

ИТ

ГЛАВНЫЕ НОВОСТИ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛОНКА

«Недолго музыка играла...»



Считается, что любой труд имеет право на то, чтобы быть оплаченным. Каждый производитель того или иного товара вкладывает сырье, использует определенные производственные мощности и человеческие ресурсы, необходимые для создания своего изделия, и соответствующим образом получает оплату за произведенную продукцию. С тем, что можно взять в руки, на что можно сесть, что можно на себя надеть, что можно съесть, понятно, а как быть с тем, что лишь ложится на слух или доставляет наслаждение от визуального восприятия?

Как вы понимаете, речь идет не о плагиате, а о том, что на чем-то однажды созданном, изобретенном, сочиненном при тиражировании подчас зарабатывается приличный капитал, который в мировой практике необходимо делить с тем, кто имеет законное авторское право. И поскольку наше общество движется в сторону цивилизованных отношений достаточно быстро, мы уже знаем о своих правах и уже умеем их защищать. Осталось разобраться с обязанностями, о которых мы тоже, в принципе, знаем, но не всегда готовы их выполнять. И вот тогда на нашем горизонте появляются представители различного рода ведомств, организаций, инспекций, которые и ставят все на законные рельсы.

В данном случае речь идет о Российском авторском обществе, которое занимается сбором, распределением и выплатой авторского гонорара и, действуя на основе Закона «Об авторском праве и смежных правах», призвано

защищать имущественные и моральные интересы отечественных и зарубежных авторов. А это значит, что каждому театрално-зрелищному учреждению, культурно-досуговому центру, телекомпаниям, радиостанциям вводится в обязанность выплачивать определенный процент за использование в своей работе произведений литературы и искусства. Для каждого учреждения устанавливается своя сумма. К примеру, государственные радиостанции выплачивают 1% от бюджетных ассигнований, а коммерческие — 2% от общего дохода, учреждения культуры за использование музыкальных произведений на танцевальных площадках и дискотеках выплачивают 5% от общего сбора продажи билетов, за исполнение музыкальных произведений в ресторанах, барах при бесплатном входе — 7% от суммы вознаграждения исполнителей. Импресарио, привозящие в Сургут гастролеров, обязаны, согласно закону, отчислять в кассу учреждения, предоставляющего концертную площадку, 5% от общей суммы сбора.

Отныне только путем заключения лицензионного соглашения с Российским авторским обществом допускается использование произведений авторов на телевидении, радио, в кино, театрах, концертных залах, на дискотеках, предприятиях общественного питания и т.д. В противном случае нарушителями выплачивается компенсация в сумме от 10 до 50000 минимальных размеров оплаты труда, определяемой по усмотрению судебных органов, вместо возмещения убытков или взыскания дохода.

Пока этот механизм не заработал должным образом, можно лишь прогнозировать повышение стоимости билетов на различного рода мероприятия и концерты. Хотя в реальной жизни не всем прогнозам суждено сбыться.

Ульяна ПРОТАСЕВИЧ



Как решаются проблемы общественного транспорта

2 стр.



Алла Демидова в гостях у сургутян

4 стр.

«НОВЫЙ ГОРОД» Сургутская городская газета. Суббота, 15 февраля 1997 года, №16 (323). Выходит три раза в неделю.

13 февраля в мэрии Сургута состоялась пресс-конференция, которую провел заместитель мэра по строительству Владимир Матвиенко. Он познакомил журналистов с итогами года, рассказал о проблемах и перспективных планах сургутских строителей.

По словам Матвиенко, результаты работы в 1996 году признаны неплохими. Несмотря на объективные трудности, по масштабам строительства и ввода жилья и объектов соцкультбыта наша территория практически не сравнима с соседними. Единственным конку-

рентом Сургута является областной центр.

Предприятие «Сургут-телекомсеть», предоставляющее сургутянам услуги телефонной связи, готовится изменить систему оплаты телефонных разговоров. В будущем году «Сургуттелекомсеть» планирует ввести

систему повременной оплаты за внутригородские телефонные разговоры. В счет абонентской платы будет разрешено ежедневно говорить определенное (предположительно 10 минут) количество времени. Разговоры же сверх лимита будут оплачиваться дополнительно.

Александр Челяев: «Кто бы из артистов ни приехал в Сургут, всегда встретит здесь старых знакомых»

Татьяна ДВОРНИКОВА

15 февраля ДК «Энергетик» отмечает свое десятилетие. В канун этого дня мы встретились с директором дворца Александром Челяевым.

— Александр Федорович, что изменилось в работе «Энергетика» за эти десять лет?

— Изменений очень много. И прежде всего — качественные. Сейчас



многие дворцы жалуются, что работать стало труднее. Я думаю, что десять лет назад было хуже. Во-первых, потому что дворец был профсоюзный, ставки минимальные, материально-техническое снабжение очень слабое. За десять лет произошло много перемен. После того как мы перестали быть профсоюзным дворцом, мы стали подчиняться ГРЭС-1, затем Тюменьэнерго взял на себя смелость и ответственность и сделал нас своим структурным подразделением, коим мы пребываем и по сей день. Сейчас мы чувствуем себя уверенно, и вместе с тем каждый раз доказываем свою состоятельность и необходимость Тюменьэнерго как структурной единицы.

