



НОВЫЙ ГОРОД

НЕЗАВИСИМАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА. ИЗДАЕТСЯ В СУРГУТЕ С 1993 ГОДА.

1 июня,
суббота,
2002

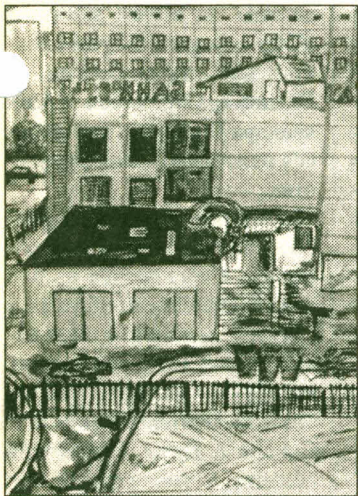
№ 98 (1512)

Тираж 26.900 экз.

ЧИТАЙТЕ:

Детский взгляд

Подробности, стр. 3



НОВОСТЬ ДНЯ

Чье кафе лучше?

В Сургуте объявлен конкурс на лучшее летнее кафе. Конкурс организован для того, чтобы повысить культуру обслуживания клиентов и расширить сеть летних кафе.

Участниками конкурса могут стать организации и предприятия всех форм собственности, а также индивидуальные предприниматели, организовавшие летние кафе и составившие заявку в департамент по экономической политике администрации города до 20 августа 2002 года.

Максимальное количество баллов, которое может набрать кафе, — 50. При наличии нарушений, замечаний контролирующих служб или жалоб населения оценка будет снижаться на два балла за каждое нарушение. Итоги конкурса будут подведены до 20 сентября. Победители получают дипломы и денежные премии в сумме 60, 40 и 20 тысяч рублей.



Соб. инф.

34.000 наказов на один мандат



Фото О.Биденко

Депутат Государственной Думы Владимир Асеев в Охотном ряду еще толком не освоился. Федеральную зарплату ему установили в размере десять тысяч рублей. Правда, есть еще какие-то премии, но он их пока ни разу не получал. Дали служебную квартиру, кабинет хороший предоставили. Депутат не скрывает, что кабинет приличный ему «по благу» достался: Александр Лоторев-то сейчас, мож-

но сказать, главный завхоз Государственной Думы, вот и помог земляку.

В Сургуте за Асеева проголосовало 79 процентов избирателей из тех малочисленных, что участвовали в выборах. Владимир Михайлович пообещал оправдать их надежды. По словам Асеева, в ходе предвыборной кампании ему поступило 34 тысячи наказов, половина наказов уже обработана. А во время визита депутата в ХМАО 50 процентов

избирателей, обратившихся к нему со своими проблемами, уповали на отсутствие жилья, работы, а также жаловались на волокиту со стороны чиновников.

Проработав в Государственной Думе всего два месяца, Владимир Асеев уже попал в комитет по регламенту нижней палаты парламента в комиссию по корректировке реформы ЖКХ и приложил руку к посланию президента России. Окончание на стр. 2.

В НОМЕР!

«Событие» окружного масштаба

30 мая в окружном Центре искусств для одаренных детей Севера состоялась церемония вручения грантов губернатора автономного округа в сфере культуры и искусства и премии «Событие» департамента культуры и искусства ХМАО.

Десять номинаций, по которым вручались гранты, звучали так: в области музейного дела, информационные технологии в сфере культуры и искусства, образование в сфере музыкального искусства, национальное искусство, историко-культурное наследие, театральное дело, библиотечное дело, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, народное творчество.

В конкурсе заявок на получение грантов был представлен 51 проект. Из сургутских творческих сил гранты губернатора были присуждены Дому ремесел (ГКДО «Сургут») за проект «Пайва», разработанный Светланой Курмаевой. Это виртуальный магазин, где представлены образцы изделий коренных народов Севера.

Второй грант вручен муниципальному духовому оркестру «Сургут-экспресс-бэнд» за проект «Все флаги к нам». Этот проект предполагает подготовку к международному фестивалю духовой музыки, который будет проходить в Сургуте в 2003 году.

Премия «Событие» вручается за выдающийся творческий, образовательный, организационный и научный вклад в сохранение и развитие культуры и искусства автономного округа, за яркое событие года в сфере культурной деятельности региона. Окончание на стр. 2.

СПОВО — НЕ ВОРОБЕЙ...

«Правительство действительно работает слабо, поэтому надо его озадачить».

Владимир Жириновский,
вице-спикер Госдумы

«Новый Город» в интернете:
<http://www.surgutwsnet.ru/~company/NG/>

1000 КГБ
МЕЛОЧЕЙ
ТОВАРЫ В КРЕДИТ
г. СУРГУТ, ул. ЛЕНИНА, 13 тел. 245-000

КОМПАНИЯ ГЕЛЕУМ СЕТЬ АЗС
Победители
еженедельного розыгрыша программы
«Постоянный клиент» (с 20.05-27.05)!

Оборкин С.С.	приз	200 литров АИ-92
Болдырев О.С.	приз	100 литров АИ-92
Гатауллин Р.Р.	приз	50 литров АИ-92

Напоминаем, «Карту Постоянного Клиента»
вы можете получить бесплатно на АЗС «ГЕЛЕУМ» (напротив автовокзала).

28-91-90, 28-91-91
СМЕСИ
САМОВЫРАВНИВАЮЩИЕСЯ ПОЛЫ, ЗАТИРКА,
КЛЕЙ ДЛЯ ПЛИТКИ, ШПАТЛЕВКА, ШТУКАТУРКА
СТРОИТЕЛЬНЫЕ

БАПАГАН

НА 1 — 4 ИЮНЯ

Кинотеатр «Аврора»

До 13 июня — криминальная комедия «Шоу начинается». Сеансы 1-2 июня в 10.00, 15.00, 20.00, 22.00.
По 5 июня — в 15.00, 20.00, 22.00.

ДК «Энергетик»

1 июня — концерт Аркадия Арканова и Левона Аганезова.

ДК «Магистраль»

1 июня — третий детский творческий конкурс «Прикоснись к будущему сердцем».

ДИ «Нефтяник»

1 июня в 16.00 — юбилейный концерт, посвященный 15-летию группы «Резонанс».

ГКДШ «Строитель»

1 июня на площади «Строитель» будет отмечаться День защиты детей. В 14.00 — «Ее величество игра», в 15.00 — «Путешествие на чудо-остров», в 16.00 — «Чудеса в решете», в 17.00 — «Дискотека с летом».

ЦкиД «Камертон»

«Город-солнце» — так называется программа, посвященная детскому дню, которая начнется в 10.00 на площади центра.

КСК «Геопог»

1 июня в 11.00 — первенство города по самбо среди юношей.

Городской саг

1 июня — открытие городского парка аттракционов.

ПОГОДА

ЗАВТРА

	Сургут	Х-Мансийск	Москва
Облачность			
Осадки	—	—	—
Атмосферное давление, мм рт. ст.	748 - 746	749 - 747	747 - 745
Температура воздуха, С°	+9, +7	+9, +7	+28, +26
Ветер, м/с	3 1 - 3	Ю - 3 1 - 3	С - 3 1 - 3

ИСТОРИЯ ДНЯ

1 ИЮНЯ

- 17 до н. э. г. — на секулярных (вековых) играх 1-3 июня римский принцепс **Август** отметил начало новой эры — эры всеобщего мира. Ее высшими ценностями он провозгласил верность, мир, честь, нравственность и мужество.
- 1495 г. — первое письменное упоминание о шотландском виски в казначейских отчетах Шотландии. Винокур был монах **Джон Кор**.
- 1845 г. — домашний голубь завершил полет из Намибии в Лондон, преодолев 11 000 км за 55 дней.
- 1862 г. — рабство запрещено на всей территории США.
- 1990 г. — на экраны США вышел фильм с участием **Арнольда Шварценеггера** «Вспомнить все».

Поправка

В №-97 «НГ» от 31. 05. 2002 г. допущена опечатка. Американские депозитарные расписки «Сургутнефтегаза» первого уровня имеют хождение на Лондонской, а не Нью-Йоркской фондовой бирже. Автор приносит извинения читателям.

Окончание. Начало на

стр. 1. Говоря о работе в комиссии по реформе жилищно-коммунального хозяйства, Владимир Асеев предположил, что если обязать население платить 100 процентов за жилищно-коммунальные услуги, как это предусмотрено программой, то это не приведет ни к чему, кроме ухудшения качества коммунальных услуг. Причина проста: большинство населения России можно отнести к социально не защищенной категории. Люди не смогут оплачивать 100-ю стоимость услуг ЖКХ, в то же время само ЖКХ останется без бюджетных дотаций. Асеев выступает за сохранение бюджетной дотации на компенсацию стоимости ЖКУ, но при этом подчеркивает, что дотации должны даваться не предприятиям ЖКХ, а непосредственно гражданам через их лицевые счета. При этом люди должны платить за жилищно-коммунальные услуги не по нормативам, как минимум, в два раза превышающим реальное фактическое потребление, а по счетчикам. Пока не будет счетчиков, переходить на 100-процентное возмещение стоимости ЖКУ населением нельзя.

В качестве позитивного опыта работы Госдумы Асеев назвал законопроект о

гражданстве, уголовно-процессуальный кодекс, кодекс чести чиновников, законопроект, ограничивающий рекламу пива, а также закон об обязательном страховании гражданской ответственности водителей.

