

МЕСТЕ ВМЕСТЕ

ГАЗЕТА СУРГУТСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЖУРНАЛИСТОВ

ГАЗЕТА XXI ВЕКА



СЕНТЯБРЬ, 2002

№9 (22)



В ЭТОМ НОМЕРЕ:

ИННА ЖАВНЕРЧИК

**Хочется найти
золотую
середину**

6-8

АНАТОЛИЙ ЗУБАРЕВ

**Судьбы
непростое
полотно**

9-11

АЛЛА ЯРОШКО

**Путешествие
из Петербурга
в Москву**

16-18

АНЖЕЛИКА ДАВЫДОВА

**Панкин
Клавдий
Васильевич**

19-20

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВ

**Псовая охота
(рассказ)**

22-25

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, КОЛЛЕГИ!

Поздравляем членов Союза журналистов, родившихся в сентябре:

- 2 сентября - Зою **СЕНЬКИНУ**, собкора газеты «Новости Югры»,
3 сентября - Александра **СТУЧЕБРОВА**, корреспондента ТРК «Север»,
8 сентября - Наталью **САЗОНОВУ**, главного редактора газеты «Вести СТС»
и выпускающего редактора еженедельника «МК-Югра»,
10 сентября - Александра **НИКИФОРОВА**, пенсионера,
13 сентября - Владимира **УЛьяНОВА**, корреспондента газеты «Вестник»,
15 сентября - Галину **ВЕЧ**, корреспондента газеты «Вестник»,
18 сентября - Андрея **ШУШКОВА**, редактора ТРК «СургутИнформТВ»,
20 сентября - Елену **ОСИПОВУ**, корреспондента журнала «Югра».

Анатолий Зубарев,
председатель правления
Сургутской городской
организации Союза
журналистов РФ

Признаюсь: не изменяю давнишней привычке. Как только взял в руки газету, прежде всего просматриваю и читаю информации. В своих, сургутских газетах, знаю заранее, где они размещаются, потому без особого труда знакомлюсь и как бы владею ситуацией в городе, хотя достаточно осведомлен из других источников.

А в привычке усматриваю профессиональный подход. Глубоко убежден, что информация - один из важнейших и достаточно сложных по подготовке газетных жанров, хотя по объему невелик. В моей памяти сохранилось два имени - Николай Ездаков из «Сургутской трибуны» 60-х годов и Антонина Нестерова из окружного радиокomiteта 70-80-х годов: непревзойденные мастера этого жанра! Информации в 15-20 строк: точно выверенные факты, ни единого лишнего слова, значимость информационного повода, актуальность подачи информации во времени.

спешка в процессе, то ли еще какие-то причины, одним словом, информации слабые. И по содержанию, и по фактуре, и изобилуют многословием. И довольно часто возникает вопрос: «Ради чего информация занимает дорогое газетное поле?»

провело правление журналистской организации, открыла на первой полосе «фонарики»: вчера, сегодня, завтра.

Коротенькие, не более пяти строк информации: что случилось, где состоится, что ожидается. Недостаток только в том, что довольно часто в анонс

Ислам и терроризм — религия терроризма

Сургутская трибуна

Газета основана 23 октября 1934 года

СЕГОДНЯ

Отправился на работу... (фотография)

На площади перед ДК «Мангуст»... (фотография)

ЗАВТРА

На площади перед ДК «Мангуст»... (фотография)

«ФАКТИЧЕСКИМ призывом к войне» назвал пресс-секретарь президента Грузии Каха Имамидзе коммюнике в российской печати, за подписью председателя комитета по международным делам Совета Федерации Михаила Маргелова о том, что верховный главнокомандующий российской армии генерал Сергей Иванов...

ЭКСТРАДИЦИЯ в США российского криминального авторитета Алмаза Тохтакунова, арестованного в Италии по обвинению в попытке похитить на решение судей во время Зимней Олимпиады в Солт-Лейк-Сити, может затронуть на несколько месяцев из-за летнего периода и летнего периода...

От отправителя — получателю



С губернатором не поспоришь

Дискуссия вокруг ввода моста через Иртыш продолжается. Губернатор ХМАО Александр Силкин...

Суть споров заключается в том, что ХМАО должен выполнить взятые обязательства и сдать мост в сентябре 2004 года и в мостовых проектах дорожной департамент ХМАО относительно наличия средств на строительство моста и дорожки, частью которой является мост...

В пятницу рабочий день перед отпуском губернатор принял генерального директора «Мостострой-11» Валентина...

БЕЗ ГЛАВНОЙ ТЕМЫ

СЕЛЬСКАЯ СВЯЗЬ — ЗАБОТА ОБЩАЯ

Доля сельского населения в Ханты-Мансийском автономном округе мала — всего 6,7 процента. Вместе с тем, телефонизация сел и деревень усиливается из-за большой территориальной разбросанности. Расстояния до районных центров измеряются несколькими десятками, а порой — и сотнями километров.

СЛУЖИТЬ ИЛИ ПЛАТИТЬ?

В последнее время много говорят об альтернативной службе, но вот один из депутатов Государственной думы еще недавно еще один предложение на эту тему: разрешить призванным отслужить в армии путем внесения денег на содержание армии.

АЛМАЗНОЕ СОДРУЖЕСТВО

Губернатор, председатель правительства Ханты-Мансийского автономного округа Александр Филиппов принял рабочую группу автономной компании «АЛРОСА». В составе делегации первые вице-президенты Генри Кузнецов и Владимир Федосеев.

РЕФОРМА: ВЗГЛЯД СНИЗУ

Кожаный портфель и двадцать пять тысяч рублей получил в качестве приза победитель конкурса «Реформирование ОАО «Томьиндустрия», объявленного в марте нынешнего года среди муниципальных предприятий автономного округа.

ХРАНИТЕ ДЕНЬГИ В СБЕРЕГАТЕЛЬНОЙ КАССЕ!

За минувшую неделю на территории Сургути и района было зарегистрировано 245 преступлений и правонарушений. Приведем только два из них.

К сожалению, среди сегодняшних коллег даже с большой натяжкой никто не сравнится с Н.Ездаковым и А.Нестеровой. Я усматриваю тут нетребовательность ответственных секретарей, через голову и руки которых формируются газетные полосы. То ли сами не особо владеют этим жанром, то ли

Что похвально для городских газет - это множество информации: всякой разной, на любой вкус. Причем, каждая из редакций имеет свое «лицо» в этом направлении. Например, старейшая газета «Сургутская трибуна» с недавнего времени, полагаю, что это результат семинара, который в мае

выносится малозначащее событие. Желательно в «фонариках» помещать события местного значения, а не губерний и федерации. И это же пожелание относительно подборки на первой странице. Вторая и третья полосы традиционно открываются рубрикой «Горячая линия» слушает...». Звонки читателей событийные, ответы на жалобы вроде обстоятельные. Меня настораживает легкость в подаче материалов, граничащая с небрежностью. К примеру, в газете за 16 июля. «У нас возле восьмого подъезда нет перил. Само крыльцо очень старое. В ЖЭУ говорят, что есть очередь на ремонт крылец, но тут недавно пенсионерка чуть с крыльца не упала. Будем ждать, пока весь дом себе руки-ноги не переломает». Допускаю, что автор подборки придерживался точности в передаче тревожного сигнала, но есть же русский язык и искажение его, простите, не делает чести журналисту».

Хороша подборка «Губерния»: по

насыщенности, направленности, актуальности тем, но уж слишком информации объемные.

Газета «Новый город», пожалуй, бьет мыслимые рекорды по количеству информации: чуть ли не половина каждого номера отдана им, начиная с первой, и, кончая восьмой полосой. Можно согласиться с мнением редакции, можно и поспорить: дело вкуса. Одно мне, как обычному человеку, не нравится. Перебор в чернухе, криминале, хулиганстве: все, что негативно. Понимаю, не любят новгородцы Сургут, его жителей, местные власти, не испытывают уважения ни к Ханты-Мансийску, ни к Тюмени, ни к Салехарду. Почитайте подборки «Губернские новости» и убедитесь в моем замечании.

Богата информацией и газета «Вести СТС». Традиционно они занимают полностью вторую и восьмую полосы. С удовольствием читаю подборки «Вчера, сегодня, завтра», «И курьез, и всерьез», «Вести старого Сургута» подкупают искренностью, достоверностью и злободневностью. И самое ценное - желанием, стремлением авторов порадовать читателей своими находками.

О чем информация в газетах Сургута? Как ни странно, на первом месте работа правоохранительных органов, далее деятельность органов самоуправления, потом социальная тематика, культура, образование, жилищно-коммунальная политика, молодежка. И только на девятой позиции экономик (ведущие отрасли городского хозяйства). На задворках - предпринимательство и мелкий бизнес.

Сургут не какой-то захолустный городишко с мало-мальской местной промышленностью, а производственно-экономический гигант, даже по меркам России. Не каждый областной, краевой центр может похвалиться такими «китами», как нефтяная компания «Сургутнефтегаз», акционерными обществами российского масштаба «Тюменьэнерго», «Сургутгазпром». Добавьте сюда «Тюменьавиатранс», Сургутское отделение железной дороги, Зауральскую стабилизацию конденсата, индустрию домостроения и еще десятка полтора-два крупных производств. Когда-то мы, имею в виду журналистов с большим сургутским стажем, гордились, что газета «К победе коммунизма» (нынешняя «Сургутская трибуна») «пахла» нефтью, очень много писала о проходчиках недр, добытчиках «черного золота», газопромысловиках, геологоразведчиках, строителях... Мы вместе с

НОВЫЙ ГОРОД

ХРОНИКА ПРОИСШЕСТВИЙ

День и ночь

Первого августа, в 15 часов, в поселке Белый Яр на улице Набережной, загорелся жилой коттедж. К моменту прибытия пожарных нагнетчик с притворками был отключен огнем. Во время пожара погибли двое молодых людей, тридцатидвухлетний мужчина и семнадцатилетняя женщина. Люди задохнулись угарным газом. По словам очевидцев, хозяйка тогда не была дома, была в саду. В день пожара обгорела половина. Пожар...

ГОРЯЧИЙ ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ

24-29-78

Ждали семь лет, осталось ещё год-два

Жители дома 24 А по улице Мира жалуются: «Дом наш стоит как в болоте, вода и в канализацию не уходит».

ПЁСТРЫЙ КОТЁП

Родился ребенок, которого никто не ждал

96-летний пенсионер хочет развестись

НТ НОВЫЙ ГОРОД

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА, ИЗДАЕТСЯ В СУРГУТЕ С 1993 ГОДА. Тираж 23,000 экз.

Квартирная кража

Первого августа, в период с 7.30 до 18.30, неизвестный подобрал ключ и проник в третий этаж по Пролетарскому проспекту, откуда вынес аппаратуру, одежду...

Внимание: розыск!

Директор ДЭС Центрального жилого района Р.А. Ушаков сообщил: «МУ «ДЭСЦЕНТР» в 2001 году заключил проект реконструкции благоустройства многоквартирных 13-16 (районный дом №34а по улице Мира находится в 10 метрах)...

По материалам информационного агентства и зарубежной прессы издательство Оксана Голубкина

геологами открывали месторождения, с десантами первопроходцев выходили на новые промысла, заезжали в таежные уголки к электросетевикам, не спали сутками при пусковых операциях на ГРЭС... Нас знали в лицо мастера, прорабы, бригады...

Нынешние мои коллеги путают компрессорную станцию с промыслом, стрелевой песок с протокой, опору с... буровым станком. Гордятся, что взяли интервью у газового генерала и знакомы с... криминальным авторитетом...

Просматривая внимательно газеты за период с десятого июля по пятое августа, нашел лишь три информации, освещающие работу ведущих отраслей экономики Сургута. Столько же публикаций о строителях, транспортниках. Причем, замечу, что эти публикации появились благодаря пресс-службам, которые организовали поездку журналистов на Пуртазовскую компрессорную станцию и на строительство автодорог на новые нефтяные месторождения. Вообще, должен признать, что пресс-службы вносят большой вклад в формирование информационного поля СМИ. Процентом на 60 подборки в газетах Сургута состоят из сообщений пресс-служб, которые, между прочим, укомплектованы профессиональными журналистами. Им, конечно, плюс следует поставить за работу, а газетчикам балл невысокий:

разучились коллеги искать информации.

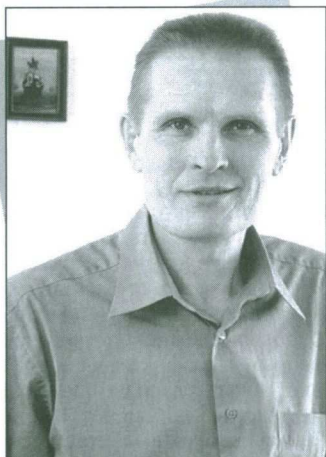
Производство, замечу, крупное - ведущее в экономике нашего города. В его сфере занята большая часть работоспособного населения. На промыслах и компрессорных станциях, на строительных объектах и на транспортных артериях, на заводах и буровых ежедневно творятся хорошие и добрые дела. Проходчики недр устанавливают новые рекорды проводки скважин, нефтяники добывают сырье сверх программы, дорожные строители укладывают километры трасс в таежные дебри, авиаторы осваивают новые воздушные маршруты... Разве мы, уважаемые коллеги, вправе умалчивать об этом? Вправе не освещать трудовые будни людей, предприятий, которые творят историю Сургута, пишут его новые страницы? Наконец, приносящие львиную долю средств в наш городской бюджет, который позволяет развиваться, становиться краше Сургуту, жить благополучно его жителям. Задумайтесь, коллеги!

Информация всегда была украшением газеты, свидетельством мастерства журналистов, показателем их таланта. В этом было преимущество отечественной прессы. Не следует забывать, что журналисты Сургута не раз и не два выходили победителями областных конкурсов, их работы представлялись и отмечались на ВДНХ. Именно в информационном жанре.

Пресса. Власть. Общество

В 1955 ГОДУ ПОЯВИЛСЯ В СВЕТ ПЕРВЫЙ НОМЕР ЕЖЕМЕСЯЧНОГО ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО ЖУРНАЛА «ЮНОСТЬ». ПЕРВЫМ РЕДАКТОРОМ БЫЛ ПИСАТЕЛЬ В.КАТАЕВ. ИЗДАНИЕ БЫЛО РАССЧИТАНО НА ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ НА МОЛОДЕЖНУЮ АУДИТОРИЮ. СРЕДИ ЕГО АВТОРОВ - А.ТВАРДОВСКИЙ, К.СИМОНОВ, О.БЕРГГОЛЬЦ, Ю.НАГИБИН, Б.АХМАДУЛИНА, Б.СЛУЦКИЙ, В.АКСЕНОВ, А.ВОЗНЕСЕНСКИЙ, Ф.ИСКАНДЕР ЧЕРЕЗ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ ЖУРНАЛ ИМЕЛ ТИРАЖ ОКОЛО ТРЕХ МИЛЛИОНОВ ЭКЗЕМПЛЯРОВ. СЕГОДНЯ - ЧУТЬ БОЛЬШЕ ДВАДЦАТИ ТЫСЯЧ ЭКЗЕМПЛЯРОВ.

Прежде редакции газет частенько встречались со своими читателями. Рассказывали о творческих планах, советовались... Традиционно читательские летучки уставались в период подписной кампании. Теперь о такой форме работы забыли. А может стоит возобновить встречи? Польза-то была превеликая. «Мы вместе» пригласила коллег поделиться соображениями о годе уходящем и приоткрыть тайны редакторского портфеля на 2003-й год.



Если оглянуться на мгновение, то 2002-й для «Сургутской трибуны» выдался, конечно же, небезоблачным. Однако и не «роковым» в плане безвозвратных потерь и потрясений (понятно, речь не о личных горестях или радостях). За это ему, году то есть, конечно же, спасибо.

Год годом, но редакция-

Александр ЩЕЛКУНОВ,
главный редактор газеты
«Сургутской трибуны»

ГОД УЧЕНИЧЕСКОЙ ОБКАТКИ

это прежде всего конкретные «штыки». Так вот, период с сентября до сентября запомнится нам, пожалуй, как время большой ученической обкатки. Почему? Потому что такого количества студентов, молодых начинающих работников, как сегодня, у «Трибуны» не было давно. Хорошо это или плохо? Думаю, хорошо. Да, накладно для редакционного бюджета, да, тяжело подчас с изготовлением качественного продукта - газеты, но сколько можно тасовать одну и ту же колоду, например, журналистских кадров в городе?

Конечно, никакого молодняка не выпестуешь, не будь косяка в коллективе. Почти семидесятилетний век «Трибуны» как, может быть, ни в каком другом сургутском издании предполагал и предполагает до сих пор естественную преемственность поколений и доброе старое амплуа газеты: оставаться верным ревнителем интересов самого «рядового» сургутянина и ничьих больше. Сегодня такую преемственность в газете обеспечивают наши «патриархи» - Нина Самбур, Гузель Шакирова, Светлана Кутергина, Леонид Березницкий, Вера Пономарева...

Когда трудно (а мы успели пережить и уход сразу троих сотрудниц в так называемый «декрет»), когда ряды «перьев» редуют наполовину и более, особенно в период ученических отпусков, вся нагрузка по заполнению газетной площади падает на среднее возрастное звено: Ирину Ленкину, Александра Конева, Марию Лебедеву, Александра Миронова. Тем не менее, я очень рад, что вслед за «Де-факто» - трибуновским еженедельником окрепло и твердо встает на ноги спортивное приложение «Мир спорта», которое мы бы выпускали в любом случае, даже если бы не удалось выиграть тендер горспорткомитета. Кстати, вот уж где корреспондентская поросль действительно вырастается «с нуля».

Сентябрь для газет - месяц особенный. Можно сказать, знаковый. Потому что начинается подписная кампания. Последняя в свою очередь является своеобразным отчетом за проделанное

и «сверкой часов на будущее». Будущее же - предстоящий 2003-й, хотя до календарного окончания текущего остается еще три месяца. Полагаю, что и в шестьдесят девятый год со дня своего рождения «Сургутская трибуна» войдет спокойно, по-деловому.



В июле этого года редакция «Вестей СТС» отметила годовщину выпуска в свет первого номера «МК-Югра». За время, прошедшее с момента старта регионального еженедельника, мы не стремились давать какие-либо комментарии относительно развития проекта

Наталья САЗОНОВА,
главный редактор газеты
«Вести СТС»
и выпускающий редактор
еженедельника
«МК-Югра»

«МК» ПЛЮС «ВЕСТИ»: НАВЕКИ ВМЕСТЕ!

и наших дальнейших планов, хотя вопросов у коллег (и не только) возникало довольно много. Сегодня, думаю, есть повод ответить на некоторые из них.

Пять лет назад газета «Московскийсомолец» приступила к созданию своих региональных корпунктов. Процесс, как говорится, пошел, да настолько успешно, что сегодня в России и странах ближнего зарубежья фактически не осталось республики, края или области, где бы не выходил «МК». Идея влиться в семейство «МК» принадлежала нам, то есть редакции «Вестей СТС», москвичи, в свою очередь, поддержали инициативу, правда, предварительно они долго и тщательно исследовали сургутский рынок печатных СМИ, оценивали наши возможности и творческий потенциал, присматривались к учредителям. Как выяснилось позднее - это обычная процедура: столичная редакция всегда очень внимательно относится к выбору регионального партнера, отдавая предпочтение серьезным фирмам, способным не просто развивать проект, но и профессионально, а главное этично вести себя на рынке. Здесь принцип «МК» можно обозначить так: мы приходим в регионы не для того, чтобы кого-то вытеснить и уничтожить, мы хотим занять достойную нишу и приобрести постоянных читателей.

Итак, проанализировав все составляющие производства еженедельника «МК-Югра» на базе газеты «Вести СТС» было принято решение начать выпуск еще одного 24-страничного издания. Честно говоря, мы и сами не предполагали, что новое дело принесет нам столько положительных изменений. И это коснулось не только производственных и финансовых процессов: свежая волна помогла по-новому взглянуть на профессию, на то как, для кого и зачем мы работаем. Конечно, выпускать две газеты прежними силами (штат мы не расширяли) было нелегко. Но мы справились, и сегодня можно с уверенностью сказать, что издание «МК-Югра» прочно встало на ноги.

На кого рассчитана эта газета? Регулярные срезы общественного мнения показали, что читатели «МК» - люди, занимающие активную гражданскую позицию, которые желают знать компетентное мнение о том, что происходит в стране и общественно-политической жизни у себя в регионе. Это и серьезные специалисты, ищущие в газете новости из области науки, медицины, образования, и домохозяйки, для которых нет ничего важнее каких-то практических бытовых советов. С учетом этих исследований формируется каждый конкретный номер еженедельника.

Главный критерий - интересно это читателю или нет. Результаты прошлого года показали, что «МК-Югра» востребована по содержанию: несмотря на реальную, а не демпинговую, цену подписки (почти 300 рублей за год), газету выписали около

пяти тысяч сургутян, остальной тираж - всего десять тысяч - распространяется в розницу. И это не мифическая цифра - это устойчивый показатель спроса на газету. Мы не можем себе позволить работать вхолостую (печатать 40, 50 или 60 тысяч и разбрасывать их бесплатно), проект держится на самоокупаемости. Понятно, что десять тысяч, конечно, не так уж много, но мы уверены - это неплохой результат, учитывая, что рекламных акций практически не было. Кстати, в этом тоже заключается одна из позиций «МК»: лучшая реклама для газеты - это она сама, поэтому и материалы должны быть такими, чтобы купив ее один раз, читатель не только не разочаровался, но и счел нужным встретиться с газетой вновь.

Выписать «МК-Югра» на 2003 год можно, как и прежде, во всех телефонно-телеграфных отделениях филиала «Сургуттелекомсет», а также по телефону 066. Напомню, что действует услуга «подписка в кредит», когда годовая сумма (300 рублей) разбивается на 12 месяцев (по 25 рублей) и постепенно включается в оплату за услуги связи.

Теперь о том, какие изменения мы запланировали в ближайшее время. Пожалуй, самое главное - это то, что газета «Вести СТС» с 2003 года перестанет существовать как самостоятельное издание. Увеличив объем региональных материалов в еженедельнике «МК-Югра», мы объединим два издания вместе, сохранив на новых полосах некоторые из рубрик. Такое решение возникло не на пустом месте: путь, по которому мы шли до сих пор, выпуская две газеты, практически себя исчерпал. В рамках «Вестей СТС» нам уже давно стало тесно, а новому еженедельнику «МК-Югра» явно не хватало региональных новостей. Поэтому сейчас для нас на первый план выходит задача создания совершенно иного издания, на страницах которого московские авторы будут ориентировать читателей в общероссийских событиях, а местные журналисты усилят газету интересными новостями из жизни ХМАО.

