

МЫ ВМЕСТЕ

ГАЗЕТА СУРГУТСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЖУРНАЛИСТОВ



ГАЗЕТА XXI ВЕКА

МАРТ, 2002



№3 (16)

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

АНАТОЛИЙ ЗУБАРЕВ

**О друзьях-товарищах,
о судьбе по имени
Нефть и чуть-чуть
о себе**

9-10

АЛЛА ЯРОШКО

**Деревянная
симфония**

15-17

ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕНКО

Время трагедий

22-23

ВАЛЕРИЙ ЛАТЫНИН

**Площадь света
в Сургуте**

26-27

ФОТО ЛЕОНИДА БЕРЕЗНИЦКОГО

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, КОЛЛЕГИ!

Поздравляем членов Союза журналистов, родившихся в марте:

Елену Гончарову, директора студии «Радио-Мост» - 6 марта;
Елену Холину, корреспондента газеты «Вестник» - 14 марта;
Аллу Цукор, шеф-редактора газеты «Мы вместе» - 25 марта;
Марину Чурилову, корреспондента ТРК «Югория» - 26 марта.

Анна СЫЗРАНЦЕВА,
студентка факультета
государственного управления МГУ

Года полтора на общественной сцене зародился Медиасоюз. К сообществу, именуемому Союз журналистов страны, прибавилось второе. В иных регионах России наши коллеги примкнули к Медиасоюзу, в других - разделились. И хотя открытого противоборства не наблюдается, страсти накаляются: устоит ли Союз или лопнет, как мыльный пузырь, Медиасоюз. Вопросов много, споров достаточно...

СМИ И ВРЕМЯ

В постельцинский период, когда власть имущие стремятся не допустить передела собственности, нажитой в условиях беззакония и коррупции, возникла необходимость, с одной стороны, укрепить сложившуюся систему власти и, с другой, заострить инструменты, которыми эта власть могла бы пользоваться в своих узко корпоративных интересах. Так неожиданно на общественной сцене возник Медиасоюз. Анализ программных документов, обнародованных на его первом съезде в Петербурге летом 2001 года, свидетельствует: Медиасоюз вовсе не стремится решать назревшие проблемы в сфере СМИ. Образование Медиасоюза - новая попытка власти и милых ее сердцу олигархов от журналистики воспользоваться опробованной в ходе последних парламентских выборов тактикой, когда НЕЧТО сначала называют партией, затем пропагандистски наделяют ее самыми желанными для населения чертами и, тем самым, обрекают на победу.

На всем медийном пространстве РФ сегодня насчитывается несколько десятков различных журналистских организаций и объединений. Часть из них охватывает своим влиянием отдельные районы, иногда области, иногда города или даже субъекты Федерации, но, пожалуй, наиболее известным среди них был и остается действующий Союз Журналистов России. Нельзя утверждать, что СЖР обладает везде одинаковым влиянием и авторитетом. Однако СЖР на протяжении последних десяти лет был и остается единственным профессиональным объединением, которое не только на словах, но и на деле активно занимается вопросами совершенствования законодательства о СМИ, последовательно выступает в защиту журналистских организаций, объединений, компаний и отдельных журналистов. Например, широко известны акции СЖР в отношении защиты НТВ, письмо В.Путину с просьбой вмешаться

в ситуацию, сложившуюся вокруг независимой ТВ - компании, объявление акции «Враги российской прессы». «Мы защищаем вовсе не корпоративные интересы НТВ, а право на собственное самоуважение, на саму возможность честно исполнять свои обязанности, а в конечном счете - служить своей стране, своему народу», - подчеркивается в документе, который подписали председатель Союза журналистов России Всеволод Богданов, генеральный секретарь Союза Игорь Яковенко и секретарь Союза, председатель комитета по защите свободы слова и прав журналистов Павел Гутионтов.

Существует одно принципиальное отличие в том, как действуют в открытом медийном пространстве СЖР и Медиасоюз. Последний стремится заострить и придать общественное звучание только тем вопросам, которые могут принести ему дополнительные PR-очки. В противном случае тема не представляет никакого интереса. Исключение составляют

Павловский, М. Лесин и рядом других не менее одиозных общественных и государственных деятелей, и будучи инструментом широкой общественности в отстаивании принципов демократии и свободы слова, СЖР всячески раздражает чиновничье - бюрократическую элиту и потому стал ей не угоден. События в этой сфере обрели особую динамику в начале 2001 года, а к началу лета в Питере один за другим состоялись два съезда. Съезд СЖР и пафосный съезд Медиасоюза.

Большинство депутатов обоих форумов приехали в Питер по железной дороге и, как левый рельс похож на правый, так же схожи намерения и политические программы обоих съездов. Есть, конечно, отличия, которые, по большому счету, можно считать стилистическими. По существу же, достаточно взглянуть на список спонсоров этих мероприятий, официальных гостей, а также тех, кто, несмотря на чрезвычайную занятость, сумел направить приветствие в адрес участников, чтобы понять,

КОЛЛЕГИ ИЛИ СОПЕРНИКИ НА ИНФОРМАЦИОННОМ ПОЛЕ?

лишь те, что заказаны высочайшими шефами. Так, например, один из отцов - основателей Медиасоюза Виталий Игнатенко, директор ТАСС негодовал на СЖР за то, что тот, по его мнению, неприлично шумел по поводу Бабицкого и «ни слова не сказал» в защиту фотокорреспондента ТАСС В.Яцины, погибшего в бандитском плену. Однако, тот же В.Игнатенко не ответил на письмо, в котором СЖР просит его хоть как-то помочь родителям В.Яцины. Очевидно: «пропагандистский ресурс» погибшего сотрудника исчерпан, так что внимание к его семье вполне можно передоверить «неавторитетному и бедному» Союзу журналистов...».

Несмотря на весьма скромные возможности, СЖР все же находит, без оглядки на пропагандистскую выгоду, средства и способы поддерживать тех, кто в этом нуждается. И эта помощь тем более ценна, что только последние годы в нашей стране погибло при выполнении своего долга около двухсот журналистов. Столько же их погибло во всем мире за этот же период времени. И помощь эта становится все заметнее на фоне растущего равнодушия и бездействия официальных властей и организаций. Все это способствует сохранению и укреплению авторитета одной из старейших общественных и профессиональных организаций страны.

Постоянно оставаясь оппонентом власти, представленной на разных уровнях такими фигурами, как А. Волошин, Г.

в чем это отличие заключено.

Еще год назад, когда только начинался процесс создания новой журналистской организации, инициатором которого выступил руководитель телекомпании «ВИД» Александр Любимов, эта организация начала обрастать союзниками. Стоит при этом заметить, что за неделю до публичного объявления о своих намерениях: «Он попросил о встрече с одним из руководителей нашего Союза, - свидетельствует П.Гутионтов, - и три часа записывал за ним, чем мы занимаемся и чем заниматься думаем. А потом, поразмыслив над конспектом беседы, решил, что сам справится лучше. И поторопился сообщить об этом».

Соглашение о сотрудничестве с инициативной группой Медиасоюза подписали Национальная ассоциация телерадиовещания (НАТ), куда входят более 250 российских теле- и радиокомпаний, и Российский институт прессы. Руководители этих организаций Эдуард Сагалаев и генеральный директор ИТАР-ТАСС Виталий Игнатенко отметили при этом, что «консолидация крупных журналистских организаций из Москвы и регионов позволит решать общие проблемы медиа-сообщества». А г-н Сагалаев подчеркнул, что с помощью Медиасоюза можно будет пересмотреть отношения внутри журналистской корпорации, «тонко разобратся в моральных и этических материях». Сам же инициатор создания Медиасоюза Александр Любимов заявил газете «Вре-

мя новостей», что «удовлетворен тем, что скромные начинания нашей маленькой, но энергичной организации поддержали старшие авторитетные коллеги».

Съезд СЖР в Питере под названием фестиваль «Вся Россия-2001» ничем особенным похвастать не мог, несмотря на то Администрация города в нем живо участвовала: расселяла гостей, предоставляла для официальных мероприятий помещения Смольного. Фестиваль постарались устроить с размахом - с большим концертом в «Октябрьском», с конкурсом «Мисс пресса» и т. п., ведь уже тогда было известно, что вскоре придется выдержать сравнения с гулянкой конкурентов из Медиасоюза. И, действительно, юный «собрат» СЖР продемонстрировал всепообеждающую энергию, деловую хватку и поразительные связи. По части привлечения финансов новорожденный союз обошел стареющий СЖР. У Медиасоюза хватило денег на уличную и телерекламу, футболки и кепки каждому участнику, аренду гостиницы «Прибалтийская» и элитного пансионата «Балтиец», пригородные экскурсии. Причем гостям форума все это ничего не стоило: расходы взяли на себя спонсоры во главе с Бритиш Америкен Табакко. По словам одного из организаторов Медиафорума Марата Гельмана, «спонсоров искали по друзьям - знакомым». С друзьями проблем не возникло. «Есть нюанс: в отличие от руководства СЖР, наше руководство не сожгло мостов во взаимоотношениях с властью», - заявил господин Гельман. И это мягко сказано. Мосты не то что не горели, они активно наводились. Форум приветствовали Владимир Путин и патриарх Алексей (письменными посланиями), президентский полпред по Северо-Западу Виктор Черкесов, глава Центризбиркома Александр Вешняков. В кулуарах раздавали интервью замминистра печати Михаил Сеславинский и кремлевский политтехнолог Глеб Павловский. (На вопрос: в качестве кого он здесь присутствует, господин Павловский отвечал: «Надо заглянуть в списки - кем я там записан»). Приехали известные московские телезвезды: господа Познер, Сванидзе, Леонтьев, уволенный из «Независимой газеты» Виталий Третьяков. Петербургские городские газеты, большинство местных информагентств и телеканалов представляли первые лица. Такого властно-медийного созвездия СЖР обеспечить не смог. И руководитель петербургского СЖР Игорь Сидоров в холле «Прибалтийской», явно находясь под впечатлением от увиденного и услышанного, вяло выдавливал из себя, что, мол, «конкуренция не исключает

сотрудничества» и оба журналистских профсоюза ка-нибудь уживутся на медиарынке.

Александр Любимов: «Умрет ли Союз журналистов? Я не врач, чтобы ставить диагноз». Но было видно: он не слишком огорчится, если Медиасоюз совместно с Кремлем похоронит пожилой СЖР. Сомнений в агрессивных намерениях детища господина Любимова и Ко не осталось после демонстрации мод, включенной в программу форума. Коллекция «Война и мир», судя по пресс-релизу, была «навеевна русским военным костюмом». Модели в галифе, френчах, пилотках и сапогах протопали по сцене. И это был, как с воодушевлением отметил Александр Любимов, «символ свободы слова - воинственный и чистый». Генсек общероссийского СЖР Игорь Яковенко, подаривший на майском фестивале петербургскому вице-губернатору Александру Потехину упитанного и вполне мирного живого сурка, явно промахнулся - такие символы на медиарынке вышли из моды.

Три дня 600 участников мероприятия на пленарных заседаниях, круглых столах, ток-шоу и фуршетах демонстрировали свою близость к власти и превосходство над традиционным Союзом журналистов.

По мнению главы СЖР Богданова: «В нашей большой стране союзов журналистов может быть и десять, и сто. Это хорошо. Мне очень жаль, что Медиасоюз начинает свою деятельность с конфронтации. Причем эту конфронтацию нагнетают сами государственные чиновники. Лесин приезжал в Петербург, чтобы поддержать Медиасоюз. А за неделю до этого он приезжал в Питер, чтобы пригрозить всем пальцем накануне нашего ежегодного фестиваля «СМИ - Вся Россия».

Что же стоит за инициативой Любимова создать новый Медиасоюз? Может быть, А. Любимов решил всерьез заняться обеспечением профессиональных прав и свобод своих рядовых коллег по цеху или он предлагает некие неведомые пока СЖР реформы и методы работы? Может быть, у него «накипела» законодательная инициатива или он подготовил проекты важных отраслевых нормативных актов и законов? Отнюдь. Ни в чем подобном господин Любимов никогда ранее замечен не был, да и отстаивал он всегда не столько корпоративные журналистские интересы, сколько свои собственные. В этом убеждает и то, что прежде чем заниматься морально-этическими проблемами журналистского цеха, Медиасоюз намерен поучаствовать в определении цен на бумагу, установлении тарифов на вещание и «объединить усилия для защиты интересов журналистики

на переговорах с властью». Кстати, на подписании соглашения о создании Медиасоюза присутствовал и первый замминистра печати Михаил Сеславинский, которого, по словам господина Любимова, он пригласил сам, поскольку считает мероприятие «значимым для всего информационного рынка».

Вольно или невольно Медиасоюз выдает себя с головой. В своем интервью Любимов говорит, что где-то в Волгограде представители Медиасоюза уже получили возможность управлять выделяемыми местным бюджетом средствами на нужды СМИ. Медиасоюзу хотелось бы того же, но в масштабах всей страны. Любимов аргументировал свою оценку тем, что в ряде регионов представители Медиасоюза через законодательные собрания договорились, что средства государственной поддержки из местного бюджета будут идти через местные комиссии, в которых Медиасоюз принимает активное участие». Тут одно из двух. Либо медиасоюзники действительно допускают к бюджетным финпотокам, и Любимов своим заявлением открыл публичный механизм огосударствления журналистики. Либо ... скоро прилетят тридцать пять тысяч одних курьеров (не считая охраны) и предложат Александру Михайловичу управлять департаментом. В пользу последнего свидетельствует то, что структура Медиасоюза никому не известна, равно как и то, кто, собственно, какие авторитетные журналисты делегировали Александру Любимову право представлять их интересы.

Два медведя в одной берлоге. Так можно было бы охарактеризовать сложившуюся ситуацию, тем более, что обе организации настроены друг к другу весьма настороженно, проявляя на первых порах деланное стремление к взаимодействию. Сегодня действия Медиасоюза - едва прикрытое намерение подмять под себя СЖР. Медиасоюз уже не скрывает своих далеко идущих амбиций и планов, при всяком удобном случае демонстрируя близость к власти, о чем та шлет недвусмысленные сигналы. Не так давно, например, вдруг обнаружилось, что СЖР незаконно занимает здание на Суворовском бульваре, в котором находится уже более 40 лет. Чем бы не завершилось это противостояние, а то, что это именно противостояние, подтверждают в многочисленных интервью представители обеих сторон, можно с грустной уверенностью утверждать: власть в Кремле наконец-то обрела послушный ей Медиасоюз, короткий поводок от которого в руках шефа президентской Администрации. Она теперь не намерена и может больше не считаться с существованием традиционного СЖР.

Пресса. Власть. Общество

Крупнейшие писатели XIX-XX вв. салтыков-щедрин, чехов, горький работали в периодических изданиях, глубоко верили в силу печатного слова и не мыслили цивилизованного общества без газет и журналов. Вместе с тем, часть прессы их не устраивала по содержанию, возникали у них и претензии к журналистам, их практике, их нравственности, поведению. И подвергали их острой критике. Чехов в расказах «два газетчика», «корреспондент», «сон репортера» высмеивал журналистов-поденщиков, людей без чувства собственного достоинства, униженных и оплеванных богатыми мира.

Так уж получилось,
что во время праздника -
Дня российской прессы -
из сценария выпал изрядный
«кусочек», повествующий
о лауреатах
журналистского
конкурса.
Интересные слова,
от сердца сказанные,
но не услышанные.
Пусть с запозданием
хоть прочитают...

НОМИНАЦИЯ «МОЙ ГОРОД»: ГАВРИЛОВА ОЛЬГА.

По зодиакальному знаку эта фигура - Близнецы. Если у вас двоится в глазах, значит, перед вами - она. Чем только не приходилось ей заниматься в течение всей многотрудной жизни: играла на фортепьянах и барабанах, преподавала сольфеджио и музыкальную литературу, проводила социологические опросы и рассчитывала чужую зарплату... Близнецы - это горе от ума.

С 1994 года она почему-то затормозила на журналистике, и с тех пор время от времени публикуется в прессе, причем, все равно, соответствуя гороскопу, работает широкозахватным методом и пишет обо всем. Иногда выходит удачно, чему свидетельство - нынешний фокус-покус.

НОМИНАЦИЯ «О, СПОРТ!»: ЗУБАРЕВ АНАТОЛИЙ.

Имя этого журналиста известно по всем северам. И не только благодаря нынешней хлопотной должности. Наш номинант - мужчина в расцвете сил, спортсмен, активист, бывший комсомолец, и, наконец, просто красавец. Секрет гармонии эдакой формы с таким-то содержанием - многолетние и регулярные интеллектуальные упражнения на страницах местной печати.

НОМИНАЦИЯ «ОБРАЗОВАНИЕ»: ВЕЧ ГАЛИНА.

Номинантка носит правильную фамилию. Она пишет на вечные темы (человек в обществе, семья и школа, любовь и дружба, есть ли жизнь на Марсе). А в последнее время она даже стала давать советы настоящего психолога. Читатели газеты, в которой она имеет счастье работать, знают: случись, что - поможет только она, и почтальоны несут письма мешками прямо из деревни к девушке.

Нынешнее точное, абсолютно снайперское попадание в образовательную проблематику отметил даже сам профессор Юрий Александрович Дворяшин.

НОМИНАЦИЯ «ЭКОЛОГИЯ»: ХОХЛЕНКО ЕКАТЕРИНА.

Обычно наиболее высоко в телевизионных работах ценится динамика: частая смена картинок, краткие монологи героев, простор в словах и теснота в мыслях. Наша номинантка сделала все наоборот. Она так вжилась в историю собственных героев, что стала похожа на них как чирок на чирка, или как кулик на кулика, которые, как их ни корми, все равно свое болото хвалят. Заповедный мотив, заповедная даль как раз и принесли ей неспешную, но весьма убедительную победу в нашем конкурсе.

НОМИНАЦИЯ «НАДЕЖДА»: ШИГАПОВА ЭЛЬВИРА, ЕВГЕНИЯ ЧУГУННИКОВА

«Нет повести печальнее на свете...», чем делить одну премию на двоих претендентов. Но, во-первых, имена победителей в номинации «Надежда» прозвучат с высоких трибун, а это само по себе дорогого стоит. А во-вторых, не в деньгах счастье, а в постоянном и неуклонном творческом поиске. И тогда к ним придет абсолютно все. Ну, а пока они не волшебницы, они только учатся, и разделенная на двоих победа - есть победа, умноженная как минимум на два.

ПУСТЬ С ЗАПОЗДАНИЕМ, НО ПРИЯТНО

НОМИНАЦИЯ «ОБЩЕСТВО И ПОЛИТИКА»: ШУШКОВ АНДРЕЙ.

Если кто чего не знает о том, что было, что будет и чем сердце успокоится у наших политиков - спросите у этого молодого человека. Ему, как Богу, все известно. Огромное множество трудней и человека-часов он думал думы вместе, среди и рядом с представителями всех уровней представительной власти нашего региона. По информации из достоверных источников, с ним советуются даже самые высокие советники.

НОМИНАЦИЯ «КУЛЬТУРА»: БЕРШАНСКАЯ ОЛЬГА.