— Насколько я знаю, некоторое время назад ставился вопрос о том, чтобы передать ваш дворец в муниципальную собственность?

— Разговор об этом ведется. Это центральный городской дворец, но все упирается в финансовые трудности, и пока городу тяжело взять на себя за-

боту о дворце. В июле прошлого года вышел Указ президента о том, чтобы весь соцкультбыт передать в ведение муниципалитета и государства. Когда-то это, наверное, произойдет, но пока договорились, что муниципалитет будет помогать содержать «Энергетик». Тюменьэнерго, а оно пока оставит дворец в своей структуре.

— «Энергетик», пожалуй, один в городе занимается широкой гастрольной деятельностью — приглашает столичных знаменитостей в гости к сургутянам, не забывая при этом о местной культурно-массовой работе...

— Мне бы хотелось разъяснить эту ситуацию. Восемь лет назад я выставил свою кандидатуру на должность директора и представил коллегам программу, которую я буду претворять в случае моего избрания.

Эта программа состояла из трех путей, по которым мог пойти дворец. Один из них предполагал отказаться от самодеятельности и создать

что-то типа филармонии, гастрольного центра, то есть заниматься только гастрольями. Но потом я задумался о том, куда, в таком случае, мы денем тех восьмисот ребятшек, которые занимаются в студиях дворца?

Второй вариант — забросить гастролы и заняться только культпросветработой. Но, с другой стороны, гастролы позволяют нам зарабатывать деньги. И поэтому я решил, что эти два направления не мешают друг другу, а только дополняют. И мы с коллективом остановились на этом пути. Когда происходила реорганизация, меня очень раздражало штатное расписание, в котором значились такие должности, как

— За эти годы в «Энергетике» побывало много российских «звезд». Подозреваю, что с ними связано немало курьезов. Можете припомнить хотя бы некоторые из них?

— Случалось, конечно, разное. Но самое интересное в том, что кто бы ни приехал в Сургут на гастролы, всегда здесь встречается знакомых. Михаил Евдокимов встретил здесь однокурсницу, с которой учился в Новосибирском торговом институте и сидел за одной партой. Фокусник Данилин встретил здесь своего мастера, с которым работал в Орске монтажником. А что касается артистов, то курьезных случаев, конечно, было много, сейчас всех и не



«культурорганизатор», «методист», «инструктор культпросветработы». И я, проанализировав работу дворца, близких нам структур, телевидения (я считаю, что все телепередачи — это те же клубные мероприятия), пришел к выводу, что у нас должны работать режиссеры и редакторы. Поэтому в штатном расписании вместо старых должностей начнутся новые.

припомнить. Единственное хочу сказать: чем «выше» артист, тем легче с ним общаться. К примеру, Валерий Леонтьев намного проще, чем какой-нибудь начинающий певец.

На снимке: А. Челяев; дворец культуры «Энергетик». Фото А. БЕССМЕРТНЫХ

ХРОНИКА ПРОИСШЕСТВИЙ

Преступление и наказание

Отступать некуда, позади 65 миллионов

8 января в 9 часов двое преступников обманном путем проникли в одну из квартир дома №76/1 по проспекту Набережному. Хозяин квартиры, вынеся со стороны «гостей» моральные угрозы и физическую обработку, все-таки отстоял «кровные» 65 миллионов рублей, которые и стали причиной столь раннего визита.

Шерше ля фам

Более удачно поработала в тот же день другая пара грабителей, которая, ворвавшись в жилой балок поселка ЦПКРС, наткнулась лишь на представительницу слабого пола. Без труда связав хозяйку, преступники похитили десять ценных шуб на общую сумму тридцать миллионов рублей.

Криминальная эмансипация

Днем 10 января из раздевалки школы №25, расположенной по улице Декабристов, была похищена шуба стоимостью 1,5 миллиона рублей. По подозрению в краже задержаны четыре девочки — ученицы этой же школы, старшей из которых 17 лет младшей — 13.

Не деритесь, мужики!

10 января в девять часов вечера в приемный покой Лянторской горбольницы с диагнозом «закрытая черепно-мозговая травма» обратился мужчина 1956 года рождения. В ходе оперативно-розыскных мероприятий за нанесение тяжких телесных повреждений были задержаны двое молодых людей 1968 и 1975 годов рождения, которые не только избили вышеуказанного гражданина, но и забрали у него часы стоимостью 250 тысяч рублей.

Отцы и дети

Утром 11 января в Сургутскую травматологию бригадой санитарной авиации из деревни Русскинской был доставлен десятилетний мальчик с диагнозом «тупая травма живота». В результате расследования установлено, что травму ребенку нанес его отец 1952 года рождения.

Храните посуду на кухне

11 января в час ночи двое преступников избили и связали сторожа гаражно-лодочного кооператива «Нептун», расположенного в поселке Подводников. После вышеуказанной «процедуры» грабители взломали двери в двух гаражах и похитили мебель и посуду на сумму 127 миллионов рублей.

Остатки сладки

11 января в 15 часов у дома №5 по улице Майской сотрудниками милиции был задержан семнадцатилетний подросток, находившийся в наркотическом опьянении. При личном досмотре у молодого человека был обнаружен шприц с остатками наркотического вещества.

