

НГ НОВЫЙ ГОРОД

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА. ИЗДАЕТСЯ В СУРГУТЕ С 1993 ГОДА

«Новый город» в интернете: www.admsurgut.ru/city/smi/novgorod; <http://www.surgut.wsnet.ru/~company/NG/>

11 ноября, суббота, 2000 г. № 214 (1132)

СЛОВО —

Н. ВОРОБЕЙ...

«Нас ведь триста пятьдесят, и сидим мы друг другу в затылки. Я годами не вижу лица депутатов... И фамилии новые...».

Владимир ЖИРИНОВСКИЙ, вице-спикер Госдумы

О СПЕКТАКЛЯХ, БУРОВЫХ И ПОБЕДИТЕЛЯХ

МНЕНИЕ



Олег
ВЛАДИМИРОВ
**Уровень
падения**

равен углу отражения

Мэр города Александр Сидоров продолжает уделять повышенное внимание нашей газете. Говоря на последнем заседании городской Думы о «некоторых газетах», «опустившихся» до уровня «желтой» прессы, глава города имел в виду, надо полагать, именно «Новый город».

Мы завоевали себе право на повышенное внимание властей регулярными публикациями материалов, содержание которых, мягко говоря, не вызывает в административных кабинетах энтузиазма. Мэр города говорит, что понимает «молдых и задорных» журналистов, но газета все равно «желтая». В том ли тут дело, что редакторы стары и апатичны (ведь их-то как раз и не понимает мэр), или в чем-то еще?

Это «что-то еще» заключается в том, что «Новый город» — единственное средство массовой информации в Сургуте на текущий момент,

которое всерьез даже не критикует, а только МОЖЕТ СЕБЕ ПОЗВОЛИТЬ критиковать городские власти. Мы сообщаем факты из жизнедеятельности чиновников, демонстрируем результаты их деятельности. Кто же виноват, что результаты эти (вспомним хотя бы историю с покупкой ресторана «Космос») больше похожи на «жареные» факты, на сенсацию, на скандал в благопристойном семействе, чем на благопристойный повод для такой же благопристойной публикации?

Пресса — лишь отражение происходящих процессов, зеркало, на которое, как известно, пенять можно, но бесполезно. Финансовыми рычагами вроде дополнительного бюджетного финансирования, о котором шла речь на заседании Думы, угол отражения некоторых зеркал можно изменить. Но с углом падения вряд ли можно что-то сделать.



Завтра — последний день первого театрального фестиваля «Чайка». Шесть дней в Сургуте царствовала Мельпомена. Актеры дарили зрителям спектакли и в свою очередь заражались от них энергией: сургутяне не скупались на овации и цветы.

Фестиваль открылся «Шейлоком» театра «Et Cetera», с просмотра которого уходил с легкой грустью, привкус которой почему-то кажется знакомым... Конечно! Музыка Гии Канчели, композитора, который написал музыкальные темы для всех грустных комедий Георгия Данелии! И переключаются не только музыкальные темы, но и атмосфера спектакля — шекспировской трактовки — с некоторыми фильмами грузинского режиссера. К тому же режиссер «Шейлока» — Роберт Стура, грузин по национальности.

Я намеренно обхожу «еврейскую проблему», по мнению некоторых столичных критиков, остро поставленную в спектакле. Окончание на стр. 3.

ГОРЯЧИЙ ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ

24-29-78

СЛУЖИТЬ НЕ БУДЕТ

В «НГ» обратилась вдова, мать двоих детей Алина КУЗНЕЦОВА. Младший ее сын — инвалид первой группы. Старший сын тоже не отличается крепким здоровьем, но является практически единственным кормильцем в семье. Диме 22 года, сейчас он попадает под призыв на военную службу. Его мама спрашивает, можно ли ему получить отсрочку от армии?

Ирина Даханова, помощник начальника второго отделения городского военного комиссариата, ответила, что

юноша может не нести военную службу в ближайшие годы по двум причинам. Во-первых, из-за своего неблагопри-

ятного состояния здоровья. И, во-вторых, Дима может претендовать на отсрочку, ссылаясь на федеральный Закон «О воинской обязанности и воен-

ной службе», так как он кормилец семьи и братья живут без одного родителя (отца).

Анна СЕВЕРОВА

Поправка

В №213 от 10.11.2000 г. в статье О.Ермолаева «Бегущая собака» в бюджете» была неверно указана фамилия начальника орготдела городской администрации Надежды Городенцевой. Редакция приносит свои извинения.

В этом номере упомянуты:

Георгий Кушников, Татьяна Малазова, Алексей Перминов, Владислав Засыпкин, Радик Шарипов, Василий Куропяткин, Альберт Баретанов, Игорь Коровин, Насим Хаджибаев, Павел Корженевский, Светлана Казанцева, Михаил Ульянов, Ирина Купченко, Юрий Нагибин, Кирилл Орловский, Мирзоев, Владимир Богданов, Никита Хрушев, Рубен Симонов, Сергей Маковецкий, Суханов, Дубровская, Аронова, Татьяна Свинцова, Елена Казакова, Владимир Винокуров, Любовь Тюлькина, Георгий Данелия, Роберт Стура, Александр Калитин, Татьяна Ахрамкова, Наталья Гундарева, Александр Лазарев-старший, Георгий Воронин, Валерий Татарчук, Владимир Жириновский, Дмитрий Левитский, Зинаида Серебрякова, Леонид Гороховский, Владимир Матвиенко, Алина Кузнецова, Ирина Даханова, Александр Сидоров, Сергей Собянин.

БАЛАГАН

НА 11 — 14 НОЯБРЯ

Кинотеатр
«Аврора»

12 ноября — последний день в «Авроре» идет фильм «Угнать за 60 секунд» с Николасом Кейджем в главной роли. Начало в 14.00, 16.00, 18.00 и 20.00. 13 ноября начинается демонстрация картины «Патриот».

Киноклуб «Ретро» приглашает 11 ноября на комедию Эльдара Рязанова «Старые клячи».

ДИ «Нефтяник»

11 ноября — «Любовные письма» театра Олега Табакова.

ДК «Магистраль»

11 ноября — спектакль «Контрабас» театра «Сатирикон».

ДК «Энергетик»

12 ноября — гала-концерт фестиваля «Чайка». 14 ноября выставка-продажа меховых изделий фабрики «Калинка».

Органный зал
музыкального
училища

11 ноября — вечер русского романса. Романсы Чайковского исполняют Александр Груздев и Светлана Марченко. Начало в 18.00. А в 15.00 этот же концерт состоится в центре искусств.

Татьяна ДВОРНИКОВА

погода
СЕГОДНЯ

	Осадки	Ветер	Температура	Атмосферное давление
Сургут	без осадков	северо-западный, 6-10 м/сек.	-5, -7 градусов	763-765 мм рт. ст.