Этого журналиста знают не только по имени-фамилии-отчеству, но узнают даже по голосу. За все годы профессиональной деятельности она, пожалуй, одна из немногих, попробовала себя во всех видах средств массовой информации: и в газетах, и на радио, и на телевидении.

Типичным качеством «акул пера» считается здоровый цинизм, но вот как раз к ней этого добра не пристало совсем. Каждая ее работа - это трогательный рассказ о душе, это песнь любви к людям, их делам, их судьбам. Ее сюжеты - это образец телевидения с человеческим лицом, телевидения третьего, надеемся, гуманного тысячелетия.

НОМИНАЦИЯ «СУРГУТ - ГОРОД МОЛОДЫХ»: ПРОКОПЕНКО МАРГАРИТА.

Победа - не за красивые глаза. Хотя как раз глаза у этой номинантки - есть, и они на месте. Иначе как в гуще молодежных проблем можно было узреть такую, о которой никто и никогда не говорил вслух, хотя в жизни она, конечно же, имеет место быть. У жизни две стороны, как у медали, и если кто-то кое-где у нас порой... То говорить об этом надо, это диагноз болезни, который, чем раньше поставишь, тем быстрее вылечишь. Острое зрение - необходимое качество журналиста, как и способность мыслить, анализировать, действовать. Эти качества у победительницы тоже есть, и они тоже в полном порядке и на месте.

НОМИНАЦИЯ «ЖИЗНЬ В ОБЩЕСТВЕ»: КУЛИКОВ ЭДУАРД.

Журналист, репортер со стажем, сыщик, шпион и настоящий тайный агент в одном флаконе. Иначе с Гидрой бороться просто невозможно. Он последовательно отрубает ее щупальца (готовится вторая серия его фильма), и, если уж не безоговорочная капитуляция, то хотя бы временное сдерживание ата-



ки противника по всей линии фронта нам всем с его помощью осуществить удастся.

Иногда он маскируется под редактора новостей, однако сущность его натуры - бороться и искать, найти и не сдаваться - видна даже невооруженным телекамерой взглядом.

НОМИНАЦИЯ «ПЕРСОНА»:

КУРБАТОВА ГАЛИНА.

Номинантка в предыдущих жизнях была мужчиной, и звали ее то Фигаро, то Труффальдино. То здесь, то там, то с той идеей, то с очередной... То города, то веси... То газета, то журнал, то одно газетное приложение, то десяток других...

Если взвесить тот вклад, который эта персона внесла в наше общее государственное дело, то всем нам вместе взятым станет мучительно больно за свой, такой никакой.

Наша премия не отражает и сотой доли ценности этой личности. Успокаивает только одно: всю сумму без остатка она потратит на воплощение очередной полезной обществу идеи.

НОМИНАЦИЯ

«МИР В ФОТООБЪЕКТИВЕ»:

БЕРЕЗНИЦКИЙ ЛЕОНИД.

Он имеет не два глаза, как у нормальных людей, или у типичных журналистов, а целых три. Причем третье око - всевидящее. И от глаз его - не спрятаться, не скрыться, он всемогущ, вездесущ, всеобъемлющ...

Третий глаз открылся у него несколько

десятков лет назад, и, прозрев, он посчитал своим долгом показать нам, неразумным, все то, что видит сам. Всю красоту окружающего мира, остановленного мгновения, в общем, жизнь: поучительную, удивительную, волшебную.

Имеет титул - фотоГРАФ, список наград и прочих регалий - в трудовой книжке.

ЖУРНАЛИСТ ГОДА

В ОБЛАСТИ ПЕЧАТНЫХ СМИ:

ЛЕНЬКИНА ИРИНА.

Имя этого профессионала не сходит с газетных полос уже много лет. Скажем больше - оно звучало среди номинантов нашего конкурса в прошлом году. Ее острого публицистического пера опасаются даже сильные мира сего, потому что из любого пустяка она, как настоящая женщина, может соорудить шляпку, салатик и скандалчик. Успев, несмотря на молодость, поработать во многих городских СМИ, она всегда - находка для тем, подачи материалов и способов их добычи у нее великое множество.

ЖУРНАЛИСТ ГОДА

В ОБЛАСТИ ЭЛЕКТРОННЫХ СМИ:

ИВАНИЦКИЙ ЭДУАРД.

Имя хорошо знакомо широким кругам самой разной общественности, и оно также звучало еще в прошлом веке. Но именно в нынешнем году, в третьем тысячелетии, огромный талант этого журналиста проявился во всей своей потрясающей силе. Личность

его необыкновенно ярка и многогранна, творческий почерк и масштаб дарования несопоставимы с конкурентами. Он и журналист, и ведущий, и автор программ... Он настолько авторитетен, что даже в самых серьезных прениях - аукционах последнее слово все равно остается за ним.

ЖУРНАЛИСТ ГОДА

В ОБЛАСТИ РАДИО:

ДЕНИСОВА ОЛЬГА.

Многолетняя служба победителя не видна. Но слышна. Многие жители славного города Сургута не знают ее в лицо, но моментально смогут узнать ее по голосу, который каждый день приходит к нам в дом по проводам городского радио.

Часто в жизни приходится слышать выражение: без комментариев. Представьте себе, что кое-кому из наших сегодняшних гостей приходится заниматься этим неблагоприятным делом профессионально. Практически всю жизнь, и на самом высоком уровне.

ПРЕМИЯ «ГРАН-ПРИ»:

ЕКАТЕРИНА ЛОГИНОВА.

Обладатель награды работает в сферах массовой информации почти четверть века. Журналистский цех - то же производство, и как положено, свою работу она начала с самого низа, с корреспондентов. Зато сегодня ее уважают, да и просто по должности называют «шеф». Так что верхняя ступень нашего пьедестала - это верш творческого и профессионального мастерства.

СВОБОДА СЛОВА — ПОНЯТИЕ ОБЯЗЫВАЮЩЕЕ

АЛЛА ЯРОШКО,
корреспондент газеты
«Нефть Приобья»:

- Согласно социологическим исследованиям, в последнее время у читателей, к которым так усиленно апеллирует и «Новый город», преобладает впечатление, будто все СМИ - это такая чернота, что мыла не хватит рук отмывать, что все журналисты - без исключения! - настоящие папарацци.

Напомним, что оставил нам эту личность - Папарацци - в написание великий Феллини, впервые он появился у него в фильме «Сладкая жизнь». Имя это стало обозначением журналистской наглости, гра-

ничавшей с патологией, явления, прописавшегося и в нашем вполне мирном Сургуте, который некоторые СМИ изо всех сил стремятся превратить в бурлящий страстями город. Скандал становится главным критерием измерения информации, причем преобладают скандалы не личностные, бытовые, а общественные.

Теперь уже не только отдельные журналисты - целые редакционные коллективы не могут прожить без скандала. Более того, рядовому читателю внушен стойкий рефлекс на очередную порцию «чернухи». С нее открывается газета, «окончание - на страницах 2,3,4,5». Хамская закуска в поведении

Не успели стихнуть
аплодисменты,
еще пузырилось шампанское,
а «Новый город» опрокинул
очередной ушат грязи.
На администрацию города,
на конкурсную комиссию
на журналистскую организацию
Можно бы и пропустить
мимо ушей этот лай,
продолжающийся пару лет,
которым «НГ» «пичкает» своих
читателей, да только
уж слишком непорядочны
«новгородцы» к братьям
по перу. А потому братья
и откликнулись.

РЕДАКЦИОННАЯ ЛЕТУШКА

История в лицах

ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ.

АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ УМЕЛ ДЕРЖАТЬСЯ С ГОРДОСТЬЮ И ДОСТОИНСТВОМ. ОН НЕ ЗАБЫВАЛ О СВОЕМ ЦАРСКОМ ПРОИСХОЖДЕНИИ. РАССКАЗЫВАЛИ, ЧТО, КОГДА АЛЕКСАНДРУ ПРЕДЛОЖИЛИ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ, ВСЕ БЫЛИ УВЕРЕНЫ, ЧТО ЕМУ НЕ НАЙДЕТСЯ РАВНЫХ НА СОСТЯЗАНИЯХ В БЕГЕ.

- Я ВЫСТУПИЛ НА ОЛИМПИАДЕ, ТОЛЬКО ЕСЛИ СО МНОЙ БУДУТ СОРЕВНОВАТЬСЯ ЦАРИ, - ОТВЕТИЛ МОЛОДОЙ ЦАРЕВИЧ.

сургутских папарацци привлекает все новых и новых читателей. С помощью словесных отмычек, типа: «*доверие читателей, которым мы дорожим больше всего*», «НГ» целенаправленно и методично стремится к скандализации информационного поля города.

Да, «журналист должен знать (говорить, писать) всю правду» - тогда почему ни слова о том, что по условиям конкурса члены жюри имеют право наравне с другими журналистами участвовать своими работами в конкурсе и претендовать на получение призов? Что журналисты «НГ» постоянно, из года в год, участвовали в городских конкурсах и получали награды наравне с другими? Что и на этот раз они претендовали на получение премий и лишь обиды, свойственная побежденным, заставила «новгородцев» пойти на очередной скандал-плевок в лицо коллегам по цеху?

ЮРИЙ ДВОРАШИН,
доктор филологических наук,
профессор пединститута,
член конкурсной комиссии:

- «Новгородцы» в очередной раз обиделись. И хотя, потупив очи, они все же и пытаются отговариваться, мол, «не обидно - за собственный провал», только младенцу может быть непонятна истинная причина «праведного» гнева. Она в явном и очевидном профессиональном поражении высокомящего о себе коллектива работников пера. Ничего экстраординарного в этом нет. Человек, говорят, слаб и, как свидетельствуют психологи, иногда даже невольно стремится переложить ответственность за собственные неудачи на соседа (если тот не готов дать по зубам) либо уж непременно на начальство.

Причем начальство видится в таком случае этакой многоголовой гидрой, к которой причастны все - от коллеги по профессии, отмеченного общественным доверием, до самого Господа Бога. Правда, в большинстве случаев человек находит в себе силы справиться с эмоциями и переживает про себя, так сказать, втихую. Тут ведь многое зависит от масштаба личности. Помнится, в советском фильме «Мертвый сезон» герой, советский разведчик, которого блистательно играет Донатас Банионис, говорит примерно так: «У разведчика, помимо прочего, обязательно должно быть развито чувство собственного достоинства». Думается, что такое качество не помешало бы и представителям других профессий, в том числе и журналистам. К сожалению, в связи с данной публикацией о достоинстве говорить не приходится.

Вообще, редакционный материал «Нового города» производит впечатление какой-то эмоциональной невнятности. Вроде бы сама идея конкурса не отвергается, администрации города за него даже «выдается» несколько ироническое «спасибо». Да и победители конкурса в совокупности не вызывают у «новгородцев» зубовного скрежета. Все они, без исключения, удостоились «искреннего поздравления». Более того, авторы материала даже попытались внести посильную лепту в дело совершенствования организации конкурса в будущем. И все же как уши ни прячь - они торчат, проклятые. Последний абзац звучит итоговым аккордом. Все, оказывается, писано для того, чтобы в очередной раз выставить себя перед читателями в позе неких «вечных» борцов за справедливость. Их, бедных, и «не любят», и «дискредитируют» ибо они и «не зависят», и «не подчиняются», они и «не орган», и «не

рупор» и т.д. и т.п. Даже пресловутый социализм к чему-то был приплетен.

Уж в чем «новгородцы», печатая заметку, постарались, так это в оперативности. Видно, трудились «лучшие перья» зря. Лучше бы внимательнее вычитали написанное, глядишь, и пыл бы поулегся. А то читать перлы подобные: «конкурс состоял из скоропостижного предложения» в газете, претендующей на доверие читателей, как-то неловко.

АНАТОЛИЙ ЗУБАРЕВ,
председатель правления
городской организации
Союза журналистов:

- Конкурсная комиссия некомпетентна, состоит из чиновников, без профессионалов... Положение о конкурсе скоропостижно поступило... Выбирали самих себя... Обидно за людей, стопроцентно заслуживших звание лучших, и тому подобные перлы из публикации «Почетные грамоты для журналистов» (15.01.2002 г.).

О составе комиссии. Профессора, доктора филологических наук Ю.Дворяшина, педагога Л.Морозову, библиотекаря, депутата городской Думы Л.Манаеву никак не зачислишь в ранг чиновников. Попадает разве что В.Тройнина, руководитель информационно-аналитической службы мэрии. Остальные - журналисты. В.Матвеев, Н.Соловейчик, А.Ярошко, С.Катаев и другие: каждый 25-30 лет работает в СМИ. Оказывается, они не доросли до профи, какими считают себя Т.Самборский, О.Владимиров, А.Носиков и им подобные из «НГ».

Слезы пустили «новгородцы» по поводу обойденного в конкурсе А.Миронова. Память коротка в «НГ»: пару лет назад за необъективность, скандальность выкинули из «фирмы». Не пришелся ко двору в других СМИ. Чем-то приглянулся в «Сургутской трибуне», выступает в своем «жанре»...

Нынешний вожак «НГ» Т.Самборский в раннем возрасте не задержался в «Сургутской трибуне». Не знаю, какие козыри он предъявил, но удалось убедить Администрацию города об учреждении муниципальной газеты во главе с ним. Дали добро, отвалили деньжищ из городской казны. Не год, не два, а лет с десяток «кормили». Обзавелся офисом, транспортом, компьютерным хозяйством. Встал на ноги. И тогда-то сообщество журналистов узнало другого Самборского: оппозиционера местной власти: ему не нравится все, чем занимается городская Администрация. Публикации грязные «в интересах читателя» из номера в номер...

Добрались и до журналистской организации Сургута. Интересно, на кого еще зуб имеет «НГ»?

ФОТО ЛЕОНИДА БЕРЕЗНИКОВА





- Лена, начнем с простого - где родилась, когда и откуда приехала в Сургут, как складывался профессиональный путь?

- Родилась в Челябинске, там с золотой медалью закончила школу. В десятом классе прошла подготовительный курс на экономический факультет в Челябинский государственный университет, а документы отдала туда же, только на филологический. Медалисты сдавали один экзамен - литературу, я сдала на пять и поступила. Наш курс был сильным. Окончив университет, многие захотели остаться на кафедре, заниматься наукой. Я же жаждала самостоятельности. Мой дядюшка - москвич предложил поехать в Сургут. Шел 1987 год, развал в стране был в разгаре, ну как уезжать на север? Распределения туда у нас не было, я и по-

нятия не имела, что это за город, но все же рискнула.

Первый человек, с которым я встрети-лась, был Валерий Михайлович Салахов. В то время он работал заведующим гороно. Посмотрел мои документы: не «красный», но очень приличный диплом и сходу направил в десятую школу (под предводительство Лилии Альбертовны Шилинг) преподавать литературу в старших классах. Потом получила второе высшее образование по специальности психология, работала заведующей кафедры психологии в гимназии Салахова, через два года ушла заместителем директора школы №25. Но на определенном моменте мне стало скучновато.

- И снова возникло это самое судьбоносное: «И тут...»?

- Именно так! На моем пути появился Олег Урушев и сказал: «Тебе будет веселее, когда станешь работать у нас в прямом эфире».

История моего прихода на телевидение анекдотична. Когда я пришла в телекомпанию, дружеских отношений не было ни с

Алла ЦУКОР

Когда Лена появляется на экране телевизора, зритель проникается симпатией и это немудрено - она телезвезда. Мало кто с этим не согласится, популярность передачи и ее ведущей говорит сама за себя. Сегодня я в гостях у Лены Лихачевой. Ее квартира также стильна, как и хозяйка, всюду царит тонкий вкус и чувство меры. Два часа пролетели, но столько осталось недоговоренного...

КОЛЛЕГИ

Елена ЛИХАЧЕВА: «Я СТАРАЮСЬ БЫТЬ БЕРЕЖНОЙ С ЛЮДЬМИ»

кем, ну кого-то немного знала... Первый человек, с которым я села на собеседование (не предполагая, что это собеседование) был Юра Мингалев. Он поговорил со мной, а когда с Леной Смирновой мы пошли на перекресток, Лена выпалила в лоб: «Мингалев сказал, что больше никого искать не будем, мы тебя принимаем». Я в шоке: «Куда принимаем? Кого искать не будут? Ты же меня пригласила поговорить!» Она: «Решено, будешь у нас работать!»

Два или три года параллельно я работала в школе и вела эфир. Было и трудно, и интересно. Масса смешных ситуаций, казусов, успехов и неудач, пока не случился фестиваль TV-6. На фестивале мы работали днем и ночью, но после него Урушев сказал: «Все, Лихачева, либо ты завтра пишешь заявление, что приходишь в телекомпанию

работать, либо больше на телевидении не появляешься!». Это была явная провокация, но я к ней была готова. Видно, пришла пора проститься со школой, и трудовая книжка переместилась в телекомпанию.

- И эта любовь с телекомпанией окончилась... разводом?

- Не совсем. У меня была очень серьезная проблема: отсутствие квартиры. Я прожила двенадцать лет в общежитии, на девяти квадратных метрах по улице Бажова. Этот район я до сей поры обхожу стороной. В телекомпании с квартирой не получалось, но мне помогли с кредитом. За него надо было рассчитываться. И снова сказочное «тут»: я получила очень заманчивое предложение работать пресс-секретарем в дочернем предприятии Газпрома «Межрегионгаз». До сего

Крылатые слова

ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ. В ТАКОЙ ИЗБУШКЕ В НАРОДНЫХ СКАЗКАХ ЖИВЕТ БАБА-ЯГА. ОБРАЗНОЕ НАЗВАНИЕ ЭТО ИДЕТ ОТ ТЕХ ДЕРЕВЯННЫХ СРУБОВ, КОТОРЫЕ В СТАРИНУ, ЧТОБЫ ПРЕДОХРАНИТЬ ИХ ОТ ЗАГНИВАНИЯ, СТАВИЛИ НА ПЕНЬКИ С ОТРУБЛЕННЫМИ КОРНЯМИ. ПЕРЕНОСНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ «ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ» УПОТРЕБЛЯЕТСЯ В ЗНАЧЕНИИ: НЕБОЛЬШОЕ ВЕТХОЕ СТРОЕНИЕ. «ВЕЛИЗИ НА КУРЬИХ НОЖКАХ ХАТЫ И С ОГУРЦАМИ ОГОРОД».

(П.А.ВЯЗЕМСКИЙ. ОЧЕРК МОСКВЫ).

дня здесь мое официальное место работы, а телевидение благополучно является вторым, и местом отдохновения души.

- Но вернемся к первым опытам «Горячей линии» на телеканале.

- Идея «Горячей линии», на которую пригласил меня Олег Урушев, принадлежит ему. Первый эфир был посвящен набору ребят в армию и вел его Эдик Иваницкий. Он - звезда, его все узнавали, пацаны в школе за автографами в очередь вставали. Второй эфир программы - мой, тема оказалась забойная: проблема венерических заболеваний и ранних аборт в подростковой и молодежной среде. Сейчас, просматривая архив передачи, смеюсь: видок у меня - просто подстреленный! Но в тот вечер, когда я вышла из студии, подошел Эдик: «Лена, для первого раза - замечательно». Для меня его поддержка значила многое.

- А «Женское любопытство»?