Если хочешь быть здоров — охраняйся

12 января в ходе проведения операции «Арсенал» на площади у ДК «Строитель» был задержан подросток 1981 года рождения. Как выяснилось при досмотре, юноша имел обыкновение прогуливаться с ножом заводского производства, попадающим в разряд холодного оружия, который и был изъят в арсенал сургутской милиции для увеличения оборонной мощи родного государства.

Поздний визит

Ночью 8 января пятнадцатилетний учащийся двадцатой школы проник в одну из квартир дома №2 по улице Привокзальной. Застав в квартире лишь девочку 1982 года рождения, подросток под угрозой физического насилия похитил личное имущество на сумму 1,5 миллиона рублей. В ходе оперативно-розыскных мероприятий юноша был задержан. Мера пресечения избирается.

По информации УВД и ОППН подготовил Андрей ПАКСЕЕВ

Итоги ушедшего года по-прежнему остаются предметом дискуссий в деловых кругах. Так, результаты деятельности АО «Северавтотранс» были проанализированы и оценены советом директоров акционерного общества уже в феврале 1997-го. Шутка ли, собрать отчеты со всех 38 подразделений, работающих в Ханты-Мансийском автономном округе, и с восемью обслуживающих Ямало-Ненецкую автономию. Возглавляет эту структуру, призванную совершенствовать систему обслуживания пассажиров в населенных пунктах, генеральный директор АО «Северавтотранс» Леонид Скворцовский. С него и спрос: чего достигли и что не удалось за 12 месяцев 1996 года?

— В 1996 году, согласно договорам, АО «Северавтотранс» поставило в города и поселки двух автономных округов 134 единицы подвижного состава, в том числе 91 автобус, на сумму 35,5 миллиарда рублей. Для работы на маршрутных автобусах города Сургута, в частности, пришли 16 автобусов большой вместимости.

— В одном из прошлогодних номеров газеты мы рассказывали о поставке украинских автобусов как одном из средств борьбы с неплатежами. Насколько удачной оказалась эта практика и будет ли она продолжена?

— Да, мы намерены продолжить эту практику, хотя взаимозачеты в целом по России идут с большим трудом, а тут — зарубежье. В этом году мы не выполнили план поставки автобусов большой вместимости типа «ЛАЗ». Львовский автобусный завод, который находится на Украине, так и не получил финансирование в полном объеме. В итоге мы недополучили около 20 автобусов. Но в течение года через РАО «Газпром» мы все-таки осуществили поставку 28 больших автобусов с Украины. Это взаимозачет между «Укргазпромом» и РАО «Газпром», являющимся дол-

Взаимозачеты буксуют, а автобусы — нет

Ирина ЛЕНЬКИНА

жником в бюджеты автономных округов.

В прошлом году мы внедрили систему контракта, позволяющую контролировать передвижение автобусов в черте города. Она уже действует в Ханты-Мансийске, Салехарде, добавочно — в Сургуте и Нижневартовске. Сейчас такая же система готовится к применению в Лангепасе. Путем компьютерных расчетов в конце дня мы с вами можем получить не только регулярность движения данного автобуса, но и просчитать зарплату водителю за хорошее (или плохое) исполнение графика движения.

В 1996 году акционерным обществом «Северавтотранс» были запущены центры инструментального контроля автобусов и другой техники в городах Нефтеюганске, Сургуте, Когалыме и Нижневартовске. Это новшество, которое позволит не для брезга, не на глазок, а путем применения сложнейшего оборудования вести техническое обслуживание автомобилей на примере немецкого опыта. В Германии после внедрения этой системы безопасность движения подвижного состава повысилась где-то в два раза.

— Мы ожидаем таких же результатов?

— Я считаю, что не меньших. В Сургуте уже запущено два центра технического контроля — на Магистральной и по улице Маяковского. Там действует шикарное немецкое оборудование фирмы «Декра».

— Не секрет, что автобусные парки многих городов оставляют желать лучшего. С новыми автобусами — понятно, а как вы поступаете с «доисторическими» автобусами?

— В прошлом году мы отремонтировали первые



два автобуса на Севере — в городах Когалыме и Нижневартовске, так как, списав автобус, мы не знаем, куда девать металлолом: его страна не принимает, и величина железнодорожных тарифов не позволяет нам перевозить этот металлолом.

С другой стороны, в двух округах накопилось порядка трехсот автобусов со сроком эксплуатации от семи до двенадцати лет. Это техника, требующая срочного капитального ремонта. Просто выбросить их и умыть руки было бы бесхозяйственностью. В этом году мы наметили на базе Нижневартовского авторемонтного завода, Когалымского автотранспортного предприятия, Сургутского ПОПАТ, Сургутского автобусного завода отремонтировать порядка 60 автобусов. Если мы с этой задачей справимся, то мы сэкономим (капремонт обходится примерно в 30 процентов от стоимости автобуса), и эта техника прослужит еще три-четыре года.

— Регулярность движения и комфортность движения городского транспорта всегда считались одним из поли-

тических моментов. Известно, что предвыборная кампания мэра Парижа включала в себя этот пункт. Скажите, а руководство Ханты-Мансийского округа вас поддерживает?

