начальник участка М. В. А. Пантелеев вообще у нас не появляются. Сами за нами бегают, идем, просим, да только на грубость на-рываются.

Не только комсомольцы бригады Н. Флеминг стакой обидой высказываются о реакции начальства на их предложения об улучшении организации труда. На строительство отлучено трудятся комплексная бригада В. А. Реуцкого из СУ-14. Ребята выполняют в кровельные работы, а кирпичную кладку, они же и плиточники-бетонщики. Норма выработки — 140 процентов ежедневно из каждого, работают по аккордному наряду. Они тоже молги бы работать производительнее в две смены, а не в одну, как сейчас, если б им добавили человек восемь для обеспечения необходимыми материалами. И у них также же претензии в адрес руководства треста: управляющий Г. М. Шенников, заместитель управляющего Л. Ю. Рокецкий, секретарь варкома Б. В. Пискин — на объекте редкие гости.

Непонятна позиция начальника КМУ-3 Ю. П. Кривошеина. В аварийном состоянии вентиляционные работы, не закончена внутренняя сантехника, а работают на объекте два

ИНТЕРВЬЮ С ПРИСТРАСТИЕМ

человека и то не полный рабочий день. Сегодня же необходимо послать минимум 10 сантехников ежедневно, хотя бы в одну смену.

Сегодня на строительстве работает около 60 человек. Доставляют их вахтовым транспортом. С ним частые перебои. Приходится добираться и на «четверке», в на попутных машинах. Питание рабочих никак не организовано. Их возят на обед и столовую № 3 микрорайона строителей, не всегда, конечно. Иным удается пробиться в столовую УТТ-3 или домостроительного комбината. Руководство треста Сургутгазстрой вплотную не занимается этими вопросами.

На стройке немало фактов бесхозяйственности, ведущей к перерасходу государственных средств. Как один из примеров — пролет для монтажного оборудования оказался еглаголо владениями. Теперь кладку кирпича придется разбирать, добывать и рушить стену. В монтажных камерах в нескольких местах нужно срывать часть перегородок, то убирать разного рода лишние выпячивания стен. Кто подсчитает убытки от этого в переделках?

Нашу невеселую историю подытоживает главный инженер строящегося завода Н. М. ЖУКОВА:

Со стороны треста нет четкого контроля за работой субподрядных организаций. Они плохо контактируют между собой. Поступно принимают ответственность руководителей — субподрядчиков. Поэтому они и не болеют душой за ход строительства, за плохую организацию труда, низкую производительность и дисциплину. Поэтому в некому принять оперативные решения на местах. Фронт работ сегодня более чем достаточный для всех, а при таком оттопленном пуск комплекса может сорваться. И если отдельные руководители, а частности управление Сибнефтегазтехмонтажа, стараются как-то принять меры для улучшения положения дел, то некоторые как будто специально ведут к срыву. Особенно Давыдовым и т.ж. Уже давно следовало им закончить, например, монтаж холодильно-компрессорных установок, а они к работе еще и не думают приступать.

И так сургутские ждут несколько лет со своего завода пиво, квас и другие напитки из тех, что принято называть безалкогольными. Пословица — обещанное три года ждут — уже более чем оправдалась на его строительство. Может, руководители всех коллективов ответственных за ход строительства завода и его своевременный пуск, всерьез подумают теперь, какую же изобретательность и изобретательность в управлении трудом сургутянами за этот год?

Н. МАЙСЕРОВА.

У ГОРНЯКОВ АЗЕЯ

ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ. Азейский угольный разрез имени 30-летия СССР — самый крупный в объединении Востсибутолу — готовится в этом году отметить свое десятилетие. За это время предприятие перекрыло проективную мощность на 2 миллиона тонн. Угледобытчики Азея умело используют технику и прогрессивную технологию, добились высокой производительности труда.



гую, добились высокой производительности труда. Фото Э. Брюханенко (ТАСС).