- «Женское любопытство» родилось где-то в 1996 году. Прямые эфиры - хорошо, но мне уже хотелось делать программу. Я вышла на Урушева с предложением делать встречи с людьми. Урушев поддержал: «Нет проблем, ищи спонсоров и вперед». В то время найти спонсора? Это и сейчас проблема... Но тут (опять это сказочное «тут»!) случились выборы в городскую Думу и моя программа пошла. Встречи не на рабочем месте и не про производство говорить, а дома за чаем о жизни. Тогда подобных программ ни у нас, ни на центральных каналах не было. «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной появился позже. И это абсолютно точно, здесь я предельно честна.

- Что в большей степени играло на вас, что помогало?

- Кураж. Все гости, которые приходят на эфир - неважно с регалиями или без них, волнуются и когда говорю им, что и я волнуюсь, то большинство не верит. На самом деле, адреналин есть адреналин... Сейчас трясет меньше, чем раньше, забываешь все, когда смотришь в глазок камеры. Пусть зритель не видишь, на какую аудиторию выходишь, не знаешь, но все равно каждый раз холодеет внутри. Но это первая минута, а потом все - пошло.

Телекомпания хороша не только профессиональным куражом. Там собраны на сегодняшний день самые близкие друзья. Я была на многих тусовках, но веселее того, как это проходит у нас, нигде. Посудите, только сумасшедшим людям из телекомпании могла прийти в голову бредовая идея выйти на колядки, бродить по городу и зарабатывать деньги. В прошлом году «улов» был две тысячи рублей, ящик спиртного и багажник еды. Со всем этим мы поехали в ресторан и были счастливы, что не потратили свои деньги, а костюмами, гримом и весельем цыганского табора порадовали всех. Это - кураж тусовки, отдыха и веселья. Потому, когда встречаюсь с челябинскими одноклассниками, мне очень грустно: их жизнь, скажем мягко, побила. Не могу сказать, что нас жизнь гладит, удары быва-

ют очень сильные, но дело, работа, безусловно, смягчает.

- Были ли встречи, которые стали частью вас?

- Конечно. Для меня таковой стала встреча с актрисой кино и театра Дусей Германовой. Она та, кого я обожаю как человека и как актрису. Когда уже записали программу, ребята убрали камеры, а мы с ней все сидели и сидели, понимая, что надо идти, потому что у нее вечером спектакль, меня ждет машина... Она говорила вещи близкие мне, она читает книги, которые читаю я, ее жизненные принципы совпадают с моими. Это просто счастье встретить такую собеседницу. Или, скажем, мы писали программу с Сергеем Маковецким, получилось, Сергей - великолепный собеседник, так что резать материал было жаль. С Еленой Камбуровой. Ее продюсер отвел для встречи пятнадцать минут, мол, она человек занятой, ей надо отдохнуть. Мы просидели с ней около часа и когда, кивая на продюсера, я намекала ей на отдых, она отвечала: «Продолжаем, продолжаем...» Это приятно.

- У вас полное доверие к информации, которая идет от человека на встрече?

- Приезжающим актерам особенно рисоваться перед нами нет нужды. Они завоевали право на личную позицию, мнение и нет нужды что-либо приукрашивать. С кандидатами в депутаты - сложнее. Тут есть некоторые рамки и ограничения. Человеку, который стремится к власти и идет во власть, не все равно как встретит его зритель. Умному зрителю с первых ответов, даже на самые банальные вопросы становится ясно, что за человек сидит перед ним. Мое отношение к телезрителю щепетильное. Я никогда не отношусь к нему как к однородной массе, которая только смотрит телесериалы и не может шевелить собственными мозгами. Я работаю, представляя перед собой умных людей, тех, которые могут быть моими потенциальными собеседниками.

- О личном. Начнем с друзей. Вы открыты для общения и при популярности наверняка их немало?

- Мало. С челябинскими одноклассниками вижу редко. Близкие друзья - скурсники по университету. Самые близкие подруги сейчас живут за границей: две в Америке, одна - в Германии. Появились новые в Сургуте. Я теряла друзей и это не самые приятные страницы в жизни. Трудно сказать почему, видно, по-разному смотрели на жизнь, но были ситуации, когда расходились и уже не сходились, и не сойдемся никогда. Я это знаю и поэтому сейчас к близким и даже далеким людям, пытаюсь относиться очень бережно. Все разные, нужно учиться принимать людей такими, какие они есть. Согласно когда-то прочитанной фразе: «Друг - это человек, который знает о тебе все, и все-таки продолжает тебя любить...» Для меня это важно, что при всех моих недостатках и заморочках, есть люди, которые понимают их и сохраняют ко мне свои теплые чувства. Когда случилась страшная тра-

гедия в Америке, я редела всю ночь, пытаясь дозвониться до подруг. Понимая умом, что они не в Нью-Йорке, все равно страшно тревожилась, а когда созвонились - ревели вместе. В эти часы, наверное, у каждого произошло свое осмысление чего-то важного в жизни.

- Мы вышли на тему о вечном. Вы идеалистка? И есть ли суперцель?

- Не знаю, как насчет идеалистки, но, начиная с детства, стремилась к знающим больше меня, которые могли сказать: «Как, ты не читала Ричарда Баха?! Как же ты живешь?!» И я приходила в ужас: действительно, как же я живу? Бежала в книжный магазин или в библиотеку и искала Ричарда Баха, и Гессе, и Борхеса, и Картасара... Поучительством никогда не страдала, но за годы работы в школе просветитель во мне родился, укоренился и окреп. Если я прочитала книгу или посмотрела фильм, мне просто необходимо поделиться, передать дальше, а потом вместе обсудить волнующие темы.

А по поводу суперцели? У рок-музыканта и поэта, ныне, к сожалению, покойного Саши Башлачева: «Я знаю, зачем иду по земле, мне будет легко умирать...» Понять бы: зачем ты? Что ты делаешь? И вообще - то ли ты делаешь? Это стремление понять природу сущего и в нем смысл собственного жизненного пути для меня очень важно... А отсюда - извечный анализ своих шагов: правильный ли тот, верный ли этот? Не могу сказать, что я уже знаю главное, но хочу знать, чтобы реже ошибаться... Иногда хочется остановиться, тормознуть, но не всегда получается. Спасает дом, одиночество и тишина.

- Бывают моменты озарения? Как часто «стучите» в небеса, чтобы получить ответ?

- Озарения бывают, но редко. И вообще я боюсь запрашивать «туда», потому что помню в фильме Тарковского «Сталкер» момент, когда человек пришел в комнату желаний с четкой мыслью попросить здоровья для своего сына, о чем он мечтал всю жизнь, а ему сверху упал мешок с деньгами. Дескать, парень, в сокровенной глубине мечтал ты о деньгах, вот и получи... Когда ты остаешься один на один с собой, нетрудно ответить честно на вопрос, который задаешь себе, хотя и для этого нужно определенное мужество.

- Насколько возможно, завершим сокровенным. В доме не видно и признака мужчины?

- Отнюдь, это не совсем так. Начнем с астрологии. Весы, а это я, находясь под влиянием Венеры, в сочетании с Драконом находятся в состоянии влюбленности. Но я достаточно долго прожила одна и, хотя мужчины в моей жизни есть и были, но вот это (Лена обвела рукой свое уютное жилище) - моя территория, и я пока не созрела делить ее с кем-либо. Пока мне комфортно одной.



Анатолий ЗУБАРЕВ

Первые нефтяники...
Вспоминая их (иные, слава
Богу, здравствуют!),
просматривая старые
записи блокнотов,
воскрешая в памяти
поездки на промыслы,
неизменно остаюсь
в убеждении, что они
судьбоносцы Времени.
Открытые душой
и умные, талантливые
от природы
и работающие,
романтики
по характеру
и не карьеристы.

25 СТРАНИЦ ЛЕТОПИСИ «СУРГУТНЕФТЕГАЗА»

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

О ДРУЗЬЯХ-ТОВАРИЩАХ, О СУДЬБЕ ПО ИМЕНИ НЕФТЬ И ЧУТЬ-ЧУТЬ О СЕБЕ

В плеяде творителей истории северного края - Борис Рубенович Саркисянц, заместитель начальника НГДУ Федоровскнефть по геологии.

- Не задумывались: не юбилей, но 36 (!) лет в Сургуте. Чуть ли не с первого промысла и постоянно в водовороте нефтяного гиганта Сибири...

- Так спрессовалось время, что оглянуться назад недосуг.

И вправду приехал в марте 66-го. По направлению в объединение Тюменьнефтегаз. Базировалось в Сургуте. Возглавлял его Василий Степанович Иваненко, с которым работал на Ромашкинском месторождении в Татарии. Под начало мне дали отдел разработки. Тюменьнефтегаз просуществовал сравнительно недолго: было создано чисто буровое объединение Запсиббурнефть, в нем я возглавил геологическую службу.

Вязовцев, Ефремов, Мамлеев, Иваненко... Несколько позднее Шидловский, Кукуевский, Ли, Ильясов, Антропов: чертовски повезло с этими людьми работать. Профессионалы. Не было среди них плохих. Непревзойденный газлифтик Герасим Сенерович.

Характер у него... Он мог быть очень вспыльчивым, эксцентричным, а вот работать с ним на равных было одно удовольствие. Мне нравилось, как Ли мог четко изложить мысль, красиво, грамотно разработать проект. Ильясов повторял для убедительности: «Я инженер, по-другому не могу...» Он плохо слушал, влезть в его доводы представлялось трудно, но он понимал, если докажешь правоту. Опыт большой, за плечами Самолор. Мамлеев. Это фантазер, но реально мыслящий геолог. Колоссальная инту-



иция. Идей у него всегда было много, а как переживал, если не понимали его!

- Ну, вам доводилось не просто встречаться, а и плотненько работать с министрами.

- Да-да. Оруджиев, Шашин, Салманов... В 84-м случился обвал добычи нефти. И по Федоровскому тоже. Многочисленные комиссии, члены правительства выясняли причины. Под горячую руку «летели головы». Не повезло тогда главному геологу управления Ступаку. Николай Алексеевич Мальцев и мне всыпал

Пресса. Власть. Общество.

ПЕРИОДИКА ПОСЛЕ 1917 ГОДА. ГЛАВНОЙ ЗАДАЧЕЙ НОВОЙ ВЛАСТИ СТАЛО СОЗДАНИЕ ТАКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ, КОТОРАЯ ВСЕЦЕЛО БЫЛА БЫ ПОДЧИНЕНА ИНТЕРЕСАМ ДИКТАТУРЫ ПРОЛЕТАРИАТА И СТАЛА БЫ НОСИТЕЛЕМ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ИДЕОЛОГИИ. С ЭТОЙ ЦЕЛЬЮ БЫЛИ ЗАКРЫТЫ ПОЧТИ ВСЕ ИЗДАНИЯ ДРУГИХ ПАРТИЙ. ПЕРЕХОД К НЭПУ В 1921 Г. ПРИВЕЛ К ПОЯВЛЕНИЮ МНОЖЕСТВА БЕСПАРТИЙНЫХ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ И НЕКОТОРОМУ ОСЛАБЛЕНИЮ ЦЕНЗУРЫ. ОДНАКО К НАЧАЛУ 30-Х ГГ. ЭТА ТЕНДЕНЦИЯ СОШЛА НА НЕТ. С ЭТОГО ВРЕМЕНИ В СОВЕТСКИХ СМИ ВОЦАРИЛИСЬ ЖЕСТКИЕ КОММУНИСТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ, В СООТВЕТСТВИИ С КОТОРЫМИ И РАБОТАЛА ВСЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЖУРНАЛИСТИКА.

по первое число. Обидно было за критику и я сделал шаг: пошел к Усольцеву и сказал, что хочу на Федоровское. Хотелось попробовать себя в промысловой геологии и отменить обвинение министра. Усольцев обрадовался, позвонил в главк, попросил передать Мальцеву, что на Федоровке новый главный геолог.

Мальцев через месяц снова в Сургуте. Приехал на месторождение. При встрече я сказал, что теперь готов ответить на все его вопросы по месторождению. Посидели, поговорили по душам. Втроем, тогда только в НГДУ пришел Ильясов. Все верно, в марте. 84-го. С тех пор я здесь.

- Хотите сказать, что до того времени не занимались Федоровкой?

- Ну, как же... Многое знал, но не настолько, чтобы держать ответ перед министром. Помню, как только создали Запсиб-бурнефть, была поставлена задача быстрого ввода месторождения в разработку. С этой целью необходим был проект обустройства, который в одночасье не составишь. Мы с Вязовцевым полетели на вертолете для определения первоочередного участка. Нашли место и на следующий год УБР-1 построило первый куст. Через десять лет промыслы месторождения вышли на максимальный уровень добычи.

Добыча на Федоровке держалась на двух «китах»: ППД и газлифт. И та, и другая системы отставали. Газлифтный способ добычи разработан в России, а оборудование закупали в США. Французские компрессорные установки не справлялись с объемами. Не подходили по технологии эцээны... В общем, проблем свалилась куча.

Прежде на месторождении бурились наклонно-направленные скважины. Но ими невозможно извлечь нефть из сложно-построенной залежи пласта АС-4-8, в котором сосредоточены запасы в 600 миллионов тонн. В 90-х годах пригласили специалистов из «Бритиш петролеум» и «Старт ойл», которые предложили построить десять опытных скважин горизонтальным способом. Помозговали: у нас мощные буровые подразделения, сильные технологические службы - сами управимся. Для начала пригласили американцев с их оборудованием для проводки горизонталок. Нашими буровиками. Провели четыре скважины - эффект великолепный!

- Как говорится, в «яблочко попали», разработав проект разбуривания пласта АС-4-8?

- Он уникален, ничего подобного в отечественной практике не создавалось. Чтобы целиком месторождение разрабатывать горизонтальными скважинами. Построено уже 400 горизонталок, дебит которых в 2-3 раза выше, чем обычных скважин.

- Кажется, Мамлеев выдвигал идею разработки нижних горизонтов, где по его прогнозам высок коэффициент нефтеотдачи?

- У нас составлен проект разработки нижних залежей, так называемых, юрских горизонтов и ачимовских. Глубина 2700-2900,

количество «стволов» - 1289. Это как раз то, что и выдвигал Мамлеев.

Нефть в юре и ачимовке в большом количестве, нужно лишь отыскать технологию ее извлечения. Параметры коллекторов на порядок ниже, чем на основном пласте. Порицаемость 500, пористость выше. Фонда скважин, что на балансе управления, достаточно до 2018 года, а с учетом нижних залежей - еще на десяток лет запасов углеводородного сырья.

Первые юрские скважины уже дают нефть.

- Наверное те, кто работал на промыслах в давние времена...

- ...сегодня их не узнают. Как-то приехала Цейтлина, в бытовке работала лет двадцать назад, прошлась по месторождению, побывала на дэнээсах, в общежитиях и ... расплакалась. До того все красиво, чисто, богатая мебель, паркет в помещениях, телевизоры, компьютеры...

- Честно говоря, завидки берут.

- Нам в молодые годы и не снилось в таких условиях работать. Но я не жалею, что выбрал специальность нефтяника. Институт я закончил в 1955-м году. Первым в своем роду стал нефтяником.

- Даже так? В нефтяном-то краю?

- Родители настаивали, чтобы я учился на юридическом факультете Ростовского университета. Не прошел по конкурсу. Подался на заочное отделение Грозненского индустриального института. Благодаря маме, которая кнутом и пряником заставляла меня учиться, закончил геологический факультет. В Дагестане, Чечне начинал свою карьеру. Места, где несколько лет продолжают военные действия, хорошо знакомы. Речка Аргут, Аргунское ущелье: излазили, исходили в детстве.

По распределению уехал в Татарию. И вот четвертый десяток в Сургуте.

- Вы стали первым нефтяником в роду, а продолжатели?

- У меня четверо детей. Двое от первого брака, сын и дочь. Елена врач - эндокринолог, у нее двое девочек, старшая - Юлия закончила наш нефтяной техникум, работает лаборантом. Сын Карен работает начальником геологического отдела в УБР-1. У второй семьи старшая дочь закончила Губкинский институт. Сын Арсений закончил десять классов, занимается дзюдо: красивый, высокий парень. Интересуется автомобилями. А жена работает в Сургутнефтегазе, отдел автоматизации.

- Вот, сколько продолжателей династии нефтяника Саркисянца. Гордитесь, что вы ее основатель?

- Благодарю судьбу, что стал геологом. Люблю свою специальность.

На снимке:

Борис Саркисянц

всегда в женском окружении.

ЛЮДИ. СОБЫТИЯ. ФАКТЫ из биографии Федоровского месторождения

1973 г.

Первая нефть скважины № 66 поступила в систему сбора. Через несколько дней ее примет трубопровод от месторождения до товарного парка на Западно-Сургутской площади. Пока на месторождении работает одна скважина, но в апреле промысловики подключат еще три.

1977 г.

На промыслах месторождения развернулось социалистическое соревнование по достойной встрече 60-летия Октября. К этой дате нефтяники намереваются получить двадцатимиллионную тонну «черного золота» с начала промышленного освоения месторождения. Успех базируется на досрочном вводе в действие эксплуатационных скважин, принятых из бурения.

1978 г.

На Тюменском Севере готовятся к проведению почетной вахты по добыче первого миллиарда тонн нефти. Инициатором соревнования выступил комсомольско-молодежный коллектив мастера Михаила Тарасевича из РИТС-1. За первый квартал молодые промысловики добыли почти полтора миллиона тонн, намного перекрыв задание. На вахту бригада заступит в составе операторов В.Ковалишина, Н.Шакирзянова, Л.Алексеева, Т.Чикирева, Г.Кудряшова, В.Харченко, М.Лазарева, П.Лаврешина, Т.Суслова.

1979 г.

План четырех лет пятилетки коллективом управления «Федоровскнефть» выполнен досрочно и сверх задания получено полмиллиона тонн топлива.

Год необычный - нефтяники вышли на проектный рубеж добычи - 25 миллионов тонн. И трудный. Суровая зима, исключительно дождливое лето, превратившее дороги и строительные-монтажные площадки в топи.

Тем не менее, удалось своевременно пустить в эксплуатацию две новые КНС, четыре установки по осушке газа. В цехах внедрено много технических новинок.

1998 г.

«Танюша» - а именно так назван новый детсад - стал сорок первым по счету в системе «Сургутнефтегаза» и шестым в поселке Федоровский. Прием ребятишек еще не закончен, желающих устроить сюда своих чад предостаточно: новая красивая мебель, обилие игрушек, бассейн, прекрасно оборудованный медицинский блок - все это предпосылки к тому, что «Танюша» станет санаторно-оздоровительным детским садом.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СТАНДАРТ НЕ ЗАСТАНЕТ ВРАСПЛОХ

- Владислав Владиславович, вы руководите банком, который работает с газовой отраслью, одной из самых «хлебных» в России. Поэтому, казалось бы, априори должны жить припеваючи? Так ли все безоблачно на самом деле?

- ЗАО АКБ «Сибирьгазбанк» входит в состав финансово-промышленной группы ОАО «Газпром», Межрегиональную группу банков газовой промышленности и это значительно усиливает наши позиции, устойчивость банка. Но говорить о безоблачности в сложившейся экономической ситуации как в системе «Газпрома», так и в российской экономике сегодня нельзя. Существующие проблемы затрагивают и наше развитие. Кроме того, в округе много крупных банков, обслуживающих нефтяную отрасль, и наш банк вынужден конкурировать с ними на рынке банковских услуг, в основном, по обслуживанию частных лиц и предприятий, бизнес которых обеспечивает работу по добыче полезных ископаемых в Тюменской области.