— Это факт: насколько хорошо ходят автобусы, так и главу администрации выбирают... Губернатор Александр Васильевич Филипенко лично осматривал автобус с двигателем «Рено», следил за опытной эксплуатацией техники. Он регулярно интересуется пополнением автобусного парка.

— Леонид Викторович, вы возглавляете акционерное общество. Оно в 1996 году сработало прибыльно?

— Да, мы получили порядка 300 миллионов рублей прибыли. Но наша задача — не получение сверхприбылей, так как стоимость автобуса в течение года не меняется и составляла 62 тысячи долларов. Иметь надежный, хороший автобус необходимо, на этом нельзя экономить, тогда пассажир нам скажет спасибо.

На снимке Л.В. Скворцовский

РЕПЛИКА

НАТОвские идут?

Андрей АНТРОПОВ

пойдет — тут холодно, а в Европе пусть расширяется».

Лидия Заболотнева, учитель: «НАТО, наверное, хочет выжить и вынуждено видоизменяться».

Разиля Шарифуллина, продавец: «Я против НАТО, они нам угрожают, нашей безопасности».

Татьяна Тимофеева, студентка: «Мне по-фигу».

Ругать правительство становится уже банальным, но трудно не задаться вопросом: почему российские власти так заботят внешнеполитические проблемы и так мало интересуют внутреннее дело страны? Вряд

ли в ближайшее время ожидается нашествие с запада НАТОвских орд. Очевидно, что безопасность России (в том числе и военная) на 90 процентов зависит от положения внутри страны. Если Соединенные Штаты имеют избыток средств, то они могут их тратить куда угодно, в том числе и на реализацию своих гегемонистских замыслов. Исторический опыт всегда оказывается больше, чем денег. Во всяком случае, с главным аргументом сторонников расширения блока, что вступление

или невступление в какой-либо межгосударственный союз диктует государство суверенитетом, трудно не согласиться. Действующие российские политики в который раз пытаются сделать то, чего не в силах сделать, и не делают того, что могут и должны. Все это напоминает ситуацию, когда у хозяина квартиры на кухне пожар, в ванной — потоп, а в прихожей — драка, а он в это время высунул в окно и кричит дворнику, что тот неправильно подметает улицу.

РАЗГОВОР С АКЦИОНЕРОМ

Стоит ли продавать акции?

Учитателей газеты, да и вообще у всех горожан, владельцев акций приватизированных предприятий, часто возникают вопросы, касающиеся владения, продажи ценных бумаг, получения дивидендов и т.п. Мы предлагаем вниманию заинтересованных лиц материал, подготовленный пресс-службой АО «Сургутнефтегаз», в котором разъясняются многие моменты, связанные с реализацией прав акционеров.

Почему за внесение в реестр и за выписку акционер должен платить?

Реестродержателем ОАО «СНГ» является закрытое акционерное общество «Сургутинвестнефть». Это независимое от СНГ предприятие, которое ведет учет собственности и по закону отвечает за это. Акционерное общество оплачивает реестродержателю только работу по ведению реестра эмитента по расценкам, установленным Федеральной комиссией по ценным бумагам.

Вся остальная работа — подготовка выписок, внесение изменений в реестр акционеров — оплачивается за счет тех, кто

эту работу заказывает. И было бы, в принципе, неправильно оплачивать за счет всех акционеров работу, выполняемую в интересах отдельных лиц. Один акционер берет 10 выписок в год, другой утерял свои документы, третий пять раз переменял свое место жительства, а четвертый ни разу не обращался за услугами реестродержателя. Почему все акционеры должны нести равные расходы?

Стоит ли продавать акции?

Не стоит, даже если вам сегодня кажется, что вырученные от продажи деньги помогут решить самую насущную проблему. Где гарантия, что завтра перед вами не встанет другая, не менее насущная проблема?

Те, кто продал свой пакет привилегированных акций в январе прошлого года за 4–5 миллионов рублей, сегодня могли бы выручить за этот пакет 40–50 миллионов рублей.

Какие проблемы стоят перед такой выгодой?

Акции могут быть неким запасом на будущее, вашим вложением в будущее детей. Только за этот год ваш «запас» ощутимо прирос. И цена продолжает расти, а спрос на акции не падает. Ради чего продавать?

Будет ли увеличение количества акций в будущем? Будет ли открытая подписка на акции?

Увеличение уставного капитала и эмиссия (выпуск) акций производится по решению собрания акционеров. Собрание акционеров такого решения не принимало, поэтому в ближайшее время дополнительного выпуска акций не предвидится, а стало быть, не предвидится ни закрытой, ни открытой подписки на акции.

Вырастет ли цена акций?

Цена на акции ОАО «Сургутнефтегаз», безусловно, будет расти, поскольку акции значительно недооценены, а запасы

и активы общества привлекательны. Но рынок есть рынок: возрастет спрос — возрастет цена. В России предприятий, банков, физических лиц, располагающих свободными деньгами, мало, большая часть приобретает иностранными инвесторами. Сегодня процесс приобретения наших акций за рубежом упростился — на американском фондовом рынке появились депозитарные расписки на обыкновенные акции ОАО «Сургутнефтегаз». Круг потенциальных покупателей расширился, спрос вырос — тут же выросла цена. Однако цена будет колебаться. Это зависит от политических событий, от налоговой политики государства, а также от результатов работы акционерного общества. Но в целом общая повышательная тенденция роста рыночной цены акций ОАО «СНГ» очевидна.

