

Орган
Сургутского
городского
комитета КПСС,
городского
и районного
Советов
депутатов
трудящихся
Тюменской
области

К победе КОММУНИЗМА

ИЗДАЕТСЯ С ОКТЯБРЯ 1934 ГОДА

№ 71 (4093) ♦ Четверг, 14 июня 1973 года ♦ Выходит три раза в неделю ♦ Цена 2 коп.

ГДА
решающий,
ТРУД
ударный

Снова впереди Еремин

● Вчера бригада проходчиков надр, руководимая членом городского комитета партии А. Н. Проневым, выполнила полугодовой план — 23.000 (метров сваями). Это уже третий коллектив по управлению буровых работ, на трудовом календаре кото-

рого вторая половина решающего года пятилетки. Где-то через неделю четвертая бригада В. И. Коренного и в целом управление будут рапортовать о завершении программы шести месяцев.

Лидерство в социалистическом соревновании буровиков после длительного перерыва захватил коллектив мастера Г. П. Еремина. На его счету сегодня 26 тысяч метров глубоких скважин.

М. ЗАРИПОВ,
наш нешт. корр.

САДЯТ КАПУСТУ

● По 130 центнеров капусты с гектара планируют получить в этом году овоще-

ды совхоза «Тундринский». Для этого качественно обработана почва, выращена хорошая рассада. Звенья под руководством Анастасии Сосновцевой в Высокомысовском отделении приступило к посадке капусты.

На двух гектарах из десяти уже произведена посадка на рассадочно-посадочной машине, которой управляет механизатор Александр Салмин.

А. КАРПОВИЧ,
главный агроном совхоза
«Тундринский».

ПЕРВЫЙ ПРОЛЕТ

уложен на мосту через Юганскую Обь. Монтаж вела бригада кавалера ордена Ленина А. Г. Лавриненко. На очереди 66-метровая конструкция второго пролета весом в 212 тонн.

С ПОЗИЦИИ МОЛЧАНИЯ

Не секрет, что не каждый руководитель коллектива воспринимает критику недостатков правильно. Иные, их большинство, реагируют положительно, делают определенные выводы, принимают конкретные меры. Другие, наоборот, спускают острые углы, прячутся от критики, пытаются оправдаться. И частенько пользуются осужденным партийным методом защиты — молчанием: дескать, пошумят да перестанут.

Надо заметить, что в Сургуте есть руководители, которые накопили богатый опыт, занимая позицию... молчания. К ним можно отнести заместителя начальника строительства ГРЭС Н. И. Рязанова. В прошлом году редакция газеты долго и настойчиво требовала от него положительного ответа на критическое выступление. И только когда Николаю Ивановичу на страницах газеты за его непартийное отношение к критике были высказаны жесткие слова, он признал свои ошибки и извинился. Но, видимо, урок не пошел впустую. Не прошло и года, как Н. И. Рязанов снова занял прежнюю

позицию. С 19 апреля (почти два месяца!) упорно отрицается, не отвечая на письмо слесаря — монтажника А. Г. Олейникова, который сообщил в редакцию о неполадках в общедомовой № 24. Редакция напоминает ему, звонит, а Николай Иванович глух и нем!

Н. И. Рязанов — зажимщик критики со стажем, а вот начальник жилищно-коммунальной конторы строительства ГРЭС В. С. Пентелев, заведующий городским отделом коммунального хозяйства О. П. Евтихова, директор автотранспортного хозяйства А. А. Богомолов только еще заявляют о себе. Но надо отметить, что ведут себя, как истинные молчаливники. Уже по месяцу держат письма-жалобы сургутян!

Как ни странно, но в список зажимщиков критики попал секретарь парткома нефтегазодобывающего управления В. И. Раричский. Почти два месяца он выдерживает осаду редакции, которая дважды направляла ему запрос, раз пять-шесть звонила, чтобы получить ответ на серию критических материалов по организации социалистического соревнования среди нефтяников. Но воз и ныне там... И не к лицу партийному вожаку, которого коммунисты наделили большими правами, обязанностями (одно из них — давать принципиальную оценку фактам неправильного отношения к критическим выступлениям, сигналам и предложениям трудящихся, опубликованным в печати), быть сторонником позиции молчания.

Хотелось бы напомнить руководителю, что ЦК КПСС в своих документах неоднократно указывал на правильное отношение к критике печати, письмам трудящихся. В постановлениях «Об улучшении работы по рассмотрению писем» (1967 г.), «О повышении роли районных газет в коммунистическом воспитании трудящихся» (1968 г.) сказано, что руководители организаций, учреждений обязаны принимать непосредственное участие в рассмотрении писем трудящихся, критических выступлений газет, установить строгий контроль за выполнением принятого по сигналу решения.

Дорога на Южный Балын

Продолжается строительство дороги, которая соединит стройбазу Южно-Балынского газоперерабатывающего завода с проходящей в семи километрах железнодорожной веткой. Под руководством старшего прораба участка Ураленгпроектмеханизации Владимира Николаевича Литвинова механизаторы отсыпали три километра полотна.