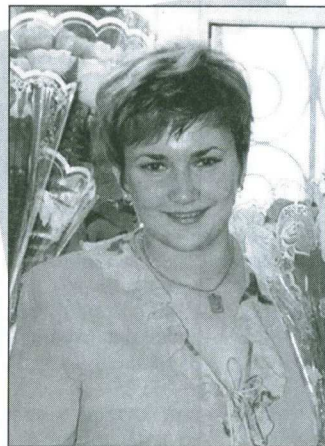
Сегодня очевидно, что размах тем, которые представлены в столичных изданиях часто не под силу региональной прессе. Поэтому мы надеемся, что созвучие авторов (Москва + Сургут) и грамотная подача публикаций помогут сделать действительно интересную «толстушку». При этом мы приложим максимум усилий, чтобы преобразенная «МК-Югра» воспринималась как родная газета, выпускаемая специально для жителей округа. Вполне возможно, что «открывать» еженедельник мы будем своими материалами и здесь также придется постараться, ведь тематика и качество местных публикаций должны соответствовать самому высокому уровню и отвечать запросам как можно большего числа жителей Югры. Под маркой «Московский комсомолец» читатели привыкли видеть журналистские работы самого высокого качества и это, конечно же, ко многим обязывает.

Изменится также и территория распространения газеты, но название которой - «МК-Югра» предполагает окружное название. Уже сегодня небольшими партиями она распространяется в крупных городах округа, а со следующего года, думаю, удастся должным образом организовать там дело и с розницей, и с подпиской. В этом (как и во многом другом) нам окажут помощь связисты окртелекома. За что не могу не выразить им огромное спасибо, без их помощи и поддержки нам бы вряд ли вообще что-нибудь удалось.

На фоне всех перечисленных изменений прежним останется, пожалуй, лишь одно - наш коллектив. За годы существования газеты «Вести СТС» ее редакция из отдельных одаренных лично-

стей трансформировалась в дружное профессиональное сообщество, где каждый способен понимать друг друга с полуслова, и где нет отдельных устремлений, а есть общее дело. И это вселяет уверенность, что все задуманное - обязательно исполнится.

Думаю, что в будущем году «МК-Югра» сможет предложить жителям округа не просто актуальное чтение, она станет надежным другом и увлекательным собеседником для всех, кто этого пожелает.



Н ынешний год стал для нас как бы «умножением на два». Все, с чего мы начинали, выросло практически вдвое. И сейчас мы уже не можем сказать, что нам просто повезло - наш рост неслучаен. Как бы банально это ни звучало, но за всеми нашими победами стоит огромный труд и желание людей делать свою работу на «отлично».

Ирина
КРИВОШАПКА,
главный редактор газеты
«Сургут-регион»

МЫ ЖИВЕМ, А ЗНАЧИТ ДВИЖЕМ ИНФОРМАЦИЮ

Еще в прошлом году еженедельник испытывал огромные проблемы: были деньги, но продукт, который мы выпускали, так или иначе не нравился большинству читателей. Да и мы сами мало радовались тому, что газета имеет не такую популярность, какую мы всегда хотели добиться. Признавая это, мы в течение года полностью изменили облик газеты. Новый 2002 год начался для нас с больших реформ. Авторская дизайнерская разработка Андрея Петрова буквально перевернула наше мнение о том, какой должна быть газета. Возможно, наш новый макет нравился не всем, кто-то утверждал, что подобные «деликатности» в газетном деле просто недопустимы. Но, тем не менее, именно такой вариант издания пришелся по душе нашим читателям. У нас появился отличный от всех стиль. Лицо газеты обрело форму. Следующим этапом стало наполнение этой формы содержанием. Количество информации, качество подачи материалов, объем газетных страниц и даже штат сотрудников - все это нам удалось изменить в лучшую сторону. Что касается коллектива редакции газеты «Сургут-регион», то с нами остались те, кто, действительно, верит в эту газету. И они растут вместе с изданием. «Сургут-регион» стал для них пусть не школой, а классом, с которым они постигают новые науки, становятся на год старше, а потом завершают какой-то этап своего профессионального роста.

В день первой годовщины «Сургут-региона» мы обещали читателям новый проект. Сдержав слово, мы представили цветную модель газеты. И не только. В будущем году мы планируем новый проект. Какой? Выдавать нашу тайну пока не будем. Лучше один раз увидеть и почитать. Читайте все, но возвращайтесь к нам!

История в лицах

ЦИЦЕРОН СЧИТАЛ, ЧТО ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ СТАТЬ ОРАТОРОМ, НУЖНО МНОГО УЧИТЬСЯ И ТРУДИТЬСЯ.
- ПОЭТАМИ РОЖДАЮТСЯ, А ОРАТОРАМИ СТАНОВЯТСЯ, - ГОВОРИЛ ОН.

ЭТИ СЛОВА СТАЛИ КРЫЛАТОЙ ФРАЗОЙ, ТАК ГОВОРЯТ, КОГДА ХОТЯТ ПОДЧЕРКНУТЬ, ЧТО ТАЛАНТ - ЭТО НАСЛЕДСТВЕННЫЙ ДАР, А МАСТЕРСТВО - ДЕЛО НАЖИВНОЕ.

Инна Жавнерчик

КОЛЛЕГИ

Если бы даже наш председатель, Анатолий Прохорович Зубарев, не дал мне задание написать о ней, я все равно бы это сделала. Уж очень личность она неординарная, разносторонняя, философски настроенная, творчески одаренная, обладающая потрясающим чувством юмора и... грустная. Даже после кино, даже после «вино и домино». Почему грустная - трудно сказать. Говорят, что пессимист - это хорошо информированный оптимист. Возможно это про Ольгу Гаврилову. Интервью «работали» в цейтноте: лето, отпуск и прочие профессиональные прелести. Не тратя времени, попыталась первым делом выяснить рецепт совмещения гремучей смеси «искрометность-грусть».

- Давай поговорим о желаниях и возможностях. Они когда-нибудь совпали?

- Иногда приходится самой создавать ситуацию, чтобы желания совпали с возможностями. Иногда, наоборот, тормозить, потому что не совпадут. Вообще, если честно, плохо совпадают.

- В этом году ты получила звание журналиста года. Кстати, в какой номинации?

- Мой город.

- Красивая номинация, лирическая. И в то же время сложная, большой охват тем. Необходимая сумма знаний, что ты освоила, по-моему, какое-то фантастическое количество профессий?

- В моих прошлых жизнях я была преподавателем музыки, вернее, теории музыки. Общее фортепиано, сольфеджио. Потом, когда так случилось в жизни, что я поняла: не смогу зарабатывать сама, пришлось переквалифицироваться. Я перешла в совершенно другую отрасль. Это было автотранспортное предприятие, прямо скажем, меня туда устроила мама, я работала экономистом по труду. Но поскольку требовалось подтверждение квалификации (неудобно быть экономистом с музыкальным образованием), я через десять лет после музучилища поступила в Тюменский университет на специальность «Экономика труда и социология», который успешно закончила заочно, получила специальность «экономист по труду и социолог».



ФОТО ЛЕОНИДА БЕЗНИЦКОГО

ХОЧЕТСЯ НАЙТИ ЗОЛОТУЮ СЕРЕДИНУ

- И хладнокровно попрощалась с музыкой?

- Музыку я не бросала, у нас был вокально-инструментальный ансамбль, пели песни, разъезжали по подразделениям. Я, кстати, вспоминаю эти годы как лучшие в моей жизни, это была молодость. Потом перестройка коснулась нашего предприятия, и оно развалилось. Меня пригласили работать главным бухгалтером в БТИ.

- Ничего себе ход... Ты была авантюристкой?

- Понимаешь, поскольку у меня экономическое образование университетское, я думала, что смогу. Но экономист по труду и бухгалтер, как оказалось, совершенно разные профессии. Помучившись девять месяцев, я поняла, что это совершенно не для меня. И ушла просто в никуда. В апреле 1994 года мой папа, спасибо ему, принес мне объявление в газете «7 этаж» о том, что требуются сотрудники для работы в агентстве «СИА-Пресс».

- Это, кажется, уже четвертый кардинальный поворот судьбы... Тебя не

смущал факт абсолютной некомпетентности (на тот момент) в профессии, которую ты собиралась покорить? Что давало уверенность в том, что сможешь?

- Я пошла туда от отчаянья. Просто всегда воспринимала профессию журналиста как элитную. В то время у нас уже были и «Сургутинтерновости», «СургутинформТВ». Помню, что Губского, Екатерину Логинову, Виктора Журавлева, Ирину Костко воспринимала как звезд. Вот и решила: попробую. Потому что в школе я всегда писала хорошие сочинения. Был даже кружок словолубов, на каждом заседании которого я получала больше всех медалей, деревянных (смеется). Самборский взял меня, и я начала работать, если правильно помню, по трудовой книжке «редактором информационной службы СИА-ПРЕСС», стала редактировать чужие информации. Слава Богу, с языком было все нормально.

- Получить должность редактора с музыкально-экономически-бухгалтерским набором профессий - редкий случай. Но ты ведь стала еще и писать...

- Помню день, когда Самборский, проходя мимо, говорит: «Гаврилова, пиши!» А я... я не люблю, как это называется, писак, борзописцев. Всегда считала: если можешь не писать - не пиши... Так я ему и сказала, собственно. Но он меня обязал: сходи куда-нибудь, напиши что-нибудь. И первая моя публикация касалась музыки - интервью с директором первой музыкальной школы Екатериной Владимировной Лоншаковой, которая в то время только начала работать в школе русской культуры. Материал назывался «Как жемчужина в ларце» и был о тех волшебных вещах, которые делают в этом учебном заведении. После этого Лоншакова позвала на работу. Но меня уже увлекла журналистика.

- Понятно, музыка тебе близка по «первой жизни». Что ж не стала «культурным» обозревателем? Твоя вторая тема?

- О... Второй материал был посвящен биогумусу. Великолепная тема! (смеется). Была и фотография к репортажу: там товарищ один разводил червей, которые облагораживают почву, из мусора способны делать чудеса... С тех пор и пошло... Работая над чужими трудами, правя материалы других, я поняла, что могу сама. И перешла в «Новый город», газета только-только набирала обороты, был молодой коллектив. С тех пор считаю, что я

журналист по судьбе, по жизни, по призванию, по любви и так далее... И эту работу не поменяю теперь ни на что.

- Точно-точно? Это последняя твоя профессия? Ты правда так думаешь?

- Сей час, сей день, сей момент, сей секунд - да. Что будет дальше - я не знаю.

Бывает, правда, когда материал не удался (не всегда выходит цветок у Данилы-мастера), мечтаю быть дворником, потому что чистота - это хорошо... Недавно, уже по нынешней своей работе в «Нефти Приобья» столкнулась с ситуацией, когда женщина 30 лет работает уборщиком производственных помещений в объединении «СНГ», в столовой. Пришла туда работать, когда ей был 31 год. Обычно люди хотят расти, стремятся повышать свою квалификацию... А эта женщина не хочет. Возможно, у нее 16 детей, здоровья нет. С другой стороны: ветеран ОАО «СНГ», который работает уборщиком производственных помещений 31 год - великолепно!

- Пока ты работала в других профессиях, были какие-то удачи. Что самое первое из лучшего в «прошлых жизнях»?

- Первым жизненным успехом считаю то, что во время учебы в музыкальном училище на подпрактике дети ходили за мной толпой. За эту практику я получала только «отлично».

Потом, когда уже работала в ДК «Строитель» руководителем музыкально-хоровой студии (сама себе нашла эту работу, потому что скоростно вышла замуж), был у меня один мальчик, очень талантливый. В студию ведь приводят обычных детей: родители платят деньги, дети отбывают повинность, и им все безразлично. А этот мальчик за пять минут выполнял все задания, поразительного таланта был ребенок, беспокойный, неугомонный, взвешенный, как воробей, мне очень трудно было с ним работать. Но я нашла к нему подход. И когда уходила в декрет, он спросил: «Ольга Михайловна, где вы будете работать, когда родите свою девочку? Я буду учиться только у вас». Это была удача моя на том поприще.

А в транспортном предприятии, где я считала зарплату водителям, как-то наступил такой момент, что шоферы стали сдавать свои путевки только мне. Я знала, что есть приписки. Система была такая в то время. Но знала ситуацию каждого водителя, что они пашут, ездят на место рождения, что им тяжело, что машины

глохнут в морозы и прочее. И я знала, как заплатить побольше по закону. И меня очень быстро полюбили. До сих пор, встречаясь с этими людьми, я вижу благодарность в их глазах, они все меня помнят, говорят «спасибо». Это удивительно, столько лет прошло.

- И так было всегда, на любой работе - праздник?

- Меня, как и всех, мучил поиск смысла жизни. Когда работала в «НГ», поняла, что вытаскивать наружу грязь, боль, хотя это в жизни существует, не хочу. Я хочу делать людям добро.

Одно время была у меня работа, когда я не чувствовала своей нужности, результативности. Я никому не помогаю, делаю свою работу ВООБЩЕ. Я - винтик в машине. Мне это не понравилось, поэтому я снова ушла.

- Что так тебя скрутило, какая работа?

- Чиновником в администрации. Я все-таки - делатель. Ушла на передовую. Для многих этот шаг был непонятен: хорошее место, хорошие взаимоотношения, все сложилось... Чувствовала, что была на месте, но не на своем, а на том, на которое меня система поставила. Я благодарна этим людям, но моя сущность воспротивилась.

- И чем ты занимаешься сейчас?

- Теперь я езжу в трудовые коллективы, вытаскиваю людей от сохи, от мотала, от буровой, от руля, от какой-то там железяки... Вижу их счастье, с которым они приходят на работу, вижу их фанатизм, пишу про них с удовольствием, от чистого сердца, совершенно искренне. Я знаю, что они эти газеты потом вешают в своих будках, они лежат у них в семейных альбомах. Я знаю, что мое присутствие в какой-то момент подарило им радость, и им - и мне. Делать добро - это главное.

- И все-таки вернемся к тому, что ты сейчас - журналист. Тема? Главная твоя тема, которая пишется?

- Человеческие взаимоотношения, добрые дела, добрые люди, хорошие поступки, культура (в самом широком смысле), стихи, музыка, театр, живопись. Я всеядна, работаю широкозахватным методом. А в основном, все-таки - человек - личность.

- Что помогает творить, находить необычные ракурсы, которыми твои публикации отличаются?

- Сами люди, в каждом из которых искра Божья, изюминка. Порой приходит-

Крылатые слова

НА СОН ГРЯДУЩИЙ. ВЫРАЖЕНИЕ ВОЗНИКЛО ИЗ МОЛИТВЕННИКОВ, В КОТОРЫХ ИМЕЕТСЯ РАЗДЕЛ МОЛИТВ «НА СОН ГРЯДУЩИМ», ТО ЕСТЬ ЧИТАЕМЫХ ИДУЩИМИ КО СНУ. ТОЧНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ВЫРАЖЕНИЯ РЕДКО. ОБЫЧНО ЖЕ УПОТРЕБЛЯЕТСЯ В ИЗМЕНЕННОМ ВИДЕ, В ФОРМЕ «НА СОН ГРЯДУЩИЙ», ТО ЕСТЬ ГРЯДУЩИМ НАЗВАН СОН. ТАК УЗАКОНЕНО В «КАПИТАНСКОЙ ДОЧКЕ» А.ПУШКИНА, А ЕЩЕ РАНЬШЕ В КНИГЕ «СКАЗКИ РУССКИЕ», ИЗДАНИЕ ПЕТРА ТИМОФЕЕВА, 1787 ГОДА ВЫПУСКА.

ся задавать тысячу ненужных вопросов ради одного нужного ответа.

- Значит ты пишешь исключительно позитивные материалы?

- Все зависит от ситуации. Как-то один из журналистов мне в порядке упрека сказал, что я только хвалю, ласкаю, глажу по шерsti. Способна ли гладить против? В «НГ» была у меня пара критических материалов, из-за которых людей сняли с работы. Я тогда совершенно искренне была возмущена ситуацией. Есть это в моем характере: могу издеваться, могу смеяться. Все применила в полной мере, потому что дело того заслуживало, и мне писалось легко, без проблем. Когда я вижу несправедливость, я также красноречива, как и в хороших публикациях. Но, конечно, для меня всегда «худой мир лучше доброй ссоры». Я говорю: «Не хочу чернухи - не люблю, жизнь и так нам преподносит всякие сюрпризы каждый божий день, лучше все-таки ориентироваться на светлое, доброе. В любом, даже самом критическом материале, должен быть луч надежды. Я уверена, что добро побеждает зло».

- Ты в Союзе журналистов, вращаясь постоянно в кругу творческих, неординарных людей. Как ты относишься к этим людям? Кто на твой взгляд лучший? И кому можно отдать пальму первенства?

- Ну таких людей много, я вообще счастлива, что примкнула к этой среде и сама себя хвалю, что мне хватило смелости и наглости в свое время рискнуть. Более того, я удивляюсь, что даже что-то получается, о чем свидетельствует нынешний результат. А журналистов люблю всех. И, слава Богу, существуют журналистские собрания, когда я вижу всех, имею возможность поговорить о том, о сем, хлопнуть по плечу и почувствовать свою причастность к этому славному, доброму дружному коллективу, хоть и непростому весьма.

- Первое яблочко кому ты поднесешь?

- Анатолию Прохоровичу первое яблочко поднесу.

- Тебе не кажется, что это можно расценить как прогиб?

- А пусть как хотят, так и расценивают. Это чистая правда.

- Как далось тебе то, что ты имеешь? И вообще, что ты имеешь?

- Ну как далось? Трудом. Журналист - это железная башка, железная ..., извините, потому что порой приходится сидеть сутками, порой приходится невероятно напрягать мозги, и вот ты говоришь: далось, дано. Ничего не дается просто так, я до сих пор не уверена в себе и собственных силах. Я ненавижу себя за какую-то неудачную строчку до сих пор. Я хуже любой ученицы, которая впервые пишет сочинение. Терзаюсь постоянно, но стараюсь напрягать голову и работать, работать, работать. Любовнику говорю, что я у мужа. Мужу говорю, что я у любовника, а сама - за компьютер и работать, работать...

А имею... Ну да, опыт - сын ошибок трудных. Ну да, кучу друзей и знакомых, кстати, это самое главное завоевание. В этом городе у меня сложился такой круг общения, что я знаю в какую секунду моей жизни могу обратиться к кому-либо за советом, дружеским общением... Но с другой стороны человек существо...

- Продолжай.

- ... Хоть и стадное, но живет один. Вернее, рождается один, умирает один. У меня есть я. Я пытаюсь с собой договориться, ненавижу себя, люблю себя, ругаю себя, балую себя, насилую, заставляю работать, ленюсь, но у меня есть только я. Бывает большая проблема разобраться с собой. Вот журналистская профессия в этом помогает. Когда я путаюсь в чем-то, то ищу ответы у своих собеседников.

- Что доставляет наибольшее удовольствие в жизни? Работа, любовь, путешествия...

- Да все доставляет удовольствие вообще.

- Не надо - вообще, пожалуйста, конкретно.

- Ну, поскольку личность я циничная в некоторой степени...

- Ты циничная личность?

- Конечно, я журналист. Но цинична я в меньшей степени, больше романтичная. Вообще я до сих пор не поняла, кто я. Моя двойственная натура дает мне иногда такого... То добрая до невозможности, то злая до такой степени, что чайник вскипает, в уши - пена, то строю все, то ломаю. Многие воспринимают меня как золотую середину, понимаешь, тихая такая, степенная, спокойная. Все не угадали.

- Ты лишила нас ответа на вопрос. Что доставляет наибольшее удовольствие?

- Удовольствие в жизни - разобраться в себе и так найти золотую середину. Любовь - да, но бодливой корове Бог рогов не дал: ошибаюсь, постоянно ошибаюсь... И при всем том всегда влюбляюсь в каждого своего собеседника, без любви материала не получится. Путешествовать люблю. Животных люблю безумно, поэтому для меня кошки - святое. Когда устаю и жить не хочу - закрываюсь, ни с кем не общаюсь, никуда не хожу, телевизор не смотрю, ничего не читаю, молчу, и это доставляет удовольствие. В разные периоды жизни удовольствие доставляют разные вещи. Не могу определиться, ничего постоянного нет, и я от этого мучаюсь. Это от знака, по гороскопу я - Близнецы. Это очень сложный знак, мне неудобно, потому что нас двое, приходится все время раздваиваться. Кроме того, я исполняю свою кармическую задачу: распространяю информацию.

- Сколько ты можешь молчать?

- Ну, сутки - точно. Проверено. Потом с кошками разговариваю, потом звоню кому-нибудь, потом читаю, потом пою...

- Песню любишь?

- Очень люблю, без песни практически не живу. Более того, если вижу, что человек поет - это для меня сразу 50

очков в плюс. Одно из самых ярких впечатлений - фестиваль бардовской песни. Когда двое-трое поющих - это хорошо. А когда 60 человек поют на 2-3-4 голоса - это счастье! Сплошное счастье.

- Ну есть же люди, которые тебя вдохновляют, помогают уйти от бесконечных мук!

- Да, есть. Хорошие, правильные.

- А как ты определяешь, какие люди правильные, а какие неправильные?

- А черт его знает... Я их чувствую.

- Чем?

- Ну, не знаю. Сердцем, душой, чувствую, причем с первого раза.

- Есть же просто общие истины, выработанные годами, веками, выстраданные поколениями. Они определяют, что есть хорошо, а что есть плохо. Тебе эти истины - «не указ»?

- Нет, ну эти истины записаны в заповедях, я со всем согласна: не убий, не прелюбодействуй, не возжелай, не укради... Я не согласна - когда ударят по щеке, ты подставь другую.

- А ты боец?

- В некоторой степени. Когда вопрос стоит о жизни и смерти. Моей лично. Готова защищаться, вплоть до того, что буду драться.

- Кто или что влияет на твою судьбу? Есть ли у тебя гуру, которому ты поклоняешься и следуешь его советам?

- Только я сама повлиять, никакого гуру нет. Каждую ситуацию анализирую, думаю, как можно было поступить, стараюсь предвидеть что-то, стараюсь соломки подстелить. Только я сама. Друзья, порой, помогают. Они помогают, скорее, расслабиться и отдохнуть.

- Ты одинока?

- Я свободна. Пока, во всяком случае. Для меня сейчас лекарством будет поездка в Питер. Я сто лет уже невъезная: работаю, работаю. Не помню, когда я отдыхала, расслаблялась... Вот поеду набираться эмоций, впечатлений.

- Чего ты боишься?

- Я боюсь потерять здоровье, потому что у меня много обязанностей, много дел, я должна делать много для людей, которым нужна, поэтому ем таблетки горстями.

- Очень традиционный, но очень важный вопрос: мечта есть?

- Мечта есть. Написать хороший материал, который бы нравился не только заказчикам или участникам разговора, а нравился мне, чего нет в последнее время, к сожалению. Чтоб как можно дольше жили мои родители, чтобы моя дочь получила ту профессию, которую выбрала сейчас. Иметь хоть немножко свободного времени, чтобы привести свой дом в порядок, отдохнуть и отключить мозги. Встретить мужчину, с которым хотелось бы умереть в один день, и, может быть, родить ребенка еще одного. А еще, чтобы не было на свете бродячих собак и кошек. Никогда!

ФЕДОРОВКА, ЛЮБОВЬ МОЯ

ЧАСТЬ ШЕСТАЯ

СУДЬБЫ НЕПРОСТОЕ ПОЛОТНО

Ильясов только-только вошел в кабинет, положил на стол папку с приказом о своем назначении на должность начальника управления. Зазвонил телефон:

- Ахат Набиуллович, с вами будет работать первый секретарь горкома партии.