- Расскажите о новых проектах банка в области ТЭК.

- Планы и проекты банка не изменились - мы по-прежнему нацелены на всестороннее финансовое обслуживание предприятий газовой отрасли в Западной Сибири, а также предприятий сопутствующих отраслей и, конечно, жителей округа. Для этого мы территориально расширяем присутствие банка - от северного города Уренгой до южных границ России с Казахстаном. Всем предприятиям нашего региона мы предлагаем взаимовыгодное обслуживание по зарплатным проектам, кредитованию, работу с векселями и ценными бумагами.

- В связи с нестабильностью цен на нефть на мировых рынках многие эксперты высказывают опасения, что и цены на газ также пойдут вниз. Не грозит ли нам это очередным финансовым кризисом?

- Финансовые кризисы, как показал мировой опыт, случаются и гораздо от менее значимых событий. Однако по всем макро-

экономическим параметрам в ближайшее время признаков большого кризиса в России нет. А если случатся мелкие кризисы, то они только оздоровят общую систему.

- Сибирьгазбанк входит в Межрегиональную банковскую группу газовой промышленности. Если прогнозы о снижении цен на газ действительно оправдаются, скажется ли это на работе банков, ориентированных на газовую отрасль?

- Думаю, что вместе с небольшим процентным снижением цен на мировом рынке ожидается постепенное повышение цен на газ на внутреннем рынке. Постепенно мировые и внутренние цены сравняются. А это означает, что клиенты банка не будут испытывать денежные затруднения.

- С 1 января 2002 года введены в обращение наличные евро. Одновременно перестают использоваться валюты стран, входящих в зону евро. Как вы думаете, сможет ли новая валюта составить реальную конкуренцию доллару на мировом рынке капитала и в России?

- В первой половине 2002 года в общем мировом масштабе значительных изменений я не предполагаю, а на европейском денежном рынке значительные долларové авуары будут переходить постепенно в евро. К концу 2002 года значительная часть оборота безналичных общемировых расчетов, процентов 25-30, может перейти в зону евро. Вместе с тем, оборот доллар США - евро на мировом рынке будет преобладающим, в основном из-за разных процентных ставок рефинансирования.

А большая часть россиян, имеющих валюту, вероятно, будут продолжать копить доллары, покупая евро только для поездок в европейские страны.

- Может ли измениться структура валютной выручки российского экспорта в сфере ТЭК?

- В ближайшие годы значительных изменений структуры экспорта не наступит -

Лилия СТЕПАНОВА

Что готовит нам новый финансовый год? Побеседовать о мировых и отечественных тенденциях на финансовом рынке согласился кандидат экономических наук, председатель правления ЗАО АКБ «Сибирьгазбанк» ВЛАДИСЛАВ НОВИКОВ-ЛАВРОВ.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

России надо прежде создать новое высокотехнологичное производство. Но как подтверждают недавние договоренности России со странами ОПЕК, интегрируясь в мировую экономику, Россия все больше будет на нее влиять. Развитие в России новых технологий впоследствии изменит и структуру экспорта - уменьшится экспорт сырья и увеличится экспорт более дорогого конечного продукта, технологий.

- «Газпромбанк» объявил о начале размещения еврооблигаций. Как вы думаете, кто может стать потенциальными инвесторами и какое влияние это событие окажет на развитие банковской системы России и отечественного реального сектора?

- ЗАО «Газпромбанк» разместил первый выпуск банковских еврооблигаций на сумму 150 млн. долларов. Купонный доход по ним - 9,75 процента. Весь объем эмиссии уже размещен. Инвесторами стали, в основном, средние европейские инвестиционные компании и банки. Быстрое размещение эмиссии говорит о возврате доверия западных инвесторов к России и ведущим Российским банкам после кризиса 1998 года. Банкам России был продемонстрирован цивилизованный выход на мировой рынок привлечения ресурсов. Проведение аналогичных операций другими российскими банками позволит им быстрее интегрироваться в мировую финансовую систему.

- 2001 год прошел в ожидании принятия новой концепции банковской реформы и нового налогового кодекса. Какое влияние, по вашему мнению, окажут эти два документа на дальнейшее развитие российской банковской системы?

- Я доволен, что в результате долгих и

История в лицах

ЭПИКУР СЧИТАЛ, ЧТО ЦЕЛЬ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА - НАСЛАЖДЕНИЯ, НО НАСЛАЖДЕНИЯМИ ОН НАЗЫВАЛ ВОЗДЕРЖАННОСТЬ В ПИТЬЕ И ЕДЕ, И МУДРУЮ БЕСЕДУ. ПУТЬ ДОСТИЖЕНИЯ НАСЛАЖДЕНИЙ, ПО ЭПИКУРУ, - УВЕРЕННОСТЬ В ЖЕЛАНИЯХ И ЗАНЯТИЕ ФИЛОСОФИЕЙ.

- ПУСТЬ НИКТО В МОЛОДОСТИ НЕ ОТКЛАДЫВАЕТ ЗАНЯТИЙ ФИЛОСОФИЕЙ, - ГОВОРИЛ ЭПИКУР. ЭТИ СЛОВА СТАЛИ КРЫЛАТОЙ ФРАЗЫ.

бурных обсуждений принят все же достаточно умеренный вариант банковского реформирования и теперь, на мой взгляд, есть все предпосылки для успешного развития российских кредитных организаций. С налоговым кодексом, а точнее, с исполнением банками положений его 25-й главы будет сложнее. Фактически с 1 января 2002 года приходится вести двойной учет операций - по кассовому методу и в разрезе договоров - для учета налоговых платежей. Ведь банки, в соответствии с правилами учета операций, учитывают все очень подробно, а это означает введение второго плана счетов - для налогового учета, а как следствие - увеличение затрат на штат дополнительных работников. Но, думаю, банки России уже адаптировались к постоянному пре-

одолению трудностей в процессе развития, и предстоящий этап нас не пугает.

- В недалеком будущем нас ожидает переход на международные стандарты финансовой отчетности. Готовы ли к этому российские банки? Какова ситуация в «Сибирьгазбанке»?

- В мире несколько систем отчетности, называемых у нас международными стандартами. Сегодня банк России еще не определил, какой стандарт из международных будет в России, и в каком виде он реализуется для банков. Пока стандарты международной отчетности приходят к нам по частям, причем, не заменяя российские формы, а дополняя их. Это приводит к тому, что заказчиком

отчетности является Банк России, затраты по вводимым дополнениям несут банки, увеличивая штат отчетных подразделений. Некоторые ответственные банки, активно работающие с зарубежными партнерами, уже сейчас ведут параллельную отчетность по международным стандартам.

Чтобы этот переход не стал ажиотажным событием, в нашем банке сейчас работают иностранные консультанты под эгидой международной программы TACIS. Банк плодотворно сотрудничает с консультантами, внимательно относится к их рекомендациям. В результате планируемый в 2004 году переход российских банков на международные стандарты отчетности «Сибирьгазбанк» врасплох не застанет - мы будем готовы.

ВОСПОМИНАНИЯ

Геннадий ПОНОМАРЁВ,
Председатель городского
Совета ветеранов

Как - то на одной из встреч уважаемый в Сургуте человек рассказывал о зарождении ветеранского движения в городе. Похоже было на байку. Зная, что старожилы большие мастаки на них, как - то не придал значения. Позднее второй, третий раз об этом слышал. Меня за живое взяло: неправда ведь и люди другие занимались ветеранами. На стадии формирования городского Совета ветеранов.

По стечению жизненных обстоятельств в Сургут я приехал в конце 1967 года. Живя в Березово, имел опыт работы в комсомоле, меня утвердили заведующим орготдела горкома ВЛКСМ, а через пару лет избрали вторым секретарем. Анализируя работу, пришел к выводу, что необходимо расширять актив идеологический. Мне вспомнилось, что в Березове его ряды пополнили ветеранами войны, труда, которых объединили в районный Совет. Идея образования городского общества участников Великой Отечественной и великих строев пришла по душе секретарям горкома КПСС В.В.Бахилову, М.М.Коневу. С их благословения была создана инициативная группа, в которую вошли ответственный секретарь общества «Знание» Ф.Я.Показаньев, участники войны А.А.Ахтышев, П.И.Васильков, Н.Ф.Воробьев, М.М.Григорьев, Е.М. Желанова, Л.И.Золотухина, офицер военкомата М.Ш.Губаев, заместитель редактора газеты «К победе коммунизма» (нынешняя «Сургутская трибуна») И.П.Захаров. В газете опубликовали обращение - приглашение собраться в Доме культуры, чтобы создать Совет ветеранов войны и труда.

Время - то было памятное - преддверие 25-й годовщины Победы. Надо было определиться, как торжественно отметить событие, как отблагодарить воинов - победителей, тру-

В МАРТЕ, ТРИ ДЕСЯТКА ЛЕТ НАЗАД



женников тыла. Они - живые участники тех лет - встретились впервые 21 марта 1970 года. Большой, серьезный и интересный состоялся разговор. Определили программу подготовки, празднования юбилея и избрали Совет ветеранов, который возглавил Алексей Степанович Савин. Кстати, на

этой общественной должности он находился одиннадцать лет!

На первых заседаниях Совета выделили основные направления работы:

- развитие ветеранского движения в городе и районе;
- оказание помощи, забота о ветеранах, инвалидах войны и труда;
- пропаганда боевых, трудовых традиций советского народа и воспитание через них учащейся молодежи, молодых рабочих;
- развитие наставничества молодежи, поддержание патриотических инициатив и починов среди молодежи.

В канун дня Победы структуры ветеранского движения были практически созданы на всех крупнейших предприятиях и организациях: Сургутской нефтегазодобывающей экспедиции, НГДУ Сургутнефть, рыбокомбинате, объединенном авиаотряде, речном порту, тресте Сургутгазстрой. В списках числилось около тысячи человек.

По инициативе идеологического отдела горкома ВЛКСМ и Совета ветераны возглавили политшколы, кружки, семинары, клубы молодежи по интересам. Председатель правления общества «Знание» А.А.Комисаров и член Совета Ф.Я.Показаньев утвердили тематику и лекторов по военно - патриотическому воспитанию. Лекции, беседы о величии подвига на фронтах и в тылу, встречи с участни-

ками войны проходили в молодежных общешкольных, красных уголках предприятий, школах. В день празднования Победы у мемориального комплекса был проведен митинг - демонстрация с факельным шествием по улицам Сургута.

Тогда же зародилось патриотическое движение «работать за себя и за того парня». Комсомольско - молодежные коллективы включали в свои ряды погибших в годы установления Советской власти и Великой Отечественной. К примеру, комсомольско - молодежная эскадрилья самолетов Ан-2 приняла в свой состав Г.П.Шишкина, бывшего редактора газеты «К победе коммунизма», погибшего на фронтах войны. Зачислены были в молодежные бригады и первые комсомольцы - Н.Щепеткин, И.Кайдалов, Т.Зорина, А.Н.Новосельцева.

Очень актуализировалась патриотическая, воспитательная работа в школах после создания совета ветеранов педагогического труда, которым много лет руководил М.М.Малышкин. Со своим коллегами - А.Н.Сибирцевым, З.Х.Трофимовой - они проводили массовые спортивные соревнования, товарищеские встречи со студенческими строительными отрядами, фестивали дружбы, вечера поколений, создавали комнаты - музеи боевой, трудовой славы. Поисковые отряды вели сбор материалов по становлению Советской власти на Севере, истории рождения комсомольской организации, переписывались с активистами комсомола.

Особое внимание уделялось подготовке юношей к службе в рядах Советской Армии. Соревнования по стрельбе, легкой атлетике, лыжным гонкам проводились два раза в году. Клуб молодого воина, кинолекторий, торжественные проводы юношей в армию... И во всех этих делах самое активное участие принимали ветераны, которые были и начинщиками установления обелисков и памятников в Югане, Тундрине, Локосове, Сургуте.

Так начиналось ветеранское движение в Сургуте тридцать два года назад.



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

**15 марта -
50-летие
мэра
Сургута
Александра
Сидорова.**

Указом
Президента
России
за большой
личный вклад
в социально-
экономическое
развитие города
и многолетний
добросовестный
труд Александр
Леонидович
награжден
орденом
«За заслуги
перед Отечеством»
IV степени.

Крылатые слова

ИЗБИЕНИЕ МЛАДЕНЦЕВ - ВЫРАЖЕНИЕ ВОЗНИКЛО ИЗ ЛЕГЕНДЫ ОБ УМЕРЩВЛЕНИИ МЛАДЕНЦЕВ В ВИФЛЕЕМЕ ПО ПОВЕЛЕНИЮ ИУДЕЙСКОГО ЦАРЯ ИРОДА, ПОСЛЕ ТОГО КАК ОН УЗНАЛ О РОЖДЕНИИ ИИСУСА... УПОТРЕБЛЯЕТСЯ КАК ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЖЕСТОКОГО ОБРАЩЕНИЯ С ДЕТЬМИ, А ТАКЖЕ КАК ШУТЛИВО ГОВОРЯТ О СТРОГИХ МЕРАХ, ПРИМЕНЯЕМЫХ ПО ОТНОШЕНИЮ К КОМУ-ЛИБО. «ЮНЫЕ ПОЭТЫ ... НЕ БЕЗ ВОЛНЕНИЯ ПРОБЕГАЮТ НОМЕРА «РУССКОЙ ПОЧТЫ», В КОТОРЫХ ПРОИЗВОДИТСЯ ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗБИЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ МЛАДЕНЦЕВ».

(А.И.КУПРИН.)

Золотой юбилей
Александра Сидорова
не мог пройти незамеченным
местными СМИ: колоритная
фигура нашего мэра на
протяжении последних десяти
лет не сходит со страниц
газет и с телеэкрана.
Сколько редакций -
столько мнений,
которые и представлены
на этой странице.

Мы жили в старом Сургуте на улице Гагарина, и дорога в школу была неблизкой - учился я в пятой. Зима, утро, ещё темно и шагать жутковато. Дом Сидоровых стоял где - то ниже и Саша выходил чуть позже, чем я, и его широкая спина всегда маячила передо мной метрах в пятидесяти. Знакомы мы, конечно, не были, всё - таки разница в четыре года для школьного возраста - дистанция огромного размера. Но, топая за этим парнем, я, от горшка два вершка, чувствовал себя уверенней.

Думал ли я или ещё кто - нибудь, что он лет этак через...цать станет городским головой, мэром? Куда там, мы и слова - то такого заморского не слыхивали. Но стал. И Сургуту явно повезло. При всём уважении к предыдущим руководителям мы должны отметить: столько, сколько А.Л.Сидоров, для нашего города никто не сделал. Может, и не сделает уже.

Спасибо, Александр Леонидович.
Николай Козлов.

Одной из главных личностных черт считаю чувство юмора. Если человек не умеет смеяться, это деградирующий homo sapiens, жизнь неминуемо приведёт его к какой - нибудь «катаклизме». Но наш именинник имеет шанс выжить, потому что и сам умеет пошутить, и чужие шутки воспринимает адекватно, он всегда готов к улыбке. Сама видела...

Его высказывания необыкновенно афористичны. Любая публичная встреча с его участием «растаскивается» на фразы, которые журналисты используют даже в своих заголовках, не говоря о перманентном цитировании. Общаться с ним - одно удовольствие, а вот работать - другое.

Деловые качества мэра периферийного города отмечены на всех властных уровнях. Коллеги посмеиваются, о ком писали бы газеты и журналы, рассказывало телевидение и радио, не будь Александра Леонидовича: его популярность - на грани фантастики. Сургуту вообще везёт на людей, а с городским руководителем нам повезло больше всего, потому что многие положительные изменения, происходящие



Людей он точными словами убеждает,
Которые и к месту, и не обижают.
Собой являет редкий нынче стиль:
Мужчина - лев.

О нем потомки сложат быть.
Владимир Ульянов.

СИДОРОВ В ШОКОЛАДЕ И БЕЗ

на наших глазах в последнее десятилетие, горожане напрямую связывают только с его деятельностью, и с тем, что у Сургута - такой вот хозяин.

Ольга Гаврилова.

Я начал свой сургутский стаж двадцать шесть лет назад у него, он был моим прорабом, потом - начальником участка на строительстве седьмой школы. С тех пор он перед моими глазами вырос с прораба до мэра крупного, процветающего, современного и довольно уютного города, промышленного центра.

Здоровья тебе! Здоровья и долголетия!

Что такое пятьдесят лет? Возраст, когда опыта уже хоть отбавляй, но сил ещё - о-го-го. Когда не только уже знаешь как, но и хватает сил и здоровья сделать. То, что появились внуки, не значит, что постарел, и пора на отдых. Просто дети повзрослели. И вообще - полста, это только половина ста.

Ты многое сделал для города и ещё многое можешь и должен сделать. Сохранить город и не дать ему превратиться в чью-либо вотчину.

Обопрись на сургутян, обратись напрямую к ним! Они тебя знают, они тебя поймут, они тебя поддержат!

Ведь ты у нас не просто человек - ты ПАРОВОЗ!

Атанас Атанасов.

Мэр редко проводит пресс - конференции, но присутствовать на них - сплошное удовольствие, ибо Александр Леонидович за словом в карман не лезет, и его яркие и образные выражения часто служат предметом журналистской зависти. Похоже, загубил он в себе талант сатирика и юмориста, зато хорошо реализовался в другой сфере - карьере градоначальника. И тот факт, что Сургут в годы рыночных реформ не только избежал катаклизмов, потрясших соседние северные города, сохранил политическую стабильность и социально - экономическое благополучие, но и динамично развивался - непосредственная заслуга Сидорова, его умения управлять городом и находить общий язык с руководителями градообразующих предприятий. Чтобы это понять, достаточно вспомнить, каким был Сургут в начале 90-х, и сравнить его с Сургутом сегодняшним.

На это можно возразить, что у города просто были деньги. Согласен, но распорядиться бюджетом с умом тоже надо уметь. Разве мало в сегодняшней российской действительности примеров, когда крупные суммы денег уходили неизвестно куда, а то и попросту разворовывались?

Говорят, незаменимых людей не бывает. Согласен и с этим, однако я не вижу в Сургуте никого, кто мог бы составить сегодняшнему мэру полноценную альтернативу.

Андрей Маркин.

ХРАМ-СКАЗКА

Строители поставили его очень удачно: в конце улицы Энергетиков, «утыкающейся» в автомобильный мост, на перекрестье нескольких дорог, а самое главное - фактически там же, где четыреста лет назад причалившие к берегу реки казацкие струги были разобраны дружинниками на стро-

ительство крепости-ostroга и первой часовни. Не мудрствуя лукаво, мастера из двадцать первого столетия угадали желание предков из шестнадцатого и воплотили его в жизнь.