(«Энергостроитель»).

У СТРОИТЕЛЕЙ ГОРОДА



Эти женщины — строители. Вера Демина (на снимке справа) — станочница деревообрабатывающего завода. Она регулярно выполняет сменные задания. В. Демина — активная общественница.

А Мария Пискулина — штукатур. Малая строительного управления № 8. Ее работа — всегда в срок, всегда высокого качества. С большим подъемом трудится она эти дни, в канун выборов в местные Советы.

Текст и фото Е. Михайлова,
нашего нешт. корр.



ИДЕМ К ВЫБОРАМ

ВСТРЕЧИ с избирателями

Управление буровых работ. Здесь состоялась встреча избирателей Сургутского Промышленного избирательного округа № 163 с кандидатом в депутаты областного Совета, первым секретарем обкома КПСС Геннадием Павловичем Богомяком.

Собрание трудящихся открыл секретарь парткома управления буровых работ А. И. Махортов. Доверенное лицо кандидата, заместитель директора управления В. И. Вацук рассказал собравшимся биографию кандидата в депутаты.

Геннадий Павлович Богомяков родился в 1930 году в городе Тайга Кемеровской области в семье рабочего. В 1952 году закончил Томский политехнический институт по специальности гидрогеология и начал свою трудовую деятельность инженером-гидрогеологом Кузбасской гидрогеологической экспедиции.

С 1953 года — аспирант, ассистент Томского политехнического института. С 1957 года Г. П. Богомяков работает старшим гидрогеологом, начальником тематической партии, начальником геологичес-

кого отдела Всесоюзного нефтяного геологического института, ученым секретарем Сибирского научно-исследовательского института геологии, геофизики и минерального сырья в городе Новосибирске. В 1959 году вступает в ряды КПСС.

В 1960 году тов. Богомяков был назначен директором Тюменского филиала института СНИИГТИМС, а в 1964 году утвержден заместителем директора по научной работе вновь созданного в г. Тюмени Западно-Сибирского научно-исследовательского геологического нефтяного института.

В мае 1967 года Г. П. Богомяков утвержден заведующим отделом нефтяной, газовой промышленности и геологии обкома КПСС. В январе 1969 года избран первым секретарем Тюменского горкома партии, а в октябре 1969 года — вторым секретарем обкома КПСС.

Геннадий Павлович зарекомендовал себя высококвали-

фицированным специалистом. Им опубликовано около тридцати печатных работ по гидрогеологии, геологии и нефтегазоносности Западной Сибири. Ему присвоена ученая степень кандидата геолого-минералогических наук.

За открытие крупных и уникальных месторождений природного газа в северных районах Западной Сибири, эффективную разведку их и подготовку промышленных запасов в 1970 году ему присвоено звание лауреата Ленинской премии.

На собрании выступили электромонтер А. А. Лищанский, краповщик И. Т. Верхоглядов, начальник управления буровых работ Ю. А. Цариградский.

На собрании избирателей выступил также кандидат в депутаты Геннадий Павлович Богомяков. Он горячо поблагодарил избирателей Сургутского Промышленного избирательного округа № 163 за оказанное высокое доверие и за-

верил трудящихся, что он оправдает оказанную ему высокую честь.

И. ЗАХАРОВ.

Каковы Угутского сельского Совета. Прошло предвыборное собрание избирателей и встреча с кандидатом в депутаты районного Совета врачом районной больницы Маргаритой Романовной Пухляковой. Она выдвинута в районный Совет по Каюковскому избирательному округу № 59.

Избиратели высказали ряд нареканий своему кандидату: улучшить связь с Сургутом, центром сельского Совета, помочь в благоустройстве территории поселка.

Кандидат в депутаты сказала на собрании, что она приложит все силы, чтобы выполнить наказы избирателей.

Л. ЯРСОМОВ,
заведующий Красным
чумом.

КАБИНЕТ был явно велик для этого человека. И стол, крепкий, позированный, двухтумбовый, тоже не удовлетворял его. Это я поняла с первой встречи с Геннадием Ивановичем Рубанко, наблюдая, как он просматривает накопившиеся за день корреспонденции. Стола бумаг была немаленькая. Здесь и докладные начальников управлений, и письма-требования из субординатных организаций, и рекомендации из научно-исследовательских институтов.

Все эти документы управляющий трестом должен прочесть и дать им дальнейший ход непосредственно в отделах. Часть корреспонденции Геннадий Иванович отложил в сторону: значит, требуется непосредственное вмешательство его самого. Эти бумаги, несомненно, сразу же окажутся в деле, поскольку Рубанко не любит откладывать на завтра то, что нужно сделать сегодня. Умеет управляющий оперативно и трезво решать вопросы, которые зависят именно от него. И подменять своих подчиненных в выполнении их прямых обязанностей тоже не в правилах Рубанко, поскольку доверит им, заставляет проинформировать собственную инициативу.