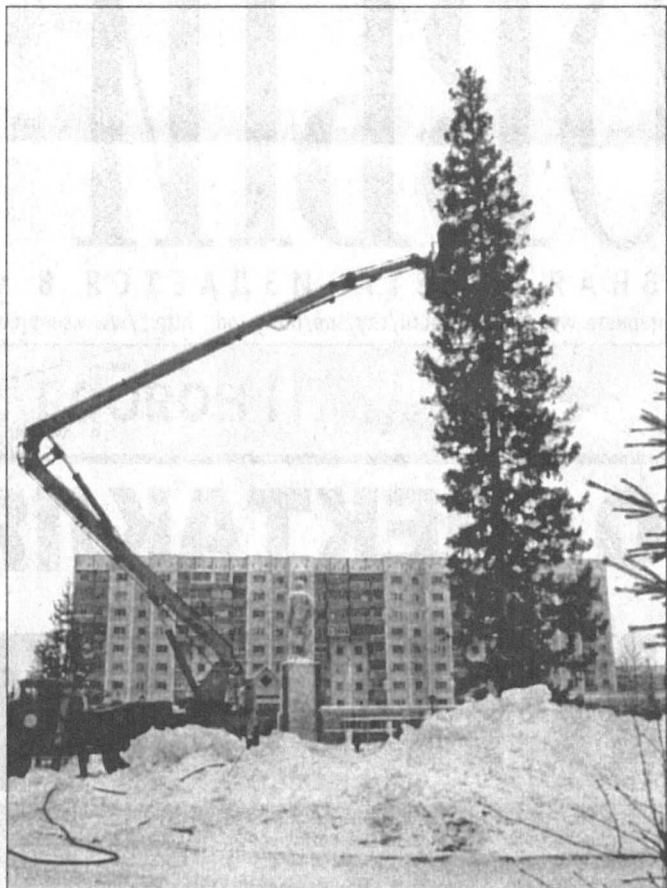
погода
ЗАВТРА

12 ноября ожидается:				
Сургут	утром — без осадков, вечером — без осадков	утром — западный, 1-3 м/сек., вечером — южный, 2-5 м/сек.	утром — -9, -13 градусов, вечером — -9, -13 градусов	763-767 мм рт. ст.
Тюмень	утром — без осадков, вечером — без осадков	утром — западный, 2-5 м/сек., вечером — западный, 1-3 м/сек.	утром — -13, -17 градусов, вечером — -8, -12 градусов	761-765 мм рт. ст.
Екатеринбург	без осадков	юго-западный, 1-3 м/сек.	-8, -12 градусов	742-746 мм рт. ст.
Москва	без осадков	штиль	0, +4 градуса	751-755 мм рт. ст.

11
ноября ИСТОРИЯ ДНЯ

1790 г. —	в Англию из Китая завезены хризантемы.
1821 г. —	родился Федор Михайлович Достоевский (1821 г. — 9.02.1881 г.), писатель.
1843 г. —	(30 октября по ст. ст.) в России учреждены государственные сберегательные кассы.
1920 г. —	родился Джеймс Бонд, агент 007.
1945 г. —	родился Даниэль Ортега, никарагуанский партизанский лидер, затем президент страны, ныне лидер оппозиции.
1962 г. —	родилась Деми Мур, американская киноактриса.
1970 г. —	в Москве правозащитниками объявлено о создании Комитета по правам человека.
1974 г. —	родился Леонардо Ди Каприо, американский киноактер.

Новогодней ёлкой БУДЕТ СОСНА



Поскольку тридцать первое декабря неумолимо приближается, в Ново-Сургутском лесничестве Юганского лесхоза начались предпраздничные шевеления.

Лесники уже приступили к поиску высокой, пушистой, сибирской ели, которая будет красоваться в центре города. Принято решение, как и в прошлом году, украсить площадь перед администрацией города живой елью. Двухтысячный год мы встречали с елкой, привезенной издалека, на этот раз красавицу выбирают из деревьев-гигантов, растущих в окрестностях Сургута.

Но даже если за волшебным деревом вновь придется отправляться на противоположный берег Оби, проблем с доставкой не будет — у нас теперь есть мост.

Кроме того, лесничеством уже подыскивается место, где будут вырубать новогодние елки сказано, что для этих целей может быть использована только сосна. Кедр и ель, безусловно, красивее, но они находятся под охраной.

Светлана СЕРГЕЕВА

ВКУСНОЕ ЛЕТО

На заседании «круглого стола», посвященного итогам лета-2000, выяснилось, что самые приятные воспоминания о пришкольных лагерях у сургутских ребят связаны с... питанием. В анкетах дети восторженно писали: «Никогда меня так вкусно не кормили!».

Похвалы приятно удивили и директора комбината школьного питания Татьяну Свизову. По ее мнению, отличное качество обслуживания пришкольных лагерей в первую очередь связано с финансированием. На этот раз комитет по образованию и фонд социального страхования выделили достаточно денег — 62 рубля в день на ребенка. На эти средства закупалось отличное мясо, рыба, йогурты, мороженое, фрукты и

много другое. Детей кормили три раза в день, не последнее место в их рационе занимали салаты из свежих овощей, которые поставляет совхоз «Северный». Кроме того, на фабрике-кухне комбината в этом году расширен кондитерский цех, ребята получали столько пирожных и рулетов, сколько врачи позволяли.

В начале декабря три специалиста комбината школьного питания отправятся в Москву на первый общероссийский чемпионат по кулинарии. Кроме того, наши повара посетят и столичные комбинаты школьного питания. «Будем учиться у коллег новинки внедрять», — пояснила Татьяна Свизова.

Елена КУРИЛОВА

КАК НЕ ОТУЧИТЬ ДЕТЕЙ ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ?

Этим вопросом сейчас озадачены сургутские учителя. 8 ноября в стенах школы №12 собралась группа педагогов, которые читали труды Ушинского, и знают, что «в замкнутом доме легко разводится сырость и плесень». А потому они намерены овладеть приемами открытого образования, новшества, привезенного из Санкт-Петербурга.

Комитет по образованию и науке совместно с кафедрой педагогики СурГУ организовал для учителей нашего города семинар «Новые перспективы образования». В Сургут пригласили группу ученых, которую возглавляет доктор педа-

гогических наук, профессор Санкт-Петербургского университета Елена Казакова. Сургутских учителей ознакомят с идеей так называемого открытого образования, ориентированного на жизнь учителя и ученика в открытом, меняющемся мире.

Вниманию педагогов в течение этого учебного года будет предоставлен цикл лекций, разбитый на три этапа. По окончании семинара его участники получат сертификаты о повышении квалификации.

Светлана СЕРГЕЕВА

ТРЕТЬЯКОВСКОЕ МЕСТОРОЖДЕНИЕ

Как известно, Сургутнефтегаз оказывает меценатскую помощь Государственной Третьяковской галерее. Благодаря нефтяной компании в Россию был возвращен шедевр XVIII века художника Дмитрия ЛЕВИЦКОГО. Эту картину СНГ приобрел на аукционе и подарил Третьяковке.

Кроме того, благодаря Сургутнефтегазу в Третьяковской галерее можно увидеть полотно Зинаиды Серебряковой «Спящая Галья».

А в прошлом году отмечался юбилей братьев Третьяковых. Здесь, в Сибири, именем этих меценатов названо одно из месторождений Сургутнефтегаза.

Татьяна ДВОРНИКОВА

«Спасибо, газета!»