Потому, наверное, так органично вписалась деревянная - без единого гвоздя! - церковь в городской и природный ландшафт: «за спиной», на северной и западной сторонах возвышаются много-

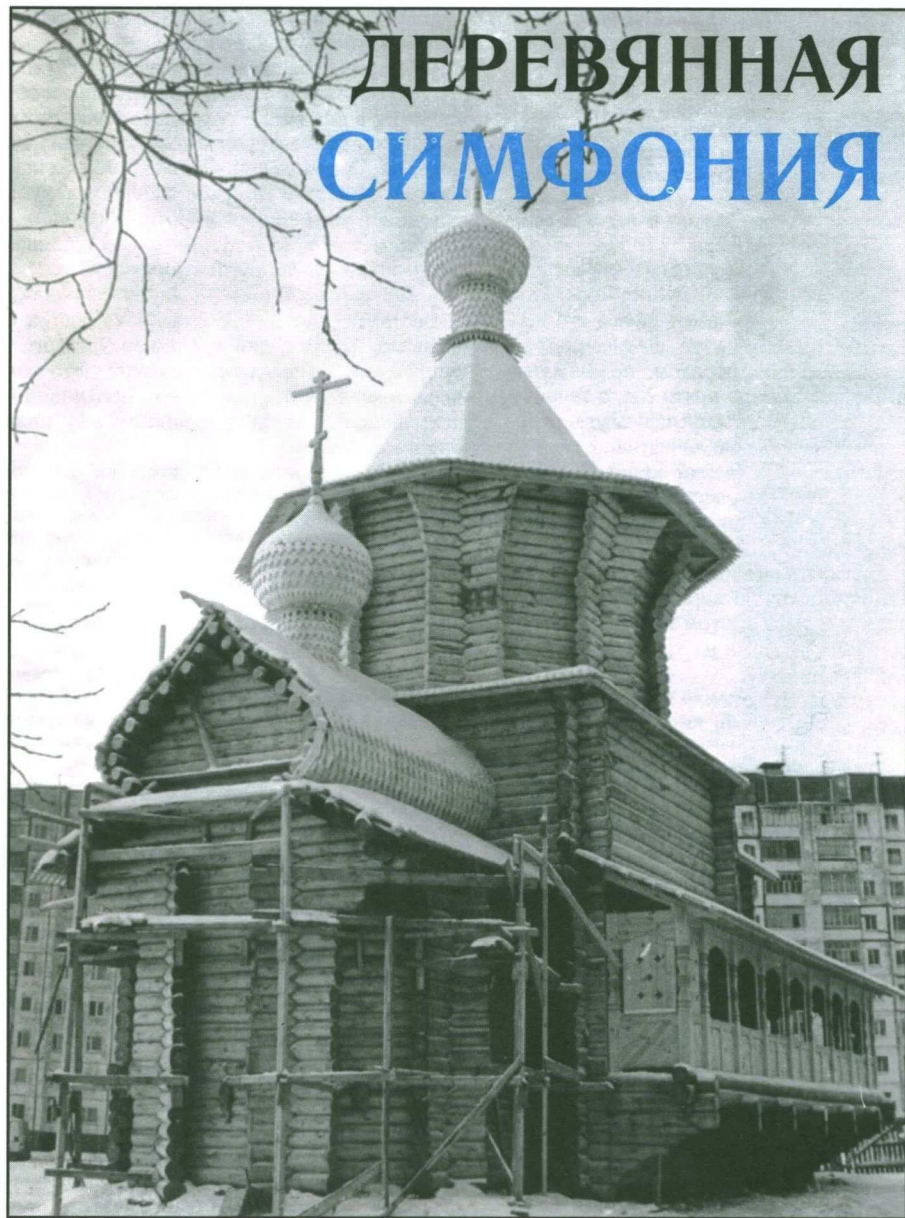


ФОТО ЛЕОНИДА БЕРЕЗНИЦКОГО

ДЕРЕВЯННАЯ СИМФОНИЯ

Алла ЯРОШКО

Если вспомнить известную фразу, что архитектура - это застывшая музыка, то выросший за полгода на излучине Саймы, неподалеку от Историко-культурного центра «Старый Сургут», деревянный храм - настоящая симфония радости из глубин древней, домонгольской Руси. Удивительная слитность с пейзажем, простота и мудрость конструкции, добротность исполнения храма во имя Всех Святых, в Земле Сибирской Просиявших, уже сегодня привлекают к нему взоры сургутян и гостей города.

этажные панельные застройки современного Сургута, на юго-восточной - синеют таежные увалы заобских мысов и чуть левее - высятся белые стены и золотоглавие городского соборного храма Преображения Господня.

Когда-то на Руси было принято ставить храмы таким образом, чтобы глазом можно было охватить весь окоем от одной церкви до другой. Преображенский - каменный храм, но соседство дерева и камня никоим образом не нарушает гармонию, более того - создает неповторимую живописность и нарядность.

Идея поставить деревянную старинную церковь на главной улице Историко-культурного центра зрела давно. Исследователи и энтузиасты сургутской истории утверждали, что без определенного набора построек, и прежде всего церкви, нынешняя музейная зона таковой называться не может. Потому что вместе с дружинами на бескрайние просторы Сибири пришли, согласно летописным источникам, священники с походной часовней. И неслучайно в намечаемой скульптурной композиции в центре города, долженствующей изображать отцов-основателей Сургута, одна из фигур - с православным крестом.

НАСЛЕДИЕ

Пресса. Власть. Общество.

В ЭТИ ГОДЫ НАРКОМПРОСОМ, ПРОЛЕТКУЛЬТОМ, МЕСТНЫМИ СОВЕТАМИ СТАЛИ ПОЯВЛЯТЬСЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ «ТВОРЧЕСТВО», «ПЛАМЯ». БЫЛА ПРЕДПРИНЯТА ПОПЫТКА СОЗДАНИЯ СОВЕТСКОГО «ТОЛСТОГО» ЖУРНАЛА. В 1918-1919 ГГ. ВЫШЛО ШЕСТЬ НОМЕРОВ «ВЕСТНИКА ЖИЗНИ», ПОСВЯЩЕННОГО ВОПРОСАМ ПОЛИТИКИ, ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ, НАУКИ, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА. СТАЛИ ИЗДАВАТЬСЯ ПЕРВЫЕ СОВЕТСКИЕ САТИРИЧЕСКИЕ ЖУРНАЛЫ: «КРАСНЫЙ ДЬЯВОЛ», «СОЛОВЕЙ», «ГИЛЬОТИНА».

Ученых поддержали и патриотически настроенные старожилы города. Робкую надежду увидеть возрожденную церковь на том месте, где извечно ставили ее сургутяне всех времен, питали православные верующие. Власти, в конце концов, поддержали это стремление народа. Наверное, случилось это прежде всего под влиянием крепнущей дружбы-побратимства с городами-памятниками Тобольском и Суздалем. Подозреваю, что поначалу замысел не шел далее некоей декоративно-архитектурной единицы историко-культурного комплекса. Но в том и сила храмового строения, что несет оно помимо чисто утилитарного назначения еще и организующую, сплачивающую людей функцию, будит в их сердцах тягу к духовному, поначалу и неосознаваемую.

Так случилось и с церковью во имя Всех Святых, в Земле Сибирской Просиявших. Из окон расположенного по соседству Дома журналистов эта церковь словно чудная картина на фоне синего сумеречного неба. Уже сегодня ей предрекают стать «домашней» церковью сургутской интеллигенции.

Именно об этом говорил мне куратор стройки, инженер Анатолий Николаевич Венгер. Это ему принадлежит фраза, показавшаяся мне необычайно поэтичной: «Дерево и камень начинают по-новому обретать себя, когда они рядом».

Впрочем, это покажет будущее, а пока ...

...Пока деревянный храм ждет весну - первую в своей жизни. Напомню, что 28 мая 2001 года архиепископ Тобольский и Тюменский Димитрий в присутствии мэра города Александра Сидорова, представителей общности освятил закладку церкви. Закладным камнем послужила первая шестиметровая листовенная свая, забитая на половину своей длины. И буквально на глазах начала расти церковь.

Строительство доверили фирме «Мастер А» из Владимирской области под руководством братьев Кехтеров - Игоря и Владимира. Фирма давно и плодотворно работает в городах Золотого Кольца на строительстве и реконструкции деревянных зданий-памятников. В ней работают мастера, сохранившие секреты старинного русского промысла. За проект храма Всех Святых, в Земле Сибирской просиявших, фирма «Мастер А» удостоена премии выставки «Архитектура и градостроительство», проходившей в Сургуте. Владимирские мастера взялись за исполнение проекта со всевозможным тщанием и творческим воодушевлением.

О ПЛОТНИЦКОМ ТАЛАНТЕ РУССКИХ

И здравле и поныне дерево является основным строительным материалом, представляющим большие возможности для творческой деятельности. К тому же, это благородный материал, легкий и удобный в обработке. Высоко ценится текстура дерева: каждая порода отличается своим естественным цветом и тональностью, имеет своеобразное построение волокон, которые

сами по себе создают неповторимый декоративный эффект.

Деревянное храмостроение на Руси - самые древние церкви из дерева у нас появилась не ранее XVII века - до сих пор вызывает удивление и восхищение у всех, кто способен чувствовать красоту, восторг и гордость за тех безымянных народных мастеров, по сути дела - малограмотных плотников, сумевших донести до нас всю глубину русского национального самосознания.

Ну что может быть проще веревки с двумя кольшками на ее концах?! Но именно с этого нехитрого инструмента начиналось любое сооружение: при помощи веревки с кольшками размечали площади будущей постройки. Окончательную форму деревянное здание принимало только в процессе строительства: нередко мастер отступал от первоначального замысла. Вот потому то каждое деревянное строение индивидуально и несет в себе творческое начало мастера.

Лес для постройки рубили всегда весной, в мае, когда дерево еще не пустило сок. Поваленный лес лежал до зимы. Зимой его вывозили к месту строительства, начинавшегося только весной. Таким образом, поваленный лес лежал без движения почти год, в течение которого он хорошо просыхал на воздухе, улучшались его строительные качества.

Известный сургутский краевед Иван Прокопьевич Захаров рассказывает в своих книгах, что таким же образом заготавливали древесину для своих построек и наши земляки: весной выбирали деревья, затесывали их у основания наподобие карандаша и давали подсохнуть до осени. Потом валили и зимой вывозили с делня. Дома из такой древесины стояли лет по двести.

Для постройки храмов всегда брали отборный лес - стройный, высокий, со значительным размером в диаметре. Из него тесали брус для венцов сруба. Первым плотницким инструментом был топор, пила появилась гораздо позднее, поэтому представьте себе, сколько требовалось умения и навыка, чтобы построить одним лишь топором такое сложное здание как деревянный храм! Особенно трудно было изготовить одним топором обыкновенную доску.

У современного плотника, в отличие от его предшественника, много чего имеется: пиловочные доски, долота, коловороты, шерхебели, калевочники, зензубели, фальцгебели, лучковые пилы и много еще всяких других инструментов, о которых рядовому читателю ничего не известно.

Нередко на лесоповале и строили здание, а потом уже разбирали, перевозили на постоянное место и вновь собирали. За сотни километров, из-под Владимира в Сургут, везли строительный материал, причем бревна и другие детали были разного размера, их необходимо было закрепить так, чтобы при транспортировке они не пострадали.

«ВОСЬМЕРИК НА ЧЕТВЕРИКЕ»

Венцы основной части сруба - сосновые, сваи и закладные венцы (нижняя, подвальная часть сруба) - листовенные: эта древесная порода отличается особой крепостью и стойкостью к гниению, мастера уверяют, что прослужат они много-много лет.

Венцы - это горизонтально уложенные друг на друга бревна-бруссы. Причем в сургутском варианте это не калиброванные «карандаши», а отборные бревна диаметром 30-40 сантиметров, рубленные «в лапу», «в замок» и другими дедовскими способами.

Проекция здания сверху - прямоугольник, в который вписан другой - «восьмерик на четверике». Главный вход в храм располагается, как это и принято в церковной практике, с западной стороны, вокруг двух сторон - западной и северной, на высоте человеческого роста идет навес.

Остов сруба храма кверху слегка сужается, создавая устойчивую конструкцию и облегчая ее и без того воздушный облик. Даже на фоне панельных девятиэтажек церковь не кажется маленькой, придавленной окружающими зданиями. Легкое венчание сруба еще более увеличивает высотность здания - до 23,5 метра по куполу, зрительно усиливает впечатление легкости сооружения.

Венчает сруб шатер с двумя маковками и крестами - лицевой стороной на восток и на запад. Бросающийся в глаза элемент - «чешуйчатое» покрытие маковок. Это так называемый гонт, или лемех, получивший свое название из-за приданного ему вида клина - лемеха.

Готовят лемех из дощечки длиной 35-40 сантиметров с тупым передним краем и постепенным уменьшением толщины к другому краю до полусантиметра. Лемеховое покрытие храмовых глав и других криволинейных поверхностей храма и придает деревянным творениям такой неповторимый и одновременно узнаваемый облик.

Колокольня у деревянной церкви обычно не акцентируется и вот почему. Во время раскачивания колоколов сильно расслабляются замки сруба, поэтому специальная система вязания бруссов противостоит перегрузкам. В старину колокольни использовались не только для культовых целей, они же играли роль дозорных башен.

ОСТРОЖИТЬСЯ — ОСТОРОЖИТЬСЯ

Родительскую субботу, 3 ноября 2001 года, состоялось освящение крестов и куполов новой церкви. Настоятель Преображенского храма иерей Петр Егоров отслужил первую службу, поминальную, в присутствии старожилов и ветеранов города.

Нынешнюю зиму здание стоит закрытое - дает усадку, как говорят строители, а я бы сказала: привыкает к своему месту, к городу. Весной владимирцы возвратятся, чтобы завершить начатое: расписать «небо» - перекрытие храмовой части, сделать внутреннюю отделку, резьбу, в коей они великие мастера, подключить освещение, настелить потолки и чистовые полы (это уже в завершение всех дел, напоследок) и - пожать лавры успеха. Чтобы тут же начать острожить, то есть обносить частоколом, делать высокое ограждение вокруг церкви - деревянное, с бойницами, максимально похожее на то, что ставили когда-то отщепенцы-сургутяне. Чтобы поставить пожарную каланчу (не лишнее, ей-Богу, не лишнее это

дело!), обустроить территорию историко-культурного центра. Наконец, в храме появится иконостас.

Кстати, обихаживать церковь, поддерживать ее предстоит самим прихожанам - как это велось исстари. Стройматериалы владимирцы заранее пропитали огнеупорными составами, применили гидроизоляционные материалы, однако это не исключает необходимости и в дальнейшем поддерживать деревянную церковь в приличном состоянии. Конечно, художественная выразительность деревянного сруба, прогретого солнцем, омытого дождем и ветром, потемневшего от времени, - это неотъемлемое качество каждого памятника деревянного зодчества. Сургутская деревянная церковь обещает стать первым, настоящим памятником историко-культурного центра, сегодня ей нет аналога во всей области.

Однако именно деревянные сооружения требуют из-за недолговечности материала ухода, реставрации и тщательной фиксации. Достаточно взглянуть на разрушающиеся от суровых климатических условий и течения времени другие постройки «Старого Сургута», чтобы понять: мало построить - важно сохранить. Наверное, для этого нужна специальная реставрационная служба - чем не занятие для студентов-историков Сургута?!

СЛОВО — АВТОРУ

Настало время сказать о скромном авторе проекта сургутского деревянного храма - Владимире Клавдиевиче Емелине, уроженце небольшого русского городка Петушки, что во Владимирской области.

Увлечение православным зодчеством не могло не возникнуть по той простой причине, что оно окружало будущего архитектора со всех сторон. В единственном в Петушках книжном магазине Володя Емелин покупал открытки с видами Владимира, Суздаля, других городов Золотого Кольца. С тех пор он коллекционирует исторические книги, открытки, старые фотографии, изучает историю русской культурной архитектуры.

Еще студентом Московского архитектурного института Владимир Емелин вдвоем с другом своими руками покрыл лемехом главу храма в Макарьев-Унженском монастыре в Костромской области. Святой источник у подножия монастырского храма, река Унжа и любимое занятие, за которым терялся счет времени. Изнурительная работа ради денег, вспоминает Владимир Клавдиевич, превратилась в песню.

Уже после окончания института Емелин, поработав в проектно-институте, вернулся ближе к церквям, к реставрации старинных

зданий. Одному только Боголюбовскому монастырю во Владимир-Суздальской епархии Емелин отдал шесть лет жизни.

С большим воодушевлением и энтузиазмом принял Владимир Клавдиевич предложение поработать в Историко-культурном центре «Старый Сургут». Разработал размещение храма, каланчи, башни острога.

Необязательно быть знатоком русского зодчества, - рассказывает Владимир Емелин, - чтобы заметить: деревянные храмы похожи друг на друга прежде всего принадлежностью к православию, которое по сути своей интернационально (двери православных храмов открыты не только для славян, немцев, но и для негров, чукчей и др. народов). Каноны, традиции, обряды православия влияют на облик Храма. Кроме того, дерево как строительный материал делает похожими способы использования его людьми, проживающими там, где этот материал наиболее доступен. За прототип сургутской часовни мы выбрали Спасо-Преображенский храм в Якутии. Его сохранившийся облик, не тронутый поздними ремонтами и переделками, которые, как правило, искажают первоначальный облик, и лег в основу проекта храма во имя Всех Святых, в Земле Сибирской Просиявших. Конечно же, это не повторение один к одному, за основу взята лишь общая композиция храма и характерные для него детали.

Однако современный деревянный храм не должен «притворяться» старинным, архитектор это прекрасно понимал.

- Организация пространства внутри храма выполнена с позиций современного представления о богослужении и быте, - продолжает Владимир Клавдиевич. - Например, хоры у нас на втором уровне, чего никогда не было в деревянных храмах. Применение эффективных тепло- и гидроизоляционных материалов позволило по-новому взглянуть на использование чердачного пространства под притвором храма. Проще говоря, появилась возможность утеплить кровлю и тем самым сделать теплым чердак. Все современные достижения в области строительных материалов и конструкций скрыты от глаз за традиционными материалами и отделкой, например, покрытием тесом и лемехом. Редко кто сегодня решается на это, предпочитая «оцинковку» или медь. Это практичнее на первый взгляд. У нас же задача была другая. Храм как элемент музейно-этнографического комплекса, как музейный «экспонат» замыслен для восстановления некогда утраченного объема, проще говоря, более духовное восстановление, нежели материальное. Те остатки истории города, которые в недавнем прошлом погибли под ножом бульдозера, необходимо по крупницам собирать, реанимируя тем

самым национальное самосознание.

Карелин рассказал, что работа началась с анализа территории исторического центра города, изучения старых документов, фотографий, планов. Большое значение придавалось определению места, где когда-то стояла старая церковь, и поскольку это место веками освящалось, хотели тут же поставить и новую церковь. Однако, к великому сожалению, оказалось, что теперь здесь проезжая часть улицы Энергетиков, и потому памятный столб с иконой, лампадой и краткой исторической аннотацией поставят чуть дальше - у нового храма.