Палка с корреспонденцией быстро опустела. Геннадий Иванович успел по время просмотра дважды позвонить по телефону. Нависал ответами некоторым адресатам. Пригласил секретаря, передал бумаги, сообщая, что уезжает в Уват. И, как мне показалось, с облегчением вздохнула, покидая свой большой кабинет.

«Нет, кабинетная тишина явно не нравится этому человеку».

подумала я, глядя, как весело и уверенно Геннадий Иванович садится в машину, которая через двадцать минут доставит его в аэропорт. Мысли Рубанко были уже в Увате, одной из «горячих точек» — на строительстве нефтеперерабатывающей станции нефте-

возможности человека. Управляющий был недоволен неоперативностью действий Швеца и сумел вовремя указать ему на это.

Требовательность к подчиненным, чуткое внимание к личным нуждам, постоянная забота о техническом росте специалиста

ляющий, знает, что с ним можно спросить по большому счету.

Не случайно в один из февральских «жарких» дней так яростно нападал на своего любимца Рубанко. Знал, что это пойдет на пользу делу.

ГРОМКО и горжественно, председательствующий произнес: «Сегодня мы выдвигаем кандидатом на выборы в городской Совет Геннадия Ивановича Рубанко, — собравшиеся в зале одобительно загодеди. Здесь на ходились в основном работники треста, которые управляющего хорошо знали. — Короче познать с его биографией, — предложил председательствующий.

Член КПСС с 1965 года. Имеет высшее образование. Начиная работу на строительстве нефтепровода в качестве техника сварщиков. В 38 лет стал управляющим трестом. Принимал участие в строительстве 14 нефте- и газопроводов. В том числе Тюмень — Шаман, Самотлор — Альметьевск. Обустраивал газовое месторождение Медвежье. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени.

Встает взволнованный Рубанко. Он благодарит за поздравление и большое доверие, оказанное ему коллективом треста. Высокими полномочиями наделяет его народ, выдвигая кандидатом в депутаты. Значит, верят в него, так как знают, что ничего Геннадий Иванович не делает наполювину. Характер не позволяет. Беря у жизни все, Рубанко и себя ни в чем не жалеет, без устали отдавая свои знания и силы работе, людям, оставаясь всегда и во всем самим собой.

Л. ПЕТРОВА.

БЫТЬ САМИМ СОБОЙ Народом названные

провода Самотлор — Альметьевск.

ПОТОК резких слов был адресован Юрию Швецу. Тот не оправдывался. Во-первых, он не знал, что управляющий не терпит в такие минуты возражений. Во-вторых, Геннадий Иванович был прав. Нельзя было уступать землеройщикам. В феврале они тупили всю стройку назад. Изоляционно-укладочная колонна «спотыкалась» об их технику, папа не было Юрий Швеца, начальник СМ-43 треста Спецгазстрой, организации, выступающей генподрядчиком на инженерном участке строительства нефтепровода, обязан был предусмотреть это и сконцентрировать силы именно здесь.

Рубанко не напрасно считал папачкину управлению. Швеца начинал трудовой путь под началом Геннадия Ивановича с рядового техника. В нем вложил Рубанко всю веру в творческие

это помогает Рубанко налаживать деловые контакты с людьми, которые вместе с ним смело решают вопросы обустройства нефтяного Приобья.

На строительстве северного участка нефтепровода Самотлор — Альметьевск трест Спецгазстрой выступал как генподрядчик. Здесь проявились недожимные качества инженерно-технического состава треста — оперативность, вдумчивый подход к делу, умение все подчинить одной, главной цели. Уникальный нефтепровод был построен за 15 месяцев вместо запланированных 46. Заступа в этом и специалистов треста — главного механика Ильи Никифоровича Пачанова, заместителя управляющего Адфреда Петровича Котова, главного диспетчера треста Валерия Григорьевича Ярового, главного сварщика Геннадия Васильевича Леденева. Такими людьми гордится управ-

Письма в редакцию Я ВИДЕЛ ЛЕНИНА

Сегодня я видел Ленина. В Мавзоле. Многие могут сказать: «Ну, что особенного. Мавзолей открыт не один год и каждый там бывал». Может быть. А для меня это была мечта всей моей жизни. И наконец-то она сбылась. День, когда я перешагнула порог Мавзолея, будет для меня самым памятным.

Сквозняк времени стремился я побывать в Мавзоле, но все никак не удавалось. На этот раз рошши: чего бы мне ни стоило, не уеду из Москвы, пока не увижу Ильича.

И вот я в Александровском парке Кремля. На сотни метров — очередь к Мавзолею. Медленно, очень медленно движется она... Поворот, еще один. И вот мы на Красной площади...

На ступеньках у входа в Мавзолей десятки венков, взоженных различными делегациями рабочих, партийно-правительственными и общественными деятелями многих стран мира. Неподалеку стоят часовые. С воянием переступил порог. Смолики разговаривают. И стало так тихо, что я услышал, как стучит собственное сердце.

И вот Ильич. Не торопится, минуты. Замедлите свой шаг, люди, чтобы подольше побыть с ним.