Гражданином РФ сможет стать человек, проживший в России не менее пяти лет после выхода закона и владеющий русским языком. С 1 июля никто не может быть арестован без решения судьи, чиновников за коррупцию будут увольнять с работы, звездам запретят рекламировать пиво на телевидении и уже осенью «эта пивная вакханалия пройдет». С 1 января 2003 года нести расходы по оплате ремонта автомобилей, попавших в аварию, будут страховые компании.

Известно, что все без исключения кандидаты в федеральную власть готовы грудью лечь на правительственную амбразуру, дабы не допустить ликвидации «северных льгот». Однако льготы потихоньку исчезают, как это

произошло с пенсионными северными льготами, предусматривавшими суммирование северного и «горячего» стажа. Владимир Асеев, разумеется, высказал отрицательное отношение к этому процессу, во всяком случае в том, что касается пенсионеров. И пообещал добиваться законодательных изменений: все-таки льготы должны предоставляться и за «горячую» работу, и за работу в условиях Севера. Владимир Асеев признал, что в недрах Государственной Думы сохраняется устойчивая тенденция к пересмотру северных льгот вплоть до их полной отмены. Особенно преуспела в этом «партийная» часть депутатского корпуса.

Нет ясности с единственной временно не действующей статьей Трудового кодекса, предусматривающей приведения уровня заработной платы к прожиточному минимуму территории. Трудовой кодекс делает отсылку на отдельный федеральный закон, но даже проекта это-

го закона никто ни разу не видел.

Владимир Асеев решил построить свою работу с избирателями по принципу обобщения законодательных инициатив «снизу». По его словам, за время визита в ХМАО он уже получил конкретные предложения **Владимира Богданова** и **Александра Сидорова**, касающиеся налогового законодательства.

Ответил Асеев и на вопрос о планах укрупнения регионов. Перспектива приведения Тюменской области к статусу «единой и неделимой» послужила той картой, которую разыгрывали политики, баллотировавшиеся от Севера в Думу Тюменской области, в том числе и мэр Сургута Александр Сидоров. Но, по мнению Асеева, президент не пойдет на создание столь мощного субъекта Федерации, рассекающего Россию от северной до южной границы.

АЛЕКСЕЙ НОСИКОВ

Окончание. Начало на стр. 1.

Сургутяне победили в пяти номинациях. Диплом 1 степени получили центральная библиотека, сургутский художественный музей за «Карикатурум», сургутское музыкальное училище за проведение Всероссийского фестиваля баянистов, департамент культуры администрации Сургута за проект «60 параллель». Дипломом 2 степени награж-

«Событие» окружного масштаба

ден театр-студия при сургутском музыкально-драматическом театре за спектакль «Никто не поверит».

Дипломы «Признание» были вручены мэру Сургута **Александру Сидорову** за то, что в городе созданы все условия для развития творчества, и гене-

ральному директору авиакомпании «Тюменьавиатранс» **Андрею Мартирову** за спонсорскую помощь в реализации культурных проектов в ХМАО.

ТАТЬЯНА ДВОРНИКОВА

Такой вопрос в День борьбы с курением задан нашими читателями. Было бы по меньшей мере удивительно, если в аппарате окружного правительства игнорировали распоряжение губернатора **Александра Филипенко** о борьбе с курением на рабочих местах, подписанное еще пару лет назад.

Говорят, что дымить на службе работники окружной администрации стали меньше. Прежде всего, это по времени не выгодно, так как курить приходится на улице в любое время года и в любую погоду. Пока что неофициальное место для курения — площадка перед входом в здание. Если же кто-нибудь из работников замечен с дымящейся сигаретой где-то в уборной или своем кабинете, то порицание в отношении его может быть не только моральным, но и ма-

А сами-то чиновники курят или нет?



К табачному дыму губернатор относится нетерпимо: всех «аппаратных» курильщиков выгнал на улицу

териальным — в виде лишения премии. Как ни парадоксально, самые недисциплинированные куриль-

щики в аппарате — женщины.

Как сообщил корреспонденту «НГ» первый замести-

тель управляющего делами губернатора округа **Павел Никитин**, «бой» курильщиков в ведомстве объявлен серьезный. Оно и верно: все первые лица округа, начиная с губернатора, к куреву равнодушны, а вообще-то, по словам Павла Петровича, большинство работников правительства некурящие. Но это не значит, что от курильщиков полностью отвернулись. По окончании ремонта обратной стороны правительственного здания в нем будет-таки отведено специально оборудованное место для курения, но опять же под открытым небом...

СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВ

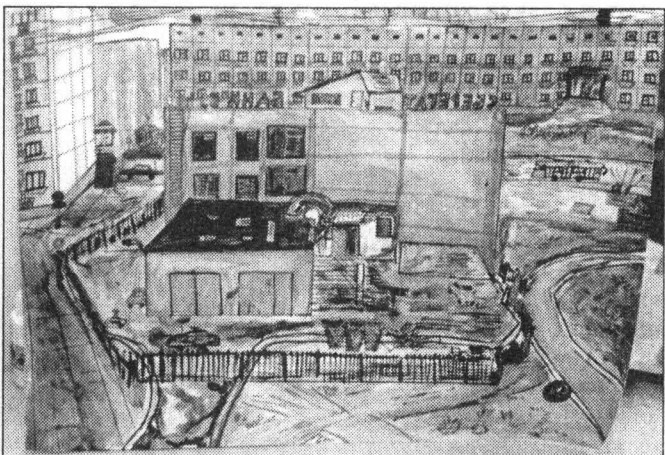
Первое июня — День защиты детей

С первых дней своей работы сургутский художественный музей уделяет большое внимание детям. Поскольку он долгое время ютился на маленькой площади и не мог приглашать детишек к себе, сотрудники музея придумали такой ход — самим выезжать к ребятам. Первой площадкой, где детишкам дали возможность попробовать себя в творчестве, стал детский дом «Семья». Это было в 1999 году, руководил мастерской «Лампандия» Михаил Лабазов. Воспитанники детского дома творили нечто, что должно было стать источником света.

Так появилась необычная коллекция светильников, поражающих своими неожиданными формами и названиями «Люда», «Полезный Чужой», «Солнце», «Птица». Часть этой коллекции приобрел округ для губернаторского новогоднего бала, часть осталась в фондах музея. Когда дети повзрослеют, эта мастерская и светильники останутся в их памяти яркими пятнышками детства, их детской фантазии.

«Сокровища древнего змея» — еще одна выставка, главными участниками которой стали воспитанники из детского дома «Семья». На этот раз сургутский художественный музей пригласил в помощь детям гостей из Санкт-Петербурга, сотрудников Государственного русского музея **Нану Жвигиашвили** и **Ольгу Платонову**, сотрудника Института психотерапии и консультирования «Гармония» **Альфио Шагееву**, художника **Григория Молчанова**. Главной игрой мастерских стали поиски сокровищ Древ-

Детский взгляд



Картина — как фотография

него Змея. Пространство мастерских за три дня превратилось в синие горы с пещерами, наполненными сиянием, с яркими красками, звуками, мягкими прикосновениями. В детском доме появилась необычная игровая комната, сделанная руками детей, где можно расквашиваться на качелях среди кучи мягких игрушек или тихо созерцать вспыхивающие в темноте разноцветные огни.

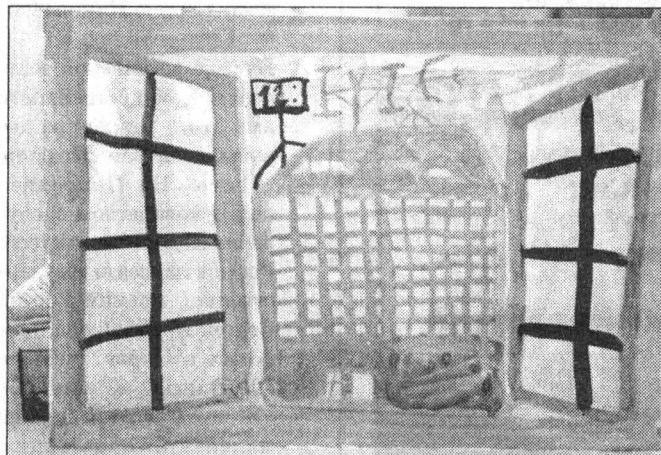
Из совсем недавних акций в городе прозвучали «Рождественский валенок» «Пасхальные фантазии». Что только не вытворяли дети с простым валенком! Он превращался и в домик, и в бабочку, и в мышку.