МЫ — МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ



УВЛЕЧЕННОСТЬ

На окружной конкурс молодых продавцов продовольственных товаров из орс объединения Сургутнефтегаз была направлена продавщица семнадцатого магазина Нина Гладышева. И не случайно выбор пал именно на нее. Нина была победителем конкурса продавцов, который проходил в орс. А ведь участвовала в нем тогда не только молодая. Среди участников были и опытные, много лет проработавшие в системе специалисты. И тем отрадно была победа, что далась она не без борьбы.

Ее подвела Нина и в этот раз, заняла второе место. Сама она говорит, что очень возмущалась. «Первый вопрос в задании: каким должно быть рабочее место продавца? Я говорю: рабочее место продавца должно быть чистым. И стою молчу. А потом добавляю: все. Мне говорят, раз все, переходите к следующему вопросу. Ответила на второй и третий вопросы. Пережила, думаю, не справилась, плохо выступила, не оправдала доверия», — рассказывает Нина. И улыбаясь, сейчас ей смешно, а тогда...

До встречи с Ниной Гладышевой и уже много о ней знала. Но одно дело — заочное знакомство, а другое — когда вот так в очно видишь человека, беседуешь с ним, наблюдаешь, как он работает.

Чуть застенчивая, улыбающаяся, невысокого роста. Работает спорно, не суетясь, успевая отбывать чеки на кассе и одновременно отвечать на вопросы покупателей. Не раздражалась на несобранность покупателей, не прерывала очереди, одно и то же по несколько раз.

она хорошо знает свое дело.

Трудовой стаж Нины пока небольшой, около двух лет. Но и не такой маленький, чтобы не оценить трезво свои силы и возможности, чтобы еще раз не убедиться, что работа продавца важная, нужная, уважаемая и, главное, интересная.

А интерес к своей будущей профессии она почувствовала, когда проходила первую практику, будучи студенткой Томского техникума общественного питания. Нину направили в рыбный отдел, понасть куда было немного желающих. Работала за прилавком, сама взвешивала, сама заворачивала покупки, сама рассчитывала покупателя. Нравилось, что все это она делает самостоятельно, видела результаты труда. И покупатель перед ней — вот он, живой, что-то спрашивает, о чем-то просит. Люди за день проходят разные — озабоченные и веселые, раздраженные и благодарные.

И учиться в техникуме после практики начала охотно, как бы с другой стороны взглянула на свою будущую профессию. А ведь совсем было собралась уходить из техникума, поскольку оказалась в числе его студентов совершенно случайно. После десятилетки приехала к сестре в Томск. Там как раз окончила строительный институт и советовала младшей сестре стать инженером — строителем. Но опоздала сдать экзамены в институт. Поступила в техникум общественного питания.

В семье выбор Нины, пожалуй, одобрили только сестра матери, которая сама много лет проработала продавцом. Нине нравилась тетя, ее маме держаться, разговаривать с людьми, не один раз бывала она у нее на рабочем месте. А как умела та заглядывать внимательно в плечики, когда начинала рассказывать о своей работе? Но разговор заходилась, а вместе с ним углублялась и любовь к ней. Сейчас, конечно же,

разговор между ними был бы другим, так как в нем обе стороны участвовали бы на равных, как коллеги. Нина пишет тете, делится своими сомнениями, своей радостью и успехами, а та иногда даже советует с племянницей.

В декабре 1977 года комсомольцы магазина выбрали Нину Гладышеву своим вожаком. Оказалось, что эта тихая, скромная девушка обладает хорошими организаторскими способностями. Умеет она подойти к человеку, растормозить, увлечь, убедить. Главная трудность в работе, считает Нина, что молодые продавцы работают в разных сменах, у некоторых семьи, дети. После работы они спешат домой, за ребенком в садик. На какое-нибудь мероприятие сложно собрать всех вместе.

«Ну, что мы так скучно живем, давай-ка проведем час поэзии», — предлагает Нина. И проводит час поэзии, и собирает девчата, чтобы обсудить прочитанную книгу, новый кинофильм, выпустить очередной номер сатирической газетки «Сквознячок». Находят время и для шефства над пятым классом шестой школы, дружно выходят на воскресники. Не забыт и такой важный раздел, как повышение профессионального мастерства. Каждый комсомолец имеет личные комплексные планы.