В редакцию «НГ» позвонил начальник отделения криминальной милиции УВД города Сургута старший лейтенант Владимир Винокуров и сообщил, что благодаря опубликованным в газете ориентировкам по розыску людей нашелся уже третий человек — без вести пропавшая Тюлькина Любовь Александровна 1967 года рождения, уроженка города Ижевска.

В настоящее время Любовь проживает в поселке Белый Яр и собирается забрать к себе детей. О своем местонахождении и принятом решении она сообщила в письме родителям.

Владимир ЗАЕНЧКОВСКИЙ

44

ЦИФРА
ДНЯ

ложных вызова были зафиксированы пожарными службами города в октябре, что составило более трети всех поступивших сообщений о пожаре (всего пожаров случилось 73). Часть звонков поступает от слишком бдительных граждан, которые, едва учув дым, бегут набирать «01», остальные вызовы — чистой воды хулиганство.

Надо сказать, что таких хулиганов находят и наказывают крайне редко. Между тем один час работы боевого пожарного расчета (одной машины) обходится казне в 600 рублей. Следовательно, ложные вызовы пожарных только в октябре обошлись городу в 26 с половиной тысяч рублей.

Людмила ЗУБАРЕВА

Окончание. Начало на стр. 1. На мой взгляд, все гораздо проще: спектакль о добре и зле, о том, как любовь и дружба победили мир корысти и стяжательства.

В первый день фестиваля сургутяне узнали и открыли для себя новый театр — детище **Александра Калягина**, который никак-то высказал надежду, что его театр будет включен в театральный процесс и за его развитием будут следить, что вокруг театра соберутся зрители, друзья и будут приходить в него снова и снова. Что ж, сургутский зритель готов увидеть другие постановки этого театра.

Со спектаклями «маяковки» и «вахтанговцев» сургутяне знакомы достаточно подробно. На этот раз первые показали «Шутку Мещената» и «Любовный напиток» в постановке ученицы Гончарова **Татьяны Ахрамковой**, вторые — необычную трактовку «Отелло». Во всех случаях картина в конце спектакля повторялась: зал рукоплескал, сцена усыпана цветами. Когда **Наталья Гундарева** выходила на поклон, в глазах у нее застыли слезы. Аплодировал вместе со всеми и актер театра **Александр Лазарев-старший**, который посмотрел этот спектакль впервые восьмого ноября вместе с сургутянами. То, что происходило на сцене ДК «Магистраль», актеру очень даже понравилось.

«Вахтанговцы» не изменили своему любимому «Нефтянику» и отыграли два спектакля в его стенах. «Отелло» был

О спектаклях, буровых и победителях



Фото: В. Егоринского

не мавр, а нормальный белый человек, причем по страстям, бушующим в его душе, ничуть мавру не уступал. По замыслу режиссера спектакля совсем не важно, белый «Отелло» или черный. К тому же, как рассказал **Сергей Маковецкий**, в театре Советской Армии они смотрели постановку «Отелло», где ни на йоту не отступили от первоисточника. И зал стонал от смеха, когда на плече актера, покрашенного морилкой, рыдала Дездемона.

Смеялись не потому, что рыдала, а потому, что намочила лицо Отелло своими слезами, скомпрометировав его тем самым перед публикой: морилка у него частично смылась, одежда перепачкалась. Так и стоял полосатый Отелло перед хохочущим залом до конца сцены.

«Вахтанговцы» решили, что Шекспир все-таки задумывал «Отелло» как трагедию, а не как комедию, и не стали экспериментировать с красящими

веществами. И правильно сделали.

Поскольку не многие работники Сургутнефтегаза смогли попасть на спектакль, в ДК «Нефтяник» состоялась творческая встреча труппы театра им. Вахтангова и сотрудников СНГ. Артисты рассказывали о себе, о театре, отвечали на вопросы из зала.

В свою очередь, Сургутнефтегаз организовал пресс-конференцию для столичных журналистов, перед которой



была совершена экскурсия на буровую. На пресс-конференции исполнительный директор ОАО «Сургутнефтегаз» **Георгий Воронин** и заместитель директора по социальным вопросам СНГ **Валерий Татарчук** рассказали о крупнейшем нефтяном предприятии, ответили на вопросы столичных журналистов. Правда, последние особой активностью не отличались. Некоторые попросили разъяснить, что такое вязкая нефть, поинтересовались условиями работы на буровых... Также представители СМИ попросили руководство Сургутнефтегаза поделиться впечатлениями от увиденного на спектаклях. А после того как услышали положительные рецензии, спросили, кто из артистов попадет в номинации и станет победителем.

И услышали в ответ, что в любом случае выиграют сургутяне, потому что этот фестиваль запомнится им и останется в их сердцах надолго.

Татьяна СИЛИНА

В стенах городской администрации возник мини-скандал. Чиновнику муниципалитета предложено муниципальным же руководством отказаться от прав на квартиру в возведенном для бюджетников доме. Чиновник этого делать не хочет, потому что в дом проник, как утверждает, законно. Чиновник этот — заместитель председателя комитета по экономике и прогнозированию городской администрации **Леонид ГОРОХОВСКИЙ**.

А дело в следующем. В микрорайоне строится комфортабельное жилье для работников городской бюджетной сферы — учителей, врачей и др. Сургутяне уже имеют возможность наблюдать симпатичные строения из красного кирпича под металлочерепицей в глубине кварталов улицы 30 лет Победы. Это те самые двенадцатиквартирные дома, возведенные по заказу муниципалитета по активно внедряемой в городе строительной технологии «Термомур» и предназначенные, как обещал в начале года заместитель мэра города **Владимир Матвиенко**, для расселения рядовых бюджетных работников. Поскольку

Народ и народные слуги: равные права и разные возможности

пресса привыкла к подобным заверениям относиться скептически, тогда было особо подчеркнуто: только для рядовых бюджетников.

Леонид Гороховский не может быть отнесен к рядовым бюджетникам, потому что он является высокопоставленным чиновником городской администрации. Загвоздка в том, что квартира ему досталась совершенно законно, потому что ее стоимость он оплатил.

Но это-то является и проблемой. Потому что Гороховский купил себе квартиру, которую какой-нибудь бездомный «рядовой бюджетник» получил бы бесплатно. А проект строительства таких домов, напомним, изначально властями заявлялся как социальный. Просто Леонид Алтерович совершенно бесхитростно причислил себя к бюджетникам (тем более что формально это так и есть), получил на месте своей работы все необходимые документы и разрешения, заключил с застройщиком дого-

вор долевого участия в строительстве и стал ждать счастливого дня, когда ему дадут ключи от квартиры. Видимо, испугавшись возможного шума, руководство предложило Л.Гороховскому как бы все вернуть назад. Он, как нам известно, против. Категорически.

Корреспонденту «НГ» удалось попасть в эту квартиру. Надо сказать, ничего сногшибательного — кроме незначительной перепланировки она ничем не отличается от остальных. Ну, может быть, другие обои, другой линолеум. Правда, сантехника явно не по зарплате муниципального служащего: одни смесители «GROHE» в ванной и на умывальнике чего стоят!

Напрашивается сам собой вопрос: стоило ли приобретать Гороховскому квартиру в этом доме и лишать ее действительно нуждающихся людей, если он, по всей видимости, мог бы купить себе жилье на вторичном рынке?