Правая рука у него чуть полусогнута, пальцы крепко сжаты. Будте слышит он, самый уверенный поступью первая в мире страна социализма шагает в грядущее завтра. Когда я подвинула к нему свое плечо, мне повзало, что дрогнули его вены и я услышала знакомый голос. Ильич спрашивает: все ли ты делаешь, чтобы быстрее осуществить прекрасные мечты отцов, чтобы хорошо жилось людям на нашей земле?

И. ВОЛКОВ.

КОРОТКО ОБ АВТОРЕ

Иван Акимович Волков работает плотником в тресте «Монтаж» в бригаде П.Н. Мозгового. Член КПСС с 1943 года. Сейчас ему 64 года. На железных дорогах страны работает с 1935 года. Много лет был начальником станции Карасульская под Ишимом. В Сургут приехал в мае 1971 года. В СМП 330 решил работать до окончания строительства железной дороги Тюмень — Сургут. Весной 1973 года, находясь в отпуске, был в Москве, посетил Мавзолей В. И. Ленина.

В ПОИСКЕ

Выступление агитбригады уже не собирает такого количества зрителей, как концертная программа. И секрет этого невелик.

Современный человек постоянно знакомится с политической информацией по радио, телевидению, через кино. И когда проценты и цифры ему начинают преподносить еще и со сцены, это уже не воспринимается зрителем так, как хотелось бы.

Сейчас вопрос заключается в том, чтобы не напичкивать программу выступления агитколлективов голыми информацией, а преподнести ее в художественном оформлении. В окружном смотре агитбригад в Ханты-Мансийске должны были принять участие 9 коллективов, а выступили 6. Но и вокруг этого незначительного числа выступлений разгорелись самые горячие споры. Каждый коллектив предлагает свою форму агитбригадного выступления, так как известная заданная форма уже давно не существует.

Нужно искать новые формы. В прошлом агитбригаду представлял коллектив энтузиастов, на сцене сжигались чучела буржуев и попов, развешивались плакаты, скандировались лозунги. Все это было по душе еще не переполненному зрителю тех лет. Теперешнего зрителя, знающего, начитанного, трудно чем-то поразить.

В конце разгоревшихся дебатов, в которых участвовали и члены жюри, и агитколлективы, и зрители, стало бесспорным одно. Современная агитбригада — это тоже концерт. Но она отличается от концертной тем, что номера художественной самостоятельности в ней не выделяются и не расцениваются программой. Они объединяются вокруг единого сквозного сержия. Любимый к этому агитбригадные сценческие приемы и коллектив мастеров, мы получаем идеальную агитпрограмму.

На смотре таковой не было. При подведении итогов звание лауреата смотра было присуждено коллективу народного театра г. Октябрьского. Диплом I степени получили агитбригады из Мегнона и Сургута.

Наши округа в областном смотре агитбригад будут представлять коллективы из Октябрьского, Сургута, Мегнона и Ханты-Мансийска. Эволюция форм агитбригадного выступления продолжается.

А. КАЛИНИНА, наш спец. корр.

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ



Новосибирск. Сибирский научно-исследовательский институт геологии, геофизики и минерального сырья (СНИИГГиМС) — крупнейший научно-исследовательский центр геологов Сибири.

Огромные богатства сибирских недр определяют многоотраслевой характер исследований ученых института. Здесь изучаются закономерности формирования и размещения залежей нефти и газа, выясняются перспективы железорудных угольных месторождений Сибири. Большое внимание уделяется разработке новых приборов и методов геофизических и геодинамических исследований.

На снимке: в лаборатории института инженер В. Сухоручко. Исследования нефти и газа проводятся при помощи новейшего оборудования.

Фото А. Попова (ТАСС).

Москва. Министерство связи СССР выпустило почтовую марку «50 лет Бурятской АССР».

Фото В. Хухлаева (ТАСС).

Первые в области

Еще два новых киоска агентства «Союзпечать» улучшили конструкцию (единственные пока в области) появились в нашем городе. Выпущенные в апреле этого года, они уже в июне начали исправ-

но служить людям. Оборудованные специальными устройствами, они позволяют в двух крупнейших микрорайонах города — нефтяников и энергетиков. Для удобства сургутян работать они будут в две

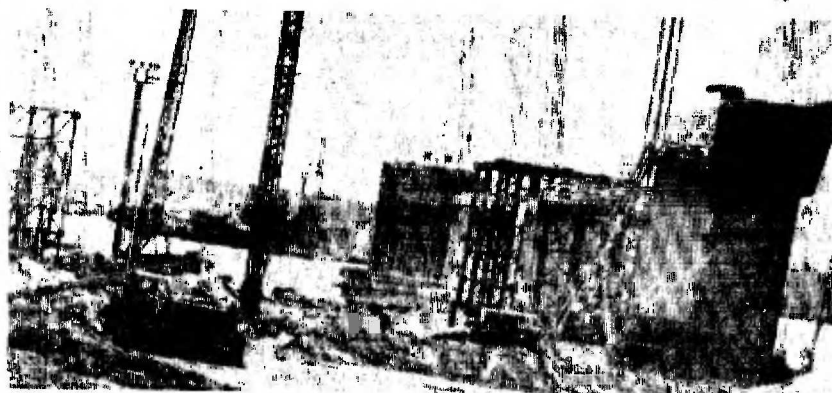
смены. Это выгодно и «Союзпечать»: дневная выручка на тысячу рублей больше. А киоскерами поставлены лучшие люди агентства — Полина Михайловна Есаулкова и Галина Николаевна Воронцова.