«Нина — хороший организатор», — говорит заведующая магазином Нина Васильева на Гладышеву. — Постмотришь, не кричишь, не суетишься, не бегаешь, а все-то у нее получается. И девочки к ней тянутся, уважают. И администрация ее работой довольна. Добросовестная, безотказная, и как специалист, хорошо знает свое дело».

Трудовая биография Нины Гладышевой только начинается. Пройдут первые, самые трудные шаги ее становления как личностью, как специалиста. Удачные шаги. И есть все основания считать, что стоит ей взят правильный.

А. СТЕПАНОВА.

Панорама недели

КИНОАФИША ИЮЛЯ

Кинокомедия «СЕМЬ ПОХИЩЕННЫХ ЖЕНИХОВ» — цветной широкоэкранный фильм, поставленный на киностудии «Таджикфильм». Фильм рассказывает о четырех предпринимчивых дельцах из модного фототеле, которые ради приработка занимались сватовством, устроившем брачные союзы.

На киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького создан по сценарию Ф. Миронова цветной фильм «КУЗНЕЧИКИ». Это история девушки, приехавшей в столицу из маленького городка делать «блестящую» карьеру. В главной роли — Л. Нильская, студентка училища имени В. Шуккина.

«ПОЗДНЯЯ ЯГОДА» — широкоэкранный цветной кинофильм по мотивам повести Зота Тоболкина «Жил-был Кузьма». Действие картины происходит в далеком таежном селе, на берегу красавицы-реки, в густом, истонченном и величавом. Здесь на хуторе и живет семья Брусовых — муж, жена, два сына. Отца Тихона когда-то поклевил медведь в тайге. С тех пор словно сломало что-то в нем. Он погас, охотой больше не занимался, и главной семьи стала жена его, Павла, сильная, ласковая, умная. И хозяйство она ведет, и с ружьем по тайге бродит, и власть в доме держит. Но тяжело самой Павле и безрадостно. И вот на ее пути встречается Попов, бригадир-нефтяник, человек мужественный, сильный, властный и тоже личным счастьем обделенный.

В фильме снялся Валерий Закрутин, создавший запоминающиеся, яркие образы в фильмах «Сибирячка», «Любовь леденяет», «Судьба», «Фронт за линией фронта». Георгий Юматов, Игорь Ледогов.

«КРОВЬ И ПОТ» — цветной широкоэкранный фильм по одноименному роману Нуреева. Это фильм о любви и ненависти, о дружбе и смертельной вражде, о страданиях и грустной победе, о трагической судьбе красавицы Акбалы, дочери бедняка, жены каторжника Еламанова.

И. ЛУКАСЕВИЧ, методист киностеатра «Октябрь».

АЛИСА ФРЕЙНДЛИХ

ВЫ С НИМИ
ЗНАКОМЫ

Кто сегодня не знает эту актрису, так быстрая сыгравшую роль Катюшиной в своей постановке, удачной советской кинокомедии «Служебный роман»? Сегодня у актрисы Алисы Фрейндлих есть все, о чем можно мечтать: любимая работа, признание зрителей, популярность, приглашения сниматься в десятках кинокартин. Но слава «кинозвезды» к ней пришла не сразу.

Можно сказать, киноматографисты не спешили заметить эту самобытную и талантливую актрису, и зрители были больше знакомы с Алисой Фрейндлих, как с мастером сценки. Дело в том, что Фрейндлих — актриса своего репертуара, и театр давал ей, его, раскрывая разнообразные грани ее таланта и доставляя радость счастливым ленинградской публике. А вот в кино актрису сниматься долго не приглашали. По этому поводу даже выступил московский киноведческий журнал, который, обращаясь к режиссерам, писал: «Нужно не побояться создать для А. Фрейндлих свой кинопереулок, и тогда ее взаимоотношения с кинематографом и с зрителем станут по-настоящему счастливыми».

Но шли годы, а роли, сыгранные актрисой в кино, можно было пересчитать на пальцах одной руки. Да и фильмами эти были не совсем «те», не совсем удачные. Учительница танцев в грузинской картине «Ме-

лоди Верибского квартала», сотрудница проектного института в ленте «Нелюбящий и обязанностями», жена ученого в фильме «Всегда со мной», тоже жена ученого, на этот раз в фильме «Анна и командор», да еще несколько незначительных эпизодических ролей, которые вряд ли запомнились зрителям кино.