ТРИ ПРАЗДНИКА — В ОДНОМ

День 23 июня 2002 года объединен красным в календаре не только владимирских строителей и проектировщиков как срок сдачи храма. В этот день состоится первая служба в честь праздника Всех Святых, в Земле Сибирской Просиявших, отмечаемый Русской православной церковью с 1984 года. Это также праздник Святителя Иоанна Тобольского и Всея Сибири Чудотворца, икона которого станет храмовой. Но и это не все: на 23 июня 2002 года выпадает праздник Святой Троицы. Трудно назвать случайным такое совпадение, поистине это благоприятное предзнаменование для всех сургутян.

Предполагается, что в храме будут покоиться частицы мощей сибирских святых, чьи благородство, жертвенность и иноческий подвиг стали путеводной звездой для каждого православного их потомка-сибиряка. Василий Мангазейский, Мисаил Абалакский, Симеон Верхотурский, Иоанн Тобольский, Иннокентий Иркутский, Герман Аляскинский - настало время не только вспомнить, но и почтить память святителей сибирских, светочей духа, просвещения и культуры. Об этом разговор особый, отдельный.

Для конца июня в районе Сургута характерен еще высокий уровень половодья. Можно представить, как в высокой воде Саймы отражается красавица-церковь, как внутрь ее через небольшие оконца проникает слабый луч солнца, играя на позолоте иконостаса и церковной утвари. Зыбкое пламя свечей еще более сгущает тени там, куда свету не попасть, и необычайная таинственность наполняет весь небольшой деревянный храм.

...Так было всегда - так будет!

История в лицах

ПРОВИНЦИЯ ГАЛЛИЯ, КОТОРАЯ УПРАВЛЯЛАСЬ ЦЕЗАРЕМ, ОТДЕЛЯЛАСЬ ОТ ИТАЛИИ МАЛЕНЬКОЙ РЕЧУШКОЙ РУБИКОН. РЕШИВШИСЬ ИДТИ СО СВОИМИ ВОИНАМИ НА РИМ, ЦЕЗАРЬ ПЕРЕЕХАЛ ЧЕРЕЗ РЕКУ И СКАЗАЛ:

- РУБИКОН ПЕРЕИДЕН. ЖРЕБИЙ БРОШЕН, - И ВСЕГО С ОДНИМ ЛЕГИОНОМ ДВИНУЛСЯ НА РИМ.

С ТЕХ ПОР ФРАЗА «ПЕРЕЙТИ РУБИКОН» ОЗНАЧАЕТ БЕСПОВОРОТНОЕ РЕШЕНИЕ.

Андрей НОВИКОВ

УГОЛ ЗРЕНИЯ

Главный редактор журнала «Русская провинция» отругал главного редактора журнала «Российская провинция» за то, что никакой российской провинции быть не может, как не может быть русского языка, русского народа, русской литературы и т.д., и т.п.

Отчего же тогда возможно российское государство (а вот, кстати, «русское» - невозможно)? Или российская культура? А вот почему: Россия как народ и как государство НЕ ОДНО И ТО ЖЕ. И не в «многонациональности» тут дело. Это, кстати, довольно редкое явление даже для многонациональных государств; возьмите, скажем, Индию: там есть и «индийская провинция», и даже «общеиндийский» язык.

А вот в России, где подавляющее число народа, как там ни крути, русские, существует странная диверсификация МЕЖДУ НАРОДОМ И ГОСУДАРСТВОМ. Народ, вроде, и «русский», а государство и даже культура - российские. собственно, и литература и даже, если уж на то пошло, ЯЗЫК должен быть российским. (Уж чего-чего, а язык у нас

давно уже не русский, сколько в нем заимствований; даже русский мат и тот не русский, ежели разобраться.) Но и язык, и литература рассматриваются как что-то сокровенное в самосознании нации: негоже, негоже их обзывать «российскими»! Русская, мол, душа в них. Бог с ней, с «культурой» - то. Культура как раз формальна. Искусство, литература, язык - они сущностны!

Не менее странная история обстоит с «русско-российским» народом. Один черт поймет, чего больше в этом народе: русского, или татарского, или еще чего-то. Разве что негрятинского в нем нет (прошу прощения: есть! - Пушкин Александр Сергеевич - негр ведь! Вылитый негр!) И все равно: русский, русский мы народ. Не «российский», упаси господи. Это демократы выдумали эту «российчину». А нет ее: «все у нас народное, все у нас свое». Русское! Даже яйца - и те русские. Русскояичины мы, братцы. Не надо нам «российчины» - то!

Самое любопытное, что не демократы

создали это слово. Они в данном случае выступили - не особенно даже задумываясь - реципиентами более ранней имперской традиции. Но раз так, когда же случилось разделение этих двух понятий - «русский» и «российский»? Говорят, с Петра. Раньше. Гораздо раньше! Я думаю, с того самого момента, когда на обломках уничтоженной Киевской Руси появляется Великороссия. Русь вся! То есть, Русь как империя, как единый интегративный геополитический организм, прессующий в своем самодержавии, как в пресс-папье, различные княжества, области, народы, превращающий их в унифицированное царство.

что он защищает, он, возможно, более осторожно обращался бы с этим словом. Термин «русские» передает ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ людшек-холопов конкретному князю (также как «тверские», «ярославские», «московские»). То есть он передает смысл не что, а ЧЬЕ («вы чье, старичье?»). Я думаю, ситуация эта во многом отражала неудачу создания гражданского общества, ведь получалось так, что Русское государство становилось одной большой феодальной корпорацией, где холопами были все РУССКИЕ. Идея Петра заменить «русских» на «россиян» успеха тоже не имела. Появились лишь формализованные фрагменты «расейского» имперско-

РУССКОЕ, РОССИЙСКОЕ

Замечу, что Киевская Русь империей не была. По своей структуре она представляла скорее архипелаг, ойкумену княжеств и народов, эти княжества населяющих. Как это ни странно, никакого такого «единого русского народа» тогда не существовало. «Русичи» - были. Но народа «русских», «знающего», кому он принадлежит, то есть: народом какого государства он является, - такого не было. Народ был феодально диверсифицирован: мы - тверские, а мы - суздальские, а мы - московские. (Так, кстати, и в Европе

было.) Конечно, все они ощущали свое культурное «родство». Но не более того: для того чтобы стать народом, одного такого родства мало. Жители германской Нижней Саксонии тоже чувствовали родство с теми саксами, которые переселились в Британию и основали там графства Эссекс и Суссекс. Они, тем не менее, не были единым народом. Мы, русские, чувствуем - и долго еще будем чувствовать -

родство с украинцами. Но и мы - не один народ. Мы разные!

Для «единого народа» необходимо единое государство. И оно появилось. Вместе с ним появился и новый способ «называния себя» - новый идентитет: РУССКИЕ. Отчего так, а не, предположим, «россияне»? Ведь нигде в мире больше не встретим мы, чтобы этноним народа формировался по прилагательному имени, а не по существительному. Везде: англичане, французы, поляки, немцы, и вдруг на тебе: русские. Если бы М.Г.Петров, редактор «Русской провинции», знал,

го самоназвания: РОССИЙСКОЕ государство, РОССИЙСКАЯ культура, РОССИЙСКАЯ наука, РОССИЙСКАЯ империя.

И более того: РОССИЙСКИЙ народ!

Все эти петровские нововведения «резали» и продолжают «резать» слух нашим почвенникам, хотя, если подумать, переход «от русского к расейскому» был попыткой (правда, очень неудачной) создать в России сверхфеодальное самосознание, в основе которого будут не «русские холопы», а РОССИЯНЕ, граждане единой Империи.

Конечно, хрен редко оказался не слаще: гражданского общества и не получилось. Ну, так одно хорошо, что возникла расейская наука, академия, университет и много других имперско-гражданских институтов, преодолевших убогий «русский» феодализм.

Как это ни странно звучит, но я сравнил бы реформу Петра с... французской революцией. Последняя, как известно, тоже отсекала принцип королевского абсолютизма (который также можно определить как некий суперфеодализм, правда, имевший иную природу, чем в России). Там вместо короля появилась «Франция», «нация», а затем - при Наполеоне - «империя». Стали говорить: мы - французы (а не так, как раньше: мы - те-то и те-то).

Петр Великий был, в сущности, и французской революцией, и Наполеоном в одном лице для России. В этом - смысл проделанных им реформ, важнейшей из которых была РЕФОРМА САМОСОЗНАНИЯ РУССКИХ.

Беда в том, что «русачина» все равно осталась. Реформа не была доведена до конца. Возникла дихотомия: одно стали называть «русским», а другое «российским». Скажем, камзолы стали российскими, а яйца - русскими. Дамы-фрейлины - российскими, а «девки» - русскими.

Так и с «провинцией» вышло. Государство расейское, а провинция - русская! По-

чему так - ведь как раз провинция, возникшая в результате унификации Империи, и должна называться российской. Вот, например, город Рыбинск: русский он или российский? Российский! Ибо возник только в 1778 году, когда Империю разделили на уезды, наместничества и губернии, - до того на карте города Рыбинска не было - была только «Рыбная слобода». Выходит, есть города русские, и есть РОССИЙСКИЕ. Разные это города, разное у них происхождение.

Но все равно продолжают говорить: «русская провинция», «русская глубинка», «русская избышка на курьих ножках». Нехорошо сказать, что избышка на курьих ножках РОССИЙСКАЯ. Значит, русская!

Вот так и живем. Одна сторона луны русская, другая - российская. Идиоты, козлы, патриоты, свиньи - русские. Маршалы, полководцы, деятели науки и культуры - российские. Бред!

В чем же причина этой раздвоенности? Почему нельзя все одним словом назвать? Мне кажется, причина этой дихотомии в том, что мы так и не обрели еще себя. Не нашли свое настоящее имя. Противоречие между «российским» и «русским» - это, если разобраться, противоречие МЕЖДУ ОТБРАСЫВАЮЩЕЙ ТЕНЬ ВЛАСТЬЮ И ЕЩЕ НЕ РОДИВШИМСЯ ОБЩЕСТВОМ. Как это ни странно, сакраментальное «русские» (становящееся в последнее время все более протестным, «неформальным», «молодежным» - в противовес «российскому» с его, как полагают, размытым смыслом) выступает сегодня как псевдоним РОЖДАЮЩЕГОСЯ ГРАЖДАНСКОГО ОБЩЕСТВА, хотя, по идее, именно оно должно быть синонимом архаизма. Понятие «россияне», на мой взгляд, более близко к гражданскому сознанию, чем именно второе слово наполняется сегодня сакраментальным смыслом, в то время как «россияне» ассоциируется с анекдотическим произношением Б.Н.Ельцина.

Моя точка зрения состоит в том, что нужно отказаться от обоих этих понятий: и от «российских», и от «русских». А в равной степени от многочисленных суррогатов: «РУССКОЯЗЫЧНЫХ», «РУССКОЯИЧНЫХ», «РУССКОУШАСТЫХ», «РУССКОХВОСТАТЫХ», и от всех этих «НАШИХ

РЕБЯТ» - и проч., и проч., то есть ото всего, что привнесла наступившая «патриотическая» эра. Хватит! Пусть каждый станет каждым. Нужно, наконец, родиться. Вылезти из чрева империи, а не долдонить, как попугаи, всякую всячину, от которой меня лично тошнит.

Никто не собирается отменять КУЛЬТУРНЫЙ ГЕНОТИП пост-русских народов. Те, кто разрушил Римскую Империю и основал на ее месте новые королевства, не отменил латынь: она была положена в основу новых языков.

Россия - это наша латынь. Ее место - в музеях и на страницах грамматики. Пусть останется русский язык! Я не вижу в этом ничего пло-

хого. Нет ничего ужасного в том, что никакого русского языка не возникало, как не возникало, например, «американского» языка. Нации не начинаются с языков: они ими ЗАКАНЧИВАЮТСЯ. Всякая новая нация начинала говорить на ПРЕДШЕСТВУЮЩЕМ языке.

Но такое культурно-языковое наследие не должно приводить к реставрации. Английский язык не отменил Америку как государство, а застольная английская же песня, ставшая АМЕРИКАНСКИМ гимном, не возвратила США протекторат Великобритании. Единый немецкий язык не отрицает существование Австрии и Люксембурга. Французский язык не отменяет существование Швейцарии.

Все эти примеры, как мне представляется, могут очень удачно продемонстрировать ФАКТ НЕРОЖДЕНИЯ ПОСТРУССКИХ И ИНОРУССКИХ НАЦИЙ. В самом деле, если допустить, что Великобритания (то есть русская империя) есть некоторая материнская плата для новорусских наций, в которой незбылимыми остаются: а) язык, б) общая культура, в) история (прошлое), то логично допустить, что из этой общей империи должны выделиться НОВЫЕ НАРОДЫ, идущие каждый своим путем.

Никто, повторяю, не собирается покусаться на то, чтобы русский язык назывался

русским. Я уверен, кстати, что и Украина могла бы оставить русский вторым государственным языком без ущерба для своей независимости, так же как, повторяю, американцы оставили английский язык, канадцы - французский, Латинская Америка - испанский, и т.д. Языковая принадлежность не имеет в данном случае НИКАКОГО ЗНАЧЕНИЯ. Когда снимают с себя кандалы, обязательно сдирать вместе с ним кожу.

Вопрос в другом: В ТОМ, ЧТОБЫ РОДСТВЕННЫЕ НАРОДЫ ШЛИ КАЖДЫЙ СВОИМ ПУТЕМ. Это огромное заблуждение, что родственники «должны жить вместе»: посмотрите на жизнь, и вы увидите, что как раз родственники «вместе» живут крайне редко. Каждый из них предпочитает идти своим путем. И чего родственники уж точно не делают, так это НЕ ЖЕНЯТСЯ, не заключают демонстративных союзов между собой.

Вся беда сегодняшней «интеграции» в том, что она искусственно объединяет уже единые народы, загоняет их обратно в комплексное лоно, не дает им индивидуализоваться. Величайшее значение Украины в том, что, имея РУССКУЮ плату, РУССКУЮ историю, РУССКИЙ архетип (я думаю, даже в большей степени, чем сама Великобритания), она, тем не менее, состоялась как ИНОРУССКАЯ - и, возможно, даже как пострусская нация. Беларусь - такая же инорусская нация, как и Украина. Но ей не дали состояться...

Русская провинция, с которой я начал эти заметки, а еще точнее, русские провинции, есть, если разобраться, такие же НЕРОДИВШИЕСЯ НАЦИИ, как и наши «братские республики». Российская Федерация создавалась как такая же империя, как и соседние народы, которые она к себе присоединяла. Древ-

ние княжества, города, поселения, Новгород, Ярославль, Тверь, Поволжье, Дон, Урал - все это изначально так или иначе было самостоятельным. Только потом РУСЬ ВСЕЯ спрессовала их, создала унифицированную державу.

Но и они должны родиться! Нет никакой РУССКОЙ ПРОВИНЦИИ. Не нужно называть ее «российской», не нужно называть ее «русской». Вообще НЕ НУЖНО НИКОГО НАЗЫВАТЬ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ ИМЕНАМИ.

ИДЕЯ ПЕТРА ЗАМЕНИТЬ «РУССКИХ» НА «РОССИЯН» УСПЕХА ТОЖЕ НЕ ИМЕЛА. ПОЯВИЛИСЬ ЛИШЬ ФОРМАЛИЗОВАННЫЕ ФРАГМЕНТЫ «РАСЕЙСКОГО» ИМПЕРСКОГО САМОНАЗВАНИЯ: РОССИЙСКОЕ ГОСУДАРСТВО, РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРА, РОССИЙСКАЯ НАУКА, РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ.

ВСЯ БЕДА СЕГОДНЯШНЕЙ «ИНТЕГРАЦИИ» В ТОМ, ЧТО ОНА ИСКУССТВЕННО ОБЪЕДИНЯЕТ УЖЕ ЕДИНЫЕ НАРОДЫ, ЗАГОНЯЕТ ИХ ОБРАТНО В КОМПЛЕКСНОЕ ЛОНО, НЕ ДАЕТ ИМ ИНДИВИДУАЛИЗОВАТЬСЯ.

Крылатые слова

ИЗБАВИ МЕНЯ, БОЖЕ, ОТ ДРУЗЕЙ, А С ВРАГАМИ Я САМ СПРАВЛЮСЬ. ИЗРЕЧЕНИЕ ПРИПИСЫВАЕТСЯ ВОЛЬТЕРУ, ХОТЯ В СОЧИНЕНИЯХ ЕГО НЕТ. ОТНОСЯТ И К ФРАНЦУЗСКОМУ ПОЛКОВОДЦУ ВИЛЛАРУ, БУДТО СКАЗАВШЕМУ ЛЮДОВИКУ XIV ПРИ ОТХОДЕ В АРМИЮ. ИЗВЕСТНО НЕМАЛО ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ, В КОТОРЫХ В РАЗНЫХ ВАРИАНТАХ ВСТРЕЧАЕТСЯ ЭТО ИЗРЕЧЕНИЕ, И ДАЖЕ В БИБЛИИ. ПРИПИСЫВАЕТСЯ ИЗРЕЧЕНИЕ АЛЕКСАНДРУ МАКЕДОНСКОМУ, ПОЛЬСКОМУ КОРОЛЮ ЯНА СОБЕСКОМУ, ШИЛЛЕРУ И ... ПУШКИНУ: «ВРАГОВ ИМЕЕТ В МИРЕ ВСЯК, НО ОТ ДРУЗЕЙ СПАСИ НАС, БОЖЕ!»

(ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН, 4, 18).

Анжелика ДАВЫДОВА

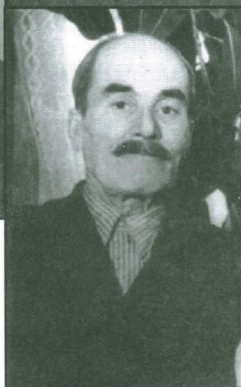
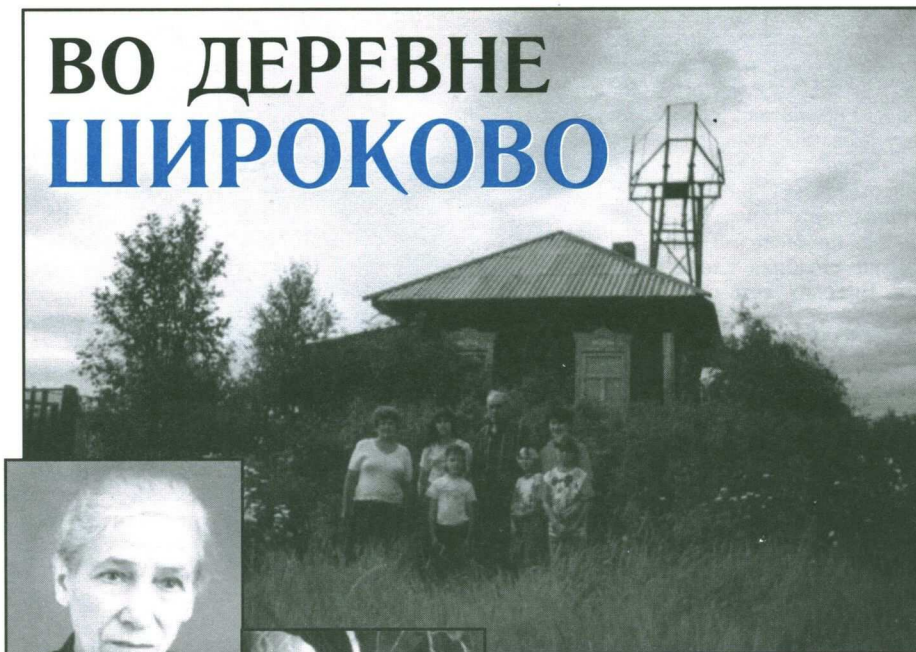
Стоит на высоком берегу островка, по великой сибирской реке Обь, село Широково. Живет там немного людей, дворов тринадцать всего будет. Мужского да женского полу населения в нем одинаково - по тридцать одной душе. Основной род занятий рыболовство - река-кормилица богата дарами рыбными. Муксун да нельма в большом количестве в ней водились. Продавали рыбу такую по пять рублей за пуд. Когда шла хорошо, а когда и до весны в ледниках по 200-400 пудов залеживалась.