Список акций и выставок, проводимых сургутским художественным музеем и рассчитанных на маленьких сургуток, довольно внушителен. Это интерактивная выставка «Возможно быть другим», «Наедине с собой», «Холмогорский клад», «Мир твоих увлечений», «Перемена», «Манная долина» и даже участие в международном кон-

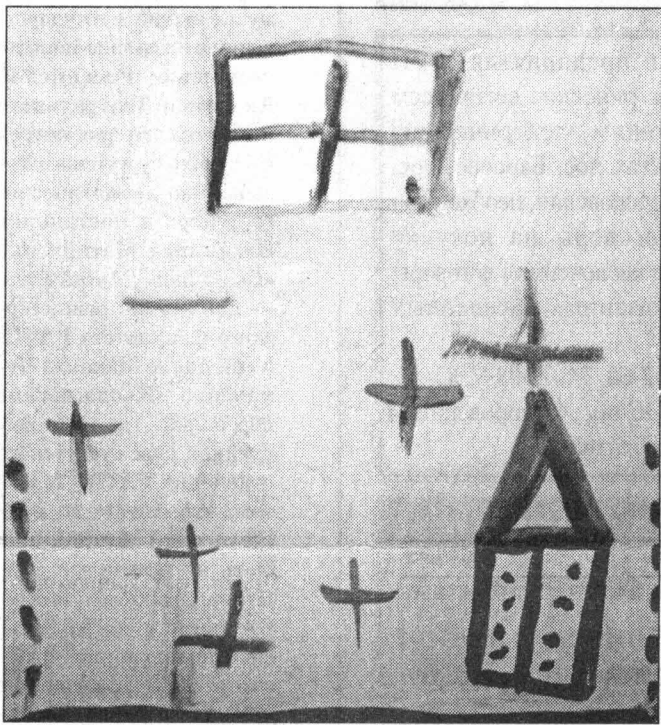
курсе «Краски земли». Этот конкурс проходил в 2000 году. Рисунки сургутских детей были отправлены в Москву, оттуда — в Японию. И некоторые работы наших юных земляков попали в число победителей. Совсем скоро их имена будут озвучены.

Точно так же, как и имена тех, кто примет участие в выставке детского рисунка «Вид из окна», приуроченного к Дню города. Школьникам города предложено на бумаге изобразить реальный и идеальный вид из окна. Рисунки в художественный музей можно приносить до седьмого июня. Лучшие работы будут отмечены, а их авторы получат призы, предоставленные спонсорами конкурса, — магазинами «Детский мир» и «Белый».

Недавно художественный музей въехал в новое здание. И в ближайших планах детского отдела музея — открыть арт-студию, где ребята будут преподавать основы изобразительной грамотности, компьютерной графики. Это поможет детям,



Что может быть реальнее



Окно в мир

которые дальше пожелают учиться в художественных школах города, кто захочет связать свою будущую профессию с дизайном. Даже если ребята и не планируют связать свою жизнь с худо-

жественным искусством, занятие творчеством не будет напрасным. Ведь творить — это прекрасно и в жизни всегда пригодится!

Татьяна Дворникова

ГУБЕРНСКИЕ НОВОСТИ

К 2006 году Тюмень

«ПОПЛЫВЕТ»

Огромный водно-развлекательный комплекс «Сити-парк» — появится в Тюмени весной или летом 2006 года. Для его строительства будет выделена территория бывшего дома отдыха «Оловяникова» размером 36 гектаров.

В состав комплекса войдет аквапарк, крытый водно-спортивный центр с игровыми и спортивными бассейнами, водными аттракционами и саунами, крытые теннисные корты, спортплощадки, а также центр с боулингом, бильярдом и мини-гольфом.

Кроме того, на парковой зоне будет организован аквапарк под открытым небом, снабженный бассейнами и искусственными каналами.

Закрывать конкурс на разработку эскизного проекта «Сити-парк» среди архитекторов областного центра объявила фирма «Тюменьинвестстрой». Победители, которые будут известны уже 10 июня, получат денежные премии и право на разработку проекта.

Кто будет финансировать строительство «Сити-парка», широкой общественности пока не разглашается.

«Вслух.Ру»

Борьба за киоски

1 июня 2002 года у большинства предпринимателей г. Нижневартовска заканчиваются договоры на использование земельных участков под киоски. Обратившись в управление архитектуры и градостроительства города, в отдел генплана, владельцы киосков получили отказ в выделении земли, в связи с тем, что данные участки подлежат сносу согласно списка.

Список, который содержит перечень торговых киосков, подлежащих демонтажу 1 июня, никем не утвержден и представляет собой приложение к распоряжению главы города без соответствующего номера и даты. Этот документ может вызвать социальную напряженность в Нижневартовске. Принимаются меры для разрешения конфликтной ситуации.

«САМОТЛОР-ЭКСПРЕСС»

ОРТ

1 июня: Уругвай — Дания (14.50)
2 июня: Аргентина — Нигерия (11.20), Англия — Швеция (13.20)
3 июня: Хорватия — Мексика (12.20)
Италия — Эквадор (17.20)
4 июня: Япония — Бельгия (14.50)
5 июня: Россия — Тунис (12.20)
Германия — Ирландия (00.30)
6 июня: Камерун — Саудовская Аравия (14.50)
7 июня: Швеция — Нигерия (12.20)
Аргентина — Англия (17.20)
8 июня: Италия — Хорватия (14.50)
9 июня: Мексика — Эквадор (12.20)
Япония — Россия (17.20)
10 июня: Тунис — Бельгия
11 июня: Дания — Франция (10.20)
Камерун — Германия (15.30)
12 июня: Швеция — Аргентина (матч состоится в 10.30, но в эфир ОРТ пойдет в записи около 13.00)
ЮАР — Испания (матч состоится в 15.30, но в эфир ОРТ пойдет в записи около 00.00)
13 июня: Коста-Рика — Бразилия (10.20)
Мексика — Италия (15.20)
14 июня: Тунис — Япония (матч состоится в 10.30, но в эфир ОРТ пойдет в записи около 13.00)

Предварительное расписание трансляции матчей чемпионата мира 2002 года по футболу

Португалия — Корея (матч состоится в 15.30, но в эфир ОРТ пойдет в записи в вечернее время)
15 июня: матч 1/8 финала (10.20)
16 июня: матч 1/8 финала (10.20)
17 июня: матч 1/8 финала (10.20)
18 июня: матч 1/8 финала (10.20)
21 июня: матч 1/4 финала (10.20)
22 июня: матч 1/4 финала (10.20)
25 июня: матч 1/2 финала (15.20)
29 июня: матч за третье место (14.50)

Комментировать матчи будут Константин Выборнов, Виктор Гусев, Геннадий Орлов, Владимир Маслаченко, Андрей Голованов.

РТР

1 июня: Ирландия — Камерун (14.20)
Германия — Саудовская Аравия
2 июня: Парагвай — ЮАР (14.20)
3 июня: Бразилия — Турция (14.50)
4 июня: Китай — Коста-Рика (14.50)
Корея — Польша (22.30)
5 июня: США — Португалия (14.50)
6 июня: Дания — Сенегал (14.50)
Франция — Уругвай (22.30)

7 июня: Испания — Парагвай (14.50)
8 июня: ЮАР — Словения (14.20)
Бразилия — Китай (22.25)
9 июня: Коста-Рика — Турция (14.50), трансляция из города Инчхон.
10 июня: Корея — США (10.30)
Португалия — Польша (15.30)
11 июня: Сенегал — Уругвай (10.30)
Саудовская Аравия — Ирландия (15.30)
12 июня: Нигерия — Англия (10.30)
Словения — Парагвай (15.30)
13 июня: Турция — Китай (10.30)
Эквадор — Хорватия (15.30)
14 июня: Бельгия — Россия (10.30)
Польша — США (15.30)
15 июня: матч 1/8 финала (15.30)
16 июня: матч 1/8 финала (15.30)
17 июня: матч 1/8 финала (15.30)
18 июня: матч 1/8 финала (1D — 2G) (15.30)
21 июня: матч 1/4 финала (15.30)
22 июня: матч 1/4 финала (15.30)
26 июня: матч 1/2 финала (15.30)
30 июня: финал (15.30)

Фанера

■ Бакелизированная ■ Стул п/м

г. Тюмень, ул. Береговая, 109
тел.: 46-23-31, 45-52-08 <http://tfk.luka.ru>

Организация реализует

- ✓ цемент МКР-1550 руб./т;
- ✓ цемент навалый;
- ✓ керамзит-700 руб/;
- ✓ товарный бетон;
- ✓ раствор;
- ✓ плита перекрытия и другой железобетон.

Закладаем договоры на гарантированные поставки цемента навалый и тарированного железобетонных изделий, шебня фр. 5-20, 20-40.

тел. 31-18-21

В связи с организацией предприятия МУП «Сургутские районные электрические сети» всем предприятиям, потребляющим электрическую энергию в населенных пунктах пос. Барсово, пос. Солнечный, г.Лянтор, пос. Федоровский, необходимо срочно переключить договоры на покупку электрической энергии. Ранее заключенные договоры с МУП «ГЖХ» выше указанных населенных пунктов расторгаются.

Тел. для справок: 74-52-64, 74-63-98 УЭС пос. Белый Яр; 41-16-55 УЭС пос. Федоровский; 23-317 УЭС г.Лянтор.

Туристическое агентство «Колумб»

Вылет из Екатеринбурга. Большой выбор путевок по России. Цены низкие. г. Сургут, ул. Ленинградская, 11, офис 214 тел/факс: 35-65-93, 34-75-35 E-mail: columb@wsnet.ru, columb@surgutitel.ru

ОАО «СЕВЕРАВТОТРАНС»

Уважаемые сургутяне! С 3 июня 2002 года открывается автобусный маршрут Сургут — Тюмень — Сургут. Время отправления с автовокзала в 6.20 с заездом на железнодорожный вокзал в 7.00. Все справки по телефону 35-76-00.

Первый пассажир получит ПРИЗ.

Муниципальное учреждение социального обслуживания Центр реабилитации детей с ограниченными возможностями «Добрый волшебник» объявляет прием детей дошкольного возраста (с трех лет) с патологиями:

- опорно-двигательного аппарата и ЦНС;
- задержка речевого развития;
- нарушение зрения;
- нарушение слуха.