Но вот встреча со «своим» режиссером и со «своей» ролью в кинокомедии «Служебный роман» поставила все точки над «и». Наконец-то киноматограф нашел ее, а актриса нашла себя в нем.

Образ Катюшиной стал по-настоящему огромной творческой удачей Алисы Фрейндлих.

В характере моей героини главное — внешние и внутренние метаморфозы, которые с нею происходят за три часа экранного действия. Ведь, по сути дела, в основе «Служебного романа» — вечный расхожий сюжет о гадком



утишке, который превращается в прекрасного лебедя. Только раскрывается на очень близком нам, очень современном материале. И случается это превращение с женщиной — моей современницей.

В настоящее время актриса заканчивает свою новую работу над ролью Лидии Васильевны в фильме режиссера Э. Савельевой и Т. Березанцевой «Старомодная комедия», который снимается на «Мосфильме».

— Наш новый фильм, — рассказывает Алиса Фрейндлих, — снят по мотивам одноименной пьесы А. Арбузова, в нем звучит тема поисков человеческого счастья и

современном мире и обретения его на непростом широком пути человека к человеку. Героиню Алисы Фрейндлих зовут Лидия Васильевна, в прошлом она цирковая актриса, теперь кассир в том же цирке — она женщина романтическая, не утратившая с возрастом способности радоваться жизни, видеть красоту окружающего мира... Ну, а остальное вы увидите на экране — премьера фильма состоится в этом году.

На съемках: заслуженная артистка РСФСР Алиса Фрейндлих; кадр из фильма «Служебный роман».

В. АЛЕШИН, наш спец. корр.

СПРАВКИ

КИНО

«ОКТАБРЬ»

17—18 июля «Попар и певца» — в 17, 19, 21.
17 июля «Доброта» — в 15.
18 июля «Возвращение Максима» — в 15.

«ГЕОЛОГ»

17—18 июля «Возвращение Робин Гуда» — в 19, 21.

ТВ

ВТОРНИК, 17 июля

ВОСТОК, 8.00 — «Время», 8.40 — Утренняя гимнастика, 9.05 — Д. Патрик, «Странная миссис Свиндж», Фильм-спектакль, 14.00 — Новости, 14.20 — По Сибири и Дальнему Востоку, 15.05 — Песни и танцы народов СССР, 15.35 — «Один год и один день», Премьера документального телефильма, 15.55 — Фильм-детям, «Пленинки Барсова ушасты», Худ. фильм, 16.55 — Агросса молодых, 18.00 — Вечерние новости, 18.15 — Сегодня в мире, 18.30 — Алкоголизм, Беседы врача, 19.00 — Играл, засл. арт. РСФСР Н. Толстой (арфа), 19.10 — «60 лет советскому кино», 20.30 — «Время», 21.05 — «Шахматы», Шахматы, Встреча молодежи с чемпионом мира по шахматам А. Карповым, 21.50 — Поет народная артистка СССР Т. Алешина, 22.20 — «Деревенские новости», Док. телефильм, IV ПРОГРАММА 20.30 — «Время», 21.00 — Музыкальный киоск, 21.30 — Док. фильм о спорте, 22.00 — Тюменский меридиан, (Т.), 22.15 — Международная панорама, 23.00 — Играл, засл. арт. УССР Б. Которица (скрипка), 23.40 — «Мужчина в доме», Худ. телефильм.

СРЕДА, 18 июля

ВОСТОК, 8.00 — «Время», 8.40 — Утренняя гимнастика, 9.05 — Творчество юных, 9.30 — «И снова утро», Худ. фильм, 10.50 — Клуб кинолюбителей, 14.00 — Новости, 14.20 — Твой труд, твоя высота, Программа док. фильмов, 15.30 — А. И. Кузнецов, Странная жизнь и творчество, 16.15 — Концерт лауреата Международного конкурса Л. Шириной, 16.45 — Огневые горы, 17.30 — На стройках пятилетки, 18.00 — Стихи — детям, 18.15 — Сегодня в мире, 18.30 — Подлин, 19.05 — «Юность», Премьера многосерийного телефильма, (1-я серия, 20.30 — «Время», 21.05 — Час большого симфонического оркестра, 22.00 — «Деснянский край», Док. фильм, IV ПРОГРАММА 20.30 — «Время», 21.00 — Сетевый час, 22.00 — Тюменский меридиан, (Т.), 22.15 — Выступление артистов балета, 23.00 — Документальные фильмы, 23.40 — «Челюнин мира», Худ. фильм.