Продолжение читайте в ближайших номерах.

Собственное материнское предназначение и гениальность дочери Светлана Ханова воспринимает свято. Отсюда — безоговорочная вера в то, что этот ребенок послан свыше, что это — Божий дар. Отсюда — мистическая окраска нашей беседы, которая состоялась после очередного концерта десятилетней исполнительницы русских народных песен из Новосибирска — Пелагеи. Не верящих в чудеса просим не беспокоиться.

Любой ребенок талантлив. Каждый — уникальная личность, целый мир, Вселенная. Любая мать слагает оды в честь собственного ребенка. Но если говорить о Поле Хановой, то и «слагать» — то не нужно. Приходится «скромно» констатировать вполне взрослые заслуги: лауреат Международного казачьего фестиваля, лауреат Всероссийского фестиваля русского романа в Москве, победитель Всероссийского телевизионного конкурса и обладатель первой зональной премии «Призвание», стипендиат фонда «Юные дарования Сибири», участница сургутского отделения Международной программы «Новые имена», обладатель звания «Лучший исполнитель года в жанре русской народной песни». Каково быть ее мамой?

— Трудно вам с ней? — с этого вопроса я начала беседу со Светланой Хановой — художником-стилистом, «собственноручным» автором концертных костюмов, в коих красуются и дочь, и сопровождающие ее выступления музыканты сургутского ансамбля «Карусель».

— Ни в коем случае! — был ответ. Еще до рождения я «придумывала» своего ребенка, воображала, «рисовала»... Однако представить себе не могла, что получится вот такое дитя... Дар Божий! Господь отслеживает ма-

Полюшка — широко поле...

Ольга ГАВРИЛОВА

терей. Я рада, что именно мне «разрешили» родить этого ребенка!

— Семья была певческой, — рассказывает Светлана. — Поэтому никто ничего особого и не замечал. Я в свое время тоже «ходила в гении», пела везде и запросто. Потом потеряла голос. Зато реализовалась в другом. Думаю, что Полин дар — это мое продолжение, еще один шанс. Сначала, при случае, мы пели дуэтом. В последние года два — она одна.

Не хочу ничего загадывать о будущем, ведь голос — это звук души, и просто так ничего не дается. Удивляюсь Поле постоянно. В ней есть то, чего я и не воспитывала! Это совершенно другой тип женщины: все планомерно, уравновешенно. Как будто реализуется какая-то четкая программа. Всегда очень осторожна. Даже «детских» проблем с розетками никогда не было.

— Не боитесь за нее? Ведь люди всякие окружают...

— Было, вы знаете... Экстрасенсы, маги всякие приходили на концерты, садились в первые ряды. Говорили потом, что у Поли энергетика особого качества. «Переест» ее невозможно. Она сразу требует отдачи. Это высокая духовная защита, особое разрешение «оттуда».

— А кумиры у нее есть? «Фанатеет» от кого-нибудь? И кем она видит себя в будущем? Только ли певицей?

— Поля боготворит Ольгу Воронец. Как-то довелось нам с ней встретиться: почти парализованная женщина, но такая сила! Русланову очень любит. А «попсы» для нее просто не существует. Здесь очень



четкий отбор. Поля трезво оценивает свои возможности. Она ведомая, «делающаяся». И не укладывается ни в какие рамки. Я от нее многое «научаюсь». А будущее... Не хочу загадывать. Не люблю выражение «все в руках Бога», но тем не менее думаю, что это так. Никто из людей не сможет от всего «охраниться». Опять же, если Поля полюбит, то ради семейного очага может взять да и бросить все. Абсолютно нечестливо, очень домашняя. Порой приходится «подпирать», потому что она пока не понимает, что нужно постоянно двигаться вперед.

— Поля поддержала нашего мэра в Москве, во время проведения конкурса «Российский мэ-95». Как она относится к подобным мероприятиям?

— Да ей все равно, что и как. Лишь бы петь. После выступлений в больших залах Поля поняла, что это такое — владеть публикой. Брать ее и «качать», как хочешь... Осознание собственной силы — как наркотик. Но она не злоупотребляет этим. Она добрая и светлая... У нее

положительный нравственный стержень. Вот такая природа.

Во время нашего со Светланой разговора Пелагея носилась по фойе «Нефтяника». С банкой сока и соломинкой. Мельком заглядывала маме в глаза, торопила незаметно. Поэтому интервью со «звездой» получилось спринтерским.

Кроме песен любит пляски. Играет на фортепиано, но «не близка ему». Ко взрослому относится по-разному. Почему, лукаво потупившись, объясняет: «Потому что она не понимает, что нужно постоянно двигаться вперед». Другая нет (такого, чтобы добрым был и понимал). «Одни красавчики попадают, поэтому с личной жизнью пока никак». Ведет дневник (не о том, что радует, а о том, что мучает). Пишет стихи. Изредка смотрит советские мультики и Диснея. После концертов совсем не устает. Зарядку делает под «Коко джамбо». Любит побыть одна. Жить не тяжело.

На снимке: поэт Пелагея Ханова.