Фото: О. Баженов

Если квартиру купить не представляется возможным, означает ли это, что наш герой воспользовался своим служебным преимуществом и получил такое жилье, которое предоставляется на более льготных, чем условия вторичного рынка, условиях?

Эти вопросы приобретают особый смысл на фоне заявлений руководителей разных уровней о том, что проблему

трех тысяч сургутян-обитателей ветхого жилья решить не представляется возможным. Выходит, жители города, не имеющие ни полноценного жилья, ни перспективы его получить, и чиновники, улучшающие свои жилищные условия, не равны в своих правах?

Кто же установил это неравенство?

Егор Митин

ГУБЕРНСКИЕ НОВОСТИ

Собянин выдвинут на пост губернатора Тюменской области

Как стало известно, первый заместитель полномочного представителя президента в Уральском федеральном округе **Сергей Собянин** дал согласие баллотироваться на должность губернатора Тюменской области. В одном из сургутских автотранспортных предприятий уже состоялось собрание по выдвижению кандидатуры Сергея Собянина на высший пост в Тюменской области. Аналогичные собрания избирателей проходят в эти дни на заводе стабилизации конденсата предприятия «Сургутгазпром», в городском отделе внутренних дел города Поляки, Ханты-Мансийском и Нижневартовском АТП.

Также Сергей Собянин выдвинут коллективом объединения жилищно-коммунального хозяйства Ямало-Ненецкого автономного округа, энергетиками Муравленко, советом ветеранов этого города, муниципальным предприятием «Электросвязь», нефтяниками — всего коллективами восьми предприятий ЯНАО.

По информации «Север-пресс» и «Югра-информ»

Число абонентов сотовой связи увеличилось вдвое

Для многих жителей Ханты-Мансийского округа сотовый телефон давно стал привычным. В течение года число обладателей мобильной связи стало на тысячу больше, а общее число подходит к тысяче восьмистам. До конца года «Хантымансийскокртелеком» намерено заключить роуминговое соглашение на обслуживание телефонов в формате GSM-900 с операторами еще двадцати двух стран мира.

РИА-ВЕСТИ

Театр Вахтангова и Сургутнефтегаз связывают добрые отношения с 1994 года. Труппа театра и нефтяники познакомились в дни празднования 400-летия Сургута, тогда же СНГ дал согласие на то, чтобы оказывать спонсорскую помощь старейшему театру.

И вот с того времени вахтанговцы — частые гости Сургута: они привозят сюда свои спектакли, проводят творческие встречи.

Символом дружбы театра и Сургутнефтегаза стало и то, что одно из месторождений названо именем руководителя театра — Михаила Ульянова. Сегодня Михаил Александрович гость нашей редакции.

— Совсем недавно еще раз посмотрела михалковскую картину «Без свидетелей», в которой всего два актера — вы и Купченко. Потрясающий фильм. С каким чувством вы пересматриваете свои старые картины?

— С чувством печали. Это уже запечатлено и ушло назад, туда, в прошлые годы. И в то же время с радостью. Картина «Без свидетелей» я считаю чисто актерской, профессиональной, высокого класса.

— В ней очень много от театра...

— Может быть, только в манере игры. В кино принято говорить очень мягко, играть на полтонах, потому что очень многое строится на крупных планах. В театре надо докричаться до последних рядов зрительного зала. Но в этом фильме мы с Никитой Михалковым искали эталит театр в театре. Малый, которого я играю, он все время кого-то изображает: то обиженного, то оскорбленного, то счастливого, в нем нет ни одной нотки искренности. Он — лжец, вран, предатель по своей сути. Мне многие актеры тогда говорили: зачем ты такую пакость играешь, а мне с профессиональной точки зрения необычайно интересно играть такие роли.

— Вы в своей жизни перенесли очень много. Осталось что-то несыгранное?

— Профессия актерская, она жесткая, в том смысле, что силы уходят раньше, чем в жизни. Я думаю, что это и есть ее жесткость.



Михаил Ульянов: «ИДЁТ ИЛИ НЕ ИДЁТ ЗРИТЕЛЬ В ТЕАТР — ВОТ ЧТО ВАЖНО»



творческой биографии — фильм «Председатель».

Я хотел бы сейчас сыграть какую-нибудь крупную роль, несмотря на то, что тактовые были в моей жизни: мне посчастливилось сыграть и Ричарда III, и Антонио в «Клеопатре».

Другой воп...

мрачна, страшна, безысходна и только на ярости и коммунистическом «безудерже» и безоглядности можно что-то сдвинуть с мертвой точки.

Действие фильма происходит в 1948-1949 годах: полная разруха, крестьянство погибает, вместо хлеба получают палочки-трюдки, бабы на себе пахнут.

картина повисла. Она была готова, режиссер должен был вести ее к Хрущеву... Если бы исторически так не сложилось, что Хрущева сняли, не известно, что было бы с картиной, Никита Сергеевич был человеком непредсказуемым. Картина пролежала месяц. Потом прокатчики рискнули пустить ее по стране, потому что ее ждали зрители, в фильме была правда. И тут кто-то из ЦК посмотрел картину и рассвирепел: кто разрешил? И во все концы страны полетели телеграммы: «запретить!», «снять!». Но уже было продано огромное количество билетов, директора кинотеатров схватились за голову. И, наверное, наверху испугались реакции людей, а потому махнули рукой и разрешили прокат.

Картина вызвала ярость одних, благодарность других. Одни говорили, что это политическая диверсия против линии партии, другие отвечали, что это правда, наконец-то показали правду. Одни спрашивали: «Где вы видели такие колхозы?». Другие им отвеча-

ли: «В 25 километрах от Москвы...».

— Когда вы собирались снимать в этом фильме, предполагали, какая судьба может быть у картины?

— Нет. Понравился сценарий, я согласился. Он меня ошеломил своей мощью. Снимали в Мокшайске, в ста километрах от Москвы. А какие старухи у нас были! Какие поразительные старухи! В ста километрах от Москвы было крепостное право! Им не разрешили ездить в город. Они ни разу не были в Москве при том, что жили совсем рядом с ней. Первый раз приехали в Москву на озвучивание картины.

— А в «Ворошиловском стрелке» тоже сразу согласились сниматься?

— Да, хотя сюжет фильма традиционен. Я согласился сразу, потому что мне показался интересен этот маленький человек, имеющий ничтожную пенсию, перебивающийся с пельменей на кефир. Не тех пельменей, которыми нас в Сургуте кормят, а пельменей заводских, которые есть невозможно. И вот этот маленький человек, над вучкой которого надругались, решает сам расправиться с подонками. Это, собственно говоря, обвиняет наших властей, которые не справляются с тем, что сегодня творится. Во всем мире существуют криминальные ситуации, но они не имеют такого вопиющего характера, как у нас.

— Когда вам за эту роль вручили «Никку», что вы чувствовали?

— Сейчас премий столько, что они потеряли свою привлекательность. Но «Ника» — это актерская премия: опрашивают актеров, они отдают свои голоса за кого-либо. По большинству голосов выбирают победителя. Следовательно, если ты получаешь «Никку», значит, получаешь премию от коллег, а коллеги — народ жесткий. Поэтому я чувствовал

то не лучшие артисты заняли место. Все на глупости построено, на унижении человеческого достоинства. И в театре много грустного...