- Вот тебе на. Не успел в кресло сесть - на проводе партия, - подумал Ильясов. И уже вполне серьезно:

- Здравствуйте, я слушаю вас.

- Это я хотел бы... Что там с аварией на Федоровке?

- Извините, четверть часа от генерала. Даже не успел обмолвиться с замами...

- Вызывайте на связь главного инженера, он на первом промысле. - Голос в трубке крепчал. - Хотя, лучше сами выезжайте. Разберитесь на месте. Вечером мне доложите. Жду.

В трубке короткие гудки. «Ни здравствуй, ни прощай. А команду выполняй», - усмехнулся Ильясов и по внутренней связи попросил секретаря вызвать машину на Федоровку. На выходе из кабинета сказал:

- На завтра к восьми утра всех замов, начальников отделов и заведующих промыслов. Путь подготовят предложения, расчеты, технические мероприятия по выходу из критической ситуации. Меня не будет весь день.

Машина выскочила из города и ходко побежала на Федоровку. И хотя Ильясов ехал сюда впервые, казалось бы, надо запоминать дорогу, расспрашивать шофера о людях, о делах. Ан нет, у него не выходил из головы разговор с генеральным директором «Сур-

гутнефтегаза» А.В.Усольцевым. Они почти были незнакомы: оба не особо молоды, в жизни понюхали всякого и с первых минут прониклись друг к другу доверительностью, пониманием дела, которое поручено.

- Не буду, Ахат Набиуллович, сгущать краски или рисовать радужными тонами. Скажу прямо, очень тяжелый хомут тебе достался. Федоровка - это козырная карта Сургута. Где взять основной прирост добычи? Кто принимал самые высокие обязательства? Кому выступать инициатором почина? Это все - Федоровка!

- Оно и понятно: кто везет - с того и спрос.

- Вот-вот... И в этой гонке месторождение поставили на грань выживания. По многим позициям задержалось его развитие, обустройство, снизилось давление продуктивных пластов, закачка воды. Строители задерживают ввод в эксплуатацию производственные объекты. На площади большое количество газовых факелов...

В общем, как говорится, закатай рукава и влазь по горло в работу. Год-полтора, как минимум, пахать крепко придется. Обещаю помощь и поддержку по всем вопросам. Будем драться за Федоровку. Ильясов поглядел на генерала. В его глазах читалось: «Я верю тебе, мужик!» Пожимая протянутую руку, Ахат Набиуллович улыбнулся:

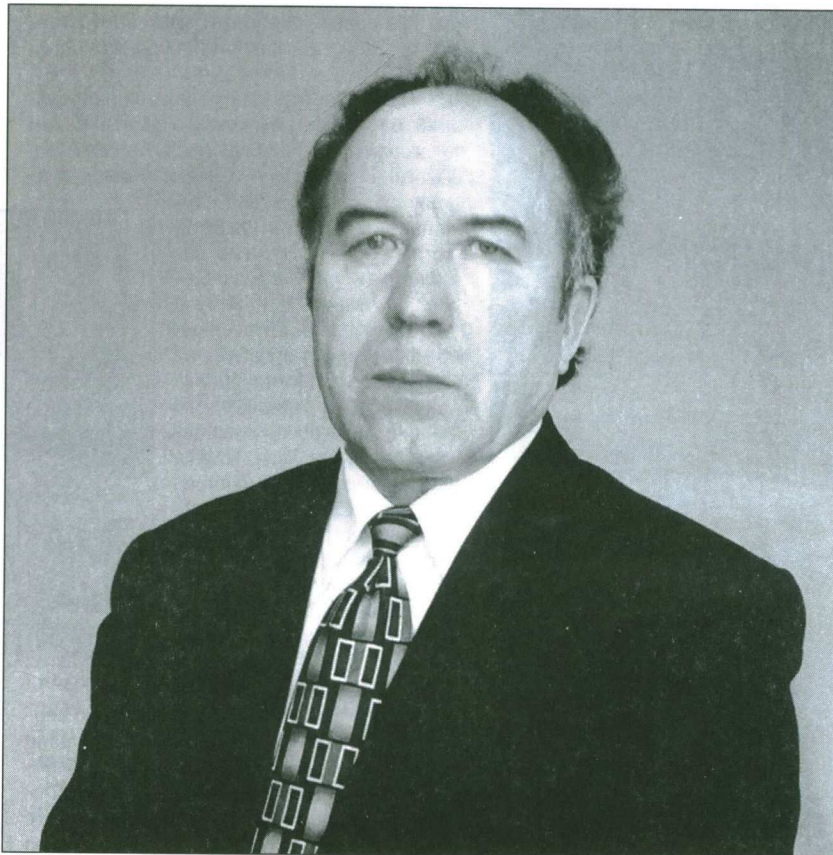


ФОТО ИЗ АРХИВА

25 СТРАНИЦ ЛЕТОПИСИ «СУРГУТНЕФТЕГАЗА»

Пресса. Власть. Общество

УРОЖЕНКА ПЕРИОДА «ОТТЕПЕЛИ» - ГАЗЕТА «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ». В НЕЙ НАШЛИ ОТРАЖЕНИЕ ТЕ НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ, ЭКОНОМИЧЕСКОЙ, СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ СТРАНЫ, КОТОРЫЕ ВОЗНИКЛИ ПОСЛЕ XX СЪЕЗДА КПСС. ОДНАКО КРАТКОСРОЧНОСТЬ «ОТТЕПЕЛИ» СКАЗАЛАСЬ НА ГАЗЕТЕ. СО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 60-Х ГОДОВ «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ» ОТСТАИВАЛА ПОЛИТИЧЕСКИЙ КОНСЕРВАТИЗМ Л. И. БРЕЖНЕВА, ЕГО ПОПЫТКИ ПРИДАТЬ ЗАБВЕНИЮ ПОСЛЕДСТВИЯ КУЛЬТА ЛИЧНОСТИ, УТВЕРЖДЕНИЕ ЗАСТОЯ. НЕ ВОСПРИНЯЛА ГАЗЕТА ТО НОВОЕ, ЧТО ПРИНЕСЛИ С СОБОЙ ДЕМОКРАТИЗАЦИЯ И ГЛАСНОСТЬ. И ПОНЫНЕ «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ» ОСТАЕТСЯ НА ПОЗИЦИЯХ КОММУНИСТИЧЕСКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ.



- Победим. Вместе.
К полудню Ильясов ознакомился с ситуацией на месторождении. Порыв на коллекторе обнаружили, умело перекрыли. Сварщики пообещали к вечеру аварию устранить. Управились раньше срока. По возвращении в город он позвонил первому секретарю:

- Авария ликвидирована. Промысел работает в режиме.
- Виновники наказаны?
- Повинны строители не нашей системы. За давностью времени вряд ли найдем, даже если б захотелось. Совесть их судья.

- С таким-то характером тяжело придется на Федоровке. Доброта через край хлещет. Ну, дело поправимо.

На душе остался неприятный осадок от разговора. Ильясов из семьи многодетной, в которой всегда правила доброта. И первый, любимый учитель наставлял: «Доброта - ключик к сердцу человека».

Ахат Набиуллович, много поработавший на Ромашкинском и Самотлорском месторождениях, убедился в правоте педагога. И не намеревался изменять правилу своей жизни. Не случайно лет через пятнадцать, когда Ильясов тяжело заболел, не одну неделю лежал в больнице, к нему в палату приходили десятки людей, а врачи и сестры не отходили от постели больного. Кризис миновал, его перевезли в республиканскую больницу Уфы, откуда Ахат Набиуллович написал письмо: «Самые искренние слова благодарности врачу Ирине Александровне Козловой, ее помощницам Анисье Корнеевне, Ольге Николаевне, Галине Владимировне. Ваши чуткие глаза, руки, женская доброта просто неоценимы. Благодаря верных друзей, которые навещали меня, с которыми столько пережито за время работы на Федоровке. Их внимание ценнее любого лекарства. Спасибо за человечность и душевность...»

Болельщик-то накопилась за годы тяжелого труда, прежде всего, в Сургуте. После того утреннего совещания была разработана программа по развитию Федоровского месторождения. Она была обкатана на всех уровнях - от горкома партии до Госплана СССР. Большая помощь последовала из промышленных центров страны. Поступило, к примеру, шесть техно-

логических строительных потоков, которые за полтора-два года проложили разветвленную трубопроводную сеть, в том числе и магистрали от обского водозабора. Второй был построен на озере Качны-Лор. Новые производственные мощности позволили поддерживать проектный уровень закачки воды в пласт и сдерживать падение добычи по месторождению.

Поселок на Федоровке тоже менял облик. Появилась нормальная дорога, газопровод, котельная, школа, детсад, больница, магазин, столовая. Не знаю, где больше времени пропадал Ильясов? Утро, а он долго-долго жил в гостинице «Северная», начиналось в шесть часов с бега по парку, день заканчивался в час-два ночи. Сколько часов колоссального умственного, физического напряжения? Кто их считает...

Ильясов с командой выправил положение. Управление «Федоровскнефть» сохранило позиции флага добычи углеводородного сырья по «Сургутнефтегазу». Казалось бы, можно передохнуть, не тут-то было. На месторождении создали новое управление - «Комсомольскнефть». Львиная доля производственного потенциала, социальной сферы перешли к новорожденному предприятию. Федоровчане потеряли большой отряд квалифицированных специалистов и практически всю оперативную технику.



Мы с Ахатом Набиулловичем были в хороших отношениях, почти приятельских. И в праздники веселые встречались, и в будни сумасшедшие бывали вместе. Как со многими другими королями нефтяными. И не только сургутскими. Ахат Набиуллович ростом не удался, но крепок, этакий гриб-боровичок. Скор на ноги, размашиста походка. В разговоре осторожен, доверяет человеку - открывничает, ежели нет - скуп на слова. А уж коли в настроении - собеседник умный, непревзойденный рассказчик. Как-то мы с Ильясовым оказались в спорткомплексе. Шла спартакиада нефтяников. На площадке команды волейболистов. У федоровчан что-то не ладилась игра. Ильясов, забыв, что он начальник, бегал, суетился, подбадривал ребят, кричал громче всех, хлопал в ладо-



ши. Заразил болельщиков и ребят. Как они поперли соперников, любо-дорого смотреть. Выиграли с приличным преимуществом. Подошли и... поздравили Ильясова.

Смотрю, а глаза, не то что усталые. Какие-то с грустинкой. Подумалось, уж не болеет ли Ильясов? Похоже, не ошибался. Как не ошибался, что он в очередной раз, забыв про отдых и не считаясь со временем, с головой окунется в круговорот дел на Федоровке. Причем, делал все с легкостью, словно молодой. Настроим, решительностью начальника управления заразились поголовно все. И каждый осознавал, что предстоит делать куда более объемную, более сложную по технологии работу. Ведь «сливки» месторождения сняты, надо извлекать нефть с других пластов, в частности, с наиболее продуктивного А-4-8. И поскольку обводненность площади повышалась, старело газлифтное оборудование, следовало механизировать фонд скважин электроцентробежными и штанговыми насосами. И это непростой процесс. Он вызвал необходимость строительства ремонтных баз на промыслах, подготовки и обучения персонала.

- Справились, не дали промаха. Как не опростоволосились и со сложнопостроенной залежью. Тут докой проявил себя непревзойденный мастер по сложным, хитрым работам В.И.Чекашкин. В сотрудничестве с геологической службой Б.Р.Саркисянца была продумана и подготовлена документация, после чего проходчики недр приступили к проводке первых горизонтальных скважин. Пласт А-4-8 - это второе дыхание Федоровки, - признается Борис Рубенович Саркисянец. - Эксплуатируя его, будем поддерживать добычу на стабильном уровне. Не исключено и увеличение. Причем, на длительный временной отрезок. Сегодняшним молодым операторам до пенсии хватит работы!

Где-то в начале 1996 года мне попала в руки экономическая справка деятельности НГДУ «Федоровскнефть» за год минувший. Перескажу ее содержание более приемлемым для чтения текстом. Так вот, за предыдущий год управление добыло дополнительно к госзаказу 142 тысячи тонн нефти, что является основным условием выполнения коллективного договора. Совместная работа с «Сургутнефтегазбанком» позволила снять с повестки дня своевременную выдачу зарплат. Обеспечена материальная поддер-

жка пенсионерам, больным, молодежи. Более семи миллиардов рублей потрачено на содержание социальных объектов (столовых, базы отдыха, общежитий, спортзала). Свыше ста семей получили новые квартиры. Практически завершен снос ветхого жилья и балков в старом поселке на месторождении. Сложились нормальные отношения с хантами, на родовых угодьях которых работают промысловики. Подтверждение тому - поселок Юбилейный, переживающий второе рождение: здесь есть все для жизнеобеспечения...»

- Ахат Набиуллович, не устали? Времена архитяжелые настали, заглянуть в завтрашний день рискованно? - спрашиваю Ильясова, устраиваясь поудобнее в его непритязательном кабинете.

- Когда нам было легко-то? - заразительно смеется Ильясов. И серьезно.

- Знаешь, судьба моя сложилась так, что я легкой жизни-то и не знаю. Карьеру свою лепил собственными руками. Без всякого блата, протекции. По лестнице служебной шел без прыжков. Что касается времени... Прежде, когда передо мной ставилась задача, мне было интересно себя проверять. Хватит ли ума, труда. Ведь за каждым рубежом маячили перспективы, какие-то почести, рост профессиональный. И потом, как бы мы ни относились к советскому периоду, воспитаны были в духе патриотизма. Мы - СССР, а значит первые!.. А сейчас? Прости, не знаю, в какой стране и живу-то.

- Вот как!

- Страна-то, конечно, Россия (смеется). Какого курса придерживается? Какое общество строим? По реформам с подачи Чубайса, иностранных советчиков - полный бардак, беспредел. А если проще - грабеж, разворовывание государства. И потому обстановка в коллективе непростая, как и в других отраслях. Закона о нефти в стране нет, есть отдельные нормативные акты, как-то определяющие правовое положение отрасли. В развитых странах вопрос взаимоотношений государства и нефтяников является приоритетным, поскольку нефть - прибыльное хозяйство. У нас - нет. Законодатели дошли до абсурда в области инвестиционной и налоговой политики, забирая у производителя последние копейки. Если и дальше так будет продолжаться, то конец может оказаться более, чем печальным.

- А подписанный Ельциным закон «О разделении продукции»?

- О нем и говорю. Он «сырой», со

многими оговорками. Кто рискнет вкладывать средства в производство без гарантий государства? Иностранцы? Нет закона о привлечении инвестиций...

- И что же? Сложить руки и ждать?

- Как раз этого допустить никак нельзя. Потому в нашем акционерном обществе «Сургутнефтегаз» взят курс - экономически жесткие методы ведения производства. Не просто столько добыть нефти, а получить с выгодой, чтобы извлечь прибыль. Все поставлено на строгий счет. Все операции в хозяйстве будут под постоянным контролем. И надо довести до людей, акционеров общества их права и обязанности. Чтоб они их не просто знали, но четко и выполняли. Это явится экономической основой нашего завтрашнего дня, что позволит решать важные для жизни проблемы.

- Ахат Набиуллович, верите, что...

- Э-э-э, знаю, о чем хотите спросить! (Смеется. Подливает мне кофе). Будет на нашей улице праздник!

- Может и спросил бы ... О другом вопросе. Поработали на Ромашкинском, Самотлорском месторождениях. Каждый уважаемый себя нефтяник за честь считает трудиться на этих промыслах. У вас преимущество - много лет отдали и Федоровскому месторождению. Что для вас эти гиганты?

- Уж повезло, чертовски!

- Хитри-ите, Ахат Набиуллович. Допускаю, везение присутствует. Но в основе совсем другое. И вы это знаете! Но мой-то вопрос о другом.

- Ну, что сказать? На Ромашку попал в романтический возраст. Особо не задумывался о будущем. Весело, энергично, с песнями жил. На Самотлор по направлению. Формулировка интересная: «По решению партии...» Сам помнишь, как нефтяники со всей страны ехали на север, как поднимали нефтяную целину. И первую скрипку в этом нефтяном марше играл Самотлор. Работали здорово, ничего не скажешь!..

Когда же пригласили на Федоровку, даже отказался от совета: подумай. Седьмым чувством понял, что не прошу себе, если не приму предложение. Слово-то «Федоровка» какое-то магическое, зовущее. Дорого сердцу. Позднее понял. Необъяснимая аура дружбы, понимания людей. И любви дела, которому служат. Работается с радостью.

История в лицах

ОДНАЖДЫ ПЕРЕД БИТВОЙ ЦЕЗАРЬ ПОНЯЛ, ЧТО ЕГО ЛЕГИОНЕРЫ БОЯТСЯ ИДТИ В БОЙ И НЕ ВЕРЯТ В ПОБЕДУ НАД ВРАГОМ, КОТОРЫЙ ПРЕВОСХОДИТ ИХ ЧИСЛЕННОСТЬЮ.

ПЕРЕД НАЧАЛОМ СРАЖЕНИЯ ОН ПРИКАЗАЛ УВЕСТИ СВОЕГО КОНЯ И КОНЕЙ ДРУГИХ КОМАНДИРОВ.

- ПУСТЬ НИКТО НЕ РАССЧИТЫВАЕТ НА ТО, ЧТО МОЖНО СПАСТИСЬ БЕГСТВОМ, -

СКАЗАЛ ОН.

Зоя СЕНЬКИНА,
заслуженный работник
культуры России

Начиная с этого номера, в нашей газете будет регулярно появляться рубрика «СОЦВЕТИЕ». Так называется традиционный фестиваль национальных культур, проводимый в Сургуте. Мы не стали придумывать новое название - точнее и колоритнее существующего, скорее всего, не найдешь. Под этой рубрикой будут печататься материалы, рассказывающие о жизни национальных диаспор, проживающих в нашем городе, о людях, представляющих общественные национальные объединения. Весной этого года состоялась встреча их руководителей с мэром города, на которой шла речь о проблемах, добрых начинаниях. Тогда было признано, что в Сургуте достаточно комфортно живет людям самых разных национальностей, отсутствует почва для розни между ними. Город стал домом для всех, кто добывает нефть, строит его, лечит северян, и национальность человека не играет никакой роли. Кто-то на той встрече даже сказал, что существует одна национальность - сургутянин. В нашем городе официально зарегистрировано свыше двух десятков таких организаций, одна из них - Украинская национально-культурная автономия.

Через месяц-другой на одном из омских оборонных заводов будет отлит из бронзы бюст великого украинского поэта Т.Шевченко. Не знаю, изучают ли его творчество нынешние российские школьники, а в учебную программу старшего поколения знакомство с творчеством этого великого представителя братского славянского народа входило. Еще не определено место в Сургуте, где будет установлена скульптура, но думаю, что такой пятачок отыщется где-нибудь в людном месте, чтобы каждый, кто пожелает, мог поклониться автору знаменитого «Кобзаря», многих замечательных поэм, человеку, чье творчество является неотъемлемой частью мировой культуры. Для большинства украинцев, живущих ныне в Сургуте, не утративших связи с родиной, это сообщение, наверное, станет приятным сюрпризом. Са-



ФОТО ЛЕОНИДА БЕРЕЗНИЦКОГО

**ВЛАДИМИР
САМБОРСКИЙ:**
*«Я был
и остаюсь
украинцем»*

мое непосредственное отношение к нему имеет В.Т.Самборский - руководитель Украинской национально-культурной автономии. Это ему пришла идея создать памятник, и он воплощает свой замысел на собственные средства.

Владимир Трофимович - человек в городе известный. Он живет в Сургуте тридцать с лишним лет, занимается в последнее десятилетие предпринимательством. Казалось бы, давно стал сибиряком, пропитался здешним духом, ассимилировался, но о своих корнях, истоках он не забывает: прекрасно владеет родным языком, интересуется всем, что происходит на Украине, регулярно навещается в отчий край, входит в кабинеты солидных чиновников Украины. Его избирали делегатом III Всемирного форума украинцев, участвовал он в работе съезда выходцев с Украины, который проходил в Москве.

Украинская национально-культурная автономия создавалась не в противовес давно действующему культурно-просветительскому обществу «Украинская родина»: Самборский считает, что достаточно и одной, слаженно действующей организации в городе, хотя их может быть и множество, но у каждой в этом случае должно быть определенное направление в работе. 36 тысяч этнических украинцев проживает в Сургуте, это самая крупная диаспора в городе. И почему бы ей не иметь столько общественных объединений, сколько пожелают того сами люди? Лишь бы их порыв получил практическое воплощение, не остался ничем не подкрепленной декларацией.

Владимир Трофимович говорит, что все когда-то начинал Павел Клименко, который заслуживает самых добрых слов, потом «Украинской Родины» руководила А.И.Литвин - вес этой общественной организации еще более упрочился, о ней узнали далеко за пределами Сургута. Дальше наступило некоторое затишье, что и подтолкнуло к созданию Украинской национально-культурной автономии. А в принципе занимаются обе организации одним и тем же, не мешая друг другу, а наоборот помогая, поддерживая, так как работу ведут в основном одни и те же активисты. Никому не возбраняется быть членом той или другой общественной организации, посещать собрания, участвовать в мероприятиях. Вскоре, полагает Самборский, произойдет слияние, и это тоже будет естественный процесс.

Любое начинание не может осуще-

ствиться на пустом месте, без материальной поддержки. Чтобы организация могла работать, ей нужна крыша. Разумеется, не в том понимании этого слова, которое носит криминальный оттенок. Владимир Трофимович присмотрел дом, где могла бы разместиться организация, когда здание еще находилось в строительных лесах. Благодаря начальнику ДЕЗа Западного жилого района В. Нанаке удалось получить три комнаты в трехэтажном по адресу: ул. Чехова, 4/3. Но их прежде следовало привести в боеспособный вид, пришлось идти с шапкой по кругу. Помогли градообразующие предприятия в лице руководителей В. Л. Богданова, Ю. И. Важенина, П. И. Кириченко, и сейчас помещение Украинской национально-культурной автономии выглядит замечательно, сюда приятно зайти, не стыдно пригласить высоких гостей. Побывав, к примеру, тут генеральный консул Украины, встретился со своими соплеменниками. Отдельвали кабинеты старательно, со вкусом. Занималась этим объектом заместитель Владимира Трофимовича по основному месту работы Анжела Дубовикова, которая на какое-то время стала прорабом, снабженцем, дизайнером.

В самом большом помещении, где может поместиться десятка три человек, проходят собрания. Здесь же репетиционный и концертный зал самодеятельных артистов. Об ансамбле бандуристов (не сало, не гопак и не горилку с перцем считает Самборский символом Украины, а именно бандуру) в Сургуте знают не понаслышке, выступал он в последний раз на праздновании Дня города. Инструменты изготовили на Львовской фабрике, пять из них осваивают дети, два предназначены для игры взрослых. Нашли учителя, который виртуозно владеет бандурой, - это Ольга Гамаюнова. Естественно, высот исполнения еще не достигли, но занимаются ребятами с большим увлечением. Есть еще одна бандура, которая подарена Президентом Украины А. Кучмой, о чем имеется гравировка. А произошло это так.