Фото С.БАЛАШОВА

БАЛАГАН

К очередному празднику — «...ТОВЬСЬ»!

Наше веселье кому-то не нравится. Плюются гвоздями и говорят: плачьте. А как же тут заплачешь? Ведь впереди — снова праздник, а значит, очередной кураж. Пусть попробует какой-нибудь пессимист и злопыхатель забыть про День защитника Отечества! Ему оно же имми же и напомнит. А я не сплю. Мне некогда. Спешу-тороплюсь веселиться!

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ «ЭНЕРГЕТИК»

и радиостанция «Европа Плюс Югра» представляют новый американский художественный фильм со стереозвучанием и объемным изображением «Ловушка для страха». Сеансы (с 18 февраля) в 14, 16, 18 и 20 часов во все дни недели, кроме понедельника. 22 февраля (вы помните?) в нашем городке — «Городок» им. Стоянова и Олейникова. Юмористический вечер пройдет при участии радиостанции «Европа Плюс...» и поддержке «Сургут-авиа». 22 февраля в 17 часов начнется дискотека для старшеклассников, в 21 — для молодежи. На 23-е число назначен рыцарский турнир, в котором примут участие мальчишки и девчонки, а также их родители. Начало в 11.30. Чуть позже, в 13 часов, здесь пройдет дискотека для подростков. 23 февраля в 19 часов ДК «Энергетик», «Европа Плюс Югра» и игровой клуб «Плутос» приглашают сургутян на дансинг-азарт-игру «Золотой дождь». Нынешний призовой фонд составляет 500 тысяч рублей. Вашему вниманию, друзья, — уютные столики, широчайший ассортимент бара, лучшая современная музыка. И еще. 27 февраля Сургут посетит очередная эстрадная звезда. Радиостанция «Европа Плюс Югра» представляет заслуженную артистку Российской Федерации Ларису Долину с юбилейной программой «Погода в доме». В концерте принимает участие «Мастер-балет». Свою поддержку артистам оказали «Сургутавиа», телекомпания «СургутИнтер-Новости» и газета «Седьмой этаж».

ГКДЦ «СТРОИТЕЛЬ» 16 февраля в 12 и 15 часов приглашает сургутян в семейный клуб «В гостях у Дуси и Мусика» на «Гиннесс-шоу». 16 февраля в 15 часов откроется родительский клуб «Семь слов». В тот же день с 20 до 24 часов вы сможете погулять и поплясать на молодежной дискотеке.

21 февраля в 16 часов любители рифмы встретятся с поэтом Петром Сухановым. В 19 часов этого же дня вас ждет бенефис народного коллектива, вокального ансамбля «Росинка». Он называется «Вам, господа мужчины». 23 февраля в 12 часов начнется концерт детских творческих коллективов «Хочу быть, как папа». В этот же праздничный день с 20 до 24 часов здесь будет дискотека. 28 февраля в 19 часов спешите на танцевально-развлекательную программу «Добрый вечер».

ЦКД «КАМЕРТОН» 20 февраля ждет сургутян на дискотеку «Зона ЦК». Танцмероприятие начнется в 22 и продлится до 2-х часов ночи. 21 февраля «Камертон» поздравляет Газпром с 20-летием. Вечером этого дня здесь пройдет торжественный вечер и грандиозный концерт. 22 февраля — снова день рождения, вернее, годовщина. «Камертоновскому» проекту — шоу «Полнолуние» исполнится 12 месяцев.

ДВОРЕЦ ИСКУССТВ «НЕФТЯНИК»

18 февраля в 10 часов приглашает детвору на мультсеанс «Сказки народов мира». 20 февраля в 10 и 12 часов — гастроль Екатеринбургского драматического театра «Театрон». Сургутяне увидят музыкальную сказку «Золотой петушок». В 16 часов этого же дня начнется курсно-развлекательная программа для школьников «Ай да мы», посвященная Дню защитника Отечества.

КИНОТЕАТР «АВРОРА»

с 17 по 23 февраля покажет вам, любители, новый остросюжетный приключенческий фильм производства США «Полночный человек». Сеансы в 14 и 16 часов. Всю неделю по вечерам смотрите американско-французскую картину «Судьба Эммануэля». «Свидания» назначены на 18 и 20 часов. В субботах киноклубе «Ретар» пожилые граждане города увидят вторую серию х-ф «Из жизни Федора Кузькина». 22 и 23 февраля в 14, 18 и 20 часов вашему вниманию будет предложен киноконцерт «Несокрушимая и легендарная». В эти же дни вас ждут и праздничные дискотеки. 22 и 23-го с 16 до 18 часов для молодежи — «Крутые парни», а 23-го с 13 до 15 часов — для подростков «Мальчиши-Кибальчиши». До следующего веселья!

Ольга ГАВРИЛОВА



Агентство путешествий
«Голден Тур»
приглашает
с 7.03 по 23.03
в «страну улыбок» —
Таиланд.

Стоимость тура
1200\$ + 2.000.000 рублей
включает:

- проживание в трехзвездочном отеле с завтраками;
- трансфер аэропорт-отель-аэропорт;
- обзорная экскурсия по Бангкоку с обедом;
- экскурсия на коралловый остров с обедом;
- экскурсия в национальную деревню с обедом;
- виза;
- медицинская страховка;
- а/билеты Сургут-Москва-Бангкок-Москва-Сургут.