Все эти события относятся к 1924 году. А когда зародилось Широково никто не знает, но поговаривают, что ровесником Сургута является. В тридцати верстах от него находится. Место, облюбованное древними людьми, тянет сургутян до сих пор. Дворов сейчас там также немного, по пальцам можно сосчитать. А рыба ни зимой, ни летом и сейчас не переводится, только, конечно, поменьше улов стал. Круглый год в Широково живет человек семь - восемь. Двое из них приезжают из Сургута на релейной станции работать, а остальные зимуют... без света. В летний период жителей прибавляется. Стадо коров голов в тридцать - сорок по лугам пасется. Приезжают дети, внуки широковских стариков, семьи братьев Широковых, по фамилии которых считается названным поселение. Поповы, Кайдаловы, Проводников Василий Егорович едут сюда огород садить да животноводство вести. Но плохо им без света-то. Как в древние времена живут, у печки греются, да на ней и пищу готовят.

В одном домике свечка горит допоздна. Она освещает лицо человека, читающего исписанную тетрадь. Это Виктор Алексеевич Кондаков, давний житель села, родом из Локосова. Читает «Пройденный жизненный путь (кратко) Кондаковой Ольги Андреевны». И разворачиваются на листочках исписанной школьной тетради исторические события, жизнью засвидетельствованные первой учительницей села Локосова, матушки Виктора Алексеевича.

В девочках Олюшка набожной была, верила, что отец родной всем - царь-батюшка. А когда выросла, всю судьбу должна была снимать со стен школьных классов, где преподавала, иконы да царские портреты. Пришла новая власть, которая оказалась по душе - свободы и равенства хотелось для всех, потому как детство беднейшее перенесла, да тягостное. Стала активной коммунисткой, за что и получила гонения во время

ВО ДЕРЕВНЕ ШИРОКОВО



мятежа 1921 года. «Вспыхнуло бандитское восстание, - пишет Ольга Андреевна. Через наше Локосово сначала эвакуировались из Сур-

гута советско - партийные работники в сторону Томска. Меня вызвал в волисполком заведующий районом товарищ Шанин, чтобы с ними эвакуироваться, что оставаться мне здесь ни в коем случае нельзя. Я в это время была с тяжелой беременностью, и муж уверил, что спрячет меня у хантов. Он перед восстанием, несмотря на ранение, помогал большевикам - возил секретную корреспонденцию из Сургута до Нижневартовска. Как только ночью выбыли из Локосова советско - партийные работники, так из Сургута нагрянула банда и учинила погоню. Под Нижневартовском произошел бой. Банда отступила в Локосово. Я уехала на Нижнемысовую, тогда она была вне тракта, но вскоре донесли, что там скрывается коммунистка, и меня арестовали. На моей же лошади привезли в Бардаковы юрты, где стояли отряды бандитов. Заставили меня варить мясо в больших калташихах. Вот тут-то из леса подсмотрев, что я нахожусь в банде, муж ужаснулся и решил: будь что будет, пойду к главному отряду Третьякову, чтоб разрешил мне ехать в Сургут, что у жены наступают преждевременные роды. Лошадь свою муж узнал, подготовил к отъезду, а Третьяков записал фамилию Кондакова: «Будешь заложником!», - и разрешил ехать в Сургут, который был за бандой. Он сказал, что жена твоя от нас никуда не уйдет, а ему назначил время явки. Только стали на лошади спускаться на речку, как нас задержал другой начальник отряда - Сеин и

развернул лошадь обратно. Нас обоих поставили под расстрел и нам был бы конец, но вышел из избы Третьяков, приостановил действия Сеина (видимо, он был главнее Сеина), мол, пушай едут в Сургут, там с ними разделаемся. И мы поехали по направлению в Сургут, обливаясь слезами, искать себе смерти или жизни.

Муж довез меня до Широкова, где у него жила сестра. До Сургута оставалось 30 км. И он меня проводил вслед за ехавшими эвакуированными - семьями купцов из Покура и Локосова. Наказал, как в Сургут заеду, чтоб завернула к Меншиковым, его двоюродным братьям. Я так и сделала. Красные погнали банду из Локосова до Широкова, и тут произошел бой, много убили бандитов, но были жертвы и со стороны красных. Муж, когда увидел что банда является в Широково, крадучись стал на лыжи и ночью пришел к Меншиковым еле живой и после этого перехода заболел малярией. Лихорадило каждый день с высокой температурой. Скрывались в подпольях у родни, у знакомых. Ждали каждый день смерти, что вот - де найдут и расстреляют. Но, видимо, банда сама стала праздновать труса. Ждали в Сургуте боя, что вот - де нагрянут красные. А они нагрянули в мае, с открытием Оби. Пришел из Томска броневик с регулярными воинами и банда сдалась, некоторые разбежались по лесам, некоторых выловили. Арестовано было много мужчин, началось разбирательство, а меня с мужем отпустили домой в Локосово, уехали на лодке, муж еще долго болел.

В Локосово в братской могиле много похоронено погибших советских людей в восстании. Вся ячейка наша была уничтожена. Вот такие были тяжелые годы моей работы учителем.»

Читает Виктор Алексеевич, а сам мыслями уносится в ту пору: «Ведь недавно совсем это было и неподалеку. Вот здесь - рядом». Благо матушка жива осталась, и он на свет появился, а вперед еще двух сыновей родила. Взгрустнулось, пошел покурить. За чтением не заметил, как утро наступило. Открыл дверь, а там...

ПЕРВЫЙ ЗИМНИЙ ДЕНЬ

В ночь подул холодный ветер.
Сковал речку, лужи льдом.
Крикнул пса породы сеттер.
Закурился, покинул дом.

Приоткрыл лишь только двери-
Солнце в сенки ворвалось.
Рады люди, птицы, звери -
Кому видеть довелось.

Белый снег как покрывалом,
Все земное в ночь одел.
Восход солнца - цветом алым.
Блеску снега - нет предел.

Пес, визжа, катаясь, лая,
Прыгал, падал на снегу.
Вихри снежные вздымая,
Оставлял он на бегу.

Воробьи, крутятся, вертелись
И садились на плетень.
В шубы снежные оделись
Дома, ели, даже пень.

Снег и солнце - в глазах слезы,
Словно вышел после тьмы.
Здравствуй, первый день мороза!
Здравствуй, первый день зимы!

Строчки стали складываться в рифмы у Виктора Алексеевича в довольно зрелом возрасте. Был у него период в жизни, когда изрядно проработав на севере, решил переехать на «большую землю», в Ярославль. Пожил там совсем чуток, годика три, и на родную сторонку потянуло. Не мог жить без рыбалки, охоты, лесов родимых. Уехал. Один. Семья возвратилась чуть позже. А строчки поэтические... Да, полились именно тогда. Подтверждает он. Да все больше о земле, о природе:

ГРОЗА В ШИРОКОВО

Солнце скрылось в темной туче.
Потемнела речки гладь.
Я стою у водной кручи.
По реке промчалась рябь.

Ярко молния сверкнула,
Запустив в тучу копье.
С большой силой громынуло,
Напугав людей, зверье.

Холодок и свежесть влаги.
Капли брызнули дождя.
Чертит молния зигзаги,
Как бы голоса прося.

Крутит ветер слева, справа.
Волны дыбом, дождь стеной.
Для детей это забава.
Кто - то ходит сам не свой.

Приумолкли в лесу птицы.
Отключили свой звонок.
На небесной колеснице
Едет сам Илья пророк.

Все стучало, громынуло
Дождик лил как из ведра.
Обмывало, оглушало
До восьми часов утра.

Пусть не профессиональные это стихи, но они всю суть своей любви к земле, к родным местам выражают. Любит свое Широково Виктор Алексеевич. Всего два зимних месяца живет в Сургуте. Места себе не находит в городской квартире, ждет денка весеннего, чтобы на берег родной перебраться. А там в сундучке лежит еще одна тетрадка, где его батюшка - Алексей Яковлевич собственноручно запечатлел события своей жизни определенного периода - годы службы у Колчака, а затем и в Красной Армии.

До революции местных мужичков в царскую армию не брали, они были освобождены от этой повинности. Ценились как рыбаки и охотники, потому и берегли. Пушнина на царские одежды да подарки гостям заморским нужна была, да и рыбака всегда к стати. Так вот, грянула гражданская война и Колчак пришел в Сибирь, на север. Армию пообтрепало изрядно в боях и всех подряд стал мобилизовать Колчак к себе в отряды. Попал в этот процесс и Алексей Яковлевич. Это было в мае месяце 1919 года. Месяца не побывал он на службе у Колчака в Омске, но издевательств над теми, кто не хотел служить, насмотрелся и всею душой «возненавидел таких палачей». Решил - надо бежать в Красную армию. Да только трудно это сделать было. Но помог случай и события, развернувшиеся вскоре в Омске. Красная армия взяла город, и мечта Алексея Яковлевича осуществилась. В составе 241 крестьянского полка 5-й армии уехал на запад, освобождать Белоруссию от белопанов.

Наступления начались сразу же как доехали до места. Сильны и смелы были сибиряки, гнали белопанов денно и ночью, не давая им укрепиться. Хоть и самих жуть брала, когда реку Березину форсировали, но страху на белопанов нагнали изрядного. Те говорили крестьянам, что красноармейцы дерутся, как черти, ничего не боятся и пуля их не берет. Пошли на город Борисов и оттуда вытеснили противника километров за сорок. Холодно было и голодно, боеприпасы, питание не поспевали за ходкими красноармейцами. А их гнало одно - желание

побыстрей и везде установить Советскую власть. Так хотелось, чтобы всем жилось хорошо и сытно. Подход был крестьянский: чего дело надолго откладывать. Надо добиться своего да домой поскорей - хозяйство вести, а то женам трудно одним управляться. Да не все сразу получалось. Много товарищей полегло. В каждом полку по 100 человек осталось, а белопаны по пять цепей выстраивались в атаку. Но сила внутренняя выводила сибиряков и из вражеского тыла. Однажды, под Барановичами, вырвались из окружения только с одним криком: «УРА!», так как боеприпасы совсем кончились. Противник и опомниться не успел, а красноармейцы пересекли линию фронта. Хотя и было-то их всего человека четыре, в том числе, и Алексей Яковлевич. Чуть позже, под Новоминском сам из окружения вырывался. Без единой пули вышел. Берегла судьба - то крепких сибиряков, видать мирной жизни еще нужны были. Вот и вернулся живым домой Алексей Яковлевич.

Много лет спустя, в 1930 году, показывали в Локосово документальный фильм о взятии красноармейцами Минска. Так себя чуть ли не увидел в рядах победителей, которых горожане забрасывали цветами. «Вот, вот, мы идем! Так все в точности и было!», - восклицал он.

Дневник написал по просьбе жены, почти на закате своей жизни.

Бережно хранит Виктор Алексеевич отцовские да материнские воспоминания. А попросишь их посмотреть, он прежде их вслух читает, на едином дыхании передавая описанные события. Слушаешь его старосургутский говорок и кажется, что все это было вчера, а сегодня мы собрались почитать письма с фронтов гражданской.

Закончилось чтение, а внутри осталось непередаваемое чувство родства с этой землей, которое не выразить словами. Его можно только ощутить через людей, их слова, воспоминания. И благо, что они есть, хранятся в семьях, бережно почитаются поколениями. Низкий им поклон за это.

- Приезжайте к нам на недельку в Широково. Отдохнете, по лесу походите, грибы - ягоды пособираете, - приглашает Виктор Алексеевич, ценя и уважая старую традицию северян - гостевания. О ней и о многом другом рассказывал еще он. Но это уже другая история.

На фото из семейного альбома родители Кондакова: Алексей Яковлевич и Ольга Андреевна; Виктор Алексеевич в кругу семьи в Широково (слева направо: жена Нинель Тихоновна, внуки - Юля, Андрей, Эля, Олеся и дочь Елена).

Пресса. Власть. Общество.

В 1917 ГОДУ ВЫШЕЛ ПЕРВЫЙ НОМЕР ЕЖЕДНЕВНОЙ ОБЩЕПОЛИТИЧЕСКОЙ ГАЗЕТЫ - «ИЗВЕСТИЯ». ИЗДАНИЕ СНАЧАЛА ВЫХОДИЛО В ПЕТРОГРАДЕ, А ЗАТЕМ В МОСКВЕ. С 1960 ГОДА БЫЛО ДВА ЕЖЕДНЕВНЫХ ВЫПУСКА - ВЕЧЕРНИЙ И УТРЕННИЙ. С ЭТОГО ЖЕ ВРЕМЕНИ ПОЯВИЛОСЬ ВОСКРЕСНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ - «НЕДЕЛЯ». ГАЗЕТА НАГРАЖДЕНА ОРДЕНОМ ЛЕНИНА, ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ, ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ. К ЮБИЛЕЙНОМУ 1967 ГОДУ ТИРАЖ «ИЗВЕСТИЙ» ПРЕВЫСИЛ ВОСЕМЬ С ПОЛОВИНОЙ МИЛЛИОНОВ ЭКЗ., ГАЗЕТА ПЕЧАТАЛАСЬ В ТИПОГРАФИЯХ 34 ГОРОДОВ. КОРПУСЫ ГАЗЕТЫ НАХОДИЛИСЬ В БОЛЬШИНСТВЕ СТРАН МИРА.

Василий НИКОЛАЕНКО

ЧИТАЯ АРХИВЫ

Историки, краеведы Сургута - Ф. Я. Показаньев, Н. И. Ездаков, И. П. Захаров - немало потрудились, чтобы приоткрыть занавес дней вчерашних. Но «белых пятен» еще предостаточно. Состоявшаяся в декабре минувшего года Всероссийская научная конференция «Сургут в отечественной истории» показала, что интерес к истории края большой, его проявляют не только краеведы, но и научная общественность Сургута. На конференции впервые поделился своими исследовательскими результатами, хотя было известно о большом опыте, ветеран педагогического труда города, ныне директор ГПТУ-17 Василий Ильич Николаенко. «Влез» в историю Сургута Василий Ильич давно. Накопил объемный и интересный материал, подготовил серию очерков. Но в те давние, советско-партийные времена ему не представлялось возможности их опубликовать, обнародовать. Причина вполне объяснимая: на многие события, факты, личности позиция Николаенко- историка расходилась с той «правдой», которая была заложена с молоком матери партийными идеологами в наше общественное сознание. По-иному, как говорилось, не могли думать, не могли говорить. Но достоинство исторических очерков Василия Ильича - не домысел, не вымысел, а документальность, причем документы высших партийных архивов, которые за «семью замками» хранились и долгие десятилетия доступ к ним был запрещен. Теперь поржавевшие «замки» приоткрылось, а с ними и приоткрылось многое из тайн нашего недавнего прошлого. Появилась возможность по-иному взглянуть, осмыслить, оценить события давно минувших дней. Правду узнать. Пусть и горькую, пусть и жестокую, но истину. Итак, газета «Мы вместе» начинает публикацию очерка В.И.Николаенко о становлении Советской власти в Сургуте (1918-1923 гг.).



ВРЕМЯ ТРАГЕДИЙ

СУРГУТСКИЙ КРАЙ НА РУБЕЖЕ СТОЛЕТИЙ

С ургутский уезд в конце XIX - начале XX века - это отдаленная для губернского города провинция. На его территории площадью 221338 кв. верст располагалось 235 селений, в коих проживало около 13000 человек. Из них «инородцы» составляли до 75%. Не всем нравился этот край, желающих поселиться на его просторах было немного.

Отбывавший в конце XIX в. в Сургуте ссылку С. Швецов дал наиболее точную характеристику этой местности. Он писал: «Дик и неприветен Сургутский край. В нем все сурово, печально, угрюмо, хотя грандиозно и величественно: суров климат, угрюма и таинственна молчаливая тайга, неприветны необозримые пространства вод. Холодом и уныньем веет от далекого края, но этот холод не холод могилы - повсюду заметны проявления жизни, дикая, могучая природа заключает в себе неисчерпаемые богатства, только как бы нарочно, для лучшего сохранения сокровищ от жадности человека, она приняла суровые неприступные формы. Чтобы победить природу и завладеть этими сокровищами, нужна железная энергия, выносливость и закаленность в борьбе с препятствиями и лишениями» (с. 3).

К 20-м годам XX века Сургутский край не изменился, не изменились и люди, их быт и занятия.

Основными видами транспорта были лодки и пароходы в летний период, а зимой

передвижение осуществлялось на лошадях, собаках и оленях. На безбрежных просторах уезда люди занимались охотой, рыболовством, собирательством. Земледелием и домашним скотоводством занимались потомки русских сибирских казаков. Оленеводство оставалось традиционным занятием коренного аборигенного населения.

События, связанные с техническим прогрессом к началу XX в., практически не коснулись Сургутского уезда. Техническая мысль и промышленность не волновали жителей города и уезда, а поэтому хозяйственная деятельность из года в год не претерпевала изменений. Так, например, в сезон 1912-1913 годов жители Сургута и уезда добыли 90950 пудов рыбы, 389206 штук шкур различных животных, 15000 пудов кедровых орехов, 1500 пудов брусники и клюквы. В городе и уезде жители имели 2659 лошадей, 1376 голов крупного рогатого скота и около 6000 оленей (СГА. Ф. 1226. Оп., 1, д., 113, л. 15.)

Разумеется, такой объем хозяйства не мог влиять на экономическое развитие других регионов, поэтому и особого внимания к освоению Сургутского уезда ни со стороны частного капитала, ни со стороны правительства не было.

Определенное внимание российские власти до 1919 года уделяли снабжению населения уезда необходимыми продовольственными и промышленными товарами. В округе была отлаженная система государственной и частной торговли. Мелкие торговцы, а ими были почти все коренные русские люди, наряду с охотой и рыболовством выполняли посреднические функции между аборигенным населением и крупным частным капиталом. Государство также не желало потерять контроль в пушном промысле. К тому же нельзя было допустить монополии купцов в снабжении населения хлебом и товарами охотничье-промыслового хозяйства. Эти две цели государственные ведомства выполняли через широкую сеть так называемых хлебозапасных магазинов, торговавших с аборигенным и русским населением в кредит. Государственная кредитная система торговли позволяла особенно аборигенному населению жить в долг и при необходимости обменивать охотничье-промысловую продукцию купцам-оптовикам или мелким торговцам. Система хозяйства, сложившаяся в Сургуте и уезде накануне большевистских преобразований, способствовала тому, что если среди аборигенного населения зажиточные были весьма редки, то потомки русских казаков жили в основном в достатке.