Руководитель государства из ближнего зарубежья приезжал в феврале нынешнего года в Сургут. Об этом визите было известно заранее, и В. Т. Самборский специально к приезду Президента сделал заказ на изготовление герба Украины. Один экземпляр висит на стене в помещении культурно-национальной

автономии, а другой планировалось вручить высокому гостю. Но по протоколу Президенту не положено принимать подарки лично, поэтому пришлось сделать обходной маневр. Каково же было удивление Владимира Трофимовича, когда через день на торжественной встрече перед началом концерта прибывших мастеров культуры Украины заместитель министра культуры этой страны вручил О. Гамаюновой национальный инструмент от Президента. На него не молятся, не хранят под стеклянными колпаком, не сдувают пылинки, а играют - звучит он идеально, поскольку изготовлен ручным способом известным украинским мастером. Между прочим, и наряды для исполнителей на народных инструментах шили не где-нибудь, а во Львовской Академии искусств под руководством профессора З. М. Шульги. Зиновия Михайловна часто приезжает в Сургут, ведет здесь мастер-классы по росписи пасхальных яиц. То есть контакты поддерживаются со специалистами высочайшего уровня.

Сейчас на улице Чехова создается хор, пожелали устраивать спектакли старшего поколения: украинские, мелодичные песни в их исполнении можно слушать бесконечно. Есть задумка и эстрадный коллектив создать: тот, кто хотя бы раз слышал голос Богданы Павлишин, обязательно отметит, что талантов среди этого народа предостаточно.

Деятельность всех диаспор регулируется законом РФ «О национально-культурной автономии». С его выходом расширились рамки деятельности, появилась возможность открывать школы, театры и прочие учреждения, получать больше средств из местных бюджетов. Без денег, на одном энтузиазме, к сожалению, далеко не уедешь. Город неплохо помогает в финансовом отношении. Причем, руководитель департамента по культуре, молодежной политике и спорту Я. С. Черняк, который курирует этот участок работы, считает, что деньги должны делиться не по принципу всем сестрам - по серьгам, не по численности той или иной диаспоры, а по ее делам. И это правильный подход, считает Владимир Трофимович. За помощью он обращается и в другие организации, находит понимание и поддержку не только у руководителей, которые, как и он, являются выходцами с Украины, национальность людей в этом случае не имеет значения. Среди спонсоров этой общественной организации известные в Сургу-

Крылатые слова

НА ХОДУ ПОДМЕТКИ РЕЖЕТ. ТАК ГОВОРЯТ О ЧЕЛОВЕКЕ ЛОВКОМ, ПЛУТОВАТОМ, СПОСОБНОМ НА МОШЕННИЧЕСКИЕ ПРОДЕЛКИ. ВЫРАЖЕНИЕ ВОЗНИКЛО ИЗ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ О ВОРАХ. СТАРЫЙ ВОР ПОДБИРАЛ СЕБЕ НАПАРНИКА. «ВОЗЬМУ МОЛОДОГО, КОТОРЫЙ УКРАДЕТ ЯЙЦА ИЗ-ПОД УТКИ». ОТПРАВИЛИСЬ ВМЕСТЕ, НАШЛИ ГНЕЗДО, ПОПОЛЗЛИ К НЕМУ НА БРЮХЕ. ПОКА СТАРЫЙ ВОР ПОДКРАДЫВАЛСЯ, ПАРЕНЬ ВСЕ ЯЙЦА ИЗ ГНЕЗДА ПОВЫБРАЛ ТИХО, ЧТО ПТИЦА И ПЕРОМ НЕ ШЕВЕЛЬНУЛАСЬ. МИМОХОДОМ У СТАРОГО ВОРА ИЗ САПОГ ПОДОШВЫ ПОВЫРЕЗАЛ. «НУ ЧЕМУ ТЕБЯ УЧИТЬ, ТЫ И САМ БОЛЬШОЙ МАСТЕР!» - ВОСКЛИКНУЛ СТАРЫЙ ВОР.



те люди - А.Ф.Муха, В.Н.Нанак, Г.П.Фесенко, Б.Е.Нестор, А.П.Мороз, С.Д.Переладов, А.Н.Титаренко, А.Кулиев, А.И.Келембет, А.З.Мартыросов, В.Элизбарян и многие другие. Перечислить всех невозможно, Владимир Трофимович помнит каждого и благодарен всем. Он и собственные средства не жалеет - ведь они потрачены на доброе дело. Да и время наступает, когда нужно не только разбрасывать камни, а и собирать их, отдавать долги.

В местных газетах постоянно звучат вопросы о том, что требуется перевести документы с украинского языка на русский и наоборот (таковы официальные требования), а где это делается и делается ли вообще, не знают. Видимо, это вызвано слабой информированностью людей. Так вот, в Украинской национально-культурной автономии эти вопросы решены. Для специалистов - переводчика, нотариуса, технического исполнителя выделен кабинет, где ведется прием посетителей каждую субботу с 9 до 12 часов, сдаются документы, которые через неделю возвращаются владельцу. В первые недели приема здесь собиралось до девяноста человек. А если перевод нужен в срочном порядке, то подскажут, как разыскать специалиста, который живет в поселке Федоровский, имеет лицензию на свой вид деятельности, а в указанный день приезжает в Сургут. Самборский встречался с заместителем министра иностранных дел Украины, вел переговоры о том, чтобы направить в Сургут молодого специалиста, окончившего какой-либо вуз или факультет с юридическим уклоном: нередко у людей возникают вопросы по таможенному, гражданскому праву, переезду из одной страны в другую, их нужно каким-то образом разрешать на месте. У него широкий круг знакомств, связей, которые завязались в молодые годы, в последующем, когда начал заниматься предпринимательской деятельностью, на этих людей он опирается, когда требуется помощь в решении какого-либо вопроса. Человек по натуре напористый, решительный, быть может, иногда резкий во взглядах, оценках, эрудированный, он может

увлечь, повести за собой, добиться положительного результата. Но, как бы ни было, один в поле не воин. Да и нужно ли все это было создавать, если нет единомышленников? Владимир Трофимович с уважением говорит о тех, кто на протяжении многих лет поддерживает национальные традиции, помогает сохранить культуру, родной язык, живя вдали от родины. Естественно, таких людей много, но есть среди них те, кто является примером. Гордостью украинской диаспоры он считает Ф.Н.Соломошук, директора воскресной школы, Н.В.Ганущак, учителя, М.И.Красный, патриарха общественной организации, человека нелегкой судьбы, его дочь Людмилу Михайловну, Ореста Павлив, рано ушедшего из жизни, но оставившего яркий след, Степана Гнитку, Марту Довган... Здесь мы ставим многоточие, потому что фамилий было произнесено столько, что назвать всех невозможно.



У каждой национальности есть представители, которые пытаются проповедовать философию превосходства над другими народами, перечеркнуть некоторые страницы истории, переписать их заново, представив в выгодном свете отдельные факты и события. Кое-кто, например, из сургутских украинцев не стал участвовать в праздновании 55-й годовщины со дня освобождения бывшей союзной республики от фашистских захватчиков, мотивируя свое нежелание тем, что, мол, вместо одних захватчиков - немцев пришли другие: понятно, о ком идет речь. Самборский не разделяет такие взгляды, он резко осуждает этих людей, говорит, что ему с ними не по пути. Да, историю забывать нельзя, она за это жестоко мстит, но и постоянно жить, подпитываться негативом тоже не следует - иначе не будет позитива, движения вперед. Владимир Трофимович говорит, что он не понимает тех людей, кото-

рые живут в доме хозяина, то есть в России, радушно принявшей их, предоставившей кров, работу, и которые затаили злобу за действительно имевшие в истории наших народов печальные страницы. Слава Богу, что русофобов единицы, их взгляды не разделяет основная масса выходцев с Украины, которые объединяются ради культурных, просветительских целей, сохранения наследия своего народа, языка, традиций и обычаев. И эта цель благородна.

В.Т.Самборский признает, что работы еще много, что желания и устремления не все исполнились, предстоит сделать больше, чем удалось. И все это возможно, если его соплеменники будут действовать сплоченно, организованно, увлеченно, с интересом. Он говорит, что получает огромное удовольствие, когда отмечает самобытное творчество этнических украинцев, их труд, когда в городе выступают артисты, представляющие искусство далекой родины, когда видишь на таких концертах слезы радости, счастья у людей приятной встречи, нахлынувших чувств. В такие моменты ощущаешь свою причастность к хорошему делу и не жалко ни времени, ни средств, потраченных на него.

И совсем уж личное. Из всех блюд Владимир Трофимович отдает предпочтение классическому украинскому борщу, который он может есть ежедневно. А еще любит вареники с творогом и вишней. Этими блюдами когда-то потчевала его мать, а сейчас готовит супруга. Так что, несмотря на долгую жизнь в Сургуте, вкусы и пристрастия его не поменялись, как и любовь к родной стороне. Да и разве можно вычеркнуть из памяти то место, где родился и вырос? Это все равно, что забыть имя матери, собственное отчество, родной язык...

...Нынешний год - год Украины в России. В его рамках в Сургуте проведено немало мероприятий, инициаторами которых выступали общественные организации украинской диаспоры, существующие и активно работающие в нашем городе двенадцать лет. В частности, в течение четырех лет действует городская программа «Возрождение», целью которой является поддержка культурно-просветительской деятельности национальных организаций в области сохранения самобытности и народных традиций.

В конце августа прошли Дни Украины в Сургуте. Город посетил Генеральный консул Украины в Тюмени Павел Мыслик, состоялась пресс-конференция, официальный прием мэром Александром Сидоровым. На площади Дворца искусств «Нефтяник» прошла акция «Мы молодые, мы - вместе» с участием известной рок-группы «Океан Эльзы».

На снимках: председатель национально-культурной автономии украинцев Владимир Самборский; В.Самборский с премьер-министром Украины Михаилом Ющенко и гостями Сургута, известной эстрадной певицей Оксаной Билозир.



НЕТ СЕКРЕТОВ ОТ ДРУЗЕЙ

Музей с радостью делится своими секретами. Для организации работы с посетителями создан научно-образовательный отдел, в числе сотрудников которого профессиональные историки, педагог, психолог и менеджер по туризму. Их миссия почетна и ответственна. Они принимают гостей и как радушные мудрые хозяева стремятся найти индивидуальный подход к каждому посетителю, максимально удовлетворить его познавательные запросы.

- Сделать это непросто, поскольку сферы интересов совершенно разные, - рассказывает заведующий научно-образовательным отделом Марина Альбертовна Михайлова. - Бизнесменов, к примеру, интересует экономическое развитие города, иностранных гостей привлекает экзотичная культура коренного населения ханты, архитекторы обращают внимание на новостройки и т.д. Чтобы ответить на все возникающие вопросы, научные сотрудники должны быть в курсе городской жизни, не упускать из виду ни одного знаменитого события.

Культурно-массовая работа строится с учетом особенностей разных групп посетителей. Маленьким почемучкам предоставляется возможность взять в руки выставленные экспонаты.

На практических занятиях «Волшебная иголочка», которые сотрудники музея проводят на уроках труда в начальных классах, малыши сами украшают иголки национальными узорами из бисера.

Вниманию старшеклассников и студентов предлагаются лекции: «Край, в котором я живу», «Фронтовые зарисовки», сопровождаемые демонстрацией музейных экспонатов. Развивает тему новый цикл: «История сургутского казачества», «Культура русских поселенцев Сургута».

Множество гостей собирают театрализованные праздники. Вместе с Классической православной гимназией отмечается Рождество, Крещение, Святки, Троица.

Если вы не идете в музей, музей сам придет к вам. Передвижные мини-выставки «Музейный вернисаж» пользуются большим успехом в школах. Выставка «Сказок югорских эхо» рассказывает о традиционной культуре коренного населения. Представленные здесь предметы бытовой культуры ханты, живописные работы художников Г.Райшева, П.Бахлыкова иллюстрируют сказочные мифологические сюжеты. Другая выставка - «В царстве мухи Цокотухи», основанная на энтомологической коллекции музея, рассказывает о природе Среднего Приобья. Лекции и выставки сопровождаются викторинами, ролевыми играми.

На протяжении двух лет музей тесно сотрудничает с городской социальной службой. Для детей-инвалидов был организован конкурс рисунков и поделок «Нет войне!» Все участники получили подарки.

Многие мероприятия проводятся совместно с городским Комитетом ветеранов. Старожилы Сургута любят вечера в

Светлана СЕРОВА,
ведущая рубрики

Если слово «музей» ассоциируется у вас с рядами пыльных витрин и дремлющими посетителями, значит, вы ни разу не были в краеведческом музее, потому что здесь жизнь просто бурлит. Чтобы познакомиться с ней, нужно войти в открытые двери. Акция «День открытых дверей» - лепта музея в празднование Дня знаний осуществляется с 1992 года. За это время заведенная традиция ни разу не нарушилась. Школьники и студенты начинают поход за знаниями с посещения музея, для многих этот визит - первое прикосновение к истории родного края.

музее, где в спокойной непринужденной обстановке можно встретиться со старинными друзьями, выпить чашечку чая, спеть любимые песни. Воспоминания сургутяны записываются и передаются в архив музея.

Очень популярны экскурсии по городу, сопровождающиеся рассказами об историко-культурных особенностях города, его экономике, архитектуре. Поездка на автодорожный мост знакомит с уникальным сооружением, историей его возведения. Путешествие на археологический памятник «Барсова гора» предоставляет возможность знакомства с местами расположения древних поселений, где экскурсанты сами могут найти фрагменты керамики, остатки глиняной посуды.

За первую половину 2002 года музей посетило около 14000 человек. Самые эмоциональные оставляют записи в книге отзывов: «Были восхищены музеем. Простим и дальше хранить историю нашего края». Такие слова ко многому обязывают. Хранители древности стремятся соответствовать пожеланиям горожан.

Пресса. Власть. Общество

ПЕРИОД «ОТТЕПЕЛИ» ХАРАКТЕРЕН РОЖДЕНИЕМ НОВЫХ «ТОЛСТЫХ» ЖУРНАЛОВ. К НИМ НЕОБХОДИМО ОТНЕСТИ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ: «МОСКВА», «УРАЛ», «НАШ СОВРЕМЕННИК», «ВОЛГА», «ЭХО ПЛАНЕТЫ». В НИХ ПЕЧАТАЛИСЬ РОМАНЫ, ПОВЕСТИ, РАССКАЗЫ, СТИХИ, РЕПОРТАЖИ О ТЕКУЩИХ СОБЫТИЯХ. МНОГО БЫЛО НОВОГО, В ЧАСТНОСТИ, ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ПОД РУБРИКАМИ «ЗАМЕТКИ ПУБЛИЦИСТА», «СТРАНИЦЫ МИНУВШЕГО». ЭТИ ЖУРНАЛЫ ОТКРЫЛИ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЯ НОВЫЕ ИМЕНА В.ШУКШИНА, Л.МАРТЫНОВА, Н.ГРИБАЧЕВА, В.ТЕНДРЯКОВА, А.ЯШИНА.

Алла ЯРОШКО,
ведущая рубрики

НАСЛЕДИЕ

Удивительные совпадения предшествовали этому путешествию. Накануне поездки, где-то за день или два, мне посчастливилось купить великолепно изданную «Историю государства Российского» великого нашего просветителя, историка Николая Карамзина. Это же имя я увидела на борту теплохода, пришвартованного к речному причалу города на Неве: пятипалубный красавец-корабль легко сидел на воде в ожидании пассажиров.

А пассажиры на этот раз были у «Карамзина» необычные: дети-подростки с футлярами музыкальных инструментов в руках и с ними взрослые. Летняя творческая школа «Мир через культуру» Ирины Ткаченко вот уже второй год подряд отправлялась по маршруту Петербург-Валаам-Мандроги-Кижи-Горицы-Ярославль-Плес-Кострома-Мышкин-Углич-Москва. Десять дней на теплоходе стали истинным путешествием - вокруг России, истории ее и культуры. Причем настолько плотно были спрессованы впечатления этого короткого отрезка времени, ограничены палубами судна, постоянством компании пассажиров, что в конце поездки большинству из нас казалось, что прошло не десять дней, а целый месяц.

Впрочем, рассказ о путешествии стоит предварить рассказом о самой летней творческой школе и ее руководителе - заслуженном деятеле искусств России Ирине Болеславовне Ткаченко, которая возглавляет окружной продюсерский центр «Югра-Классик» и является автором множества блистательных арт-проектов.

ОДА ТАЛАНТЛИВОМУ ПРОДЮСЕРУ

Некоторые сургутяне, вероятно, помнят, как лет десять назад, в самый разгар бестолковых наших реформ, когда одновременно произошел и катастрофический обвал культурной жизни, городские газеты вдруг начали рассказывать о смелом проекте Ирины Ткаченко. Под крышей Дворца искусств «Нефтяник» Ирина Болеславовна организовала музыкально-просветительский центр «Классика», поставив своей целью сохранить, воспитать интерес к классическому искусству. Только деятельность такой неординарной личности, как Ткаченко, помогла



не только успешно реализовать первый проект, но и развить на его основе следующий.

А следующим шагом в этом направлении стала организация Сургутского отделения международной программы «Новые имена», участие детей и педагогов Сургута в летней творческой школе в Суздале.

Скоро сказка сказывается... Ирина Ткаченко занималась не просто арт-менеджментом, не просто филармонической деятельностью, она воспитывала сургутского слушателя на образцах самого высокого уровня, приглашая в наш город незаурядных исполнителей. Юные музыканты, учащиеся Сургутского музыкального училища оттачивали свое мастерство, занимались в мастер-классах у лучших преподавателей страны. Тоненькая культурная прослойка постепенно набирала силу и концертные залы, некогда полупустые, теперь всегда заполнены. Со временем сургутская группа стала самой многочисленной в Суздальской летней школе. Тем более, что, по настоянию Ирины Болеславовны, детей начали обучать не только музыке, но и истории музыки, начаткам театрального действия (помните спектакль «Сказка о попе и его работнике Балде», сыгранный нашими детьми и наделавший много шума?), живописи, ваянию - одним словом всему, к чему хотелось бы приобщиться талантливое - и не очень чадо.

Поток творческой энергии Ирины Ткаченко (кажется, неиссякаемый) вдохновлял и зажигал всех и, в конце концов, привел к новой идее, воплощенной в программе «Мир через культуру», ставшей основным направлением деятельности продюсерского центра Ирины Ткаченко, теперь уже в ранге окружного.

Проблема арт-менеджмента - самая большая в русском искусстве. Ранее в центре всего процесса стоял исполнитель - музыкант, певец, актер, теперь ситуация изменилась коренным образом, дефицитной фигурой становится импрессарио, от

которого зависит все: организация концертов и наполненность залов, сумма гонорара и цена билета и многое, многое другое. В лице Ирины Ткаченко Сургут обзавелся талантливым арт-менеджером, который приобщил горожан к высокому классическому искусству.

ВЕРНЕМСЯ В ШКОЛУ

Прошлым летом летняя творческая школа «Мир через культуру» работала на том же маршруте, правда, на другом теплоходе - «Николай Бауман», не менее комфортабельном и удобном. Две сотни детей из Ханты-Мансийского округа: будущих музыкантов, вокалистов, художников, танцоров, исполнителей народной музыки, журналистов десять дней занимались в мастер-классах знаменитых педагогов, посещали концерты выдающихся музыкантов, не пропускали ни одной экскурсии, напрягали умы на семинарских занятиях.

Теплоход превратился в настоящую творческую лабораторию. На одной палубе, на корме шли занятия семинара «Имидж руководителя в социальной сфере», охотно посещаемый как слушателями школы, так и взрослыми участниками круиза, увлеченными деловыми играми. Салон, где был установлен рояль фирмы «Ямаха», любезно предоставленный ее представителем в Европе Дж. Станевым, поочередно занимали юные скрипачи и пианисты, юные вокалисты и виолончелисты. С самой верхней, просторной «солнечной» палубы доносился дробный стук каблучков: здесь репетировали танцевальный номер к вечернему концерту. Девушки-художники стремились перенести на бумагу быстротекущие пейзажи городов и лесов. Опытный аранжировщик собирала вокруг себя большую и разношерстную аудиторию: искусство составления букетов, тем более из полевых цветов, собранных на «зеленых стоянках», - одно из древнейших.

В учебные часы, свободные от экскурсий, заняты были даже небольшие рекреации: настолько плотно было составлено расписание школы. Бездельничать, отлынивать от занятий даже для взрослых пассажиров считалось дурным тоном. Да вряд ли кто из ребят согласился бы пропустить занятия у таких мастеров, как Сергей Маркаров, Дмитрий Вдовин, Юрий Шишкин, Ирина Монастырская, Александр Покидченко, Надежда Крыгина, Юрий Мухарлямов, Зоя Гуменюк, Любовь Коршунова и многих других, представлявших Московскую, Санкт-Петербургскую, Парижскую (именно так!) консерватории, музыкальное училище им. Гнесиных, центр искусств для одаренных детей севера в Ханты-Мансийске, Сургутское музыкальное училище.

Запросто на палубе можно было оказаться среди звезд российской культуры. Ну а звездой первой величины несомненно была народная артистка СССР, профессор, академик Ирина Архипова, кото-



чилища. И, наверно, горячее признание сургутских слушателей, вчерашних одноклассников, было для ребят не меньшей наградой, чем победа на престижном конкурсе в Германии.

Тринадцатилетний кларнетист Юлий Саламатов учится на музыкальном отделении Колледжа русской культуры им. Знаменского. Здесь, на теплоходе, он ежедневно занимался с Юрием Мухарлямовым, и сольное выступление юного музыканта поразило всех слушателей, среди которых большинство были профессионалами.

- Эта поездка для меня - значительное событие, - не по-детски серьезно рассуждал мальчик. - От каждого учителя берешь что-то новое, а вообще талант - это явление преходящее, если упорно не заниматься, не напрягаться. Моя мама говорит, что нужно быть хорошим музыкантом, а не просто играть на кларнете. А ведь мне тоже хочется в спортзале побегать, с девочками погулять, телевизор посмотреть. Но без труда хорошим исполнителем нельзя стать, вот я и занимаюсь каждый день с восьми утра до восьми вечера. Конечно, ребята порой смотрят на меня, как на белую ворону, но здесь, на теплоходе, таких, как я много, и поэтому я ощущаю себя в своей тарелке.

Юлий, несмотря на возраст, уже лауреат городских, региональных, российских фестивалей и конкурсов и уже задумывается, кем ему быть: музыкантом, композитором, дирижером? А я, слушая этого славного мальчугана, подумала, что станет он очень хорошим взрослым человеком.

Со мной согласилась преподаватель ГМУ им. Гнесиных, заслуженный работник культуры профессор Зоя Гуменюк:

- Второй год я вижу на теплоходе развивающееся дело, как всегда это случается у Ирины Болеславовны. Юное

поколение представлено здесь состоявшимися уже музыкантами, которых я помню маленькими провинциальными мальчиками, подававшими большие надежды, и которые превратились в больших музыкантов, по-настоящему образованных, культурных людей. А их сменила в музыкальных школах и училище новая поросль, новые наши надежды. Ирина Болеславовна воспитывает будущее России, не увлекаясь только «звездными» мальчиками, а стараясь охватить как можно больший круг детей, поднять их хотя бы на одну ступеньку, потом еще на одну, затем на третью и так далее, до самой вершины. На ту вершину, на которой эти замечательные дети смогут показать всей России, что можно жить и чувствовать по-другому, иметь настоящую духовность. И, может быть, в них наше спасение, наша национальная идея?!