Теперь киоски «Союзпечать» есть во

всех микрорайонах Сургута. Кроме того, у энергетиков будет открыт пункт приема подписки. Коллектив агентства борется за звание коллектива коммунистического труда.

Н. РАСПОПОВА, начальник агентства «Союзпечать».





БЕРЕГ ЛЕВЫЙ, РЕПОРТАЖ БЕРЕГ ПРАВЫЙ

ХРОНИКА УДАРНЫХ СТРОЕК

перевыполнена. На 1.642 тысячи рублей было произведено строительно-монтажных работ при плане 1.514 тысяч. На 150 процентов выполнен и план по реализации продукции. Вот эти-то цифры и являются точным эквивалентом того напряженной, с которым коллектив мостостроителя № 15 работал зимой и весной этого года.

Сейчас работы ведутся с нарастающими темпами на обоих берегах протоки Юганская Обь. Левый берег соревнуется и правым, а в общем итоге с каждым днем все заметнее проявляются очертания будуще-

го красавца — моста. Левый берег оцетинился стропильными лесами, ажурным переплетением арок козловых крана-гигантов. Он будет укладывать конструкции перекрытия береговой части моста. На левом берегу работы начались значительно раньше, и сейчас он уже готов принять на свои опоры кон-

Однако работа продолжает кипеть. Строители укладывают последние кубометры бетона, звонко бьют кувалды по рельсовым костылям. Это бригада монтажников Валерия Калашникова, временно переквалифици-

ровавшись в путевые, прокладывает рельсовый переход. По нему скоро пойдут платформы с секциями перекрытий. Вот на базовой ноге загудели моторы мощного крана.

Вверх, на тело опоры, поползла бабля с бетоном. Ловко, уверенно, сноровисто управляет громадиной-краном Нина Ивановна Мусатова. Она, как и многие здесь, ветеран мостостроения. Скоро у нее начнется настоящая работа: пора большого монтажа конструкций. А пока придирчиво, еще и еще раз проверяет она вместе со слесарями и электриками все важнейшие узлы крана.

Метрах и ста от монолитного 12-метрового тела опоры бьет неслыханный ведронад песка. Настолько густой струей нисвергается он из широкой трубы, что правильнее бы его назвать его «пескопадом». Это идет гидронамыв насыпи. И подняться она должна на высоту 12 метров, чуть ли не полностью закрыв тело первой опоры.

Катер оттаилил от левого берега и помчался к противоположному. За фарватером, ближе к правому, сургутскому берегу, высится, как одинокий утес, тело восьмой опоры. В верхнюю ее часть бригада Анатолия Павловича Зипина должна уложить более 260 кубометров бетона. Сам донецкий шахтер, бригадир сумел подобрать себе под стать таких же, как он, шахтеров. И надо сказать, что мостовики из них получились отличные — на все руки мастера.

Вот и правый берег. Здесь, у самой крошки, нависли конструкции 20-тонного крана МК-12. Монтажник бригады Владимира Кириллова сами собрали его, как и кран УМК-2 на одиннадцатой опоре. Бригадир еще молодой паренек, но, как мне сказали, уже успел закончить трудовую пятигодичную школу мостостроения. Это заметно хотя бы по тому, как уверенно, без суеты и спешки идет работа на его участке.

А дальше возвышаются гигантские цилиндры свай-оболочек на одиннадцатой опоре. Здесь работает бригада Михаила Гаврилюка. Звено Петра Верховолнцева ведет работы по установке и погружению в грунт монтажных секций свай-оболочек. Народ здесь бывалый. Приятно смотреть, как слаженно и четко работают монтажники Николай Вотчин, Анатолий Филатов, электрик Рафикат Курбанов. Вот дробно забилась на вершину свай головка вибратора. И случилось непо-

стижимое: прямо на глазах, как нож в масло, громадное тело оболочки пошло в грунт.

Вот так и трудится коллектив мостостроителя № 15, превращая берега Юганской Оби в огромную рабочую площадку. Мостостроителям предстоит много и упорно работать, чтобы выполнить свои обязательства. Ведь им надо закончить и сдать под укладку пути моста на участке 600—570 километр, закончить сооружение опор моста через Юганскую Обь, изготовить 10 тысяч кубометров монолитного бетона, 250 кубометров сборного железобетона и многое другое. Программа очень напряженная, но верится, что боевому коллективу она под силу. Обь будет покорена!