— Какой период вашей жизни вы вспоминаете как самый счастливый?

— 60-70-е годы, когда я много снимался, был в силе, мог выдержать любую нагрузку. Все, что хотелось, все выполнялось. И самое главное — у меня были прекрасные роли в фильмах «Бег», «Частная жизнь», «Тема», я сыграл Жукова, сыграл шекспировских героев.

— Когда вы сыграли Жукова, вам не мешало то, что вас

ституированной. Но у нас сейчас все разрешено. И на эстраде Бог знает что творится, и почему-

заны. И я выбрал другой путь: разрешить постановку, в кото-

рой они хотят играть.

Шел на это осмысленно, потому что у меня как у руководителя другого выхода нет. Время крепостного права, когда из театра перейти в другой театр было немислимо сложно, прошло. Поэтому мы стараемся совместить интересы театра и интересы наших актеров.

— Насколько я знаю, критика на этот спектакль была неоднозначной...

— Сейчас критики никакого особого значения для нас не имеют. Хвалят — вроде бы приятно, не хвалят — неприятно. Но не более того. Идет или не идет в театр зритель — вот что важно.

— Расскажите о своих актерах.

— У нас актеры только из училища Жукина, из одной

идет мольеровский спектакль «Антипирон». Его поставил режиссер Мирзоев, с острым видением театрального мира, который многие не понимают... А мы взяли его, и на художественном совете был спор, и жесткий довольно-таки спор. Но спектакль решено было ставить, и жизнь подсказала, что мы поступили правильно: зрительный зал был полный.

Собственно говоря, руководство театра в этом и заключается — найти путь к зрителю и решать экономические проблемы.

— Творчество какого театра, помимо Вахтанговского, вам кажется интересным?

— Я не могу сказать, что я свой театр люблю так, что не вижу недостатков. Их довольно много и довольно серьезных. Одна из проблем неизменно как решаемых — не хватает режиссеров. Я могустонать по этому поводу сколько угодно, но ведь они не появятся...

Мне кажется, что сейчас интересно работает «Современник». Табаковские спектакли не все мне нравятся, но он очень активно работает. Да много театров интересных, просто не все спектакли удались посмотреть.

Татьяна ДВОРНИКОВА

рос, как я там играл... Сейчас же я хочу, скажем, Лира сыграть, потому что сегодня «Король Лир» звучит поразительно современно: раздал дочкам все и погубил себя и свое государство... Но сил на это уже нет...

— Веха в вашей жизни?

— Председатель, за который вы получили Ленинскую премию. Вокруг этой картины было много споров, путь на экран ее был труден...

— Картина «Председатель» была выпущена в 1964-1965 годах по сценарию Юрия Нагибина. Это были годы, когда свирепствовали такие картины, как «Кавалер Золотой звезды», «Кубанские казаки», — лакировка действительности. А в общем-то, это был социальный заказ: кинематографистов просили показывать такую жизнь, о которой мечтал советский народ. И вдруг на экран вышла картина, которая рассказала о жизни обывателя: что он чувствует, что он живет.

— Мне многие актеры тогда говорили: зачем ты такую пакость играешь, а мне с профессиональной точки зрения необычайно интересно играть такие роли...

Ужас! Коровы тонут в навозе, погибают, дома разрушены. И возвращается в родное село Егор Трубников. Этот герой — прототип реального человека Кирилла Орловского, Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда.

Это очень жесткий, прямолинейный человек, трудяга. Благо-

ольшую радость, что моя работа понравилась коллегам.

— В своей жизни вы, вероятно, много общались с зарубежными актерами? Какая встреча вам больше всего запомнилась?

— Никаких особых встреч не было. Я в свое время снимался в ГДР, еще при советской власти. Три роли сыграл в немецких картинах. Ничего особенного. Вы знаете, актерский мир, он везде одинаков. В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует. Только платят по-разному в разных странах, а режиссура везде одинаковая: хорошая или плохая. И театры одинаковые: соответствующие времени и несоответствующие.

— Сегодня появилось много антреприз, актеры вашего театра тоже в них участвуют. Как вы к этому относитесь?

— Антреприза антрепризе рознь. Если это шпачество: заработок денег и кое-как сляпанные спектакли, то к этому я отношусь плохо. Антреприза всю жизнь была в России, и она должна быть, но она не должна быть всеядной и про-

постоянно ассоциировали с этим героем?

— А мне-то что? Единственное, чего я боялся, чтобы образ Жукова меня не спеленал, как было с артистами, которые сыграли Ленина, и после этого им ничего другого не предлагали играть.

— Как пришло решение в театре Вахтангова поставить «Отелло»?

— Режиссер Мирзоев предложил свою концепцию шекспировской пьесы, нам она показалась интересной. Есть еще одна причина. Актеры моего театра Маковецкий и Симонов хотели сыграть в этом спектакле. Почему я должен отказывать актерам, которые сегодня несут на себе большинство репертуара в разных театрах, антрепризах, являясь одними из самых популярных артистов нашего времени? Я подумал: это грустно и горько, что актеры, которых мы поставили на ноги, которые начинали в нашем театре, делали первые шаги на нашей сцене, выросли в мастеров первого класса, работают на стороне. Как их заманить? Денегми? У меня их нет. Ска-зать, что обязаны. Они не обя-

на Симонова сняли с должности, не разговаривая. Но могли и театр распустить. А обратно его восстановить невозможно.

— А про какой спектакль написали?

— Не про спектакль, а про тенденцию. В это время у нас шла постановка «Мадмуазель Нетуш». И в газете написали, что, мол, в то время как трудящиеся строят коммунизм, на Арбате устраивают танцы-шманцы. Привязаться ведь можно ко всему. И только благодаря тому, что вмешался очень большой государственный чиновник, нас не расформировали.

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...Но споры эти бессмысленны, потому что все понимали, что только такие руководители и должны быть, чтобы дело делалось. У вас Богданов такой человек. Сам работает дено и ношно и других заставляет...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят, кто режиссер и какой репертуар. Остальное никого не волнует...

...В актерском мире узнают три вещи: сколько платят

ХРОНИКА
ПРОИСШЕСТВИЙ

Бомбу не нашли

10 ноября около девяти часов утра в приемную гимназии №2 поступил телефонный звонок. Аноним сообщил о том, что здание заминировано. Немедленно началась эвакуация учащихся и педагогов.

В 9 часов 01 минуту сообщение о заминировании гимназии поступило дежурному по УВД города Сургута. Начальник дежурной смены капитан милиции Алексей Перминов принял меры для оповещения силовых структур, которые в таких случаях выезжают на место происшествия.

Через несколько минут после получения сигнала здание гимназии оцепили сотрудники милиции и к работе

приступил кинолог с собакой. После тщательного осмотра помещений взрывчатых веществ обнаружено не было.

В 10 часов 11 минут оцепление вокруг здания было снято, но занятия в гимназии продолжились только через час. Компетентные органы приступили к поиску злоумышленника и вскоре вышли на его след. По последним данным, установлен номер телефона, с которого сообщали о заминировании. Устанавливается причастность к преступлению некоего несовершеннолетнего.