Справки по телефонам: 34-03-26, 34-03-27
Адрес: г.Сургут, ул.Бажова, 42.

Сергей Арцибашев — московская театральная «звезда». Количество его спектаклей приближается к пятидесяти. Их почти столько, сколько лет и самому Сергею Николаевичу. Ему — 51 год. В среде российской театральной общественности имя этого режиссера довольно значимо. Недавно «Театр «На Покровке» под руководством заслуженного деятеля искусств России, лауреата государственной премии России Сергея Арцибашева привозил в Сургут четыре спектакля: «Ревизор», «Женитьба», «Надежды маленького оркестра», «Пять вечеров».

Сергей Николаевич к тому же входит в государственную экзаменационную комиссию Российской Академии Театрального искусства. Он просмотрел спектакль сургутского музыкально-драматического театра в постановке Владимира Матийченко «Скамейка» (Матийченко — дипломник режиссерского факультета РАТИ) и спектакль Михаила Чумаченко «Кюджинские перепалки», где занят выпускник курса сургутского отделения РАТИ. Дело в том, что вместе со всей комиссией Арцибашев был на просмотре дипломных работ не сможет. Он решил посмотреть спектакли раньше, а посмотрев, высказался о них довольно благоприятно.

С разговора о сургутском театре и началась беседа с Арцибашевым. — Когда вам было 25, и вы учились на актерском отделении Свердловского театрального училища, громко заявили, что через десять лет станете главным режиссером театра. Как вы думаете, может ли Владимир Матийченко (вы посмотрели его спектакль) заявить то же.

— Это его дело, он же должен заявлять. Что касается меня, то, действительно, такая история была. Я с детства мечтал стать режиссером. Но так сложились обстоятельства, что сначала вынужден был пойти совсем по другой стезе — учился в политехническом техникуме, потом служил в армии. А уже после службы поступил в Свердловское театральное училище на актерское отделение. К концу обучения уже ставил спектакли, и на одной из поездок с моими товарищами-актерами, действительно, такое заявление сделал. Правда, стал главным режиссером не через десять лет, а через 12, но я не делал ставку на Москву.

Думал, что буду главным режиссером театра в средней полосе России.

— Погода назад вы возглавили еще и театр им. Маяковского. Трудно управляться с двумя сценическими площадками?

— Конечно, руководить двумя театрами тяжело, потому что театр Маяковского — это большое хозяйство не только в творческом плане, но и в организационном. К тому же я и ставлю.

У него действительно было большое сердце, это нельзя отрицать, и то, что ситуация — Не все прошло. Ведь его же и увольняли, потом возвращали. Любимов любил всех своих актеров, — Не все прошло. Ведь его же и увольняли, потом возвращали. Любимов любил всех своих актеров,

Сергей Арцибашев: «Художник только на

спектакли в «Театре на Покровке», и играю в половине из них. Разрываться тяжело. Эти пять месяцев были для меня трудными, но ничего, пытаюсь распределиться. У «Маяковки» сейчас, конечно, трудный период. Актеры привыкли к одному руководителю, одному мастеру, у которого учились, с которым ставили спектакли, и вот пришел другой. Известно, как мы сойдемся, хотя я ставил там три спектакля и с частью коллектива уже знаком. Наверное, был уны и страх, и боязнь, что я больше буду работать с «Театром «На Покровке». Прошло уже пять месяцев с того момента, как я руковожу этим театром, и пока никакого противостояния не чувствую.

— Ситуация похожа на ту, когда Эфрос пришел на Таганку...

— Там было другое: создатель театра, учитель, был жив, и труппа боролась за его возвращение, за восстановление его имени. А тут при-

...Я тоже служил, — сказал один из них. — За службу поменял 12 прапорщиков, и все такие как ваш...

шел Эфрос, пусть уважаемый человек, но его поставила та самая власть, которая убрала Любимова, и актеры протестовали против этого.

— Но говорят, что инфаркт Эфроса — результат его травли в театре...

— Сейчас трудно сказать, почему так случилось.

У него действительно было большое сердце, это нельзя отрицать, и то, что ситуация — Не все прошло. Ведь его же и увольняли, потом возвращали. Любимов любил всех своих актеров,

Думал, что буду главным режиссером театра в средней полосе России.

У него действительно было большое сердце, это нельзя отрицать, и то, что ситуация — Не все прошло. Ведь его же и увольняли, потом возвращали. Любимов любил всех своих актеров,

ция на Таганке была тяжелой, тоже нельзя отрицать. Часть коллектива работала с ним, часть не только не работала, но еще и противостояла ему. Все осложнилось еще и тем, что пошли письма, разговоры о том, чтобы вернуть Любимова. Но, Эфрос уже проработал в театре больше двух лет. И он хотел помочь «Театру на Таганке». Театр спасают новые работы. При Эфросе стали возвращаться на сцену запрещенные спектакли. Ведь когда Любимов уехал, весь его репертуар сняли, поскольку нельзя было его фамилию на афише обоз-

начать. А при Эфросе некоторые любимова-спектакли — «Дом на набережной», «А зори здесь тихие» — вернулись в театр.

— Вы наблюдали ситуацию на Таганке изнутри. Правда ли то, что Любимов обожал Высоцкого и прощал ему все?

— Не все прошло. Ведь его же и увольняли, потом возвращали. Любимов любил всех своих актеров,

Думал, что буду главным режиссером театра в средней полосе России.

У него действительно было большое сердце, это нельзя отрицать, и то, что ситуация — Не все прошло. Ведь его же и увольняли, потом возвращали. Любимов любил всех своих актеров,

а Высоцкий, это была особая статья.

— Он был трудным человеком?

— Как со всяким лидером, с ним, конечно, приходилось нелегко. Он имел свои представления, свои убеждения, свои взгляды. Их надо было либо принимать, либо поправлять в работе. Наверное, это всегда так с мастерами, с личностями. Режиссеры хотят, чтобы актеры были личностями, но с личностями всегда трудно работать.

— И вот у вас теперь целый театр личностей, «звезд». Не страшно? Я имею в виду «Маяковку»?

— Безусловно, здесь проблема есть. Проблема и их желания еще что-то открывать: и для себя, и себя для зрителя, выступать в каких-то новых качествах. Бывает, что многие на достигнутом авторитете продолжают свою дальнейшую жизнь и считают, что им расти больше не надо. А есть такие, как, например, незабвенный Смоктуновский, который до конца дней мучился, хотел каких-то новых открытий и для себя, и для зрителя. Поэтому здесь многое зависит от желания мастеров. Я надеюсь, что актеры театра им.

Маяковского — творческие люди, и мы вместе с ними отправимся в интересный творческий путь.

— А зачем сами играете в спектаклях? Не доверяете актерам?

— Первые годы, когда создавался «Театр на Покровке», не играл совсем, но в каждом спектакле отмечал для себя то, что хотелось бы сыграть. Через пять лет так случилось, что ушел актер, его нужно было срочно заменить. Я срочно заменил, так и остался в роли. А потом стал водить себя в другие спектакли. Последующие два-три года ставил спектакли только для себя. Но это были работы, главные роли в которых трудно было кому-то другому отдать, и не потому что не справился... Просто тема в них была мне слишком близка, и самому хотелось прожить сценическую жизнь героя. Это мои размышления, мои «болячки» по тем вопросам, которые затрагивались в спектаклях. Да и роли были какие! Гамлет, Мольтер, Ленин,

как безвестный, но эгоистичный человек может построить свою жизнь так, чтобы покорить весь мир, стать пастухом всего человечества?

— Вы уходили из нескольких театров. Уход из какого был самым трудным?

— У меня был только один театр. Сразу после учебы в ГИТИСе меня пригласил Юрий Петрович Любимов на Таганку. Там я проработал девять лет. И с этим

театром прожил все его трудные и интересные периоды: когда пришел туда, он находился на пике славы, потом умер Владимир Семенович Высоцкий, и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

должен быть голодным творческие искания»

Пушкин! Хотелось самому поговорить напрямую со зрителями, а не посредством других актеров.

— Как-то прочитала, что вы всю свою жизнь мечтали сыграть роль Ленина. Вы ее сыграли...

— Лет с 12-13, когда я начал более-менее осознанно размышлять о жизни, мне казалось, Ленин — личность, на которую можно равняться. Нас так учили в школе. А потом, когда я определился с профессией, появились и эгоистические мотивы. Я считал, что сыгравший Ленина артист становится недостижимым. Становится первым, имеет все звания, награды, регалии. Поскольку мои внешние данные особой красоты не отличались — маленький, невзрачный человек — рассчитывать на таких героев, как Гамлет, который тоже может принести успех, не приходилось. Какая же роль могла бы выдвинуть меня в лидеры? Только роль Ленина. Была такая расчетливая мысль.

Но, когда я сыграл Ленина, было уже не до лидерства: я уже что-то значил в своей профессии. Была разборка с самим собой, с героем. Я думаю, что такие проблемы есть у многих людей: Эфроса, приход Губенко, возвращение Любимова... Когда Любимов вернулся и стал снова главным режиссером театра, казалось, что все более-менее «устаканилось»... В этот момент я ушел. Девять лет пытался работать на этот дом, отдавая ему все силы, все свои старания, но за эти годы у меня вышел только один спектакль. А шесть были по разным причинам закрыты. Пытался как-то реализовать себя в других театрах, поскольку не мог этого сделать на Таганке...