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...»

Эти строчки Николая Рубцова постоянно звучали во мне во все время путешествия. Я сделала открытие: оказывается, я не знала настоящей России, с которой начиналась государство Российское, историю которой триста с лишним лет назад написал великий просветитель Николай Карамзин. Жизнь прожила в Сибири, не раз бывала на Урале, на Дальнем Востоке, в Краснодарском крае, на Кавказе - а вот места, «где Русью пахнет», увидела впервые.

Суровый и нежный Валаам, форпост православия, лежащий на синих водах



рая, по ее словам, давно зная Ирину Ткаченко, не могла пропустить такое событие, как летняя творческая школа.

СИИ ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА ... КАКОГО?

Многие из юных исполнителей, прошедшие через программу «Новые имена», а затем и «Мир через культуры», в этой поездке уже блистали титулами победителей международных конкурсов, обзавелись статусом студентов столичных вузов. С огромным успехом на «Карамзине» шли выступления дуэта баянистов из Сургута Алексея Пересидло и Николая Сивнука, выпускников Сургутского музу-



История в лицах

ВОЛЬТЕР ДОЛГОЕ ВРЕМЯ ЖИЛ ПРИ ДВОРЕ КОРОЛЯ ФРИДРИХА-II И ПОЛЬЗОВАЛСЯ ЕГО РАСПОЛОЖЕНИЕМ. ОДНАЖДЫ В ПРИСУТСТВИИ НЕМЕЦКОГО ГЕНЕРАЛА ВОЛЬТЕРУ ПРИНЕСЛИ ОЧЕРЕДНЫЕ ТВОРЕНИЯ КОРОЛЯ. ФРИДРИХ ОБЫЧНО ПЕРЕДАВАЛ ИХ С ПРОСЬБОЙ ПОПРАВИТЬ, ВОЛЬТЕР СКАЗАЛ ГЕНЕРАЛУ:

- КОРОЛЬ ПРИНЕС МНЕ В СТИРКУ СВОЕ ГРЯЗНОЕ БЕЛЬЕ.

КОРОЛЮ ПЕРЕДАЛИ СЛОВА ВОЛЬТЕРА, И ЭТО ПОСЛУЖИЛО ПРИЧИНОЙ РАЗРЫВА.



самого крупного в Европе озера - Ладожского. Твердыня русской воинской славы - Шлиссельбургская крепость, названная Орешком, разгрызть который оказалось не по зубам ни одному врагу, в том числе и немецким фашистам. Выдающийся памятник народного зодчества - Кижский архитектурный ансамбль, включенный в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Город классической русской провинции Мышкин, чрезвычайно любимый иностранными туристами за оригинальный музей Мышки, теплые мягкие валенки, которые делает местное предприятие, необыкновенную теплоту городского бытия. Северная лавра, родовое гнездо первых Романовых - Кирилло-Белозерский монастырь, чья 600-летняя история неразрывно связана с историей святой Руси. Со всем небольшой волжский городок Плес, который прославил Левитана, а великий художник, в свою очередь, прославил Плес. Знаменитый древний Углич, прославившийся тем, что здесь погиб последний отпрыск династии Рюриковичей - царевич Дмитрий, и наказанный за это набатный колокол был лишен языка и сослан к нам, на север, в Тобольск. Древняя Кострома, история которой уходит вглубь столетий, знаменитая своими монастырями и храмами, торговыми рядами и ...льняными изделиями, за счет продажи которых и живут костромичи.

Да простит мне читатель столь беглое описание Золотого кольца России, одно могу сказать с уверенностью: зря мы так возлюбили Турцию и Испанию, толком не узнав собственной Родины, а вот иностранцы охотно заполняют волжские теплоходы, скупают подряд сувенирные ряды, особенно лен (на моих глазах бойкий американец снял с парня-продавца льняную футболку: так она ему понравилась) и, не скупясь, жертвуют на восстановление разрушенных православных хра-

мов, коих здесь великое множество.

- Главная ценность круиза, - сказала великая Ирина Архипова, - возможность для молодежи приобщиться к истокам отечественной истории, а через нее - к истокам родной культуры, наполниться национальной гордостью и патриотизмом. Кизи и Валаам относятся к самым большим драгоценностям России.

На концертах, дневных и вечерних, уже совершенно по-новому звучали русские напевы, инструментальная музыка, особенно зажигали русские танцы. Дети, прошедшие улочками старинных городов, ощутившие вдруг связь с предшествующими поколениями русских людей, совсем иначе воспринимали историю своей земли и своего народа. И это тоже реализация программы «Мир через культуру».

С ВЕРОЙ, НАДЕЖДОЙ И ЛЮБОВЬЮ

Если помните, вначале я говорила об удивительных совпадениях, сопровождавших меня все это путешествие. Не обошлось без них и в завершении. Последняя



пристань - город Москва, мы отправились побродить по столице и совершенно «случайно» вышли не куда-нибудь, а к храму Христа Спасителя. Более того, у центрального входа в собор увидели столпотворение народа, в центре которого строгими рядами выстроились мальчишки в матросской форме. Оказалось, это экспедиция из Петрозаводска «Вера. Надежда. Любовь», организованная настоятелем одного из местных храмов отцом Владимиром. Полсотни пацанов самого разного возраста (как позднее выяснилось, ученики петрозаводской воскресной школы, ребята из многодетных семей) на трех суденышках, названных именами «Вера», «Надежда», «Любовь», шли водным путем в город пяти морей, то есть Москву, и везли с собой деревянный ковчег с частицей мощей недавно канонизированного Русской православной церковью адмирала Федора Ушакова. Участников похо-

да наградили грамотами и памятными медалями, организовали для них экскурсию, а ковчег торжественно водрузили в храме Христа Спасителя, и к нему тут же выстроилась длинная очередь из желающих приложиться к святыне.

Вряд ли эти дети были музыкантами, скорее наоборот, среди них, как рассказал батюшка, были и так называемые «трудные» дети. Но вот глубокое благотворное влияние этого похода, испытание себя в настоящем деле, мальчишеская дружба, внимание взрослых, может быть, первое в их жизни - эти воспоминания останутся в детских сердцах навсегда.

Вечером на теплоходе «Николай Карамзин» был устроен прием губернатора Ханты-Мансийского автономного округа Александра Филипенко. Участники круиза ждали высокого гостя на палубах, надев веселые желтые шапочки и захватив с собой такие же зонты. А губернатор приехал «по-домашнему» просто, без эскорта, незаметно, и вся помпа досталась кинематографической элите, прибывшей чуть позднее на презентацию фестиваля кинематографических дебютов «Дух огня» канала «Югра». Чиновники из округа, знаменитые кинематографисты осмотрели теплоход, познакомились с замечательными пассажирами, послушали небольшой концерт и удалились. Ну, а одаренная детвора веселилась до утра, по достоинству оценив финиш «кругосветки».

- Я давно работаю с Ириной Болеславовной Ткаченко, - сказал мне генеральный директор окружного канала «Югра» Олег Урушев. - Ее просветительская деятельность достойна представления как можно большему числу людей. Вот почему я предложил ей провести на нашем канале серию передач о культуре, и Ирина Болеславовна это предложение приняла.

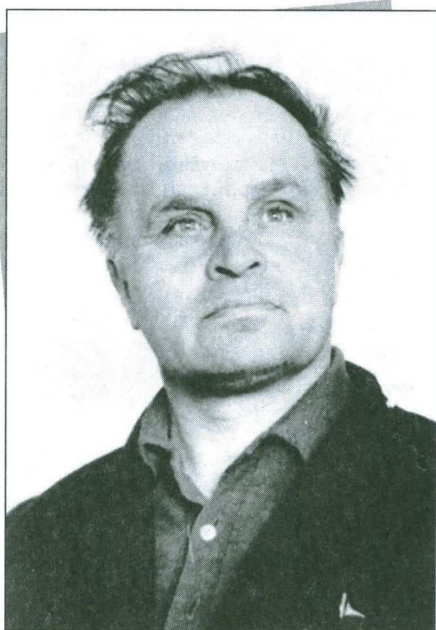
Так что программу «Мир через культуру» и ее основательницу смогут вскоре увидеть почти полтора миллиона жителей автономии.

Фото Ирины Мутуль.



На картинах художника осенний лес, солнечный летний день, рассыпью яблоки на столе. А за окном зима. Вот послышался хруст снега под ногами случайного ночного прохожего, залаяла где-то собака, со ставней свалился ком снега. На кухне горит свет. Здесь по ночам Клавдий Васильевич Панкин пишет свои картины. Другого времени для этого занятия у него нет. Днем надо работать, заниматься детьми, хозяйством. В доме стоит тишина, лишь слышен шорох кисти по холсту да тиканье маленьких «ходиков». Домашние мирно посапывают в соседней комнате. Рядом с художником стоит чемоданчик. В нем кисти штук пятнадцать разного размера. Все собраны, вымыты, всегда готовые к работе. Коробочек восемь, не меньше, с масляными красками, пакетики с «бронзой» и «серебром» в порошок, да несколько наборов открыток с работами известных русских живописцев: «Русская живопись 1860-х годов», «Государственная Третьяковская галерея», «Русская живопись второй трети XIX в.» и другие. С них учился мастерству Клавдий Васильевич, а бывало и снимал копии - на продажу. Чемоданчик же в таком виде сохранен до сих пор. Хоть сейчас бери и иди на природу делать эскизы.

Годами накапливались навыки в живописи, а все началось сызмальства, когда очень хотелось увиденные красоты природы перенести на бумагу, а затем и на холст. Поначалу не знал, как это делать, шел по наитию, а затем как-то заезжий художник показал несколько приемов построения рисунка. Клавдий их «схватил» сразу, и первые картины, написанные после этого,



ПАНКИН КЛАВДИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

по воспоминаниям родственников, были самыми лучшими. Были, потому что не сохранились. Но мастерство крепчало, все чаще брал в руки коренной сургутянин карандаш, кисти.

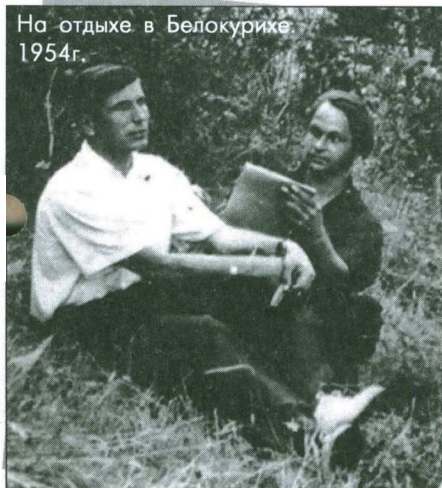
Настало время определяться с профессией. Следуя увлечению, выбрал машиностроительный техникум, что в Томске. Решил учиться на инженера, благо линии чертить умел. И подался Клавдий из Сургута в далекий Томск. Учеба пошла неплохо, да пришлось вскоре возвращаться домой, можно сказать, не по своей воле. Наступили времена разбирательств с детьми «врагов народа», а Клавдий Васильевич был как раз из таких. После того, как не вернулись в общежитие двое из его знакомых пареньков, Клавдий понял, что творится нешуточное дело и засобирался домой. Правда, прежде чем в родные края податься, нарисовал на всех преподавателей карикатуры. А путь предстоял далекий и нелегкий - задумал Клавдий на лыжах домой пойти. Все рассчитал, потихоньку

Анжелика ДАВЫДОВА,
ведущая рубрики

Сегодня мы открываем семейный альбом на страничке с фамилией «Панкины». Много интересных фотографий здесь. Вот, например, эта: двое мужчин в черных костюмах, белых рубашках с бабочками и в черных начищенных кожаных остроносых ботинках. Чем не щеголи?

Подумаешь разве, что эта фотография сделана в Сургуте, а изображены на ней два представителя поколения Панкиных: Василий Тихонович Панкин со своим родным братом. Фамилия их для Сургута древняя, связана корнями с основателями нашего города. О сыне Василия Тихоновича наш рассказ.

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ СУРГУТА



На отдыхе в Белокурихе
1954г.

собрал пожитки, кое-какой провиант и двинулся в путь. Бывалый охотник, несмотря на молодость, знал, что не пропадет в пути. Обь - матушка доведет прямо до дома, а в деревнях, что стоят вдоль нее, прокорм сыщется. Шел легко, спокойно, кого в лесу бояться? Зверья уж и так всякого повидал, повадки узнал все. А до деревни дошел, в первую избу попросился, тебя и пустили на ночлег. Народ - то гостеприимство свое и в трудные времена не растерял. Да еще и мороз-то какой, аж деревья потрескивают! Деревеньки километров через сорок друг от друга стояли. Так и шел: днем в пути в аккурат до поселения, а ночью - отдых. Когда появился на пороге дома, матушка Анна Ивановна, немало удивилась появлению сына, да узнав причину, по которой Клавдий оказался дома, успокоилась. Жизнь сына дороже любой учебы.

Стал учительствовать в школе, преподавал, конечно же, рисование и русский язык. Неподалеку это было от Сургута в

Крылатые слова

НЕ ВЛИВАЮТ МОЛОДОЕ ВИНО В МЕХИ СТАРЫЕ. ВЫРАЖЕНИЕ ИЗ ЕВАНГЕЛИЯ: «НЕ ВЛИВАЮТ... ВИНА МОЛОДОГО В МЕХИ ВЕТХИЕ, А ИНАЧЕ ПРОРЫВАЮТСЯ МЕХИ, И ВИНО ВЫТЕКАЕТ, И МЕХИ ПРОПАДАЮТ. НО ВИНО МОЛОДОЕ ВЛИВАЮТ В НОВЫЕ МЕХИ, И СБЕРЕГАЕТСЯ ТО И ДРУГОЕ» (МЕХИ - КОЖАНЫЕ МЕШКИ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ ВИНА). ВЫРАЖЕНИЕ УПОТРЕБЛЯЕТСЯ В ЗНАЧЕНИИ: НЕЛЬЗЯ СОЗДАВАТЬ ЧТО-ЛИБО НОВОЕ, НЕ ПОРВАВ СО СТАРЫМ.

деревне Пилюгино. Помимо деревенских, там училось много детей ханты и манси. Среди них был и ставший впоследствии известным художником Геннадий Райшев. Работа была в удовольствие. Охотой занимался мало, все больше рисовал. Встретил и будущую жену - Кушникову Галину Андреевну. Жизнь набирала свои обороты. Но вот грянула Великая Отечественная война, которая полностью изменила ритм жизни всей страны. В 1942 году Клавдий Васильевич отправился на фронт вместе со своими братьями: Геннадием и Петром. Умение вести расчет, метко стрелять и «ходко» бегать на лыжах пригодились и здесь. Клавдий попал в 42-ю стрелковую бригаду, которая держала оборону под Ленинградом. «Война - это не свадьба», - поговаривал частенько впоследствии Клавдий Васильевич. Смелые разведчики в белых масках наводили ужас на врага, когда неожиданно в их тылу раздавались автоматные и пулеметные очереди. Вылазки на лыжах были частыми, и в одной из них Клавдия сильно ранило. После госпиталя было возвращение домой. Потихоньку освоился и снова стал работать, теперь уже на стройке. Но и там вскорости стал работать художником - тяга к творчеству брала верх.

Постепенно обживались с женой. Ее отец помог поставить небольшой дом. Как и все сургутяне завели хозяйство. Стали наведываться в лес, на рыбалку. В тяжелые военные годы рыба выручала многих. Еще не успеет Клавдий спозаранку, часов в пять, причалить к берегу, как к нему уже бегут хозяйки с тазиками, ведерками. Благо рыбы в реке было много, и лодка всегда почти заполнялась до краев. Хватало всем. И рисование не оставлял Клавдий. Иногда уходил просто в лес, на «свои» места за Обь, где охотился и рыбачил, и делал наброски, эскизы. Запечатлел «золотое» и «серебряное» озера, так называемые по количеству водившейся там рыбы. И дружеские шаржи, портреты делал всегда, где бы ни находился. Дома в Сургуте, за пределами его. Многие картины его покупались, что и было подспорьем в хозяйстве, которое велось уже в новом большом доме. Помогали в этом и дети: Игорь, Петр, Виктор, Галина и Татьяна. И общие усилия делали дом Панкиных гостеприимным. В большой комнате можно было мастерить, строгать, готовиться к праздникам, играть. Условие было одно - убрать за собой все дочиста, потому как чистота и порядок высоко ценились у коренных сургутян. По субботам это превращалось в целый ритуал. Все делали вместе - каждому была отведена своя работа по дому. Спозаранку дети выносили на улицу перины, подушки, одеяла и другие вещи для просушки. Матушка за-

водила тесто на пироги, а как же все сургутяне любят почаевничать в выходной день! Отец с «ледника» доставал рыбу для пирога, а заодно и проверял его. Без этого сооружения не обходился ни один двор в Сургуте. («Ледник» - это своеобразный холодильник. Где-нибудь в сарайчике выкапывалась яма примерно два на два метра и в глубину столько же. Затем, в большой мороз ее постепенно заливали водой, а потом на лето это был естественный холодильник. Потихоньку лед стаивал и оседал, но продукты, рыба сохранялись в нем хорошо). И вот наступал момент чае-



На свадьбе у внука с родным братом Алфием и двоюродной сестрой Ниной Петровной Маковецкой. 2002г.

пития. В семье Панкиных заведено было не только по субботам хозяйничать всем вместе. Клавдий Васильевич очень хорошо знал здешние места, а потому водил в лес по ягоды целыми стайками и своих, и соседских ребятишек. И, как водится, без семи - восьми ведер ягод никто не возвращался. Хорошая добротная основа сформировалась в семье Клавдия. Эта основательность и тяга к мудрому ведению хозяйства и сейчас передается из поколения в поколение. Теперь внуки и правнуки, которых уже больше десятка, не перестают крутиться возле дедушки Клавдия и слушать его рассказы о войне, о жизни. Возле него действительно приятно находиться - спокойно. Хорошую жизнь прожил человек. Как говорит его дочь Галина: «Правильную». И я соглашаюсь с ней, потому что незримо присутствует в этом доме порядок и чистота прежде всего человеческих взаимоотношений, тяга к интересной, непустой жизни. Думается, что это заложил именно Клавдий Васильевич. Когда смотришь фотографии из семейного альбома Панкиных, видишь одухотворенные лица, свежесть и остроту взгляда, проникновенность его. Этому научил отец своих детей. Да иначе и не могло быть. Север выковывает особенный характер у людей, живущих здесь. Он не терпит предательства, обмана. А ну как скажешь неправду, а человек пропадет в лесу или на рыбалке в беде окажется? Как будешь потом в глаза родственникам смотреть? Нельзя! И говорить плохо о людях не принято было. Лучше помоги, если можешь, или не говори совсем. И на самом деле признавали здесь больше дело, чем разномастные слова. Если делать, то хорошо, а если не получается, то лучше не

делать совсем. Чего позориться? Подучись сначала, а потом уж затевай. И складывался характер северянина: с открытой душой и сердцем, чистотой помыслов и прямой, бесхитростностью и любовью к труду. До сорока лет Клавдий Васильевич не знал вкуса спиртного и за всю жизнь не выкурил ни одной сигареты. Всегда говорил: «Курить я не буду. Я же знаю какой это большой вред здоровью - на лыжах не смогу быстро ходить. А в лесу мешкать нельзя». И передавал табак другому.

Задатки Клавдия отмечал Аркадий Степанович Знаменский - известный сургутский учитель. Клавдий Васильевич, помимо способностей к живописи, еще имеет абсолютный слух, хорошо играет на гитаре, мандолине и гармошке. Не зная при этом ни одной ноты. И жена его очень хорошо играет на мандолине, имеет неплохой голос. А подпевали отцу с матерью все дети без исключения. Надо думать как было весело в такой семье в праздничные дни и дружно в будни. Так хорошо здесь сейчас.

-Дедушка, как Вы поживаете?

-Да глажу вот. Надо ведь занятия рукам иметь, а то скучно. Они у меня сейчас от кистей, красок отдыхают. Тоже нужное дело.

И он ставит плоскость утюга на очередную рубашку. И приговаривает поглядывая на меня с хитрецей: «Я лунный человек. Луна в полную силу и я в полную силу. Луна новая и я заново родился. Вишь, вон на картине, она вовсю светит на крышу дома. А в доме свет горит, а в нем чай пьют, разговаривают.

И он достает, расставляет свои картины, что стоят подле него. Взгляд его при этом преобразается, и сам он оживает еще больше. И мы с ним снова говорим о грунтовке, красках, кистях, живописных местах природы, которая не терпит суеты, а принимает любовь. Вдруг уже видишь уток, заводь, урманый лес, о котором говорит Клавдий Васильевич. И стены крупнопанельного дома, где мы находимся, отодвигаются куда - то далеко. Вокруг чувствуется только лишь добрый мир художника. Из него не хочется выходить, но Галина Клавдиевна приглашает нас к столу испить чаю и мы потихоньку передвигаемся туда. Разговариваем еще, теперь уже о рыбалке. Клавдий Васильевич рассказывает о подледном лове и ловле рыбы сетями. О том, что рыбаку без избушки за рекой нельзя - там печка. И о том, что у каждой сургутской семьи были свои рыбные места, в которые чужой человек не заходил. Подливается еще и еще чаек в чашечку, а он все говорит и говорит о своей жизни, которая словно магнитом тянет к себе.

Наступил вечер, заиграли красками в вечернем свете картины и яблоки, что рассыпаны на столе, были как будто только что сорваны с дерева.

Фото из семейного архива Панкиных.

В ГОРОДЕ ЮНОСТИ ДАЛЕКОЙ



Нашлись добрые и отзывчивые люди, которые откликнулись на просьбу старожил. Валентин Федорович Солохин, генеральный директор «Мостостроя-11», ответственные работники мэрии - Вера Михайловна Катеринич и Надежда Михайловна Кудрявцева - продумали до мелочей нашу поездку.



Транспорт, экскурсионное обслуживание, питание, отдых. Искренне признательны за внимание и увлекательную экскурсию в столицу Югры.

Знакомство с Ханты-Мансийском началось с нового аэровокзала - воздушных ворот города, а затем на Иртыш, где в скором времени как бы



Августа ТЕРЕНТЬЕВА

ЭКСПЕРСИИ

Ханты-Мансийск для многих старожил Сургута - город памяти. Иные, кому за 65-70 лет, в далекие годы частенько бывали в центре Югры по служебным делам, кое-кто и жил в Ханты-Мансийске. Но время бежит, мы постарели, отошли от активной трудовой жизни. От знакомых, из газет узнаем, что столица округа строится, развивается, хорошеет на глазах. Старики, как и дети, любознательные: хотим видеть новый Ханты-Мансийск.

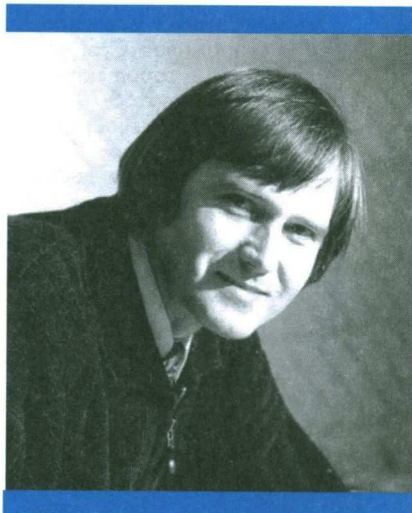
соединятся врата речные и железнодорожные. Посмотрели, как сооружается мост, познакомились со строителями, тем более что они наши земляки из знаменитого по северу мостотряда №29, которые воздвигли красавцы мосты близ Сургута. Монтажники приняли нас радушно, устроили прогулку на катере по Иртышу и накормили в своей столовой.