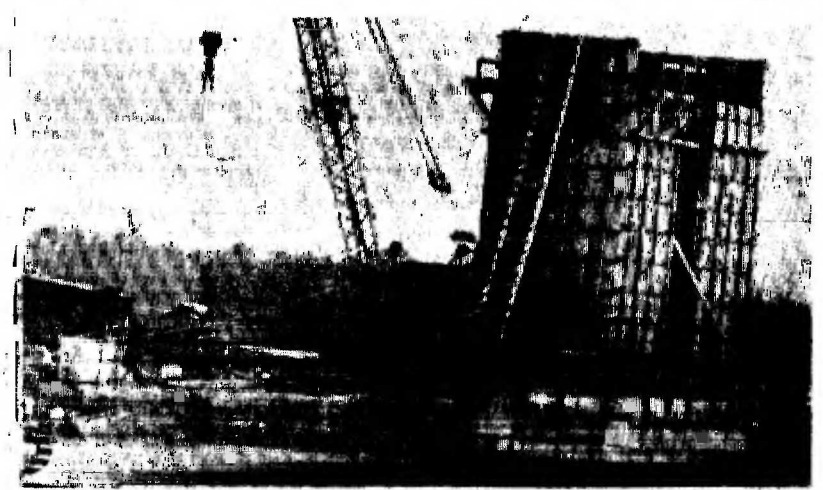
Ю. ЖУИКОВ,
наш спец. корр.

На снимках вверху в центре — левый берег готов к большому монтажу перекрытий моста; вверху слева — правый берег, опора № 11, бригада М. Гаврилюка ведет монтаж секций свай-оболочек; вверху справа — звеновой Петр Верховолнцев за установкой вибратора; внизу слева — опора № 8, бетонирование тела опоры ведет бригада бывших шахтеров, возглавляемая А. Зиминским; в центре — обед.

Фото автора.

Мы покорили Иртыш, мы принесли теги, Обь — такой угрюмый, на котором изомышен рабочий, держащий в ладных ладонях пролет на над головой реку. И река на строительных работах лезет на левый берег Юганской Оби. Это протока, рукав, боковой ответвление сибирской реки. Именно здесь, неподалеку от устья, была трасса железной дороги Тюмень — Сургут. А рядом вырос поселок. Главная задача его обитателей — устроить мост, по которому железная дорога придет к нашему городу и устремится дальше, в край большой реки — к Нижнекартовску.

Сталась позади суровая зима, когда в труднейших условиях форсированными темпами велись работы по сооружению опор в русло протоки. Но было тяжело ни было, программа первого квартала пятилетнего года пятилетки была



Рисуем на асфальте



В День защиты детей по инициативе ДК «Строитель» был проведен традиционный конкурс юных художников под девизом «Рисуем на асфальте». Конкурс собрал более двух десятков юных художников, главным образом, учеников средней школы № 7. Конкурс подразумевает соперничество, дух спортивный, составительный, а потому здесь было все как в состязании спортсменов: участники, болельщики и строгие судьи. Болельщиками были мамы, папы и родственники юных художников. И хотя день выдался неласковым, пасмурным, конкурс привлёк немало народу.

Участники... О них особо. В основном первое, второе и третьеклассники. Дети. И потому пусть всегда будет солнечно. Эта тема доминировала. Искусство детское, естественно, незатейливое, но оно подкупает непосредственностью, искренностью. Вот Света Мамаева. Голубь мира — большая изящная птица на клетке меридианов земного шара. И маленький ханты в национальном костюме: маховая шапка, малица из шкур, кисты и красные веревки. Она рисовала цветным мелом. Открытая, по-детски счастливая улыбка, руки, разведенные для объятий.

Серёжа Дегтярев из 3 «б» класса (теперь 4-го). На рисунке справа солнце освещает земной шар. Море, зелень, чистое небо и подписи армянскими буквами: «Миру—мир! Мир—всем!» Серёжа — непопалый, улыбающийся, с ямочками на щеках, рисует увлеченно, заразительно, и всем, кто подходит к живописцу, почему-то весело.

А вот счастливые призы: первое место у Светы Мамаевой, второе — Вовы Салюка и Нади Паричевой. А на третьем — Оля Новоселова, Гая Маслова.

Е. МИХАЙЛОВ, наш шт. корр.

На снимке: рисует Оля Новоселова.

Первоклассник Серёжа и пятиклассница Катя живут с матерью Ниной Якель в трехкомнатной квартире по улице Московской, 40, кв. 2. На детей мать получает пенсию за умершего мужа. При первом взгляде на ребят становится ясно, что живется им не сладко: скромная, очень скромная одёжонка, испуганные глаза. Худенькие, истощенные, особенно девочка. В чем причина? В отсутствии материального достатка. В семье мать, здоровая, молодая женщина, нигде не работает. Живет на пенсию мужа, держит квартирентов. Сама она живет неплохо, как говорят, «свое удовольствие», не обременяя себя заботами о детях.

В доме постоянно какие-то люди, пьяные, скандальные. Каждый день в квартире «праздник» — пьяная гуляба. Сыты ли дети, где и когда готовят уроки, в чем уйдут в школу — все это проходит мимо сознания матери. У нее с утра только одна забота — поспать в магазине за новой порцией водки. Гуляба затягивается далеко за полночь. Покою нет не только детям, но и соседям — пьяные голоса то пытаются выводить песню, то скандальят и шумят, ходят по ночам какие-то люди по подъезду.