Владимир ЗАЕНЧОВСКИЙ

Очередная Луиза

Восьмого ноября в 19 часов 10 минут сотрудниками ОБНОНа УВД была задержана уроженка Чечни 1968 года рождения. Даму взяли под белы ручки в ее же квартире по улице Лермонтова. Очередная Луиза ранее судима за сбыт героина. На этот раз задержана по той же причине — у наркосбытчицы имелось 45 граммов героина (более 400 доз). Женщина помещена в изолятор временного содержания.

Подрался

Через три часа от дома №15 по улице Артема в травматологию доставили мужчину 1967 года рождения с проникающим ножевым ранением грудной клетки. Раненый был пьян.

Какой подлец

Седьмого ноября в 22.45 в салоне вахтового автобуса на дороге Сургут — аэропорт водитель 1975 года рождения избил кондуктора, женщину 1960 года рождения.

Взять вора никогда не поздно

Восьмого ноября в милицию поступило припозднившееся заявление о том, что седьмого августа из квартиры по улице Островского была похищена дубленка стоимостью шесть с половиной тысяч. Подозреваемого в краже задержали, это безработный 18 лет.

Яблоко от яблони недалеко...

С четвертого на шестое ноября в дачном кооперативе «Автомобилист» пострадали два дачных участка. На одном сгорела баня, на втором — дачный домик и сарай. Причина — неосторожное обращение с огнем. Во время пожара хозяев на месте не было.

По информации УВД
подготовила

Елена КУРИЛОВА

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Тюменский государственный нефтегазовый университет, филиал в г. Сургуте

Региональный центр дополнительного профессионального образования объявляет набор на обучение по курсам:

- ▲ Пользователь ПЭВМ (Windows 98, Office 2000);
- ▲ Система промышленной безопасности;
- ▲ Охрана труда;
- ▲ Безопасность дорожного движения на автомобильном транспорте;
- ▲ Перевозка опасных грузов.

Начало обучения по мере комплектации групп.
Время работы: с 9.00 до 13.00, с 14.00 до 17.00.
Адрес: г. Сургут, ул. Энтузиастов, 38, каб. №211.

Тел. 46-52-41.



Фот. О. БИДЕНКО

Это наша вторая публикация, посвященная милиционерам, которых без преувеличения можно назвать спасателями. Как и наш предыдущий герой Владислав ЗАСЫПКИН, Радик вытащил детей из огня. Кроме того, этот милый, улыбающийся милиционер имеет 53 поощрения в личном деле. Если бы в нашей милиции было побольше таких ребят, мы все могли бы спать спокойно.

Радик Шарипову 28 лет, женат, имеет маленькую дочь. Командует отделением батальона милиции вневедомственной охраны УВД. В Сургуте служит семь лет.

На самом деле не семь лет, а значительно больше посвятил этот человек милиции. Большую часть жизни. Еще будучи ребенком, Радик стал членом отряда «Юный дзержинец» при инспекции по делам несовершеннолетних в своем родном городе Симе Челябинской области. Тогда он вместе с такими же мальчишками разносил повестки хулиганам и играл в разведчиков. В армии Радик служил во внутренних войсках, в отделе специального назначения по пресечению массовых беспорядков в

КО ДНЮ МИЛИЦИИ

Восточном Казахстане. После армии его потянуло на Север.

Вообще-то он ехал в Нижневартовск. Но в окно купе увидел большой, красивый вокзал и вышел на этой станции. Станция называлась Сургут. Первое, что он сле-

ных еще не было. Радик велел Васе никого не подпускать к дому, а сам попытался проникнуть в квартиру, где начался пожар. Кто-то из соседей дал милиционеру лестницу, он приставил ее к стене, чтобы проникнуть в квартиру через окно. Но до окна

новый от копоти и не подавал никаких признаков жизни. Несколько минут Радик, стоя на коленях, делал ему искусственное дыхание, пытался спасти.

Появилась «скорая», Василий помог реанимировать мальчика, а Радик вернулся в квартиру и помог вынести девочку. Бегом отнес ее в «скорую». Фельдшер вызвал еще одну, реанимационную бригаду, битва за жизни детей продолжалась. Позже обоих детей отвезли в третью реанимацию ЦРКБ, где дальше за их жизни боролись врачи.

Радик Шарипов: ГЛАВНОЕ — СПАСТИ ДЕТЕЙ

лал, — отправился в УВД. «У вас есть спецназ? Если есть — остаюсь». Взяли на работу с удовольствием. Профессионал, честнейший парень, храбрый, дружелюбный и очень неглупый — такие везде нужны. Радик стал старшиной экипажа патрульного автомобиля вневедомственной охраны. Шел 1993 год. А уже в 1996-м была командировка в Чечню, на приграничный блок-пост у Первомайского. Служил хорошо. Было ли страшно? Нет. По словам Радика, трехмесячная командировка прошла спокойно.

18 августа сего года Радик патрулировал территорию ГОМ-3 вместе с сержантом Василием Куропяткиным. В полвторого ночи поступил вызов из дежурной части УВД — пожар в 33-м доме по улице Югорской. Надо спешить — в квартире двое детей.

У горящего дома толпилось много людей. Пожар-

было слишком высоко, рацией он разбил стекло, изрезал руки, но взобраться внутрь не смог — в лицо ударил густой дым. За Радиком молча наблюдали жители дома. На какую-то секунду исчезли вообще все звуки. Только горький черный дым окутывал милиционера, державшегося за подоконник окровавленными руками, а потом тихо спускался вниз к онемевшим зевакам.

Подъехали пожарные. Радик помог вскрыть дверь в квартиру и, хотя не имел специального снаряжения, бросился внутрь. Правда, для этого пришлось ползти на брюхе, внизу было чуть больше воздуха. Несколько раз Радик прорывался в квартиру и выбегал вон, когда дым выедал легкие. Наконец, увидел пожарного, который вытаскивал пятилетнего мальчика, Радик взял у него ребенка и вынес на воздух. Малыш был чер-

За спасение человеческих жизней Радик Галимьянович Шарипов представлен к государственной награде. Вместе с ним за жизни детей в ту ужасную ночь сражались пожарный второго класса Альберт Баретдинов, начальник караула Игорь Коровин (представлены к медали «За спасение погибавших») фельдшер «Скорой помощи» Насим Хаджибаев, реанимационная бригада «Скорой»: Павел Корженевский и Светлана Казанцева, врачи третьей реанимации и детской соматике ЦРКБ. Весь последующий месяц пострадавших ребятишек выхаживал персонал детского неврологического отделения МГБ №1. И им удалось. Дети не только выжили, но и выздоровели. Дорогие наши, город вам говорит спасибо!

Елена КУРИЛОВА

ПРОЩАНИЕ С ВЕКОМ

70 ЛЕТ ХМАО

Праздник в посёлке

Белый Яр — давний спутник Сургута. Никто точно не знает, когда основан этот населенный пункт, но уже полтора столетия назад люди там оборудовали паромную пристань. В 1890 году проложили 15-километровую грунтовую дорогу от Сургута, и хотя по ней мало кто ездил — все предпочитали более короткий путь, прямо по сору, — но дело было сделано. Ровно сто лет назад на Белый Яр протянули провода первого сургутского телефона. Еще раньше открыли небольшую метеостанцию и водомерный пост.