Ханты-Мансийск, конечно же, изменился до неузнаваемости. Какой превосходный биатлонный комплекс, интересный музей под открытым небом Торум-Маа, торжественный мемориал Славы... Впечатление богатое. Поражают архитектурное разнообразиестроек, обилие зелени и яркие световые гаммы оформления улиц...

Пресса. Власть. Общество

БОРИС ЛОЗОВСКИЙ, ДЕКАН ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ УРГУ: «ЗА СЕМЬ ДЕСЯТИЛЕТИЙ БЫЛ ВЗРАЩЕН РЕДКИЙ ТИП ЖУРНАЛИСТА - «ИВАН СУСАНИН», ОН ЗНАЛ, КУДА ИДТИ, ПОД КАКИМ ЗНАМЕНЕМ. И ПРИВЕЛ НА ОБОЧИНУ СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ШЕСТУЮ ЧАСТЬ СУШИ. НО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО ПОНЯЛО, ЧТО РОЛЬ «СУСАНИНА» ПРЕТЕНЦИОЗНА, И В ЭПОХУ ПЕРЕСТРОЙКИ ПРИШЕЛ ТИП ИНОЙ - «ВЕРГИЛИЙ», ВЗЯВШИЙ НА СЕБЯ ОБЯЗАННОСТЬ ПРОВЕСТИ ПО АДОВЫМ КРУГАМ СЕГОДНЯШНЕЙ ЖИЗНИ. ПОХОД ОКАЗАЛСЯ НАСТОЛЬКО УЖАСНЫМ, ЧТО АУДИТОРИЯ ПЕРЕСТАЛА ЧИТАТЬ ШОКОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ. ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ТИПОЛОГИЯ РЫЦАРЕЙ ПЕРА, МИКРОФОНОВ И ТЕЛЕКАМЕР СТАНОВИЛАСЬ ВСЕ БОЛЕЕ РАЗНООБРАЗНОЙ. (Окончание на стр. 27).

Дмитрий СЕРГЕЕВ,
писатель



ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ «СВЕТОЧ»

Григорий частенько навещал буровую. С тех пор, как она появилась на его угодьях, он получал от нефтяников денежную компенсацию и старался поддерживать хорошие отношения с буровиками. В этот раз он был явно чем-то встревожен.

- Как дела, Григорий, - по обыкновению спросил бригадир Громов, когда тот появился у входа в рабочее помещение.

- Плохо дела, - посетовал тот. - Двух оленей задрали.

- Волки что ли? Вроде бы их поблизости уже давно никто не видел.

- Не волки, - собаки, но они еще хуже.

- Собаки оленей задрали?

- Собаки. Совсем дикие. Нельзя бросать пса. Пес должен дома жить, хозяина слушать. Дикий пес хуже волка, потому что умный. Человека знает. Плохо дело, всех оленей задержат. Что делать буду?

Буровики стали прислушиваться к разговору. Все знали, что завезенные и брошенные нефтяниками собаки часто дичают и бродят по тайге вблизи людских жилищ в поисках пищи. Но никто раньше не слышал, чтобы стаи собак нападали на оленей.

- Ничего себе! - удивился один из нефтяников по имени Василий. - Слышал, Андрей, - собаки оленей задирают. А если им человек попадется?

- Опасно это, - сказал всеми уважаемый за рассудительность и покладистость характера помбур Сомов.

- Да ну, - Андрей махнул рукой. - Не хватало еще собак бояться. Свистнуть погромче - и побегут в разные стороны. Известно, что собака нападает на того, кто ее боится.

- Это дикие собаки, - снова заговорил Григорий. - Целая стая - семь штук. Зачем собак завозили? Зачем бросали? Теперь стрелять надо.

- Да из чего стрелять? - упирался Громов. - Это у тебя ружье есть, потому что ты охотник. А мы - нефтяники.

- И у вас ружья есть, - хитро усмехнулся Григорий. Вчера на Белых озерах кто птицу стрелял?

Бригадир замаялся и оглянулся на других буровиков. Те тоже в замешательстве переглянулись.

- Ладно, - после длительной паузы сказал Громов, - не переживай, Григорий, поможем, найдем пару-тройку ру-

ра Бахлыкова, и, поглядев на изображенного там ханты, сидящего перед лежащей на снегу головой убитого оленя, непроизвольно прочел подпись: «Последний». Тут же вспомнился Григорий с его рассказом о диких собаках, пожирающих оленей. Стало как-то неприятно, но Андрей быстро отогнал от себя эти мысли и решительно вышел наружу.

- Все-таки идешь? - неодобрительно спросил Сомов, когда Андрей, гром-

ПСОВАЯ ОХОТА

(рассказ)

жьишек. Но не сейчас, не сегодня. Давай через два дня, у нас как раз смена закончится, перебедем собак.

- Моих не надо, бригадир. Мои - хороший пес. Диких надо.

- Ну да, диких.

- Да нет проблем, - поможем, - подхватил Василий. - У нас тут такие стрелки есть!

Остальные тоже одобрительно закивали.

- Через два дня приду, - сказал Григорий и уже стал было уходить, но вдруг обернулся и, подняв вверх указательный палец, назидательно произнес: «Один в лес ходить нельзя - ружье надо».

- Ну конечно, Григорий, мы теперь от буровой ни на шаг, - сострил Андрей.

- Да ладно тебе, не умничай, - осадил его помбур.

Григорий медленной, но уверенной походкой шел окраине болота в сторону леса. Буровики молча провожали его глазами, пока он не скрылся из виду.

- Плакали твои грибочки, - сказал Андрею Василий, когда все вернулись на рабочие места.

- С чего вдруг? - возразил тот. - Ты думаешь, дикие собаки сидят вон за теми кустами и ждут, когда это Андрюха Селезнев за грибами пойдет?

- Не сидят, конечно, и не ждут, но все-таки, как говорится, береженного Бог бережет.

- Ладно, вы, подавайте быстрее, - крикнул Сомов, - хватят там рассуждать! Вам только дай повод поговорить.

Спохватившись, Андрей с Василием стали быстро подавать трубу.

Вечером, наскоро собравшись, Андрей зачем-то посмотрел на прикрепленное к стене небольшое зеркало, скользнул глазами по комнате, на мгновение задержав взгляд на висевшем над кроватью большим календаре с репродукциями с картин Пет-

ко поскрипывая дужкой металлического ведра, шел по окраине болота тем же путем, которым недавно уходил Григорий. Собственно, кроме дороги из песка, насыпанного поверх трясины, да мокрой тропы, идущей вдоль болота, пути с буровой не было. А к лесу вела одна только эта тропа.

- Иду, разумеется, - упрямо ответил Андрей. - Что мне теперь вообще не жить?

- Ну, смотри, - сказал Сомов, - шутки шутками, а бывают в жизни разные случаи. Вот помню как-то...

- Извини, Тимофеич, но чего я больше всего не люблю, так это когда начинают каркать под руку, или под ноги, ну, словом, перед дорогой.

- Ладно-ладно, тебе виднее, иди пока темнеть не начало, а то белые ночи кончились уже. Да оделся бы потеплее, я недавно вот так же пошел - чуть не окочел.

- А я закаленный, - Андрей молдцевато одернул на себе защитного цвета курточку-ветровку. - Тимофеич, ты бы лучше вместо советов дал мне свой красивый нож, а то я свой не нашел.

- Ну да! Еще и мой потеряешь. Я свой нож вообще никому не даю, да и сам беру его только на охоту.

- Тимофеич, но ты ж не жмот. Да и сам говоришь: собаки, мол, - дело опасное. А вот я иду в тайгу совсем безоружным.

- Ладно, погоди...

Сомов ушел в вагончик и через полминуты вынес большой, красивый, с расписной рукояткой складной охотничий нож:

- Смотри, не потеряй!

- Да брось ты, Тимофеич. Ты что? Как можно такой нож потерять?

- Ну, иди-иди, а то опять сейчас начнешь балагурить. Тебя хлебом не корми, дай только язык почесать.

- Ладно, я пошел. Если не вернусь - считать... Кем считать-то, Тимофеич?

- Ахламоном. Кем тебя еще считать можно?

Сомов, не оборачиваясь, пошел к буровой. Андрей еще немного постоял, вертя в руках нож неожиданно подобрешего помбура, и, наконец, сунув его в карман, снова пошел в сторону леса. В тишине раздавалось лишь чавканье влажной почвы под ногами да звонкое поскрипывание дужки ведра. Солнце клонилось к закату.

Андрею было спокойно и даже весело. О собаках он тут же забыл да и с самого начала не принимал всерьез никаких предостережений на этот счет. Быстрой легкой походкой дошел он до леса. Затем обернулся, окинул взглядом вышку, вагончики, уходящую вдаль светлую полосу дороги и стремительно углубился в чащу соснового и елового молодняка, буйно разросшегося на лесной окраине. Привычно, уже наметанным взглядом опытного грибника, он осматривал места, где могут прятаться грибы. Да, собственно, грибы

и не прятались. Лето в этом году выдалось щедрым. Вот довольно крупный подберезовик виднеется у группы тонких березок, вот сухой моховичок, вот еще и еще, и снова подберезовик. Немного походить - можно и белые найти. Ведро, весело поскрипывая, быстро наполнялось. Незаметно Андрей уходил все дальше и дальше от буровой, и уже лишь самая верхушка ее виднелась вдаль за кронами сосен. В какой-то момент скрип ведра, далеко разносившийся в лесной тиши, стал раздражать. Андрей остановился, энергично покачал ведро, издавшее гулкие ритмичные звуки и подумал: «Надо было пластмассовое взять». Он продолжил было сбор грибов, но тут ему почудилось, что он не один, что где-то совсем рядом есть еще кто-то. Андрей опасливо огляделся по сторонам, прислушался. Над лесом в полнеба горела вечерняя заря, вышка уже полностью скрылась из виду, вокруг было пусто и тихо. Лишь со стороны буровой изредка доносились отдаленные звуки. Андрей порался стряхнуть с себя неприятное ощущение постороннего присутствия и добрать ведро доверху, однако странное ощущение не проходило, и даже наоборот, усиливалось. Казалось, весь лес и особенно густой кустарник на пригорке таят в себе какую-то опасность. Стало не по себе. Сразу вспомнились дикие собаки, задирающие хантыйских оленей, в голову начала лезть всякая чепуха, в памяти вдруг всплыли фрагменты из давно забытых фильмов

ужасов.

- Да что такое! - с досадой сказал Андрей, поставил на землю ведро и снова осмотрелся по сторонам. Тут он вспомнил об охотничьем ноже помбура Сомова, сунул руку в карман, достал его, разложил и несколько раз махнул с плеча, словно саблей. Это несколько успокоило и вселило уверенность. Затем Андрей сложил нож и сунул его обратно в карман. Но на ум уже пришла кавалерийская песня, слышанная в каком-то старом фильме, и Андрей, широко и нарочито бодро шагая, запел: «Мы красные кавалеристы и для нас...» - дальше слова не помнились, - пара-па-па, пара-па-па, пара- па-па. Та-рам-па-па, парам-та-та, парам-па-па-па-па... Андрей сбился с ритма и остановился. Что-то его отвлекло - то ли подозрительный шорох раздался слева, то ли краем глаза он уловил какое-то движение в кустах - словом, что-то было не так.

Андрей повел налево глазами, затем резко повернул голову, и его словно жаром обдало: из кустов в упор внимательно, не мигая, глядели большие темные глаза. Сначала Андрею даже показалось, что это человеческие глаза, но в следующий момент он рассмотрел за ветвями покрытую белой шерстью звериную морду. «Волки белыми не бывают, по крайней мере, здесь. Значит, это собака, - подумал он, и тут же предательски мелькнула мысль: «Или волк-альбинос». Андрей все же уверил себя, что за кустами прячется бездомный пес, но от этого почему-то легче не стало. Появилось нехорошее предчувствие. Андрей медленно повернулся.

- Но чего ты там сидишь? - спросил он как можно мягче и ласковей. - Ну, давай, выходи.

Андрей слегка похлопал себя по ноге и издал языком частые покалещающие звуки. Собака не шевельнулась.

- Ну, чего испугался? Песик, Шарик, как там тебя... Фить-фить-фить.

Андрей трижды тихонько присвистнул. Собака словно окаменела.

- Ну и черт с тобой! - осмелел Андрей и, развернувшись, неспеша побрел в сторону буровой. Впрочем, шагов через десять он обернулся: собаки вообще не было видно. Но едва Андрей двинулся дальше, за спиной послышался шорох. Оглянувшись, он увидел, что собака, наконец, вышла из своего укрытия и потихоньку идет за ним. Собака, увидев, что человек смотрит на нее, тоже остано-

лась и громко, протяжно залаяла. Была она средних размеров, видимо, беспородная, и будь она чистой, наверняка выглядела бы белоснежной. Во взгляде и во всем ее внешнем виде было что-то недоброе.

- Ну, чего, чего?! - прикрикнул на нее Андрей. - А ну пошла отсюда!

Андрей топнул ногой и сделал движение, словно хочет бросить в нее ведром. Собака тихонько зарычала.

- Этого еще не хватало!

Селезневым снова овладело неприятное тревожное чувство, и он пошел по окраине болота, где не было никаких кустов, и можно было все видеть вокруг на сотни метров. Зверь поспешил за ним, держась метрах в десяти сзади и чуть левее.

- Надоела ты мне! - разозлился Андрей.

И вдруг, развернувшись, с громким криком побежал на собаку, высоко поднимая ноги и с силой ударяя ими о землю так, что во все стороны полетели брызги воды и бурой болотной жижи. Затем он остановился, поставил на землю ведро и, заложив в рот пальцы, оглушительно засвистел. Это произвело впечатление на собаку. Она, прижав к голове уши и поджав хвост, метнулась в сторону. Но тут же, описав большую дугу, оказалась впереди Андрея, загородив ему путь к вышке. Андрей пошел прямо на пса, но тот оскалился и громко зарычал. Андрей остановился.

- Вот зараза!

Он принял левее, пытаясь просто обойти зверя. Пес оставался на месте, провожая человека внимательным взглядом, он неожиданно взвизгнул, подхватился и нетерпеливо затоптался на месте, глядя на что-то позади Андрея. Андрей обернулся, и холод пробежал по его спине. Вдогонку за ним, выбрасывая брызги из-под лап, стремительно неслось четыре собаки. Три из них были так себе, дворняги. Но с четвертой шутки были плохи. Это была овчарка или какая-то помесь с овчаркой. Она неслась впереди всех большими прыжками, и это было бы красиво, если бы не было страшно. Андрей, все еще не выпуская из руки ведра с грибами, бросился было бежать в сторону лесной чащи, куда, собственно, и намеревался идти ранее, но там его ждал новый неприятный сюрприз. Наперерез, окончательно отрезая ему путь к буровой, бежали еще два зверя: впереди - огромный, мохнатый,

История в лицах

ОДНАЖДЫ ПРИ РАЗВОДЕ КАРАУЛА ПАВЕЛ I, ПРОГНЕВАВШИСЬ НА ОДНОГО ГВАРДЕЙЦА, ЗАКРИЧАЛ:

- В АРМИЮ, В ГАРНИЗОН ЕГО!

ПОДБЕЖАЛИ ИСПОЛНИТЕЛИ, ЧТОБЫ ВЫВЕСТИ ГВАРДЕЙЦА ИЗ ФРОНТА. УБИТЫЙ ГОРЕМ, ОН ГРОМКО СКАЗАЛ:

- ИЗ ГВАРДИИ ДА В ГАРНИЗОН! НУ, УЖ ЭТО НЕ РЕЗОН.

- МНЕ ЭТО ПОНРАВИЛОСЬ, - СМЕЯЛСЯ ИМПЕРАТОР. - ПРОЩАЮ ВАС.

похожий на медведя, огненно-рыжий пес, за ним - небольшая черная собака. Оставалось два пути: один - в болото, другой - в лес, но уже не к буровой, а в противоположную от нее сторону. Последняя надежда заключалась в том, чтобы добежать до леса и успеть взобраться на первое попавшееся крупное дерево, но и с этой стороны его уже караулила белая. Андрей ринулся прямо на собаку, намереваясь ударить ее ногой, но она отскочила, пропустила его, и тут же, догнав, больно вцепилась в правую руку. Было слышно, как затрещала ткань куртки. Андрей изо всей силы размахнулся и ударил собаку ведром с грибами, часть которых разлетелась во все стороны. Белая взвизгнула и откатилась прочь, но тут же снова перекрыла дорогу к лесу. Остальные псы были уже довольно близко, и Андрей побежал по болоту, прыгая по кочкам и периодически проваливаясь между ними. Стая с овчаркой во главе уже настигала. Андрей широко размахнулся и швырнул в собак ведром. Овчарка просто перепрыгнула через него. Остальные собаки шарахнулись было в сторону, но снова потянулись за вожак. Справа подтягивались рыжий с черной.

Тут Андрей по-настоящему ощутил всю опасность и безысходность своего положения и всерьез испугался. Бежать дальше смысла не было. Только теперь Андрей вспомнил о ноже. Быстро достал его, разложил. Массивный охотничий нож показался ему теперь маленьким и безобидным. Андрей выставил его перед собой и стал размахивать им из стороны в сторону. В то же время он осторожно пятился назад, боясь оступиться и упасть. Собаки остановились и залились яростным лаем. Только овчарка была спокойна. Она изучающе смотрела на человека холодным пристальным взглядом и потихоньку продвигалась вперед, обходя добычу сбоку.

Андрей оглянулся: дерево! Как же он раньше не обратил внимания? Метрах в десяти позади него стояла одинокая высохшая сосна. Черные силуэты погибших деревьев с голыми сухими ветками можно встретить на всех болотах. Они медленно гниют, теряя ветви, пока, наконец, трухлявый ствол не обломится от легкого дуновения ветра или просто под собственной тяжестью. Андрей еще раз коротко оглянулся. Одна из веток, толстая, нижняя находилась на высоте около двух с половиной метров и казалась довольно прочной, хотя это впечатление могло оказаться обманчивым. Но другого выхода не было. Примерно на такой же высоте у Андрея дома висел турник. В принципе, ничего сложного, - быстро прикинул Андрей. - Надо только добраться до дерева и успеть подтянуться на ветке, прежде чем собаки успеют своими острыми хищными клыками впиться в его ноги. Однако времени было совсем мало. Собаки могли атаковать в любой момент.

Андрей, все еще держа нож перед собой, стал быстро отходить к дереву. Собак это взбудоражило, они все еще с опаской, но уже более решительно устре-

мились за ним. Овчарка сделала небольшой прыжок, кажется, готовясь к решающему броску. Теперь все решали секунды. Андрей отчаянно закричал, сильно топая ногами о землю и разбрызгивая вокруг болотную жижу. В то же время он махнул перед собой ножом, да так сильно, что нож выскользнул из влажной и скользкой от грибов ладони и улетел метров на двадцать. На какое-то мгновение собаки опешили и даже отпрянули. Андрей развернулся и в три прыжка оказался у дерева. Он успел подпрыгнуть, ухватиться за ветку и, подтянувшись, навалиться на нее животом. Дерево выдержало. В последний момент Андрей поджал ноги и услышал, как щелкнула зубами прыгнувшая овчарка. Андрей, крепко удерживаясь за дерево, занял сидячую позу. Вожак встал на задние лапы, оперся передними о ствол сосны, задрал голову и стал неотрывно смотреть на человека, сидящего на ветке.

- Акела промахнулся, - злорадно сказал Андрей, глядя собаке в глаза.

Он сел поближе к стволу, обхватил его обеими руками так, чтобы в случае, если ветка все-таки не выдержит, можно было удержаться наверху. Тут же где-то в глубине болота, под стволом послышался глухой хруст, после чего дерево начало клониться. «Господи, помоги», - подумал Андрей. Собаки оживились, забегали вокруг, залаяли. И только вожак, теперь уже сидевший в нескольких шагах от сосны, продолжал молча смотреть на человека глазами волка-убийцы. В его спокойствии, уверенности, было что-то жуткое. Казалось, этот пес наперед знал исход охоты, обреченность загнанной добычи, а потому и не мельтешил, не торопился.

- Чо-б ты сдох, - пожелал ему человек на дереве.

Несколько отдышавшись, Андрей стал громко кричать в ту сторону, где из-за деревьев едва виднелся осто́в буровой: - Мужики! Мужики! На помощь! Василий! Тимофей! Бригадир! Помогите!

Собаки реагировали на его крики громким лаем. Заря медленно догорала над болотом, и участки почвы, покрытые водой, красновато поблескивали, словно рассыпанные в траве осколки огромного зеркала. Андрей совсем охрип.

- Не слышат, черти, - уныло сказал он.

Через пару часов после того, как Селезнев ушел за грибами, Василий подошел к помбуре.

- Слушай, - озабоченно сказал он, - что-то грибника нашего долго нет. Обещал ведрок набрать и вернуться. Грибов в лесу сейчас полно - за полчаса ведро набрать можно.

- Увлёкся, наверное, - ты же знаешь его, - спокойно ответил Сомов.

- А, может, случилось что?

- Типун тебе на язык. Сейчас придет твой грибник. Темнеть начнет - и придет, потемну бродить не будет.

Помбур вышел наружу, походил по краю буровой площадки, напряженно глядя в даль, и вернулся обратно.

Становилось холодно, и Андрей пожалел, что надел только легкую куртку на случай дождя. К тому же он стал все сильнее ощущать, как болят укушенная рука. Поглядел: из куртки выдран клочок ткани, но рана, кажется, была небольшой.

- Ждите, ждите, - сказал он собакам, - скоро меня начнут искать - тогда почешетесь. - Эге-ге-ге-гей! На всякий случай закричал он еще раз и прислушался: в ответ ни звука. - Ничего, скоро они спохватятся.

Постепенно Андрея стала одолевать усталость, захотелось спать. Но произошедшее далее на время отогнало сон. Одна небольшая бурая собачонка вдруг подошла к стволу, обхватила его лапами и стала неуклюже, но довольно уверенно взбираться по нему. Собаки снова оживились, заволновались.

- Ах ты сволочь! - одновременно удивился и возмутился Андрей. - Это кто ж тебя научил?!

Он отломил небольшую сухую ветку над головой и стал сталкивать ею собаку. Собака рычала, кусала ветку и соскальзывала вниз. Так повторялось раз пять. Потом она устала и, видимо, поняла тщетность своих попыток. Псы успокоились и теперь лениво сидели и лежали вокруг дерева. Узкая полоска вечерней зари догорала вдали.

- Чо-б вы все сдохли! - сказал Андрей собакам, дрожа от холода.

Время шло, близилась ночь, а Андрей на буровую не возвращался. Тут уж и бригадир всерьез забеспокоился, стал периодически спрашивать у Сомова:

- Ну что, пришел?