Вас ждут по адресу:

ул. Северная, 68 (здание ЗАО «СИА-ПРЕСС»); тел. 21-34-03.

Покупаем акции
РАО «ЕЭС России», РАО «Газпром»,
АО «Сургутнефтегаз»,
по высоким ценам.
Адрес: ул. Майская, 10, ателье «Морозко».
Телефон 21-38-23.

**ВАШ ВТОРОЙ
РЕКЛАМНЫЙ ЩИТ**
широкоформатный
световой экран
на к/т «Аврора»

РЕКЛАМА

**50
раз в день.**

РЕК ул. Северная, 68.
22-49-42.

Алла Демидова — древнегреческая актриса

Татьяна СИЛИНА

С детства она мечтала стать актрисой. В театральные школы не приняла. Закончила экономический факультет МГУ. Готовилась писать диссертацию. Но призвание победило. Благодаря театральной студии при университете она утвердилась в своем желании стать актрисой. Поступила в Щукинское училище, и ее выпуск стал основой знаменитой Таганки.

С тех пор сыграны десятки ролей в театре и кино. Зрители, конечно, помнят и любят «Стакан воды», «Дневные звезды», «Служили два товарища», «Легенда о Тиле», «Выбор цели», «Чайковский», «Зеркало», «Крейцеров соната». Список театральных ролей не менее внушителен. Здесь и работы в спектаклях «Гамлет», «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад». Весь этот послужной театральный и кинематографический список принадлежит замечательной актрисе Алле Демидовой.

Недавно сургутяне смогли побывать на литературных вечерах, где Алла Сергеевна читала стихи русских поэтов. Вечер был незабываемый, и приезд артистки в Сургут приятен еще и тем, что Алла Сергеевна сейчас практически не гастролирует по России. Не может никак привыкнуть к новому зрительному залу, когда во время концерта или спектакля в зале звонят телефоны, пейджеры, а наручные часы сообщают, который час и не засиделся ли зритель в зале. Естественно, что каждого актера, уважающего себя, это по меньшей мере, раздражает. Сургутяне же, отличающиеся особой культурой (говоря это вполне искренне, поскольку не раз приходилось наблюдать столичную зрительскую публику, и есть с чем сравнивать), думаю не разочаровали актрису, а напротив утвердили себя в симпатии к ней, поскольку долго после концерта не отпуска-

ли Аллу Сергеевну и интересовались ее планами, театром и всем тем, что составляет творческую жизнь актрисы.

Много и успешно гастролирует Демидова в других странах. Америка, Франция, Греция встречают актрису с любовью. С Грецией у Демидовой свои отношения. Во-первых, как-то Алле Сергеевне нагадали, что в своей прошлой жизни она была актрисой греческого театра. Театралы, конечно, знают о том, что в греческом театре как мужские, так и женские роли играли представители сильного пола. Когда актриса высказала этот аргумент, ей ответили, что в прошлой жизни она и была мужчиной. Федра, Электра, Медея — героини древнегреческих эпосов, которых сыграла актриса. Надо сказать, что греческие трагедии — одни из самых сложных для постановки, нелегко перенести поэтику того времени на сегодняшнюю сцену. Демидовой это удается.

Казалось бы, с тем театральным и кинематографическим багажом, который она имеет, можно сегодня почитать на лаврах. Но, очевидно, это не в характере актрисы. Несколько лет назад она создала свой театр. Театр «А» работает по принципу контрактной системы, когда для каждого спектакля подбирается новый актерский состав. Как правило, спектакли играют небольшим составом. Например, когда шла постановка «Квартет», зрители недоумевали: «Квартет» это четыре, а актеров было почему-то двое». В этом спектакле Демидова играла вместе с Дмитрием Певцовым.

Если человек талантлив, то он талантлив во всем. Так и Демидова — она владеет и писательским искусством. Пять книг, из которых две посвящены известным и любимым актерам Высоцкому и Смоктуновскому.

НОВОСТИ ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЫ

Картины с Берлинского фестиваля

Вчера в Германии начал свою работу Берлинский кинофестиваль.

В его работе будет принимать участие директор окружного киноvideопредприятия Нина Тверетина. Нина Игнатьевна предполагает, что на этом фестивале будет большой выбор картин, и ей удастся приобрести некоторые из них для кинопроката в Сургуте и районе.

Татьяна СИЛИНА

Открывается новая трасса

В эти выходные в пойме реки Сайма, в парке между микрорайонами строителей и геологов, состоится открытие лыжной трассы.

Эта лыжня не только проходит в одном из самых живописных районов нашего города, но и освещена, что позволит самым заядлым лыжникам наслаждаться красотой зимней природы и в темное время суток.

В субботу в 11 часов состоятся лыжные гонки среди детей, а в воскресенье соревноваться будут взрослые.

Анна МЕДВЕДЕВА

Пять министерств федоровской молодежи

«Лидеры — федеральная молодежь» — так называется общественная организация школьников района.

При ней существует четыре министерства — экономики, культуры, спорта, науки и познавательной деятельности. Совсем недавно добавилось еще одно — социальной помощи. Ребята этого министерства оказывают помощь детским домам, школам-интернатам, для детских больниц района собирают книги. Планируется создание при этом министерстве молодежного предприятия.