В годы советской власти там работал колхоз имени Ворошилова. Позднее рыбаки и животноводы окрестных деревень Пилюгино, Романовская Половинка, Сайгатино объединились в одну белоярскую артель «Путь Ленина». Ею много лет руководил почетный гражданин города Сургута Георгий Гаврилович Кушников. Так что у Сургута и Белого Яра одна судьба, одна история и летопись.

Сейчас там живут 13.700 человек (при таком количестве населения Сургут в 1965 году получил статус города). Работают предприятия объединения «Сургутнефтегаз», животновод-

ческий совхоз, птицефабрика, открыты школы, медицинские и культурно-просветительные учреждения и многое другое. Словом, созданы все условия для труда и развития личности. Администрацию возглавляет очень энергичный руководитель Татьяна Николаевна Мазалова.

5 ноября 1984 года Белый Яр был отнесен к категории рабочего поселка Сургутского района. Эта дата и стала исторической и праздничной для всех жителей, превратившись в день поселка. В этом году праздник проходил под знаком подготовки к 70-летию Ханты-Мансийского автономного округа, он



Ведущий рубрики
Иван Захаров.

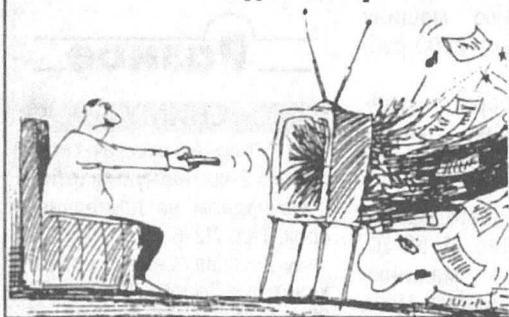
отмечен достижениями рабочих коллективов, всевозможными выставками и большим концертом художественной самодельности, все лауреаты которого получили в подарок ковры.

На торжествах присутствовали ветераны, молодежь, почетные граждане Белого Яра, гости из Сургута. Все было очень хорошо и весело.

Иван Захаров

ПРОДУКТЫ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ

Сегодня вечером на ТВ



1 15.00 Новости. 15.10 «Баффи». 16.10 КОАП. 16.40 «Дисней-клуб»: «101 далматинец». 17.10 «Серебряный шар». 18.00 Новости. 18.15 Т.Лаврова в программе «Женские истории». 18.45 «Ералаш». 19.10 Концерт, посвященный Дню милиции. 21.00 Время. 21.40 Продолжение концерта, посвященного Дню милиции. 22.35 Фантастический боевик «Джонни-мнемоник».

РТР 14.20 «Дело «пестрых». Х/ф. 16.00 Прямая линия с главой администрации Уватского района Ю.О. Свяцкевичем. 16.40 20 минут с Ириной Светловой. 17.00 Информационно-аналитическая программа «7 дней». 17.30 Округ на рубеже веков. 18.00 «Моя семья». 19.00 «ТВ-Бинго-шоу». 20.00 Вести. 20.20 «Городок». 21.00 Михаил Жванецкий. «Простые вещи». 21.15 Мелодрама «Сабрина». 23.45 Комедия «Мама, не горюй».

НТВ 15.05 Док-шоу. «Я и моя собака». 15.35 «Она написала убийство». 16.40 Программа Э. Успенского. 17.40 «Свидетель века». 18.00, 21.00, 00.00 «Сегодня». 18.30 «Один день». 19.00 «О, счастливчик!». 19.45 Боевик «Агент национальной безопасности. Махаон». 21.35 Психологический анализ за неделю. 21.55 «Рокки-V». 00.45 «Антропология».

ТВ6 МОСКВА 14.30 «Мода XXI века». 14.55 «Жандарм на прогулке». Х/ф. 16.35 «Женское любопытство». 17.00 «Спортивный калейдоскоп». 17.30 «Югорский спорт». 18.15 «Великие мифы и загадки XX века». 18.45 «Первая волна». 19.30 Новости. 20.00 «Аллея звезд». 21.00 Телеканал «В субботу вечером». 21.10 «Жемчужины океана». 22.00 Интерактивный выбор 3-х фильмов. 1. «Слезы под дождем». Х/ф. 2. «В тесном контакте». Х/ф. 3. «Ах, ведевил, ведевил». Х/ф.

ТВ6 МОСКВА 15.00 Новости. 15.15 «Наши любимые животные». 15.50 Телемагазин. 16.00 «Своя игра». 16.30 М/ф. 17.00 Полигон. 17.25 Творительный падеж. 17.35 Европа сегодня. 18.00 Женское любопытство. 18.30 Спорт-итоги. 19.00 Югорское времячко (повтор). 19.30 Ток-шоу «Я сама». 20.30 Телемагазин. 20.45 Дорожный патруль. Расследование. 21.00 Скандаль недели. 22.00 Новости дня. 22.15 Боевик «Двойное подозрение». 00.15 Триллер «Ножницы». 02.10 «Лихорадка субботним вечером». 02.50 Дорожный патруль. 03.05 Эротический фильм «Яблоко раздора».

ТНТ 21.00 Музыка. 16.00 «Люди в штатском». 15.00 «Европейская футбольная неделя». 17.00 «Повелитель зверей». 18.00 «Антология юмора». 19.00 «Из жизни женщины». Полезные советы. 19.25 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы. 19.30 «Диагноз: убийство». 20.30 «Родовид». 21.30 «Скрытой камерой». 22.05 «Каменская. Шестерки умирают первыми». Фильм 5-й. 23.20 Боевик «Закон мести». 01.30 Астрологический прогноз Павла Глобы. 01.35 «Для тех, кому за полночь...».

В 15.15 «Версты». 16.00, 19.00, 00.35 События. 16.20 «В гости — с улыбкой». 16.50 «Национальный интерес-2000». 17.20 «Шире круг» в парке развеса. 18.10 «Жюли Леско». 19.50 «Антимония». Интерактивная игра. 20.30 М/ф. 21.00 «Миссия невыполнима». 22.00 Постскриптум. 22.45 Агата Кристи. «Мышеловка». 00.50 «Мода non-stop». 01.20 «Готика». Х/ф. 02.55 «Интернет-кафе». 03.25 «День и ночь» Сергея Пенкина.

РЕК ОФИСНЫЕ
Визит ТАБЛИЧКИ
24-29-80

НАМ РИСУЕТ
ВЯЧЕСЛАВ ШИЛОВПИЛЮЛЯ
ОТ КРИЗИСА

В связи с возникшей неопределенностью американцы обратились за технической помощью в российский Центризбирком. В США вылетел Вешняков, к настоящему времени получены новые данные относительно выборов в США: лидирует Владимир Путин.

— Доктор, вы не могли бы изменить систему приема лекарств?
— Как это?
— Вы мне выписали по таблетке четыре раза в день после еды, а я бы хотел по две таблетки два раза в день.
— Почему?
— Еды на четыре раза не хватает.

— Коробка шоколадных конфет «Россия». Что может быть вкуснее?
— Поверь мне, мальчик. Вкуснее коробки могут быть конфеты!

В меховом магазине:
— Извините, что деньги все мокрые. Муж очень рыдал, когда отдавал их мне.