Пытались соседи не раз урезонить «веселую вдову», в ответ бородатые дядьки — «защитники» предупреждали: «Если кто, то...» И соседи теперь боятся что-либо говорить, потому что у Якель соберется люди действительно сомнительной порядочности, которым ничего не стоит привести угрозу к исполнению.

Свои и чужие дети частично являются свидетелями пьяных дебошей, разыгрывающихся у Якель. Однажды пьяная мать, поставив песенку к оному, пыталась выбить его и таким образом попасть в квартиру. Но, разбив окно, свалилась на землю (благо, живет на первом этаже). Собирались вокруг

любопытные мальчишки, но, услышав от пьяной женщины отборную брань, разбежались в стороны, как воробьи.

Во время очередного скандала из дверей квартиры Якель выкинули пьяную женщину. Та поднасилась и опять давай колотиться в дверь. Увидев подростка, вышедшего из одной из квартир на площадке, наговорила ему такое, что взрослому слушать стыдно.

Веселая ВДОВА

НА ТЕМЫ МОРАЛИ

Неоднократно работники милиции во время рейдов по проверке паспортного режима бывали у Якель. И всегда заставали одну и ту же картину — пьяные гости и здесь же, среди них, перепуганные дети.

Подобных примеров можно было бы приводить до бесконечности. Разбирали ее поведение, как матери, на комиссии по делам несовершеннолетних. Там Якель давала слово, что изменит свое поведение и будет заботиться о детях. Но сдерживать свое обещание она и не собиралась. Дома ничего не изменилось, если не считать, что сама хозяйка успела побывать в медвытрезвителе. Этот человек полностью освободил себя от обязанностей матери и гражданина. По-прежнему нигде не работает. Да и зачем ей утруждать себя? Все сходит с рук. Жалуются на нее во все инстанции. Ну и что, пусть, бумага все стерпит.

Бумага все стерпит, действительно. А люди! Какой моральный ущерб наносит она обществу. Разве есть уверенность в том, что ее дети, подрастая, не будут втянуты в родную материю в такой же образ жизни, какой ведет сейчас сама. В школе Серёжа и Катя учатся слабо, хотя и переведены в следующий класс.

Вовмущаются поведением Якель, ее неплатежеспособным отношением к собственным детям, соседям, учителям, обществу. Вот на днях на имя начальника милиции В. Г. Хорошилова пришло заявление от администрации, партийной организации, разведком и женсовета Сургутской нефте-разведочной экспедиции с просьбой принять неотложные меры по отношению к Якель.

Нине Якель не возмущают: «Поговорят и перестанут, неважно, как жила, так и буду жить, не ваше дело». Поэтому комиссия по делам несовершеннолетних пора снова вернуться к этому вопросу. И ставить его так: имеет ли такая женщина право на материнство? И решить этот вопрос нужно безотлагательно, пока она не загубила вонючих детей.

Святая святых для каждого из нас — мать. О матери много написано. Мы всегда в неоплатном долгу перед ней. Слово Мать родом стоит со словом Родина. Но такие матери, как Нина Якель, безусловно, исключение. И надо немедленно лишить таких, как она, этого почетного звания — мать.

В. БОРОДИНА, наш шт. корр.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Выражаем сердечную благодарность коллективу НГДУ за помощь в организации похорон Змановской Маргариты Александровны.

Семья Змановских.

Редактор А. ЗУБАРЕВ

СПРАВКИ

На киноэкране

«ОКТАБРЬ»

14 июня — «ВОЕННАЯ ТАЙНА». Начало в 11, 13, 15, 17, 19, 21 час.

15 июня — «ВОЕННАЯ ТАЙНА». Начало в 11, 13, 15 часов. «ПАНСОН» «БУЛАЙКА». Начало в 17, 19, 21 час.

16 июня — «АРМИЯ ТРЯСОГУЗКИ СИОВА В БОЮ». Начало в 11, 13 часов. «ДЕЛО ЧЕРНИК». Начало в 15, 17, 19, 21 час.

«РУБИН»

15 июня — «ПРЕЖДЕВРЕМЕННОЕ ЧЕЛОВЕК». Начало в 19, 21 час.

16 июня — «АЛЫЕ МАКИ ИССЫК-КУЛЯ». Начало в 19, 21 час.

ПРИГЛАШАЮТ НА РАБОТУ

Специализированное управление треста Востокбуров — срочная автотранспортная, крановщиков и краны МКТ-10, шоферов со стажем работы и опытных секретарей машинистку.

Общее собрание клуба служебного собаководства, намеченное на 12 июня, перенесено на 19 июня, 18 часов, в помещении ГК ДОСААФ. Явка членов клуба и владельцев служебных собак обязательна.