Тот только головой качал, да посылал кого-нибудь глянуть, не идет ли. А тут еще Ермилов Алексей забежал взъерошенный. Мне, говорит, показалось, будто крик какой-то из лесу донесся. Помбур, Василий и еще пару человек из бригады вышли наружу, прислушались: вокруг было тихо.

- Да слышал ли ты, или тебе только показалось? - спросил Сомов.

- Ну, я не знаю, - засомневался Алексей.

Тут и Громов подошел.

- Все выглядываете? - сердито спросил он. - Ну, вот что: хватит! Идем искать. Найдем - шею сверну.

- Сначала найти надо, - тревожным голосом заметил Василий.

- Да что ты все страху нагоняешь! - прикрикнул на него Сомов. - Найдем, куда он денется.

Через некоторое время дрожь у Андрея прошла, но тело совсем околело, казалось, холод уже идет откуда-то изнутри. С новой силой навалился сон и, несмотря на упорное сопротивление Андрея, все же одолел его.

Но долго ли тут поспишь? И вот Андрей просыпается от сильного холода, приподнимает голову: как же не мерзнуть, если лежишь ничком на снегу? И когда же это успел снег выпасть? Андрей приподнимается, садится и осматривается.

Невдалеке он видит полуразрушенный сруб, за ним черный лес из опавших и высохших деревьев, за которыми виднеется знакомое очертание буровой, вдали поднимается к нему столб темного густого дыма. Эге, да это же как на картине Бахлыкова, что в вагончике над кроватью! Тут Андрей поворачивает голову и видит, что на снегу сидит в хантыйской одежде неизвестно откуда взявшийся Григорий, грустный такой, а перед ним лежит какой-то большой неясный предмет. Сначала Андрей не понимает, что это. Но тут Григорий поднимается на ноги, берет с земли непонятный предмет, и Андрей видит, что Григорий держит за рога оленью голову. «Последний», - печально говорит он. «Как же так, - думает Андрей, ведь мы обещали помочь?!». И с этим вопросом он по снегу направляется к буровой. «Там тоже никого не осталось», - слышит он вслед голос Григория. Андрей прибавляет шагу, а затем переходит на бег, выходя из рта густые клубы пара. Приближаясь к вышке, он слышит знакомый, бодрящий и радующий шум работ. Он заходит в помещение и видит, как уходит в глубину земли быстро вращающаяся труба, но вокруг нет никого из бригады. Зато всюду сидят, стоят, лежат многочисленные разномастные собаки. Вот серая овчарка угрожающе двинулась в его сторону, остальные псы, скалясь, потянулись за ней. Андрей выскакивает наружу и бежит к вагончику. Он распахивает дверь, но за ней нет никакого помещения - там, до самого горизонта, простираются буро-зеленые болота с очертаниями одиноко стоящих высохших сосен, а вблизи на болотной кочке неподвижно сидит уже знакомая Андрею овчарка и в упор угрожающе глядит на него жутко поблескивающими зелеными глазами. Андрей захлопывает дверь, оборачивается и... По эту сторону вагончика буровой уже нет. На ее месте стоит огромное высохшее дерево, на голых ветвях которого, словно вороны, сидят свирепые собаки. Вдруг они прыгают веток и летят на Андрея, будто огромные летучие мыши. Слышится жуткий вой и лай. Андрей снова забегает в вагончик и проваливается в пустоту. Из всех сил он цепляется за дверь, но руки медленно скользят, и он вот-вот рухнет вниз.

В этот момент Андрей проснулся по настоящему.

Буровики шли по лесу и вдоль болота, разделившись на группы по два-три человека так, чтобы в каждой группе был

фонарь. Они постоянно перекликались, дабы не разбредиться и не потерять друг друга.

- Бригадир! Бригадир! - вдруг закричал Василий, стремительно продираясь сквозь кустарник.

Он подбежал к Громову, протянув вперед кулак, в котором было что-то зажато, и раскрыл его. На ладони лежал небольшой тканевый лоскут. Громов осветил его фонарем - бесспорно, это был клочок куртки защитного цвета, и на нем явно виднелись яркие пятна крови. Подошли еще двое буровиков.

- Братцы! - с дрожью в голосе воскликнул Василий.

- Тише! - прервал его бригадир.

Он схватил окровавленный обрывок куртки, сунул его в карман и угрюмо, но твердо сказал:

- Продолжаем искать!

Проснувшись, Андрей понял, что соскальзывает с ветки и при этом отчаянно цепляется за ствол сосны. Из всей силы он обхватил дерево руками и ногами, но уже успел соскользнуть настолько, что больно ударился локтем о ветку, на которой только что сидел. Стая внизу снова подхватила с места - она все еще была здесь и, кажется, не собиралась никуда уходить. Андрею удалось, вскарабкавшись выше, навалиться животом на ветку, дерево при этом издало жалобный звук и опасно качнулось так, что Андрей едва не клюнул носом вниз. С трудом балансируя, он застыл, лежа поперек ветки. Овчарка снова поднялась на задние лапы, опершись передними о древесный ствол, и смотрела ему прямо в лицо. И хотя уже почти стемнело, лишь кое-где в просветах леса догорали последние блики заката - Андрей видел ее глаза.

В этот момент, когда казалось, что не хватит сил на дальнейшее сопротивление и что вот-вот не выдержит либо он сам, либо эти ветхие останки сосенки, Андрей услышал выстрел. Овчарка метнулась в сторону, крутнулась волчком и, так и не издав ни звука, застыла, растянувшись на земле. Остальные псы с лаем бросились бежать. Вдогонку им прозвучал еще один выстрел.

- Слезай, - сказал голос Григория, - не птица.

Андрей попытался занять более удобное положение, но вдруг ветка, глухо хрустнув, обломилась. Андрей плюхнулся в мягкий влажный и холодный грунт.

- Да уж, - сказал он, поднимаясь и

отряхивая грязную одежду, - птицу видно по полету.

Григорий стоял у мертвой собаки, держа ружье в одной руке.

- Ну, выручил ты меня, - сказал Андрей. - В самый раз подоспел. Откуда ты взялся?

Григорий не ответил. Где-то вдалеке слышались крики, из леса доносился собачий лай. Потом прозвучал выстрел. Еще один и еще.

- Это наши! - обрадовался Андрей.

- А кто ж еще? - недоуменно спросил Григорий.

На окраине леса замаячил свет фонаря, показались смутно различимые силуэты людей.

- Я здесь, мужики! Здесь я! - закричал Андрей, подняв вверх руку и помахав ею над головой, хотя этого скорее всего никто, кроме Григория, не увидел. Андрей с Григорием пошли на свет фонаря.

- Живой? - спросил, приближаясь, помбур. - А мы уж не знали, что и думать.

Ружье было только у Сомова, остальные были вооружены кто чем - кто топором, кто обломком трубы, а кто и просто палкой.

- О! - оживился Андрей, тут же забыв и о холоде, и обо всех предыдущих мытарствах. - Утро на Куликовом поле!

- Во-первых, не утро, а ночь, - нарочито нахмурился бригадир, а во-вторых, пошутите мне еще!

- Да ладно, - слегка стушевался Андрей, - я же так, для поднятия духа.

- Зачем пустили без ружья? - заворчал Григорий. - Не говорил я разве?

- Да кто ж его знал, что и вправду стая набегит, - стал оправдываться помбур.

- Ночевать у вас буду, - сказал Григорий, - по темному возвращаться неохота.

- Ну, так, - скомандовал бригадир, - шабаш! Надо возвращаться.

Все, шутя и осматривая спасенного, потянулись в сторону вышки.

- А нож твой я все-таки потерял, - признался помбуре Андрей.

- Хорошо, что сам уцелел, - отозвался тот. - А нож, конечно, жалко.

- Завтра вернусь - найду.

- Не найдешь, - возразил Григорий.

- Ну а грибов-то набрал? - полушутя полюбопытствовал Василий.

Андрей только рукой махнул:

- А ну их к чертям собачьим!

Все засмеялись. Было уже совсем темно.

Крылатые слова

ОБЕТОВАННАЯ ЗЕМЛЯ. ВЫРАЖЕНИЕ ИЗ БИБЛИИ, КОТОРОЕ ОЗНАЧАЕТ ПАЛЕСТИНУ, КУДА БОГ В СИЛУ СВОЕГО ОБЕЩАНИЯ ПРИВЕЛ ЕВРЕЕВ ИЗ ЕГИПТА, ГДЕ ОНИ ТОМИЛИСЬ В ПЛЕНУ. СОГЛАСНО МИФУ, БОГ СКАЗАЛ МОИСЕЮ, ЧТО ПРИВЕДЕТ ЕВРЕЕВ «В ЗЕМЛЮ ХОРОШУЮ И ПРОСТРАННУЮ, ГДЕ ТЕЧЕТ МОЛОКО И МЕД». ОБЕТОВАННОЙ, ТО ЕСТЬ ОБЕЩАННОЙ, ЗЕМЛЯ ЭТА НАЗВАНА В ПОСЛАНИИ АПОСТОЛА ПАВЛА К ЕВРЕЯМ. УПОТРЕБЛЯЕТСЯ В ЗНАЧЕНИИ: МЕСТО, КУДА КТО-ЛИБО СРЕМИТСЯ, МЕЧТАЕТ ПОПАСТЬ; МЕСТО, ГДЕ ЦАРИТ ДОВОЛЬСТВО И СЧАСТЬЕ; ВООБЩЕ ЧТО-ЛИБО ЖЕЛАННОЕ, ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ВЫШИМ СЧАСТЬЕМ.

Василий НИКОЛАЕНКО

ГЛАВА IV

Особое место в сложной и драматической борьбе за власть партия отводила месту партийным организациям, призванным вести тяжелую и неблагодарную работу с населением по вовлечению последнего в строительство коммунистического общества. Родилась сургутская партийная организация весьма своеобразно. Третьего января 1920 года на организационное заседание собрались руководители Ревкома и военного гарнизона, которые на день формирования Сургутской группы РКП(б) сами официально членами партии не являлись. Вступление в партию они оформили позднее. Любопытно, что на совещание по учреждению партийной организации прибыл и Кашкаров, служивший ранее в «белой» милиции в качестве писца в г. Сургуте и г. Березово. Но инструктор Фуфаев разъяснил, «лица, служившие в белой милиции, не могут быть избранными на ответственные должности и поэтому они не могут быть зачислены в члены группы» (ПАТО, ф.112, по.1, д.14, л.1).

Поразительно, но факт, Сургутская группа РКП(б) формировалась из лиц, занявших к этому времени руководящие должности. Именно из 10 представителей власти и было сформировано ядро партийной организации.

Сформировавшись, партийная организация особое внимание стала уделять распространению своего влияния на все звенья местных органов власти. Причем в этой борьбе за движение (т.е.

за власть) методы были однообразными и жестокими. Сургутские большевики, вероятно, не хотели понимать, что каждый член партии - это прежде всего человек и личность со всеми своими человеческими достоинствами, недостатками и традициями. Провозглашенная руководством РКП(б) особая избранность члена партии не только удерживала человека в этой организации, но и отталкивала многих от нее.

В борьбе за партийные идеалы многие сургутские коммунисты не щадили своих собратьев по партии, не прощали им даже малейшие житейские проступки. Восприняв критику и самокритику как главный этический закон внутривнутрипартийной жизни, они не замечали, что становятся на путь обыкновенного доноительства. Так, 18 ноября 1920 года, на заседании членов коллегии уездного парткома при обсуждении бывшего председателя ревкома было зачитано заявление одного из «идеальных» коммунистов Смирнова,

который указывал, что «тов. Иванов, как бывший поп, состоящий коммунистом, когда у него родился ребенок, то он посылал за попом для того, чтобы окрестить ребенка».

В этом заявлении Смирнов указывал, что «кандидат тов. Кушников Матвей проделывал такую же вещь». Что же решило собрание, учло ли оно заслуги председателя Ревкома Иванова Я. С. перед новой властью? Решение было следующее: «Исключить Иванова из партии с занесением на черную доску и впредь гр. Иванова не ставить на ответственные должности». В отношении Кушников решение было другим: «Принимая во внимание его невоспитанность... исключить его из партии, не заноса его на черную доску» (ПАТО, ф.112, оп.1, д.10, д.37). Веря в мифический идеал коммуниста честные и бескорыстные люди понимали, что они не могут достичь этого идеала и с поразительным драматизмом, граничащим с самоунижением, шли на судилище - партийные собрания - чтобы покаяться в не совершенных ими грехах. Они не понимали, что эти грехи придумали далеко не святые идеологические вожди. Бывший председатель Сургутского Ревкома Я.С.Иванов так излагал свою несуществующую вину перед партией: «Из личного самонаблюдения к тому заключению, что быть коммунистом я не могу, причин к этому очень много, я полагал, чтобы быть действительно коммунистом нужно отрешиться от всего, отрешиться от семьи, родных и друзей, а потому не достигши... такого нравственного, морального и идейного воспитания... полагаю, что мне не место быть по своему несовершенству в рядах партии. Все это взятое вместе заставляет меня думать, что коммунист должен быть идейным человеком и идейный во всех отношениях. Какой может быть тот коммунист, который сознавая, что далеко ему до достижения такого идеала в тоже время сознавая находиться в рядах их. Излагая настоящее прошу товарищей коммунистов исключить меня из списков Ваших и тем дать мне возможность в совершенстве заняться самообразо-

ВРЕМЯ ТРАГЕДИЙ

(Продолжение. Начало в №3, 5-8)

ЧИТАЯ АРХИВЫ



ванием... 1920/16. XI» (ПАТО, ф.112, оп.1, д.2, д.57).

В мае 1920 года по заявлению Рокина исключается из партии коммунист Захаров только за то, что венчался с молодой женой в церкви. Захаров по предложению военкома Ворончихина направлялся на фронт, а А.П.Зырянов предложил общему собранию «бойкот против Захарова, чтобы никто из членов при встрече с Захаровым не здоровался и не вступал с ним в разговор» (ПАТО, ф.112, оп.1, д.3, д.35).

Дело Иванова Я.С., дело Захарова, дела других коммунистов, исключенных из РКП(б) за приверженность к народным традициям и обычаям - это трагедия людей, имевших глубокие народные корни. Связав свою судьбу с новой утопической идеей исключительной особенности члена партии, они не могли знать, что стали заложниками в организованной борьбе за власть под лозунгами улучшения жизни трудового народа, частью которого они ⁵я считали.

Могло ли такое отношение к партии найти поддержку среди верующих сургутян? Ответ может быть только отрицательным. Вероятно, это одна из причин, что в первые годы Советской власти ряды Сургутской партийной организации не пополнялись за счет коренных жителей Сургута.

Еще более трагична судьба тех коммунистов, которые наиболее усердно исполняли свои обязанности и которые не давали пощады ни матери, ни отцу, ни брату.

Одним из таких идейных борцов был Иосиф Алексеевич Казарцев. Его заявление приведем ниже. Читатели обратят внимание, что исключаемые из партии не знали причину исключения. Этот метод «работы» с членами РКП(б), имевший место в Сургутской парторганизации до восстания, повторится и после него - в период «чистки партии».

«Товарищи обращаюсь к вам почему же был повешен о исключении меня из партии безо всякого уведомления, а так же и без предъявления мне причин. Насколько я знаю в настоящий момент это явление не должно быть, раз если у вас есть на это основание, то на общем собрании должны открыто сказать, что по таким-то причинам вы тов. вычисляетесь из партии, а не как либо в тайне. Это не допустимо, почему избивать закона Сов. Власти как вами предусмотрено и считать

меня виновным то должны сказать все чтоб каждый знал. Я этого не избегаю потому, что я ведь не шкурник мало ли сейчас бывает несправедливых натяжек, а главная моя служба была такая, что я каждому шел в разрез и за время своей службы мной было арестовано 50 человек. Я никому пощады не давал. Раз убежден в идею коммунизма и не при чем не остановлюсь для меня все одно что мать и отец и брат. Нет пощады. Я не с чем не считался и хозяйство все находилось в разпаде которое наживалось кровью и потом и за все это получил благодарность. Я и это не отрицаю. Если где мною сделано не справедливо потому что я знания большего не имею. Я являюсь учеником. Если бы я был подготовлен к этому, а то ступил на службу и рад всей душой...

...И если я виноват придайте меня суду пословица говорить не научился и не научился. Но убеждения свои не изменю. Как был борцом за коммунизм так и останусь. Но почему же тов., которые более имеют знания и практики скрывают свою вину, когда они своими выходками подрывают Сов.власть.

Это было в августе месяце где было изложено на бумаге но почему-то все исчезло куда-то и вот прошу Вас тов. разобрать это дело, чтобы невинно пятнать себя а также других, а сами оставаться чистыми. И если это не примется во внимание, то придется принять другие меры и если тов. идейныя оне не должны не чего выпускать из виду. Я не прячусь никуда и чтобы это было открыто для меня все едино если виноват, то должен отвечать. Я не хочу вылить душой, и на все смотрю открыто» (ПАТО, ф.112, оп.1.11, л.66).

Следует отметить, что Сургутская партийная организация не стремилась привлечь к строительству новой жизни бывших ссыльных, являвшихся ветеранами социал-демократического движения. Ниже мы приведем заявление Николая Адамовича Залезинского, в котором изложено не только непонимание ветерана социал-демократии, но и трагедия человека, отдавшего лучшие годы борьбе за новую жизнь и оказавшегося ненужным партийной организации, возглавившей работу по специальному переустройству общества.

В своем заявлении Н.А.Залезинский писал: «Состоя в сочувствующих с марта 1920 года как была перерегистрация в октябре в с. Александрове тов. Потаповым и был выключен из партии не имея за собой никаких обвинений и подозрений.

Как ссыльного с 1908 года что может подтвердить Нарым, Сургут и Березов где я находился на ссылке был честным работником с 1904 года принадлежал к Социал Демократам Королевства Польш. и Литвы как России Соц. Дем. Большевиков.

Сел в тюрьму в 1905 году за забастовку три месяца в 1906 году за нелегальную литературу 4 месяца был сужен Военным судом выйдя из крепости в апреле месяце 1906 года я был арестован в мае т.г. за убийство стар. околodочного надзирателя где до Военного суда сидел два года в одиночной. После суда просидевши под Губернатором еще семь месяцев я был сослан в 1908 году в Нарымский край на три года по окончании ссылки в 1911 году я вернулся на Родину в гор. Варшаву где, был арестован и посажен в тюрьму просидел пять месяцев в тюрьме меня сослали на пять лет в Тобольскую губер. В гор. Сургут что до сих пор проживаю.

Товарищи если мне нет места в партии то я не знаю каким оно будет. Прошу вас товарищи принять меня в сочувствующие и наблюдать за мной, а как придет заявление из Александрова обо мне то прошу сообщить мне.

Мне товарищи совместно быть беспартийным. Страдал с 1905 года, а теперь нет места среди товарищей. Что же товарищи скажут, которые были со мной на ссылке их здесь нет но они наверное в России. Как я с ними встречусь и скажу что я беспартийный. Прошу Вас товарищи хорошо разобраться» (ПАТО, ф.112, оп.1, д.11, л.55).

Обсудив это поистинне трагическое заявление, коллегия Сургутского уездного бюро, возглавляемая А.П.Зыряновым, постановила: «Воздержаться от приема в партию до выздоровления тов. Ключарова, у которого имеется материал по обвинению тов. Залезинского» (ПАТО, ф.112, оп.1, д.10, л.47).

Вероятно, в дальнейшем Залезинский будет принят в партию, т. к. вскоре он поступит на службу в милицию и станет начальником одного из районов Сургутской уездной милиции (СГА, ф. 278. Оп. 1, д. 5, д. 1/28), а в период чистки и проверки партийных документов было принято решение о его исключении из партии.

(Продолжение следует).

Пресса. Власть. Общество

(Окончание. Начало на стр. 21). «РАЗРЕБАТЕЛЬ ГЯЗИ»: ЭТОТ ЖУРНАЛИСТ БЕРЕТСЯ ЗА САМЫЕ НЕПОДЪЕМНЫЕ ТЕМЫ - ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЯ ВЛАСТЕЙ. ЕГО НЕ ЛЮБЯТ ЗА ТО, ЧТО ВЫНОСИТ МУСОР ИЗ ИЗБЫ, НО И УВАЖАЮТ ЗА СМЕЛОСТЬ.

«КУКИШ В КАРМАНЕ»: ПИШЕТ ОДНО, ЖИВЕТ ПО-ДРУГОМУ. СОВЕСТЬ ВЕСЬМА И ВЕСЬМА ПОКЛАДИСТА. «ПЛЮТ»: ВЕДЕТ СЕБЯ ВПОЛНЕ СВОБОДНО, НО ПОЗИЦИЮ ПОНЯТЬ ТРУДНО, Т.Е. ТЩАТЕЛЬНО СКРЫВАЕТ. «АГРЕССОР»: ДЛЯ НЕГО НРАВСТВЕННАЯ ГРАНИЦА ПРОХОДИТ ПО УГОЛОВНО-ПРОЦЕССУЛЬНОМУ КОДЕКСУ, ДРУГИЕ НОРМЫ - НЕ В СЧЕТ. «ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВТОРОЙ ДРЕВНЕЙШЕЙ ПРОФЕССИИ»: ЭТОМУ ВСЕ РАВНО КОМУ И ЧЕМУ СЛУЖИТЬ, ЛИШЬ БЫ ДЕНЕГ ПЛАТИЛИ БОЛЬШЕ. РАЗУМЕЕТСЯ, ЭТОТ РЕЕСТР НЕ МОЖЕТ ИСЧЕРПАТЬ МНОГООБРАЗИЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ ПЕРА, МИКРОФОНА И ТЕЛЕКАМЕРЫ. НЕ ВСЕ ОНИ СИМПАТИЧНЫ, КАК НЕ ВСЕ УЧИТЕЛЯ ВОСПИТАНЫ, УЧЕНЫЕ УМНЫ...»

ВЫ ХОТИТЕ ИМЕТЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЗАРАБОТОК?

ПРИБАВКУ

К СТУДЕНЧЕСКОЙ СТИПЕНДИИ?

ПОПОЛНИТЬ ЗАПАСЫ

КАРМАННЫХ РАСХОДОВ?

Работа агентом по подписке и распространению газет - не особо хлопотное занятие, но денежное!

Обращаться по адресу:
ул. Энергетиков, 2,
(историко-культурный центр
«Старый Сургут»)
Дом журналистов; тел. 24-96-95.



В Доме журналистов
после летних отпусков
вновь открылись двери
литературной
гостиной
«СВЕТОЧ».

Дни встреч:
второе и четвертое
воскресенье месяца
в 14.30.

Ведущий гостиной -
член Союза
писателей РФ
Дмитрий Сергеев.

ВНИМАНИЕ ПОДПИСКА!

Обычно с сентября открывается подписная кампания на газеты и журналы на следующий год. И продолжается аж три месяца!

И все-таки (за редким исключением) спохватываемся и торопливо бежим на почту в последние дни кампании по подписке. Иногда не успеваем подписаться на любимое издание и тогда вынуждены приобретать в киосках «Союзпечати». Накладно и хлопотно!

Так вот, чтобы избавиться от лишних головных болей и быть поэкономней в своих расходах, не забудьте зайти на почту в сентябре (!). К этому времени будут готовы рекламные проспекты газет и журналов, отпечатаны толстые каталоги. Местные и федеральные. Листайте, читайте, определяйтесь и подписывайтесь.