— Доктор! У моего мужа правая нога короче левой. Что же ему делать?
— Хромать...

Джордж Буш-младший может стать первым за последние несколько десятилетий президентом США, за которого проголосовало меньшинство избирателей по всей стране. Если вам говорят, что это потому, что Америка так уважает свою конституцию, — не верьте. Это потому, что Америка так уважает свои меньшинства.

АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ
ЖВАЧКА НА 12 НОЯБРЯ

Овен. Сегодня вам лучше занять выжидательную позицию. Не стоит торопиться и уж точно не надо заниматься закладкой краугольных камней чего-то значительного. Ситуация скоро изменится.

Телец. Сегодня у вас будет достаточно сил и возможностей, чтобы добиться любой цели. Беда в том, что желания этим заниматься у вас, видимо, не будет.

Близнецы. Сегодня вам обязательно нужно провести хоть несколько минут в общении с природой. На худой конец, полюбуйтесь на кактус, который у вас на подоконнике живет.

Рак. Сегодня у вас все будет прекрасно получаться, но лишь в том случае, если вы будете спокойны. Если же вы разозлитесь, вам не удастся сделать ничего путного, что, надо полагать, не улучшит настроения.

Лев. Изменить все вокруг нетрудно, однако последующие улучшения потребуют значительно большего количества сил, нежели то, которым вы располагаете. Привлеките к этому процессу других.

Дева. Сегодняшний день — не для вас. Чем меньше вас будет видно и слышно, тем спокойнее он пройдет.

Весы. Сегодня ваше мнение может слишком часто меняться в течение дня, поэтому прежде, чем что-то делать, вам стоит семь-восемь раз подумать. А еще лучше, спросить кого-нибудь.

Скорпион. Вы можете найти союзника в самом невероятном месте. Будьте максимально открыты для общения.

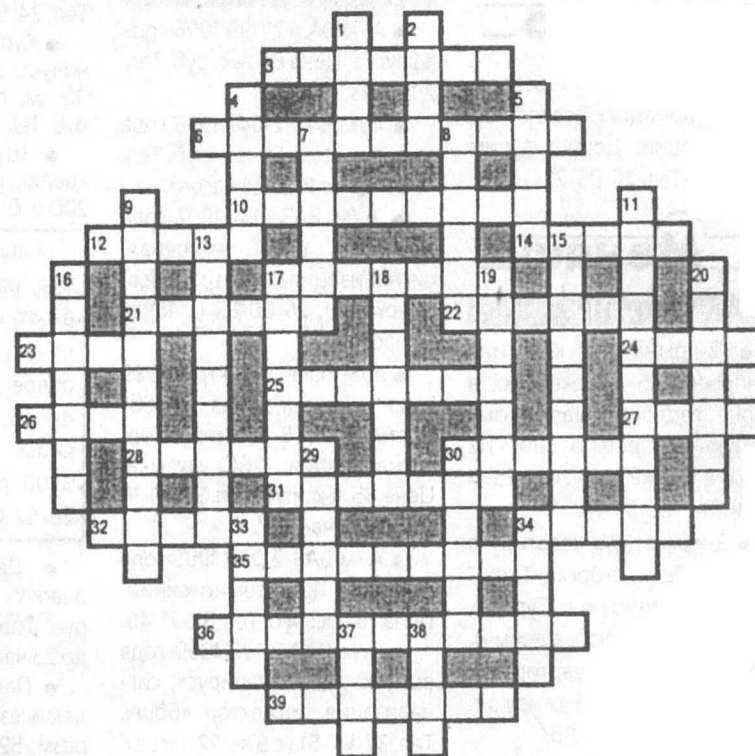
Стрелец. Сегодня вам, возможно, придется столкнуться с неожиданным злым отношением. От вас потребуется все терпение и деликатность.

Козерог. Сегодня для вас велика опасность удариться в какую-либо мистико-религиозную чепуху. Проведите этот день с человеком, обладающим чувством юмора, если хотите этого избежать.

Водолей. Сегодня вы вряд ли сможете сработаться с кем бы то ни было. Возможно, вы поспорите да же сами с собой. Главное — не подеритесь.

Рыбы. Сегодня на вашем лице будет написано все, что вы думаете, и скрывать ничего не удастся. Соберитесь слушать — запаситесь темными очками.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Роман Ф.Гладкова. 6. Наука о землетрясениях. 10. Материк. 12. Колумбийский писатель. 14. Цветок. 17. Ледник на Кавказе. 21. Животное семейства кошачьих, проживающее в Африке. 22. Металл. 23. Реальное событие, явление. 24. Спортивная лодка. 25. Часть рыболовной снасти. 26. Денежная единица Ирана. 27. Жилище пчел. 28. Путь движения планеты, спутника. 30. Сельскохозяйственное орудие. 31. Город в Горьковской области. 32. Произведение искусства. 34. Авиационное подразделение. 35. Сорт яблок. 36. Город в Башкирии. 39. Марка легкового автомобиля.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Швейцарский геолог. 2. Геометрическая фигура. 4. Пушной зверек. 5. Хвойное дерево. 7. Озеро на юге Карелии. 8. Штат в США. 9. Промысловая рыба. 11. Справочник цен на товары. 13. Управляемый аэростат. 15. Советский ледокол. 16. Опера Н.Жиганова. 17. Овощное растение. 18. Вид черноморского дельфина. 19. Скульптор, народный художник СССР. 20. Советский кинофильм. 29. Самая яркая звезда в созвездии Волопаса. 30. Нелегальное собрание рабочих в дореволюционной России. 33. Персонаж оперы П. И. Чайковского «Иоланта». 34. Одна из стран света. 37. Безукоризненный вид. 38. Автономная советская республика.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,
НАПЕЧАТАННЫЙ В ПРЕДЫДУЩЕМ НОМЕРЕ:

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Бородин. 7. Токарев. 10. Ракетносец. 13. Гало. 14. «Перекоп». 16. Арка. 17. «Земля». 18. Номер. 19. Керосин. 20. Бровкин. 24. Донор. 26. Литва. 27. Дени. 28. Вучетич. 29. Нева. 32. Александров. 33. Сержант. 34. Шолохов.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Полетаев. 2. Титан. 3. «Конец». 4. Перископ. 6. Теорема. 8. Верев. 9. Погон. 11. «Возмездие». 12. «Партизаны». 14. Плав. 15. Попович. 21. Алексеев. 22. «Гренада». 23. Левинсон. 25. Рубка. 26. Линде. 30. Ельня. 31. Носов.

ТАТ Авиакомпания
«Тюменьавиатранс»
совместно с турфирмой «Экстурком»
продолжает выполнять рейсы в ОАЭ (аэропорт Дубай) с вылетом из Сургута и Тюмени еженедельно по вторникам.
Стоимость перелета от 360 долларов США, для детей — от 200 долларов США. Действует система скидок.
Полет на новом комфортабельном лайнере TU-154М с отличным сервисом на борту — разнообразное питание, всевозможные спиртные напитки, широкий выбор периодической печати — станет хорошим началом отдыха. Торопитесь, количество авиабилетов и путевок ограничено!
По всем вопросам обращайтесь по телефонам в Сургуте: 24-17-40, 32-69-69, 37-61-52, в Тюмени (3452) 223-823.