— Пытались реанимировать их на другой сцене?

— Трудно забывая свои работы, в особенности те, которые не вышли. Некоторые из них поставил в своем театре, но все-равно судьба многих сложилась не столь благополучно, как хотелось бы. Вот, например, «Утренняя жертва» драматурга Владимира Марягина. Это притча с политическим оттенком. В репертуар «Таганки» она вроде бы укладывалась, но Любимов посмотрел эту работу, покачал головой и сказал, что спектакль никто не выпустит, а он его защищать не будет. Это случилось накануне сдачи спектакля «Владимир Высоцкий»,

и Любимов понимал, что ему надо будет защищать эту постановку, а на мою у него просто не останется ни сил, ни аргументов.

Несколько лет я пытался «Утреннюю жертву» пробить, в ней поменялось три состава, но я настойчиво пытался донести ее до зрителя. Но, даже когда началась перестройка, в 1989 году, еще одна попытка показать спектакль и тогда закончилась неудачей. И только в 1990 го-

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

не менее стало интересно, захотелось попробовать. Но для меня было полной неожиданностью, что на «Кинотавре» этот фильм получил даже какой-то «Приз зрительских симпатий». Когда шел показ, я прятался, скрывался, ведь в зале сидели серьезные актеры, режиссеры, мнение которых уважаю. А они хохотали до упаду. Я все время думал: «Над чем они смеются?» После просмотра мне говорили: «Сережа, это очень хорошая работа». Я отвечал: «Помилуйте, какая же хорошая? Я играю Гамлета, Пушкина, Мольтера, а тут какой-то прапорщик...» Ну что ж, люди запоминают по прапорщичку...

Потом ночью на открытой площадке показывали эту картину. Две или три тысячи зрителей в два часа ночи хохотали как сумасшедшие. Я даже спустился вниз, чтобы посмотреть на этих людей... Многие серьезные люди мне говорили: «Мы отдыхаем на этом фильме». А еще меня останавливали незнакомцы и спрашивали: «А вы-то сами в

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ду, когда я работал уже главным режиссером, спектакль выпустили, но в то время «Театр «На Покровке» еще был «Театром комедии», и современная трагедия на сцене «Театра комедии» как-то не очень звучала... А когда отъезд Любимова, приход

ХРОНИКА
ПРОИСШЕСТВИЙ

Горим...

30 мая около 3 часов ночи произошло возгорание в балке по улице Курортная. В ходе тушения огня были обнаружены трупы двух мужчин. Один — 1958 года рождения, второй — не установлен. Причина пожара — неосторожное обращение с огнем.

Труп

30 мая в 22.45 сургутские спасатели по вызову дежурного ГОМ-1 ездил на вскрытие металлической двери по ул. Ленина, 39. Причина обращения — трупный запах. После вскрытия металлической двери в квартире действительно обнаружен труп.

Задержан сбытчик

В ночь на 30 мая в поселке Солнечный задержан гражданин 1971 года рождения, уроженец Азербайджана, ранее судимый, который сбыл героин массой 8,328 грамма и гашиш массой 15,572 грамма.

«Притонодержательствуете!»

30 мая в 21.15 в квартире дома № 26 по улице Маяковского выявлен факт предоставления квартиры для употребления наркотиков. Хозяйкой

оказалась ранее судимая гражданка 1960 года рождения.

Спёр колеса

30 мая неустановленный преступник в 21 час взломал навесной замок и проник в гараж КСК-17 по улице Профсоюзной. Злоумышленник похитил из гаража автомобильные колеса, чем нанес ущерб хозяйке в размере семи тысяч рублей.

Обнаружен при досмотре

30 мая в 13.10 в доме №2 по улице Первопроходцев задержана уроженка Дагестана 1963 года рождения, у которой при досмотре изъят героин массой 9,405 грамма.

По информации пресс-службы УВД Сургута и района и МЧС подготовила
Лилия Затиная

ГОРЯЧИЙ ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ

24-29-78

В 10 лет — взрослый...

«С какого возраста нужно покупать билет на ребенка в междугородном автобусе и до какого возраста действует скидка по его оплате?» — Инга Ивановна. Отвечает ведущий инженер по эксплуатации Ольга Трунина:

«Пункт второй преysкуранта «Единые тарифы на перевозку пассажиров автомобильным транспортом» (Приложение к постановлению правительства ХМАО «О тарифах на услуги автомобильного транспорта в округе» № 343 от 18 июля 2001 года гласит: «Плата за проезд детей в возрасте свыше пяти лет до десяти в автобусах взимается в размере 50 процентов от стоимости полного билета. За проезд одного ребенка до пяти лет включительно при одном взрослом пассажире, если он не занимает отдельного места, оплата не взимается. Для занятия отдельного места ребенком в возрасте до пяти лет оплата взимается в размере детского билета. За проезд детей в возрасте свыше десяти лет плата взимается по полному тарифу».

Номера с дырочками

не годятся

«Я недавно купил автомобиль «Ниссан-Ларго». Регистрационные знаки мне пришлось прикрутить нестандартным способом, просверлив дополнительные отверстия. Выдвижную панель для задних номеров я поставить не могу, так как она будет мешать открывать заднюю дверь машины. Техосмотр прошел без проблем, а в Тюмени у меня из-за номеров отобрали права. Так можно ли таким образом прикреплять государственные номера?» — спрашивает наш читатель.

Как нам ответили в пресс-службе ГИБДД, просверливать государственные номера запрещается. В любом случае нужно найти какой-нибудь способ и прикрепить их, не повреждая. Обладателю «Ниссана» посоветовали подключить всю свою изобретательность и своими силами усовершенствовать выдвижную панель, чтобы и дверь открывалась, и номер остался цел.

На «горячем телефоне» дежурили
СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВА,
АННА ШЕРЕМЕТЬЕВА

ПЁСТРЫЙ

КОТЁП

Вот так опознание!

В 1982 году в Омске, когда я учился в одном из советских юридических вузов, наблюдал один очень интересный случай. Представьте себе картину: июнь, жара, в лекционном зале дышать нечем. Все сидит вялые, разомлевшие. Идет лекция по криминалистике. Тема: «Тактика предъявления для опознания».

Пожилый преподаватель, чувствовавший себя еще хуже, чем его молодые слушатели, видимо, через силу вел лекцию. Он подрабатывал тактикой предъявления на виды: опознание людей, предметов, трупов, животных и так далее. Преподаватель рассказал нам и о том, что перед опознанием необходимо подробным образом допросить того человека, который будет опознавать. Перед окончанием лекции преподаватель говорил об опознании трупов, но вдруг резкий звонок прервал его. Тогда лектор виртуозно закончил свою речь: «На сегодня лекция окончена. Вот, пожалуй, и все, что я хотел вам рассказать насчет допроса трупа...»

Н. СОРОКИН

И тут

в кустах кто-то зашевелился...

В 1995 году осенью мы с родственниками поехали в лес собирать грибы.

Ехали очень долго, сейчас уже это место и не вспомнить. Приехали, вышли из машины. Зять говорит мне: «Ты далеко не ходи в лес, держись поближе к дороге. А то тут «хозяин» может встретиться. Разберись по лесу, грибов море, бери — не хочу. Хожу, песенку пою: «У медведя во бору грибы-ягоды беру». Мне попалась полянка с брусничкой, а тут и белые грибы. Я срезала грибочки и стала ягодкой подкрепляться. Вдруг мне показалось, что за корягой кто-то шевелится. Присмотрелась — и точно. Рванула с того места — и к машине. Дуваю, хоть в машину заскочу. Так около нее и сидела в ожидании медведя, пока зять и сестра не пришли. Я — к ним, рассказываю, что на медведя напоролась.

Зять говорит: «А я-то думаю, чего это ты убежала? Это ж я был за той корягой! Все твои грибы собрал».

Оказывается, он тоже на то место вышел и потихонечку грибы там собирал. У него штормовка была бурого цвета, среди листьев сразу и не разберешь кто там... Конечно, у страха глаза велики, первым делом я и подумала, что медведь берлогу готовит.

ЛАРИСА НАТАЛЬСКАЯ

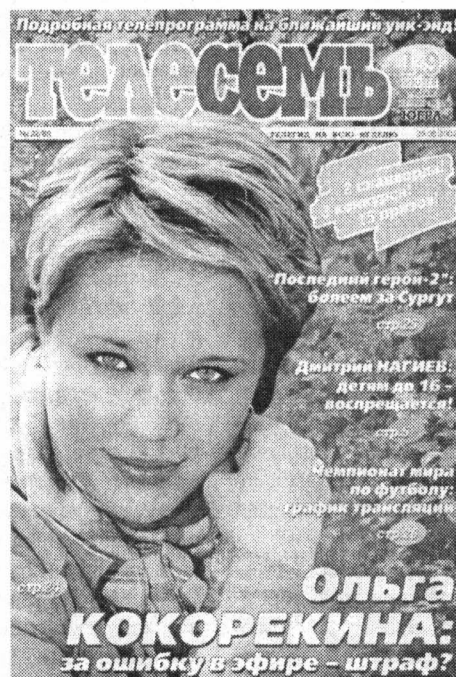
Подготовила
Лилия Затиная

Баланс Сургутского муниципального негосударственного пенсионного фонда по состоянию на 01.01.2002 года. (тыс. руб.)
Утвержден протоколом Совета фонда №28 от 22.03.2002 г.