В каталоге ХМАО два издания Сургутской городской организации журналистов. Газете «Мы вместе» от роду третий год, и она довольно известна. С первого номера она отказалась от политики и криминала, порнографии и бандитских разборок. Ее страницы насыщены аналитикой событий города, его историй, освещением работы общественных организаций, ветеранских объединений, рассказами о жизни и творчестве местных писателей, художников, архитекторов. Авторы газеты - ведущие журналисты Сургута - известные и любимые.

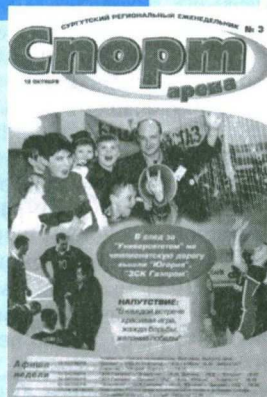
Второе издание - «Спорт-арена» - первый спортивный еженедельник Сургута.

Сургут - город спортивный, а газеты спортивной не имел. Журналистская организация решила это исправить.

Чемпионаты, первенства, туризм, выступления сургутян на мировых, европейских и российских аренах, дворовый, школьный, студенческий спорт, работа спорткомплексов, клубов, ДЮСШ, здоровый образ жизни, советы специалистов - все это примерная тематическая направленность еженедельника.

На газеты «МЫ ВМЕСТЕ» (подписной индекс - 14988) и «СПОРТ-АРЕНА» (подписной индекс - 14987) подписка будет осуществляться на почтовых отделениях Сургута и района, на участке подписки по ул. Декабристов, в Доме журналистов (ул. Энергетиков, 2), агентами и по телефону 066.

Правление журналистской организации.

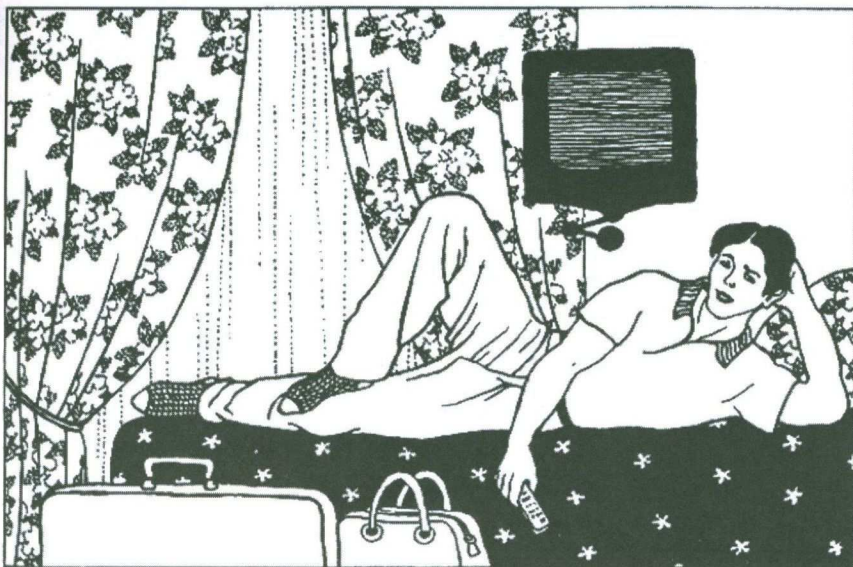


ПОДПИСНЫЕ ТАРИФЫ НА 2003 ГОД:

	«Мы вместе»	«Спорт-Арена»
Ведомственная	150 руб.	180 руб.
Индивидуальная	120 руб.	130 руб.
Льготная (пенсионеры, студенты, школьники)	90 руб.	85 руб.



На пороге - сентябрь,
не откладывайте на завтра
подписку на газеты.
И до встречи
на газетных
страницах!



ГОСТИНИЦА

Нынешнее время - время поездов.

Потоки людей, ежедневно перемещающихся из города в город, ошеломляют.

Значительную часть мигрирующих составляют командированные. Что волнует их, прибывших в чужой город, в первую очередь? Конечно же, жилье, крыша над головой. Как давно известно, самое распространенное в гостиницах объявление - «Мест нет».

Поэтому, отправляясь в другой город, позаботьтесь о том, чтобы вам забронировали номер в гостинице, или сами позвоните и сделайте это, сообщив администратору время своего прибытия и срок, на который вы планируете остановиться в данном отеле.

Расчетный час в гостиницах - полдень, именно в это время появляются сведения об освобождающихся номерах; если вы не успели заказать номер заранее - дождитесь двенадцати часов дня, может быть, вам повезет.

Получив ключ от номера, не носите его с собой, как домашний, а сдавайте администратору или дежурной по этажу, когда уходите.

Помните, что за оставленные в

номере ценности администрация ответственности не несет, поэтому позаботьтесь о том, чтобы они хранились в сейфе, если таковой имеется у ответственного лица.

Не забывайте, что полдень - это время освобождения номера, и, если вы планируете в день отъезда остаться, допустим, до 16 или до 18 часов, то обязаны оплатить эти часы как полные последующие сутки.

Основные правила поведения в гостинице те же, что и в прочих общественных местах, где приходится общаться с незнакомыми людьми.

К обслуживающему персоналу, конечно, могут быть претензии, но выяснять все необходимо корректно и вежливо, проживание в гостинице никому не дает право на грубость.

По мере возможностей постарайтесь не отрывать горничных и дежурных по пустякам.

На проживающем лежит ответственность за сохранность вещей, мебели, радиоаппаратуры и прочего.

Культурный человек не позволит себе разбрасывать в номере, даже если он живет в нем один, свою одежду, бумаги, оставлять на столе недоеденный

Иван Панкеев,
автор рубрики
«Беседы об этике»

«Ночлега с собой не возят».
Русская народная мудрость

завтрак; горничная - служущая, а не прислуга, чтобы убирать за вами.

В гостиницах не разрешается оставлять на ночь гостей, за час до полуночи им предлагается покинуть номер. Это надо знать, чтобы избежать неловких и конфликтных ситуаций.

Если вы остановились в гостинице на несколько суток, то вам, естественно, понадобится привести в порядок одежду, чистить обувь. За дополнительную плату это может сделать обслуживающий персонал. Так называемые бытовые комнаты помогут вам самостоятельно привести свою одежду в порядок - там есть утюг, гладильная доска, нитки, иглолка.

Если вы вели из номера междугородные телефонные переговоры, не забудьте оплатить их.

Находясь в номере, старайтесь не шуметь - звуковая изоляция не столь совершенна, чтобы полностью заглушить пение, громкие голоса, стук.

Если в номере живут двое гостей, то необходимо соблюдать правила общежития, постараться найти общий язык, не отвлекать и не раздражать соседа громкой музыкой, навязчивой болтовней или ворчанием, светом в ночное время и т.д.

Если вы храпите во сне (что ж, бывает и такое), то с вечера попросите соседа в случае необходимости разбудить вас - все же это лучше, чем засыпать без вины виноватого человека маяться всю ночь.

Выходя к обеду или ужину в гостиничный ресторан, отнесите с вниманием к своей одежде - недопустимо садиться за стол в домашних тапочках и чуть ли не в пижаме - не удивляйтесь, если в таком виде вас откажут обслуживать, лучше подумайте, кто в данном случае прав и почему.

Покидая гостиницу, которая на некоторое время стала вашим домом, не забудьте попрощаться с дежурными, с администратором и, если считаете возможным, поблагодарить их.

В ДОМАШНЕМ КРУГУ

История в лицах

МАГИСТРАТ ИТАЛЬЯНСКОГО ГОРОДКА ПЕЗАРО ПРИСЛАЛ К РОССИНИ ДЕЛЕГАЦИЮ, КОТОРАЯ ИЗВЕСТИЛА ЕГО О РЕШЕНИИ УСТАНОВИТЬ НА ГЛАВНОЙ ПЛОЩАДИ БРОНЗОВУЮ СТАТУЮ КОМПОЗИТОРА.

- А СКОЛЬКО БУДЕТ СТОИТЬ СТАТУА? - СПРОСИЛ РОССИНИ.

- ДВАДЦАТЬ ТЫСЯЧ ЛИР - СООБЩИЛИ ДЕЛЕГАТЫ.

- ЗА ЭТИ ДЕНЬГИ Я И САМ ПОСТОЯЛ БЫ НА ПОСТАМЕНТЕ, - ОТВЕТИЛ КОМПОЗИТОР.

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА!

Медленно

— Ах ты. но — чень — ка. ноч — ка тем — на —
 — я. (да) ноч — ка тем — на — я. да
 ночь о — сен — ня — я. Ноч — ка тем — на —
 — я. да ночь о — сен — ня — я!

- Ах ты, ноченька, ночка темная,
 Ночка темная, да ночь осенняя!

Что ж ты, ноченька, притуманилась,
 Что ж, осенняя, принахмурилась?

Али нет у тебя ясна месяца,
 Али нет у тебя ярких звездочек?

Что ж ты, девица, пригорюнилась,
 Что ж ты, красная, припечалилась?

Али нет у тебя отца, матери,
 Али нет у тебя друга милого?

- Как же мне, девице, не горюниться,
 Как же мне, красной, не печалиться?

Нет у меня, девицы, отца, матери,
 Только есть у меня мил - сердечный друг.

Да и тот со мной не в ладу живет,
 Не в ладу живет, не в согласии.

АХ, САМАРА-ГОРОДОК

Платок тонет и не тонет,
 Потихонечку плывет.
 Милый любит и не любит,
 Только времечко ведет.

Припев:

Ах, Самара-городок,
 Беспокойная я,
 Беспокойная я,
 Успокой ты меня!

Я росла и расцветала
 До семнадцати годов,
 А с семнадцати годов
 Сушит девушку любовь.

Припев.

Милый спрашивал любви,
 Я не знала, что сказать,
 Молода, любви не знала,
 Ну и жалко отказать.

Припев.

Понапрасну небо ясно,
 Одна звездочка горит.
 Понапрасну милых много,
 Об одном сердце болит.

Припев.

Тебе, белая береза,
 Нету места у реки.
 Если я тебе невеста,
 Ты меня побереги.

Припев.

Не спеша, мягко

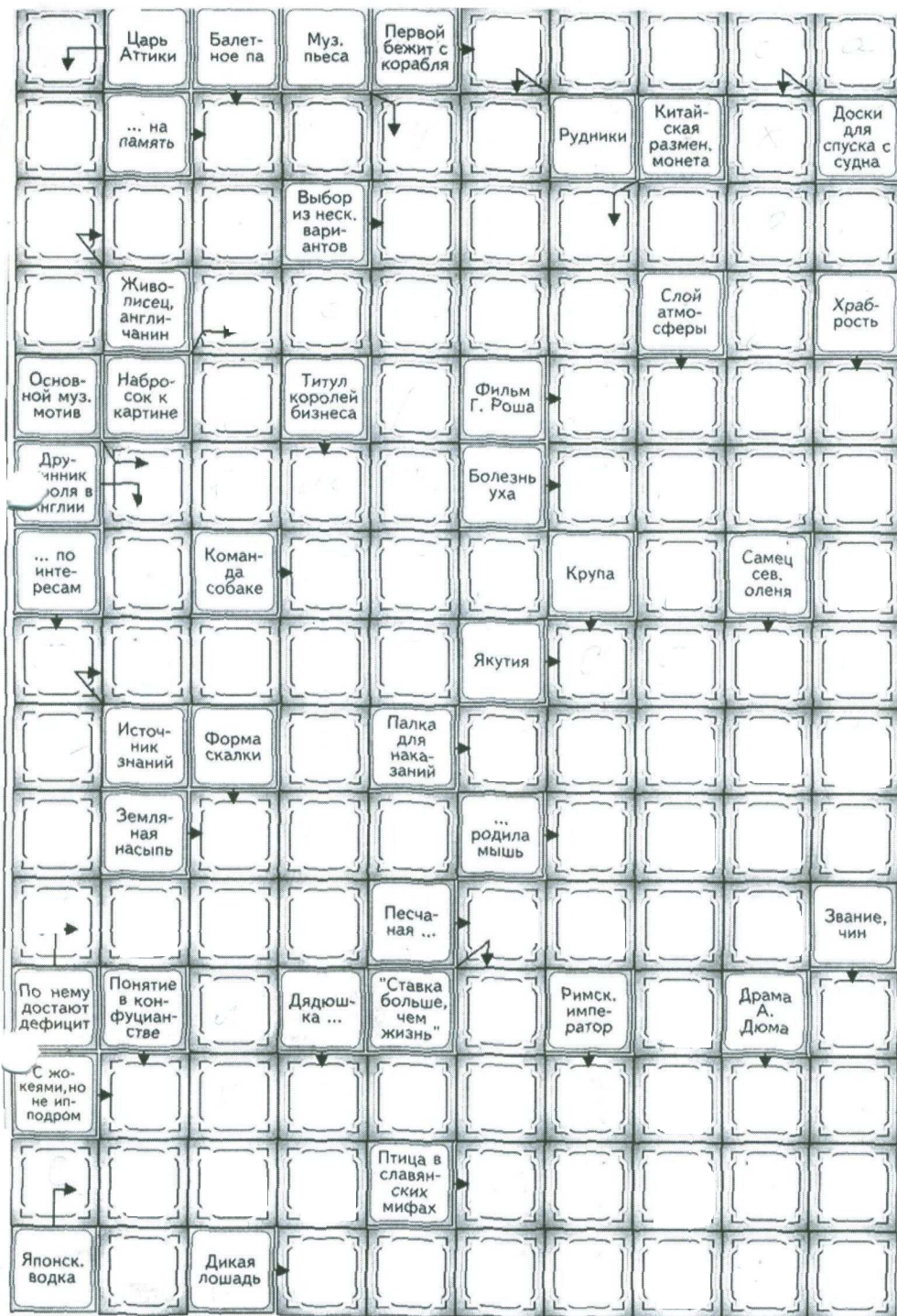
Пла - ток то - нет и не то - нет, по - ти -
 - хо - неч - ку плы - вет, - ми - лый лю - бит и не
 лю - бит, толь - ко вре - мя - ко ве - дет. Ах, Са -
 - ма - ра - го - ро - док, бес - по - кой - на - я
 - я, бес - по - кой - на - я я, У спо - кой ты ме - ня. Я рос - /
 (Конеч)

Милый скажет: «До свиданья»,
 Сердце вскинется огнем,
 И тоскует, и томится
 Все о том же, все о нем.

Припев:

Ах, Самара-городок,
 Беспокойная я,
 Беспокойная я,
 Успокой ты меня!

СКАНВОРД



На бирже труда:
- Мне срочно нужна
работа! У меня жена и
пятеро детей!
- А что вы еще уме-
те делать?

Что бы вы обо мне по-
думали, прекрасная незна-
комка, если бы я решился
послать вам воздушный
поцелуй?

- Что вы лентяй, из-
бегающий настоящей ра-
боты!

- Мама, сегодня, когда при-
шли гости, я сделал доброе дело.

- Какое?

- Брат незаметно положил
сеньору на стул кнопку.

- И что ты сделал?

- Я подождал, когда сеньор
начал садиться, и в этот момент
убрал из-под него стул!

ОТВЕТЫ
НА СКАНВОРД В №8

М	Ы	Ш	Е	Л	О	В	К	А
	А		И		Е			М
М	О	Н		Ц		Ч		М
О		Т	Е	О	Р	Е	М	А
С	Т	А	Ж		У	Р	А	Н
Т		Ж	А	Р	А		Й	
	Л		К	А	Н	А		Ч
Ш	У	М		Н		В	И	А
	К	А	М	Е	Р	Т	О	Н
Т		М	О	Ц	И	О	Н	
А	Т	О	Н		С	П	А	С
Й		Н	О	С	К	И		А
М	Е	Т	Л	А		Л	Я	Х
	Ж		О	Р	Л	О	В	А
Б	А	Н	Г	И		Т	А	Р

Крылатые слова

ОГНЕМ И МЕЧОМ. ВЫРАЖЕНИЕ ВОСХОДИТ К ДРЕВНЕМУ СПОСОБУ ИЗЛЕЧИВАТЬ РАНЫ, ВЫРЕЗАЯ ИХ НОЖОМ И ПРИЖИГАЯ ОГНЕМ; ОТКУДА ВОЗНИКЛО ИЗРЕЧЕНИЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ВРАЧА ГИППОКРАТА: «ЧТО НЕ ИЩЕ-
ЛЕТ ЛЕКАРСТВО, ТО ИЩЕЛЕТ ЖЕЛЕЗО, ЧТО НЕ МОЖЕТ ИЩЕЛИТЬ ЖЕЛЕЗО, ТО ИЩЕЛИТЕ ОГНЕМ». ПОЗДНЕЕ,
У РИМСКИХ ПОЭТОВ I ВЕКА ДО НАШЕЙ ЭРЫ ВЫРАЖЕНИЕ «ОГНЕМ И МЕЧОМ» ПОЛУЧИЛО ЗНАЧЕНИЕ: УНИЧТО-
ЖАТЬ НЕПРИЯТЕЛЯ МЕЧОМ И ПОЖАРАМИ. ВПОСЛЕДСТВИИ ВЫРАЖЕНИЕ СОХРАНИЛОСЬ В ЭТОМ ПОНЯТИИ: БЕЗ-
ЖАЛОСТНО ИСТРЕБЛЯТЬ, УНИЧТОЖАТЬ, ПРИМЕНЯЯ САМЫЕ КРАЙНИЕ МЕРЫ НАСИЛИЯ.

Константин ГРУЗДЕВ

СПОРТЗАЛ

Альпинисты Сибирского спортивного клуба «Буеръ» первыми в летнем сезоне 2002 года совершили восхождение на самый северный в мире семитысячник - пик Хан-Тенгри! На вершине был поднят флаг страхового общества «Сургутнефтегаз».

«Страховка готова?!» Эта фраза одна из ключевых при работе альпинистов на маршруте. Спортсмены на время восхождения доверяют свои жизни друг другу, страховочной веревке, опыту, удаче, надежде, Богу. Внизу в базовом лагере, рядом с книжкой альпиниста лежит и страховой полис СО «СНГ». Так, на всякий случай. Что нас ждет впереди?

Позади ряд приключений, в том числе и не особо приятных - из-за сбоев в работе фирмы, осуществляющей нашу заброску на маршрут, мы задержались с прилетом на целую неделю. Классическое восхождение на эту мраморную пирамиду занимает около трех недель. У нас впереди лишь неделя. Рискнем?

13 июля 2002 года. Второй день после прилета на ледник Северный Иньльчек. Высота базового лагеря - 4200 метров над уровнем моря. Прямо напротив лагеря громада северной стены властелина неба - Хан-Тенгри. Почти на три километра она взметнулась в небеса.

Четверка вышла из базового лагеря в половине девятого. Первая двойка - Владимир Тумялис, Константин Винников. Вторая двойка - Константин Груздев, Виктория Груздева.

В этот день предстояло подняться сразу во второй лагерь на высоте 5600 метров. Попробуйте представить 40 девяятизакжек друг на друге. И лифта нет или он не работает. Отступить некуда, позади Россия, в свидетелях Киргизия, Казахстан, альпинисты со всех стран мира.

Через одиннадцать часов ультрафиолетовой пытки, с пересохшими горами, с ожогами глаз участники второй двойки, теперь уже легендарной экспедиции, встали на высоте примерно 5100 метров. Наша другая, более сильная двойка, оторвалась от нас еще где-то на высоте около 4700 метров и теперь где-то маячила в недостижимости, на гребне, на высоте 5400 метров.

Вечерело. Заночевать где-то на одной ноге на гребневом маршруте мы бы не смогли.

- Вниз! Там есть пустая палатка альпинистов из Германии. Как ни печально, этот спуск почти перечеркнул возможность восхождения для нашей двойки. Но еще не все пропало! Вторая-то двойка прорывается вперед! Наш приход во второй лагерь приветствовала лавина со стены Хан-Тенгри.

14 июля мы с утра двинулись в базовый лагерь. К вечеру туда же спустилась первая двойка.

15-го июля по графику предстояло отдохнуть в базовом лагере.

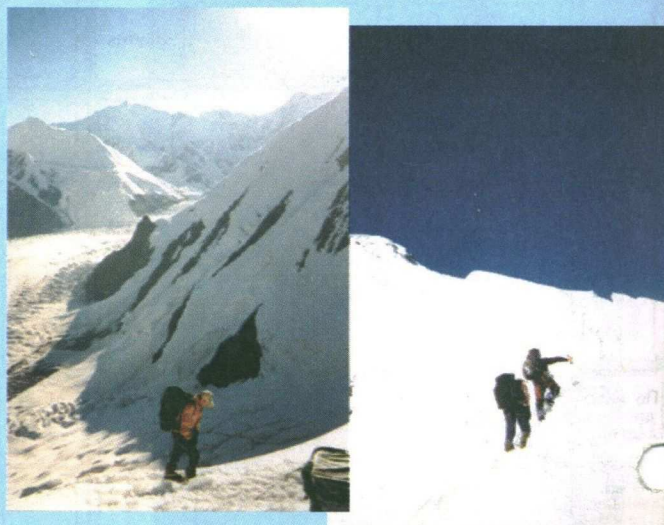
16-го мы проводили ребят до высоты 4600. Пожелали ни пуха ни пера, погоды и удачи! К черту!

В тот же день первая двойка поднялась во второй лагерь. 17-го вышла через плечо высотой 6200 метров на седло Хан-Тенгри - 5900 метров.

Утром, 18-го июля, на высоте 6400 метров наши ребята



«БУЕРЪ» ПЕРВЫЙ НА ХАН-ТЕНГРИ!



пошли на обгон (!!!) группы альпинистов из Германии, которые под руководством опытейших гидов международного альплагеря считали, что они будут первыми на вершине Хан-Тенгри в этом сезоне.

Снежную целину вершинного купола нарушили альпинисты Сибирского спортивного клуба «Буеръ»!

На высоте свыше семи километров затрепетали два флага - России и страхового общества «Сургутнефтегаз»!

Рашен креси! Только так и могли прокомментировать иностранцы случившееся.

Победителей встречал весь международный альплагерь!

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ:
ОО «Сургутская городская
организация журналистов»



Главный редактор
Анатолий ЗУБАРЕВ.

Общественная редколлегия:

Ольга ГАВРИЛОВА, Валерий МАТВЕЕВ,
Дмитрий СЕРГЕЕВ, Алла ЯРОШКО.

Компьютерное обеспечение Оксана ИСКЕНЕЕВА.

Корректор Ирина КОВАЛЕВА.

Адрес учредителя, издателя и редакции:
628408, г.Сургут, ул. Энергетиков, 2,
(Дом журналистов)

Телефон/факс: 24-96-95.

Подписано в печать:
по графику 08.30, по факту 08.30,
Заказ №_____. Тираж 6.300 экз.

Газета отпечатана в ГУП ХМАО «Сургутская типография»
Адрес типографии: 628400, г. Сургут, ул. Маяковского, 14а

Газета выходит раз в месяц.

Распространяется по подписке и в розницу.

Цена в рознице - свободная.

Мнение редакции необязательно совпадает с мнением авторов.
Газета зарегистрирована Западно-Сибирским межрегиональным
территориальным управлением Министерства РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Регистрационное свидетельство ПИ №17-0147 9 января 2001 года.