ПОГОДА

По сообщению Сургутского гидрометеорологического центра, сегодня днем в городе ожидается с прояснениями погода, во второй половине дня гроза, ветер южный, порывистый, 9—14 метров в секунду. Температура воздуха +4 — 26 градусов. Уровень воды в Оби — 823 см. Температура воды — 21 градус.

В гостях у москвичей

Из поездки в Москву возвратился народный коллектив, духовой оркестр городского Дома культуры. Он принял участие во Всесоюзном смотре-конкурсе лучших коллективов художественной самодеятельности, который проводился на ВДНХ СССР.

Представляя Россию на таком смотре очень ответственно и почетно. И приятно отметить, что наши земляки выступили успешно. Жюри, в которое входят ответственные работники Министерства культуры, искусства, культуры, ВЦСПС и других организаций, было единодушно в своих оценках — сургутяне достойно выступили в легком жанре духовой музыки. Была отмечена высокая музыкальная культура коллектива, мягкость исполнения, разнообразие репертуара, тонкая интонационная пропедевтика и их точное прочтение.

Были отмечены руководитель оркестра Сергей Осенчук и дирижер Валерий Савин. Все участники духового оркестра были награждены знаком ВДНХ СССР «Участнику творческого показа», а окончательные итоги выступления коллектива будут подведены осенью, тогда станут известны имена лауреатов смотра-конкурса на ВДНХ СССР 1979 года.

Но не только этим конкурсом выступились ограничился коллек-

тив духового оркестра. Программа пребывания в Москве была весьма насыщенной. Сургутяне выступили на центральной эстраде ВДНХ СССР в честь Всесоюзного дня изобретателя и рационализатора, перед жителями и гостями столицы в Сокольниках, в центральном парке культуры и отдыха, в парке имени Дзержинского.

И везде сургутяне встречали радушно, преподносили сувениры на память, награждали грамотами за хорошее выступление. Участники оркестра посетили Мавзолей Ленина, возложили цветы к памятнику Ленину на ВДНХ СССР.

За время своего существования духовой оркестр городского Дома культуры был трижды удостоен звания лауреата окружного и областного конкурсов. В 1974 году за творческие успехи оркестру присвоено звание народного коллектива, а в 1976 он стал лауреатом окружного и областного смотра Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

Сейчас коллектив оркестра снова в работе: снова в поиске новых интересных произведений. Пожелаем ему на этом пути новых творческих удач.

А. БОГАТЫРЕВ, наш спец. корр.

Зам. редактора И. ЗАХАРОВ



ВТОРАЯ СМЕНА

Второй летний сезон открылся в пионерском лагере «Ракета» при третьей школе. На торжественной линейке выступили два отряда — «Алтай» и «Чебурашка». Присутствие отрядов спаяло рапорт. После линейки — праздничный концерт, веселые аттракционы.

В обещанный час для ребят гостили в кафе «Лаконич», но не сразу. Здесь ребят ждала суровая. Ключ от кафе еще не найден. Но вот закончилась проверка, ключ найден, мож-

но сестра за праздничным столом, покрытым белоснежной скатертью и парадно украшенной живыми цветами.

А вечером состоялась спортивная игра. И так день за днем. А сколько радости принесла ребятам автобусная экскурсия и мемориалу Сталина и К. Калужскому первым комсомольцам!

Пионерский лагерь продолжает вести многогранную работу по всем направлениям коммунистического воспитания, имеет все возможности для организации летнего отдыха ребят. А главное, наш лагерь придется по душе, понравится им.

А. КАРЕЛИНА, директор пионерского лагеря «Ракета».