АКТИВ		ПАССИВ	
Внеоборотные активы		Капитал и резервы	
Основные средства	1265	Совокупный вклад учредителей. Другие составляющие	5390
Размещенное имущество, предназначенное для обеспечения уставной деятельности, в т.ч. краткосрочные финансовые вложения	1637	имущества, предназначенного для обеспечения уставной деятельности	1092
Размещенные средства пенсионного резерва	141011	Пенсионные резервы	142084
Оборотные активы		в т.ч. страховой резерв	5123
Денежные средства на расчетном счете, всего	1690	Задолженность по выплатам	16
Дебиторская задолженность	266	Прочие	183
Прочие	2896		
БАЛАНС	148765	БАЛАНС	148765
Поступления за год	тыс. руб.	Расходы за год	тыс. руб.
Пенсионные взносы	94678	Пенсии	233
Инвестиционный доход от размещения пенсионного резерва	7620	Расходы по обеспечению уставной деятельности Фонда	9876
Инвестиционный доход от размещения имущества, предназначенного для обеспечения уставной деятельности	256		
Специальные взносы	7894		
Всего:	110448	Всего:	10109
	%		
Структура размещения пенсионного резерва на 01.01.2002 г.			
Федеральные государственные ценные бумаги	45.7	Обязательства Фонда (современная)	136978
Ценные бумаги субъектов РФ и органов местного самоуправления	5.1	Число участников фонда, чел.	
Банковские вклады	11.5		18674
Ценные бумаги других эмитентов	30.9	Краткие сведения о Фонде. Полное наименование: Некоммерческая организация Сургутский муниципальный негосударственный пенсионный фонд. Номер лицензии №330 от 30.03.2000 г. Почтовый адрес: 628400, Тюменская обл., ХМАО, г. Сургут, ул. Ленина, 58, кв.1.	
Недвижимость	1.2		
Другие направления инвестирования.	5.6		

Контактный телефон (3462) 34-05-41 (тел./факс) Исполнительный директор: Пензин О.В. Главный бухгалтер: Шулякова Н.Н. Аудитор: Аудиторская фирма «АДК-аудит» 620026 г. Екатеринбург, ул. Куйбышева, 95, тел. (3432) 62-47-46. Лицензия №004435. Директор ЗАО «АДК-аудит» Дашко Юлия Климентьевна. Актуарий: актуарий НПФ Яшина Тамара Викторовна, свидетельство о регистрации в Инспекции НПФ №31 от 11 апреля 1998 г.

НОВЫЙ НОМЕР!



Спрашивайте в газетных киосках и у частных распространителей!

КУПЮ

● Гараж по ул. Профсоюзов в ГСК-17 «Градостроитель» или в другом кооперативе. Тел. 31-93-63.

● Поршневую группу «Урал-375», «ЗИЛ-130», навесное оборудование ЯМЗ 236-238, редукторы на КамАЗ 10т. Тел. 31-93-63.

МЕНЯЮ

квартиры

● 2-комнатную квартиру мос-проекта на 2-комнатную ленпроекта в НГДУ. Тел. 34-90-35.

3-комнатную квартиру и капитальный гараж в г. Новоуко-моль Витебской обл. на жилье в Сургуте. Или ПРОДАМ. Тел. 26-77-68.

ПРОДАМ

КВАРТИРЫ

● 3-комнатную квартиру с гаражом в новом элитном доме в г. Железнодорож. Тел. 24-29-05.

● 2-комнатную квартиру мос-проекта по ул. Энергетиков, 37, 3/5. Тел. 28-76-17.

● 1-комнатную квартиру лен-проекта, 7/9, 44,9 кв.м, по проспекту Пролетарскому, 8. Тел.: 34-60-08, 25-18-47.

● 3-комнатную квартиру 112 серии, 3/9, 80 кв.м, без ремонта по ул. Майской. Тел. 720-171.

● 1-комнатную квартиру мос-проекта, 2 этаж, центр. Тел. 36-10-31.

● 3-комнатную квартиру в г. Дюртюли (Башкортостан), в 5-этажном доме. Цена 450 тыс. руб. Тел. 28-48-21 (с 18 до 21 часа).

● 3-комнатную квартиру 112 серии, 3/9, 72 кв.м, евро-ремонт по ул. Майской. Тел. 720-171.

НЕДВИЖИМОСТЬ

● Дачу в кооперативе «Черно-реченский». Тел. 24-87-14.

Дачу в СОТ «Подводник» со всеми постройками. Цена 90 тыс. руб. Тел. 32-31-01 (с 18 до 22 часов).

ТРАНСПОРТ

● А/м ГАЗ-3110 1997 года выпуска, центральный замок, сиг-

Автомобиль ГАЗ-3110

1997 года выпуска.
Цена 55 тыс. руб.
Тел. 32-26-06.

нализация, магнитола. Цена 85 тыс. руб. Торг. Тел. 28-04-22.

● А/м джип «Ниссан-Терано II» 1998 года выпуска. Тел.: 751-340 (раб.), 727-130.

● А/м ВАЗ-21120 2001 года выпуска, музыка, сигнализация, салон-люкс. Цена 180 тыс. руб. Тел. 28-30-47.

● А/м ВАЗ-21093 1997 года выпуска, цвет белый. Цена 80 тыс. руб. Торг. Тел. 77-76-89.

● А/м ВАЗ-21102 2001 года выпуска (январь), цвет серебристо-зеленый, «Сони-квадро», шумоизоляция, пробег 18 тыс.

км, стеклоподъемники, тюнинг. Цена 170 тыс. руб. Тел. 35-43-10.

● А/м ВАЗ-21093 2001 года выпуска, цвет «снежная королева». Цена 150 тыс. руб. Тел. 36-30-27.

● А/м микроавтобус «Тойота-Хайсе» 1986 года выпуска. Цена договорная. Тел.: 31-86-30, 75-11-02.

● А/м «Мицубиси-Галант» 1998 года выпуска, 5 дней из Германии, полный электропакет, кожаный салон, климат-контроль. Цена 15500 у.е. Тел.: 37-66-21, 71-04-67, 31-33-48.

● А/м «Мицубиси PBR Спорт» 1993 года выпуска, цвет синий, 2 л, дизель, 4 ВД, есть все опции. Цена 160 тыс. руб. Тел.: 37-67-57, 77-34-64.

● А/м ГАЗ-31029 1996 года выпуска. Цена 50 тыс. руб. Тел. 34-64-59.

● А/м ВАЗ-21099 2001 года выпуска, инжектор, есть все что надо, снята с учета. Цена 135 тыс. руб. Тел. 51-29-93 (с 17 до 23 часов).

● А/м ВАЗ-21099 1996 года выпуска, цвет «валюта». Недорого. Тел. 24-39-59.

● А/м «Ниссан-Инфинити» 1993 года выпуска, все опции. Тел. 39-23-32.

● А/м «Тойота-Авенсис» 1999 года выпуска, цвет серебристый, в отличном состоянии, двигатель 1,6л. Тел.: 34-41-44, 72-19-98.

А/м ГАЗ-3110 2001 года выпуска, диски, сигнализация, цвет «аллигатор», инжектор, тонировка, спойлер. Цена 170 тыс. руб. Торг. Тел.: 76-47-51, 25-51-18.

А/м «Москвич-2715-Пирожок» 1996 года выпуска, цвет белый, в хорошем состоянии, пробег 44 тыс. км. Цена 45 тыс. руб. Торг возможен. Тел. 37-55-33 (с 18 до 23 часов).

ОДЕЖДА-ОБУВЬ

● Шубы и свингер из норки (Греция), разм. 46-48. Возможен рассрочка. Тел. 35-95-65.

Для пожилого мужчины: два плаща, немного б/у, в отличном состоянии, разм. 52-54, один кожаный. Цена 800 и 1000 руб. Тел. 45-70-89.

Куртку-шубку из искусственного меха, цвет зеленый. Цена 1000 руб. Шапку из норки, цвет черно-белый. Цена 1500 руб. Тел. 26-10-96.

Демисезонное прямое пальто, цвет черный. Цена 2000 руб. Тел. 26-10-96.

Кашемировое длинное импортное пальто, цвет молочный, с поясом, шлицей. Цена 3000 руб. Тел. 42-75-32 (с 9 до 17 часов).

Юбку новую, длинную, цвет серый. Цена 1000 руб. Тел. 42-75-32 (с 9 до 17 часов).

ТЕХНИКА

● Электроплиту «Электра», б/у, 4-конфорочную. Цена 1800 руб. Тел. 26-70-23 (после 18 часов).

● Компьютер «Пентиум-3». Цена 35 тыс. руб. Тел.: 31-86-30, 75-11-02.

Стиральную машину «Исеть». Цена 2500 руб. Тел. 26-77-68.

Игровую приставку «Sega-Дримкаст» с дисками. Цена 6000 руб. Торг. Тел. 34-33-16 (с 17 до 20 часов).

Электроплиту «Лысьва», б/у, в отличном состоянии. Цена 1500 руб. Тел. 24-66-72 (с 18 до 23 часов).

Холодильник, б/у. Цена 2000 руб. Стиральную машину, б/у. Цена 1000 руб. Тел. 31-83-27.

мебель

● Прихожую для малосемейки, б/у. Цена 3000 руб. Тел. 34-44-91.