Татьяна ДВОРНИКОВА

«НОВЫЙ ГОРОД»
Сургутская
городская газета



зарегистрированная
торговая марка

Газета зарегистрирована
региональным
управлением контроля
за соблюдением
законодательства
о СМИ за №Е-0576
12 октября 1993 г.

Учредитель:
мэрия г. Сургута

Издатель:
акционерное общество
«СИА-ПРЕСС»

Главный редактор
газеты
Тарас Самборский

Ответственный редактор
Олег Владимиров

Адрес редакции
и издателя:
626400, г. Сургут,
ул. Северная, 68,
СИА-ПРЕСС

Телефоны редакции
21-07-42, 21-47-94

Набор и верстка:
служба компьютерной
техники и связи
АО «СИА-ПРЕСС»

Печать:
Сургутская городская
типография
(ул. Маяковского, 14)

Распространение:
агентство «Северпечать».
Телефон 21-41-53

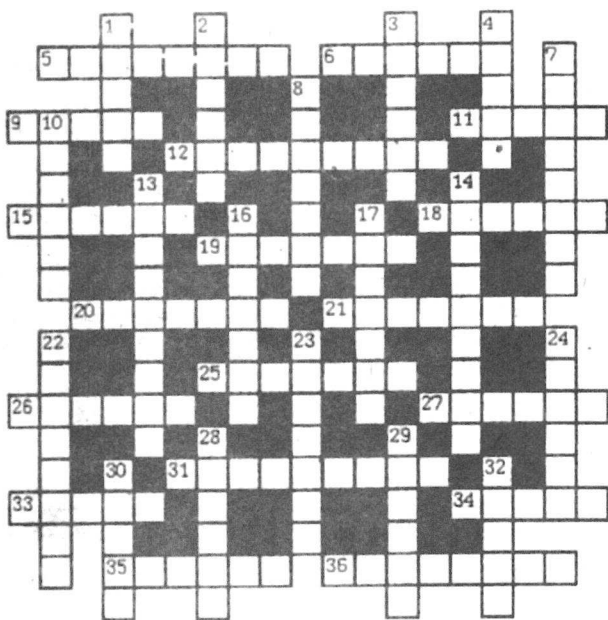
Размещение рекламы:
рекламное агентство
«РЕК-визит».
Телефон 22-49-42

Газета выходит
три раза в неделю

Время подписания
в печать
по графику: 17.00,
по факту: 17.00.

Заказ № 1238.
Тираж 23.500 экз.

Цена:
по подписке —
10.000 руб.,
в розницу —
свободная



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Столица Парагвая. 6. Драгоценный камень, разновидность опала. 9. Яхта международного класса. 11. Река, на берегу которой установлен памятник Н.С. Лескову. 12. Столица Коми. 15. Российский живописец, автор картины «Осенние дожди». 18. Стюардесса в мужском роде. 19. Опера Д. Россини. 20. Опера Г.Ф. Генделя. 21. «Свобода хороша только как средство, а не цель» (американский писатель). 25. Вещество, добавляемое в газ или воздух для придания ему характерного запаха. 26. «... лает, ветер носит» (поговорка). 27. Французский художник-экспрессионист. 31. Даурский рододендрон. 33. Тропическое травянистое растение. 34. Самая ядовитая улитка. 35. Старорусское название врача. 36. Населенный пункт, примыкающий к большому городу.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Административно-территориальная единица Румынии. 2. Он проспится, в отличие от некоторых (фольклорное). 3. Полное расстройство, беспорядок, разруха, упадок. 4. Приступ, решительная атака. 7. Мелочный упрек (разговорное). 8. Исполнитель главной роли в фильме А. Сорокина «Пчелка». 10. Античная емкость для вина. 13. Молодая жена (старорусское прозвище). 14. Любимая водка М.С. Горбачева, В.С. Черномырдина. 16. Военно-морское соединение из кораблей одного класса. 17. Часть радиостанции. 22. Наука о животных. 23. «Последний день Помпеи» (автор). 24. Курорт в Японии. 28. Ереванский стадион. 29. Постоянный участник телепередачи «Юмориста вызывали?». 30.

Верхняя пара челюстей у ракообразных, многоножек и насекомых. 32. Самая крупная ядовитая змея.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,

НАПЕЧАТАННЫЙ В ПРЕДЫДУЩЕМ НОМЕРЕ:
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Мутовка. 7. Мизантропия. 10. Койка. 11. Анфас. 16. «Химик». 17. Мореход. 18. Углич. 19. Соколенок. 20. Кокаинист. 22. Ливан. 23. Житница. 24. Хорог. 27. Вилли. 28. Филдз. 31. Полтергейст. 32. «Антошка».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Бутан. 2. Контейнер. 3. Склон. 5. Шишка. 6. Диона. 8. Копирование. 9. Тангенсоида. 12. Титомир. 13. Боровик. 14. Молодцы. 15. «Уинстон». 21. Шниперсон. 25. Олсон. 26. Чипсы. 29. Стинг. 30. Немка.

Сургут
Третья кнопка
трёхпрограммного приемника

радио РЕТРО

музыка русской души