Начинаем разговор

ПРЕКРАСНОЕ БЕЗ ПРИКРАС

СВИДАНИЕ С ИСКУССТВОМ

Почему искусству принадлежит такая важная роль в жизни общества? Одни способны видеть красоту, другие передать ее, третьи понять. Искусство делает человека духовно богаче, шире и эмоциональнее. В Программе КПСС записано, что эстетическое воспитание не может успешно осуществляться без широкого взгляда на природу искусства.

Сегодня газета начинает разговор об одном из видов искусства — о живописи. Вести этот раздел будет директор детской художественной школы Л. ГОРДА. Думаем, что читатели газеты примут активное участие в этом и последующих изданиях.

На первый взгляд может показаться, что понять произведение живописи не составляет особого труда. Подойдешь к картине, окинешь взглядом и поймешь, что там «нарисовано». Но это не так. Лишь знакомство с теорией живописи, частые встречи с произведениями художников помогут понять и замысел живописца, и его мировоззрение, и эпоху.

Все произведения искусства, выполненные любимыми красками, относятся к живописи. Живопись — значит живописать, то есть писать жизнь. Искусство это одно из самых древних, начиналось оно с наскальных изображений животных в пещерах. Оно было удивительно богато по своему колориту, несмотря на то, что ассортимент красок был крайне невелик и самобытен: глина, сажа, мергель.

Прошло время... Художники освоили новую технологию производства красок, и от этого в картинах появились игра и гармония цвета. Интереснее стали повествовательные сюжеты, творческие замыслы. Эволюционный характер носит также и техника исполнения.

Если мы, например, обратимся к живописным полотнам мастеров кисти эпохи Возрождения, то на них мы не увидим отдельных мазков, так как художники на высоких тонкий слой краски накладыва-

ли тончайшие, прозрачные слои красок. Этот способ называется лессировкой.

Затем художники стали писать полотна мазками, одними маленькими, другие «крутыми», размашистыми. Это давало возможность четко выявить объем и форму предмета. Эта техника исполнения бытует и в настоящее время.

А теперь обратимся к видам живописи: станковой и монументальной. Если художник пишет на холсте, натянутом на подрамнике и установленном на мольберте, который может быть также назван станком, такая живопись носит название станковой. Монументальная живопись в первую очередь должна быть непосредственно связана с архитектурой, то есть украшать здания внутри или снаружи. Она должна быть значительна по сюжету и выполнена в материале, который обеспечивает ее прочность и долговечность.

Существует еще жанровая живопись, когда сюжетом своей картины художник избирает событие из общественной жизни или жизни отдельного человека. Жанровая живопись очень разнообразна по содержанию и подразделяется на несколько видов.

Изображение исторических событий относится к историческому жанру, военных — к батальному, изображение событий историко-революционного движения — к историко-революционному жанру, изображая быта, то есть сцен из частной жизни людей, — к жанру бытовому.

Одним из примеров жанровой живописи, написанном на историческую тему прошлого нашего народа, может служить картина В. Сурикова «Боярыня Морозова». Остановимся немного подробнее на сюжете и творческом поиске художника, создавшем это прекрасное полотно.

Ровно шесть лет работал Суриков над

картиной. Еще в раннем детстве слышал он рассказ своей тетки о боярине Морозовой.

Прошла годы. И только став мастером кисти, Суриков решил написать картину об этой гордой женщине. Детские воспоминания снова и снова захватывали художника.

Первые эскизные варианты были не очень убедительны. Суриков изображает боярыню Морозову сидящей на стуле в простых дрессингах, покрытых соломой. Композиция статична. Поза и жесты ее спокойны, она как бы процоцается со своими домочадцами. Сделав много эскизов, художник останавливается на окончательном варианте. Он изображает свою героиню не на стуле, а прямо в сани, на соломе. Чтобы фигура не затерялась при столь низкой посадке, он специально удлиняет ее подтянутой рукой и одновременно слегка понижает линию, образуемую головами толпы. От этого фигура Морозовой четко выделяется в толпе, призывный жест ее высоко поднятой руки стал центром композиции. Зритель сразу ощущает, что боярыня Морозова здесь главное действующее лицо. Вся толпа как бы в движении. Все устремлено к ней. Сани, на которых сидит Морозова, — делат толпу на две группы: сирова те, кто ей сочувствует, слева — ее враги. Черная одежда боярыни четко выделяется на фоне пестрой толпы и как бы напоминает о трагической судьбе героини.

Нас это полотно поражает своим удивительным проникновением в далекое прошлое народа, с его чувствами и переживаниями. И сила этого вида искусства состоит в том, что от первого и последнего мазка картина создается человеком, художником. На полотно ложатся его мысли и чувства.

И подобно живописи, каждый, а не только профессионал, сможет прочесть эти мысли.

НАШ АДРЕС И ТЕЛЕФОНЫ:

626400 г. Сургут, ул. Проведения, 14. Телефоны: редактор — 1-90, заместитель редактора — 3-43, ответственный секретарь — 3-60, отдел экономики — 2-67, отдел информации — 3-68, отдел писем — 0-18, отдел фотопубликации — 4-75, директор типографии — 2-21, бухгалтерия типографии — 1-08.