Две кровати и две тумбочки от спального гарнитура, б/у. Цена 4000 руб. Тел. 25-02-12 (с 19 до 23 часов).

ВСЁ ОСТАПЬНОЕ

● Коляску «зима-лето» б/у. Цена 2500 руб. Тел. 31-68-96.

● Поршневую группу «Татра», новую, пр-во Чехии, ТНВД «КамАЗ». Тел. 31-93-63.

● Велосипед. Цена 2000 руб. Тел. 25-84-43.

● Литые диски «Волга» (комплект). Цена договорная. Тел. 34-79-09.

Почти новую контрольно-кассовую машину «Меркурий-115Ф». Цена 2500 руб. Тел. 35-96-35 (с 10 до 22 часов).

РАЗНОЕ

СНИМУ-СДАМ

● Сдам комнату. Оплата по 5000 руб. в месяц. Тел. посредника 37-67-63 (в любое время).

● Сдам 1-комнатную квартиру без телефона русской семье. Предоплата. Тел. 24-86-87 (с 18 до 22 часов).

● Сдам дачу в р-не ГРЭС-1 на сезон. Тел. 34-41-74.

● Сдам 2-комнатную меблированную квартиру семье с сургутской пропиской. Цена 12 тыс. руб. Тел. 25-53-79 (после 18 часов в рабочие дни).

Сдам комнату в р-не НГДУ сроком на 2 месяца, с телефоном. Цена 4000 руб. в месяц. Тел. 46-44-37 (вечером).

ОЙ, ПОТЕРЯЛ

● Утерянное удостоверение на имя Ромашко Анатолия Владимировича вернуть за вознаграждение. Тел. 26-69-51.

● Утерянный диплом ПИПТ на имя Дроздецкого В.А. считать недействительным.

ЗНАКОМСТВА

Одинокая женщина познакомится с мужчиной до 50 лет для создания семьи. Жильем обеспечена, работает. Обр.: Сургут-8, п/п 6700256688.

Продается

трубоукладчик
«Катапильер-594» 1994
г.в., 511 часов отработки.

Тел. в Тобольске (3451) 16-14-52
(вечером).

РАБОТА

ТРЕБУЕТСЯ ЗАВ.СКЛАДОМ, ЗАВЕДУЮЩАЯ АХО

Тел.: 34-87-87, 34-61-12.

Требуются машинисты МКСМ-800, предоставляется жилье.

Тел.: 39-02-37, 31-08-62.

Требуются водитель с легковым автомобилем.

Тел. 28-21-19

Тенты а/м, автобагажники, электрогрелки, грелки для ног «сапог», весы напольные, детские тренажеры «ходунки», «прыгунки», рюкзак «кенгуру».

Доставка. Тел. 28-39-40.

Изготовление ТИПОГРАФСКИХ БЛАНКОВ.

Очень низкие цены.

Доставка.

Тел. 518-400 (с 9 до 18 часов).

Обр.: ул. Щепеткина, 17.

АКЦИИ.

Даем объективную информацию по рынку ценных бумаг.

ДОРОГО КУПИМ ДОЛЛАРЫ И ЕВРО.

Тел. 24-95-27.

Лиц. 000-02270-000410, выд. ФКЦБ России

Покупаем и продаем

АКЦИИ

М-н «Северный».

Тел. 35-70-70,

тел./факс 35-03-03.

РЕАЛИЗУЕМ

МРАМОРНУЮ

КРОШКУ,

БЕЛЫЙ ЦЕМЕНТ.

Тел.: 76-50-07, 50-17-35.

Продажа. Лодки рыбака-охотника 2-и 3-местные из стеклопластика.

Тел.: 723-286, 34-11-01

(после 20 часов).

Продаю или меняю катер «Костромич»

Тел. 72-36-32

Изготовление передних козырьков на джипы, «Нивы», ремонт бамперов.

Тел.: 723-286, 34-11-01

(после 20 часов).

Купим или возьмем в аренду Торговые площади не менее 80 кв. м.

Тел. 31-86-36

(по будням с 9 до 17 часов).

НОВОЕ ПОСТУПЛЕНИЕ ШУБ ИЗ ГРЕЦИИ.

Норка, каракуль, енот. Размеры от 46 до 60. Гарантия отличного качества и низкие цены. Тел. 28-50-75 (в любое время).

Отделка балконов «под ключ», обшивка финской вагонкой, установка рам, остекление, изготовление и установка металлических дверей, выбор замков и цвета. Замер и консультации бесплатно и в удобное для вас время.

Тел.: 25-18-08, 24-74-61.

Внимание!

Всем ребятам, а также их родителям!

Удивительно приятная новость!

В связи с Днем защиты детей и просто летними каникулами только 1 июня (только один день) 30% скидки на все игрушки, велосипеды — 10% Обр.: ул. Рыбников, 20, м-н № 7 «Отдел игрушек»; ул. Профсоюзная, 20, м-н «Овен», «Отдел игрушек», 2 этаж. Ждем вас!

Вниманию дачников и просто практичных людей! У вас есть возможность приобрести кучу полезных вещей для дачи и ремонта. В магазине «1000 мелочей» распродают остатки строительно-отделочных материалов, инструментов, крепежа и т.д. Цены символические.

ФСПТУС ОАО «ТНГС» реализует

✓ ДЭУ (дизельные электроустановки); ✓ АСД20, АД30, 23316А, ДГА48, б/у.

Автотранспорт:

✓ Урал-4320 (вахта), б/у; ✓ ГАЗ-66, б/у; ✓ Бара ЭТЦ-165.

Тел.: 46-19-24, 46-12-58.

Сохрани своего ребёнка от греха!

Программа по духовному воспитанию подростков 9-14 лет

в летнем христианском лагере г. Омска

Срок путевки: с 5.06 по 21.06; с 23.06 по 9.07.

Тел. настоятеля лагеря 35-09-66 (церковь); 32-46-06 (дом.)

Количество путевок ограничено.

А/м «Toyota-Samru» 1995 года выпуска (ноябрь), без пробега, с/с, цвет «серебристый металлик», электролюк с козырьком, спойлер, литые, спутниковая навигация с цифровым экраном — возможно подключение ТВ, сенсоры препятствий, музыка и ТВ с пультами, замки дверей с радиоключом. Цена 7500 у.е. Тел. 32-62-56 (с 18 до 22 часов).

Предприятие сдает

В АРЕНДУ ТЕПЛЫЙ БОКС — 450 кв. м
и ХОЛОДНЫЙ — 144 кв. м

(за исключением размещения продовольствия)

и помещения под офис в промзоне и в центре города.

Тел.: 46-19-24, 46-17-81.



Атон-Лайн ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА

ДИЛИНГОВЫЙ ЗАЛ

«АТОН-ЛАЙН»

ООО «ИК ТЕХНИКА»

Интернет-торговля акциями и облигациями на **ММВБ, СГК РТС, СГК РТС Газпром** низкая комиссия профессиональная информационная поддержка

(3462) 24-20-50
(3462) 50-16-22
www/aton-line.ru

Aton-Line

ОСТОРОЖНО!!!
у нас падают цены...

КОВРОЛИН
ПИНОЛЕУМ

↓ до 50% ↓

МАГАЗИН **СТРОЙ**
База «Одежда»
35-22-05

«МИР СТЕКЛА»

Резка, обработка стекла и оргстекла. Более 30 видов рефранных стекол, 4, 5, 6, зеркало.

Стекло на любой вкус.

ул. Островского
ул. Профсоюзная
ул. Тимирязева
ул. Тимирязева
ул. Тимирязева
ул. Тимирязева

Адрес: 628400, Тюменская обл., г. Сургут, ул. Островского, «гаражный кооператив», тел. (3462) 72-58-76.

МАКСИ
ОМ

76-90-23 (в любое время)

ЖАЛЮЗИ

Изготовим и установим по вашим размерам вертикальные жалюзи.

Замер и установка БЕСПЛАТНО!

База ООО «БРАТЯ» (бывшее АТП-13)

ШИНЫ

СО СКЛАДА В СУРГУТЕ

Цена от 1800 до 4000 руб.

для грузовых автомобилей
Камаз, МАЗ, КраЗ, Икарус, Урал, ПАЗ, ПАЗ и т. д.

Телефон/факс 34-37-33 (с 9.00 до 17.00)

МАСТЕР ПЛЮС
Пр-т Комсомольский 25, тел. 25-03-57

Самые низкие цены в регионе!

Гидромассажные ванны от 24000 рублей.

НАМ РИСУЕТ

Игорь КИЙКО



ПИПЮЛЯ
ОТ КРИЗИСА

Из сообщений «Дорожного патруля». В лесопарковой зоне Михино было найдено тело с документами на имя гражданина К. Неожиданное осложнение в работу прибывших на место происшествия сотрудников милиции внесло то обстоятельство, что сам гражданин К. решительно отказался признавать свое тело и потребовал вызвать для опознания супругу, находящуюся в данное время в служебной командировке.

Село у нас огромное — четыре вытрезвителя!

Два малыша рассматривают картину, на которой изображены Адам и Ева в первые дни своего создания.

— А какой из них муж?
— спрашивает маленькая девочка своего брата.
— А откуда я знаю, — отвечает он, — на них нет никакой одежды.

Пропала любимая собака тещи. Черная, злая, жрет за троих, кусается, все запоминает. Кто знает местонахождение — просьба молчать.

Объявление: «В связи с ремонтом парикмахерской укладка женщин будет производиться в мужском зале».

АСТРОПОГИЧЕСКАЯ
ЖВАЧКА на 2 июня



Овен. Сегодня с вами может произойти следующее: вы начнете новые романтические отношения, купите компьютер или получите много денег.



Телец. У вас появляются сильные чувства по отношению к некоторым людям. Вы можете хорошо заработать, если заняты в туристическом бизнесе, средствах массовой информации или книгоиздательстве.



Близнецы. Найдите время для уединения сегодня. Расслабьтесь, подумайте о ближайшем будущем.



Рак. Вы получите удовольствие от общения с друзьями. Неожиданно платонические отношения перерастут в сексуальные.



Лев. Окружающие увидят вас в ином свете сегодня. Вы произведете потрясающее впечатление.



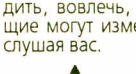
Дева. Сегодня прекрасный день для того, чтобы вместе с любимой(ым) скрыться от посторонних глаз в уютном уединенном месте.



Весы. Можете сделать изменение в своем жилище, чтобы оно выглядело более уютно.



Скорпион. Вы в прекрасной форме сегодня. Вы в силах дать совет, убедить, разубедить, вовлечь, отговорить. Окружающие могут измениться, даже просто слушая вас.



Стрелец. Некоторые из вас могут начать новые романтические отношения на работе.



Козерог. Вы чувствуете сегодня подъем энергии — физической и сексуальной. А вот у некоторых товарищей это может проявиться в творческой сфере.



Водолей. Вы чувствуете симпатию к членам вашей семьи. Вы готовы внести улучшения в жизнь вашу и ваших близких.



Рыбы. Выразите свою благодарность близким, скажите им, как важны они для вас, и как вы любите их. Мы часто стесняемся открыто проявить свои чувства, но любим, когда нам говорят о том, как мы любимы.

СМОТРИТЕ ВЕЧЕРОМ

НА ТВ

ОРТ 18.00 Вечерние новости. 18.20 «Шутка за шуткой». 18.55 Комедия «ЗАПАСНОЙ ИГРОК». 20.35 Боевик «ТРИНАДЦАТЫЙ ВОИН». 22.30 Времена. 23.45 Детектив «ШТАНЫ».

РТР 19.00 Вести недели. 20.10 «Городок». 20.40 «АДВОКАТ ДЬЯВОЛА». Х/ф. 23.25 Дневник чемпионата мира по футболу. 23.45 Детектив «УБИЙСТВО В МАЛЕНЬКОМ ГОРОДКЕ».

НТВ 18.00 «Сегодня». 18.20 Герой кавказской национальности. «Профессия — репортер». 18.45 «Я и моя собака». 19.40 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. 20.10 «Очная ставка». 20.50 «Шоу Елены Степаненко». 21.50 Детектив «СЫЩИКИ». 22.55 Рек-тайм. 23.00 «Намедни» с Леонидом Парфеновым. 00.15 Куклы. 00.35 Детектив «ЖАР ТЕЛА». 02.40 Сериал «ЗВЕЗДНЫЕ ВРАТА».

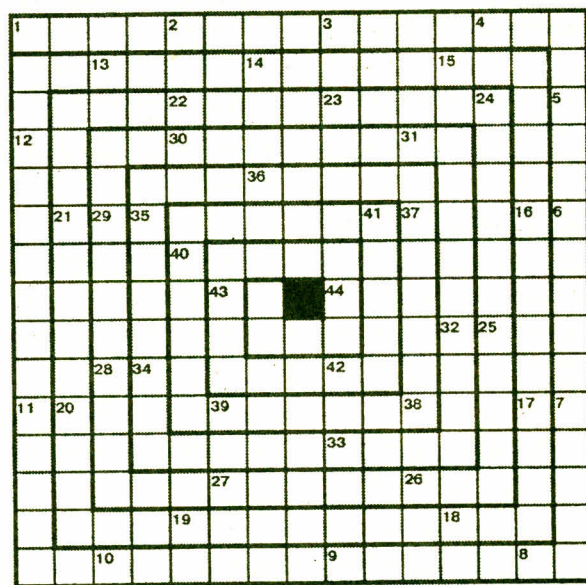
СТС 18.00 Ноосфера. «Безопасность жилища». 18.30 «Осторожно, модерн-2». 19.00 «Резонанс». 20.00 «Спортивная арена». 20.45 Музыка на канале «Ладья». 21.00 «ГРЯЗНАЯ ИГРА». Х/ф. 23.35 «ЗМЕЕЛОВ». Х/ф. 01.40 «Мировой рестлинг». 02.25 «МЕЛВИН И ГОВАРД». Х/ф.

12 КАНАЛ 19.00 СИН «ТОН». 19.40 СИН Точка зрения. 19.50 СИН «Сургутский благовест». «Венчание». 20.00 ТВ-3 «ПРИКЛЮЧЕНИЯ В КОРОЛЕВСТВЕ». М/ф. 20.30 ТВ-3 Лучший подарок — из серии фильмов «ДЕТСКИЙ БУЛЬВАР». 21.00 ТВ-3 «К-2 (МАКСИМАЛЬНАЯ ВЫСОТА)». Х/ф. 23.30 ТВ-3 «ШКУРА». Х/ф. 01.30 ТВ-3 «АМЕРИКАНСКИЙ ОБОРОТЕНЬ В ПАРИЖЕ». Х/ф.

ЮГРА 18.00 «ЧЕТЫРЕ ТАНКИСТА И СОБАКА». Х/ф. 19.00 «Эпицентр». 20.00 «Наш округ». 20.30 «Крик». 20.45 «Европа сегодня». 21.20 Комедия. «АРТИСТКА ИЗ ГРИБОВА». 23.45 «Чупакабра». Д/ф. 00.50 «МУЖСКОЙ ЗИГЗАГ». Х/ф.

ТНТ 18.00 «АЛМАЗ СМЕРТИ». Триллер. 20.20 «ДРУГ ИЗ ОЗЕРА». М/ф. 20.30, 01.35 «НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ». Комедия. 21.30 Однажды вечером. 22.30 «БОБ И МАРГАРЕТ». М/ф. 23.00 «МЕСТО ПРЕСТУПЛЕНИЯ». Триллер. 02.45 Ток-шоу «СТРАСТИ».

ТВЦ 18.15 «ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО». Сериал. «ЧЕРВЬ В БУТОНЕ». 20.15 «ТОН». 20.55 Х/ф. «ДЕЛО ФЕРШО». 22.00 «Момент истины». 22.55 Прогноз погоды. 23.05 «ЗАЛОЖНИКИ ДЬЯВОЛА». Х/ф 01.10 События. Время московское. 01.20 «Спортивный экспресс». 01.55 «Деликатесы». 02.25 Чемпионат мира по шоссейно-кольцевым мотогонкам. Гран-При Италии. 03.25 «Молодость века». Дневник фестиваля. 03.30 «Крылья».



1. Столица Китая. 2. Помпа. 3. Президент Египта. 4. Инструмент плотника. 5. Звонкий вечер. 6. Участник корриды. 7. Роды свиных. 8. Звуковой излучатель. 9. Штат США, адм. центр Монтгомери. 10. Неотъемлемая принадлежность. 11. Часть топора. 12. Супруга Менелая. 13. Улица в Москве. 14. Ковер для дзюдо. 15. Заклад недвижимости. 16. Автор, скрывающий свое имя. 17. Птица сем. аистов. 18. Распоряжение. 19. Ягодный кустарник. 20. Род куртки. 21. Адм.-терр. единица в Венгрии. 22. Сухотка спинного мозга. 23. Обувь с высоким голенищем. 24. Военное звание. 25. Животный воск. 26. Персонаж романа «Пятнадцатилетний капитан». 27. Дубина. 28. Инертный газ. 29. Изобретатель логарифмов. 30. Редкая вещь. 31. Русская народная сказка. 32. Хищник сем. куньих. 33. Римский император. 34. Бразильский писатель. 35. Доказательство совершения преступления. 36. Тропический фрукт. 37. Домашнее животное. 38. Рыба-полун. 39. Персонификация Луны в греческой мифологии. 40. Старинное стрелковое оружие. 41. Царица Грузии. 42. Земляной орех. 43. Римский политический деятель, философ, писатель. 44. Поручительство по векселю, сделанное третьим лицом.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,
ОПУБЛИКОВАННЫЙ В ПРЕДЫДУЩЕМ НОМЕРЕ:

1. Бусидо. 2. Окапи. 3. Ирод. 4. Дантист. 5. Тоннаж. 6. Живот. 7. Танкист. 8. Торшер. 9. Рефлекс. 10. Скрупул. 11. Лунатизм. 12. Микротом. 13. Матадор. 14. Репортер. 15. Радикал. 16. Леопард. 17. Дефект. 18. Толчок. 19. Коллеж. 20. Жонглер. 21. Ренегат. 22. Триптих. 23. Хлопок. 24. Колдун. 25. Насморк. 26. Колодник. 27. Комиссар. 28. Расход. 29. Диспут. 30. Трувер. 31. Рубероид. 32. Досмотр. 33. Рербист. 34. Техас. 35. Сикомор. 36. Рисунок. 37. Ксенон. 38. Никотин. 39. Ночлег. 40. Грош. 41. Шаль.