Накануне прихода красных партизан в Сургут власть в городе и уезде принадлежала зажиточной части населения. В городе функционировала городская Дума, в которую входили самые богатые и авторитетные жители: В.Е.Кайдалов, И.И.Тетюцкий, Н.Г.Тверитинов, А.М.Кузнецов, М.М.Кайдалов, А.П.Разумовский, И.И.Непомнящих, Н.Д.Проводников, А.М.Кайдалов, А.Г.Кайдалов, В.А.Кузнецов, В.В.Кусков, П.В.Клепиков, Ф.В.Голов.

Городское самоуправление возглавлял городской Голова, который в случае необходимости собирал общегородское собрание граждан.

После февральской революции городскую Голову Куйвашева сменил уездный комиссар Н.Замятин, ставший впоследствии (1921 г.) одним из руководителей Тобольского повстанческого правительства.

В годы власти Временного Сибирского правительства, возглавляемого А.В.Колчаком, Сургутскими городскими Головами были Проводников и Куйвашев.

Не последнее место в общественно-политической структуре Сургута принадлежало уездной милиции. Следует отметить, что милиция Временного Сибирского правительства действовала на основе утвержденного закона, виновные в нарушении его подвергались серьезному наказанию. Например, в январе 1919 г. начальник Сургутской милиции получил телеграммой конкретные указания: «Устранять в должностях виновных в насилии, незаконных арестах..., сообщать о незаконных действиях других властей» (СГА, ф. 584, оп. 1, д. 1).

Среди архивных документов нам не удалось найти подтверждения «зверств и насилий» колчаковских органов власти.

Насилия над жителями уезда начались позднее. Во время отступления колчаковских отрядов из Тобольска на Томск факты жестокого отношения к местным жителям были далеко не единичными. Стремясь запугать местное население, отступавшие производили систематические расстрелы активистов Советской власти, на так называемых «баржах смерти».

Накануне прихода красных партизан Сургутскую уездную ми-

лицию возглавлял Никифор Григорьевич Копытовский, служивший в полиции с 1906 года. Вначале в Могилевской губернии, затем в Ишимском уезде, г.Тобольске, а 11 ноября 1918 года он занял должность начальника Сургутской уездной милиции (СГА, ф. 584, оп. 1, д. 1).

Личность этого человека не только интересна, но и вызывает определенное любопытство. За энергичную работу он получил благодарность от колчаковских властей, в период выборов в большевистские Советы лишился права голоса. В 1920 году работал секретарем в Сургутском комитете по трудовой повинности, к восставшим, вероятно, не примкнул, т. к. и после восстания продолжал работать в уездных большевистских органах власти.

Не последнюю роль в Сургутской уездной милиции играл Сосунов Иван Ильич. В период власти Временного Сибирского правительства занимал должность секретаря уезд-

ной милиции. Именно ему в конце марта 1919 года начальник Тобольской городской милиции передал винтовки, патроны и шашки. (СГА, ф. 584, оп. 1, д. 1). Вероятно, это оружие сыграло определенную роль не только в наведении порядка, но и в борьбе против нарождавшейся власти.

И.И.Сосунов начал службу в 1915 г. ратником в ополчении Вольского пехотного полка, затем окончил Киевскую школу авиации, служил в 1-ом кавказском авиационном отряде в боях против турок, в феврале 1918 года в звании подпрапорщика уволен из армии и оказался в Сургуте. Какую позицию в отношении местной большевистской власти он занимал, нам не известно. Накануне прихода повстанцев в Сургут Иван Сосунов был взят в заложники и расстрелян по приказу А.П.Зырянова.

В Сургутской уездной милиции накануне прихода красных партизан служили многие активные участники и руководители по-

встанческого движения: П.Земцов, Ф.Р.Шатов, Андрей Мозалов и др.

Андрей Мозалов в период восстания возглавил один из ударных повстанческих отрядов, сформированных в с. Тундрино из жителей уезда.

Следует отметить, что очень многие служители царской полиции, милиции Временных правительств после отступления колчаковцев вернулись в Сургут, поступили на работу в различные уездные и волостные органы власти, но вскоре разобрались в сути новых преобразований и активно выступили в 1921 году под лозунгом «Советы без коммунистов».

Одной из особенностей общественной жизни Сургута накануне и в период «конструирования» большевистских органов власти являлось то обстоятельство, что в город, опасаясь мобилизации в колчаковскую армию, приехало из Тобольска значительное количество учителей. Все они первоначально активно включились в формировании новой жизни и поддержали большевистские преобразования. Но продразверстка и военно-принудительная система налогов и повинностей поставили их «по разные стороны баррикад».

(Продолжение следует).



История в лицах

КАТОЛИКИ ОБВИНИЛИ ЭРАЗМА РОТТЕРДАМСКОГО В ПРОТЕСТАНТИЗМЕ. ПРИЧИНОЙ ДЛЯ ОБВИНЕНИЯ БЫЛО ТО, ЧТО ОН В ПОСТ УПОТРЕБЛЯЛ СКОРОМНУЮ ПИЩУ.

- ЧТО ПОДЕЛАЕШЬ! - ОПРАВДЫВАЛСЯ ВЕЛИКИЙ ГУМАНИСТ. - ЛИЧНО Я - ДОБРЫЙ КАТОЛИК, НО ЖЕЛУДОК МОЙ - РЕШИТЕЛЬНЫЙ ПРОТЕСТАНТ.

Лилия СТЕПАНОВА

ОБРАЗ ЖИЗНИ

Цветные стеклышки и яркие фантики, календарики, открытки с портретами известных актеров... С какой гордостью мы показывали эти «сокровища» своим школьным друзьям! С возрастом, конечно, начинаешь ценить иные вещи. И все же, все мы немножко собиратели. А некоторые - профессиональные коллекционеры.

В сургутском клубе коллекционеров официально 63 человека. Для них увлечение больше, чем хобби. Клуб, наверное, один из старейших в нашем городе. Он существует более тридцати лет. Но свое пристанище коллекционеры обрели совсем недавно. Пока увлеченных под свое крыло не принял «Старый Сургут», где только не проходили его заседания! В школах, дворцах культуры. Да, бывало, на улице собирались. И наконец, обрели некую стабильность: каждое воскресное утро, коллекционеры со своими коллегами по интересам могут встретиться в Доме журналистов.

На одном из таких заседаний и оказались мы в самый его разгар. Оживление прямо-таки ощущается в самом воздухе. У одного глаза сияют, улыбка до ушей - долгожданный предмет обрел нового владельца. Другой с лупой пристально рассматривает совершенно неприязнательную старую монетку. Так вдумчиво, как будто для него весь смысл жизни в этой монетке. Нам ли понять этих взрослых людей, которые, словно дети, радуются новинкам своей коллекции и так же искренне огорчаются, когда не удалось пополнить желанный экземпляр?

Конечно, немного утрирую. Здесь ведь не только обмен ценностями происходит. На заседаниях коллекционеры и знания свои

пополняют, и проблемы клуба обсуждают. Да и просто общаются с близкими по духу людьми. По словам председателя клуба Евгения Соколова, нередки на заседаниях и коллекционеры из Нижневартовска, Нефтеюганска, Ханты-Мансийска, Когалыма, Тюмени, Екатеринбурга, Кургана. Иной раз и москвичи, петербуржцы наведываются.

- В столичных кругах, - признает Евгений Павлович, - процесс вращения материалов более интенсивный - и антиквариата много, и увлеченных предостаточно. Сургутские коллекционеры материал «добывают» больше во время поездок, «пользуясь случаем» - отпуском или командировкой. К счастью, у клуба есть налаженные связи, адреса Российского общества коллекционеров в других городах. Недавно нами заинтересовалось управление культуры. Может и выделит средства на такие поездки.

Далеко ехать порой и не нужно. Тобольск, к примеру. Издавна его считают духовной столицей Сибири. Москвичи - коллекционеры, перекупщики туда с чемодана-



НЕ В ДЕНЬГАХ СЧАСТЬЕ. И ДАЖЕ НЕ В ИХ КОЛИЧЕСТВЕ

ми приезжают. И с большими деньгами. А раритеты могли бы остаться и здесь, на сибирской земле.

- Никак не сложатся у нас и отношения с сургутскими музеями, - сетует председатель. - А ведь коллекционирование составная часть культуры. Из коллекционеров вырастают Рябушинские. Мы давно сотрудничаем со школами - детям это любопытно. Но есть и обратные примеры, когда мы готовы дружить, но ответной заинтересованности нет. Так, к юбилею «Сургуттелекомсети» клуб предлагал подготовить выставку таксофонных карт. Сказали, не надо. У нас в наличии уникальная коллекция когда-то пользовавшихся телефонных жетонов. Сомневаюсь, что предприятие таковой располагает. А это тоже история, память.

Что касается ценностей, то для каждого коллекционера тут своя, индивидуальная мерка. Одному монетка за 300 рублей кладом представляется, другой мечтает об уникальных дензнаках, сохранившихся с Петровских времен: стоимость таких предметов оценивается в сотнях-тысячах долларов. К дорогостоящим увлечениям, например, относятся мелкая пластика, литье, колокольчики, редкие монеты, иконы. С другой стороны, необыкновенной ценностью для человека увлеченного стали телефонные карточки, их сегодня собирают очень многие. И пробки от бутылок. Дада, у последних даже научное название есть - бирофилия (только не путайте собирателей пивных аксессуаров с любителями самого напитка). Марки тоже остаются предметом многих коллекций, но по сравнению с советскими временами филателия пребывает в некотором упадке. На первом месте среди сургутских кол-

лекционеров - нумизматика, коллекционирование монет и вышедших из обращения бумажных денег - бонов.

Так, 16-летний Руслан заинтересовался нумизматикой всего пару месяцев назад и началось все с обыкновенных советских «десятичников». Увидел, понравилось, стал собирать. Складывается коллекция пока с трудом - деньги на предметы выделяет из семейного бюджета мама. И для мамы, надо полагать, монетки - отнюдь не предмет первой необходимости. Но хотя и грозит она порой «все повыбрасывать», уж очень много времени сын уделяет своему увлечению, все же помогает. Медленно, но верно коллекция прирастает.

Ветеран клуба Владимир Стрелецкий улыбается. Его-то семья давно смирилась.

- Началось с обыкновенной кучки копеек, - рассказывает Владимир.

Настоящим стимулом стала случайная встреча с «серьезным» коллекционером, который выкупил у тогда еще молодого человека монетку за четырнадцать других. Владимир заинтересовался и вот уже тридцать лет, как собирает денежные знаки, отдавая предпочтение дореволюционной России, располагая их в точно хронологическом порядке.

- Коллекция без системы, - говорит авторитетно Владимир, - просто собирательство, нагромождение предметов.

Продолжателей в своей семье пока не обрел, но с надеждой глядит на 4-летнего внука. Мальчик монетки перебирает с интересом.

- Если есть такой интерес у человека, из него уже это не выкорчевать, - вырвалось в нашей беседе из уст председателя клуба. Пожалуй, он прав.





«ЛЕТЕЛ НАД ПОЛЕМ ЖИЗНИ МЯЧ»

Образно говоря, его жизнь очень рано стала напоминать плотный, чуть ли не каменной твердости, хорошо, с усердием накачанный футбольный мяч. Это не моя придумка. Он сам в порыве душевного полушутливого-полусерьезного откровения наделил способ своего бытия этим спортивным обликом. Кстати, мы оба очень любили футбол... В студенческие годы даже в одной команде числились. Потом стали вечными болельщиками.

Может показаться странным, но почему-то и у меня в разговорах и воспоминаниях о нем тоже нет-нет да возникали примерно те же футбольные ассоциации. Возможно, что я тут просто поддался внушению с его же собственной стороны. Он всегда и во всем был предельно настойчивым и убедительным человеком. Дело в том, что мы изредка встречались по службе. Ну, а в таком случае в самом начале встречи обязательно прозвучит: как жизнь?... Ответы, естественно, были разными... Сами знаете, как обычно в таких случаях отвечают: «Нормально...», «Все в порядке», «Живем - хлеб жуем», «Не жалуюсь»,

«Начальство пишет, а мы пашем»... И тому подобные отговорки.

В самом начале жизненных удач, на взлете карьеры, в атмосфере любвеобилия, упомянутого успеха у женщин и вполне (как ему казалось) заслуженного обожания со стороны большинства, его собственные комментарии на тему «жизнь» были полны оптимизма и устойчивого самодовольства. Он произносил, казалось бы, ничего не значащие и всеми употребляемые фразы в ответ на ваш не менее банальный вопрос. Но обряжал их в такой аппетитный, в столь многоцветный, буквально переливающийся всеми цветами радуги (удивительно зримо!) звуковой колорит, что оставалось только позавидовать этому человеку и его заносчивой судьбе... Мы и завидовали...

Туго накачанный мячик стремительно летел над зеленым газоном полновесной жизни, еще не очень истоптанной то-

ропливыми ногами игроков, и наверняка должен был угодить прямо в «девятку» ворот соперника. Этот удачливый «мяч» очень часто целовали... Его берегли как зеницу ока. Он выставлялся на всеобщее обозрение, как мистический символ обязательного успеха.

Кстати, на вопрос о жизни он нет-нет да прибегал к фразеологическим реминисценциям: «Вчера в министерстве сыграли по нулям», «Фонды выбивал - такой финт закрутил, что они там, в Главке, и ахнуть не успели, как я очутился в штрафной... один на один с вратарем... Ну, сам понимаешь, с кем... Без суеты, легонько - бац!.. Вратарь - мне в ноги, а мячик уже в сетке трепыхается!.. Гол - красавец! Так что у команды снова праздник: переходящее знамя осеняет мои начальственные апартаменты, ну, а квартальная премия, естественно, в кармане».

...А тут он как-то, то ли в силу нарочито привычного шутиливо-напускного самодовольства, то ли роковым образом прозревая, выговорился в совершенно иной тональности. Во всяком случае, в манере, не привычной для его характера.

- Живу по-прежнему... как футболь-

Дмитрий СЕРГЕЕВ,
заведующий гостиной

«Покая свет», обласканные
грозовыми ливнями Мадонны,
розовые снега
рождественского утра,
сладостное томление
безыскусной
человеческой красоты,
предощущение взлета
к духовным вершинам мира
и проявление
самого искреннего,
незамутненного пошлостью,
родство, единение сердец -
все это и многое,
многое другое
заполняет главы,
эпюды, видения
и рассказы сборника.
Это мир, в котором
живет большинство.
Но это еще и мир тех,
кого слабозрячее
большинство
почему-то нарекло -
«блаженными».

И только лишь потому,
что они находят в себе силы
подняться над прозой бытия,
пошлостью и суетой.

За то, что претендуют
только на одну привилегию -
жить по законам совести,
гармонии и красоты,
и хотят в этом быть понятыми.
Подобное восхождение ничего,
кроме встречи с жестокостью
не обещает. Почему?

На этот вопрос
и пытается дать ответ
автор - ВАЛЕРИЙ МАТВЕЕВ -
вместе с героями книги
«Простите блаженных»,
только что вышедшей
в Екатеринбурге.

Крылатые слова

ИЗ ПРЕКРАСНОГО ДАЛЕКА - СЛОВА ИЗ ПОЭМЫ Н.В.ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ». «РУСЬ! РУСЬ! ВИЖУ ТЕБЯ ИЗ МОЕГО ЧУДНОГО, ПРЕКРАСНОГО ДАЛЕКА, ТЕБЯ ВИЖУ» (ВЕСЬ ПЕРВЫЙ ТОМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЫЛ НАПИСАН ЗА ГРАНИЦЕЙ). НА ЧТО В.Г.БЕЛИНСКИЙ ОТВЕТИЛ: «ВЫ ГЛУБОКО ЗНАЕТЕ РОССИЮ ТОЛЬКО КАК ХУДОЖНИК, А НЕ КАК МЫСЛЯЩИЙ ЧЕЛОВЕК, А ПОТОМУ, ЧТО СТОЛЬКО УЖЕ ЛЕТ ПРИВЫКЛИ СМОТРЕТЬ НА РОССИЮ ИЗ ВАШЕГО ПРЕКРАСНОГО ДАЛЕКА, А ВЕДЬ ИЗВЕСТНО, ЧТО НЕТ НИЧЕГО ЛЕГЧЕ, КАК ИЗДАЛЕКА ВИДЕТЬ ПРЕДМЕТЫ ТАКИМИ, КАКИМИ НАМ ХОЧЕТСЯ ИХ ВИДЕТЬ...».

ный мячик. Все жду, какой пинок по нему с наибольшей мощностью обрушится... Предусмотреть хотелось бы... Сыграть на перехвате.

Он ничего не успел ни узнать, ни предусмотреть, ни перехватить. Даже не заметил, как его самого разыграли. Ощутил лишь - как ударили: хлестко, с напрягом, тренированно. Какое-то очень краткое время еще летел над зеленым, но уже истоптанным газоном поля, а потом падал... Удар, как выяснилось потом, был просто пушечной силы, но... неточный... Так что обрушился он не просто за воротами, а прямо на гулко улюлюкающую трибуну... Обидно и больно па-

дал мячик, а там, на трибунах, его еще и болельщики попинали... Между тем, матч продолжался, но уже без него... Он так и остался лежать за воротами.

...Когда пришел в себя, ни в душе, ни в сознании, ни во взгляде, кажется, ничего уже ни осталось, кроме измученности, бессилия и немого, теперь уже вечного, всегда одного и того же вопроса: «За что? Почему именно меня так отвратительно и больно разыграли?!» На ответ не надеялся; он его, собственно, и не ожидал. Потому что на зеленом газоне поля жизни полные энергии и тренированной напряженности мускулы уже

разыгрывали другой, туго накачанный, совершенно новенький мяч... А его, как говорится, даже «подкачать» забыли - сморщился и посерел; в какой-то пыльный угол забросили.

...Замкнулся наш друг; стал опасно тих. Взгляд настороженный, глаза - седые. Теперь он взрослел, мудрствовал, старел и копил злость. Все ожидал часа, когда уже сам ударит по разыгранному мячу и наконец-то ухнет, может быть, самым острым и доживительного трепета пьянящим чувством наслаждения: чужою болью падающей навзничь судьбы.

Валерий ЛАТЫНИН,
член Союза писателей России

ЯМИ

В обозначенное объявлением время трое решительно настроенных «драгун» переступили порог редакции городской газеты и сразу же попали к милой и симпатичной хозяйке «Северного огонька» Алле Походенко. Алла искренне удивилась и обрадовалась необычным гостям. Военных газетчиков, а тем более литераторов, в их края еще не заносило. Познакомила нас с заведующей отделом, пишущей стихи, Ниной Заболотневой, с ответственным секретарем редакции Николаем Козловым, с редактором одной из производственных многотиражек и стихотворцем Игорем Кирилловым, с делающим первые небезуспешные шаги на литературной ниве бурильщиком Николаем Сочихиным.

В комнате стоит гул десятка одновременно звучащих голосов. Будто шум беспокойной горной речки. Но он вмиг смолкает, как только в дверном проеме показывается бородатый мужик в заячьем треухе, черном распахнутом полушубке, стеганых ватных броках и унтах, одетый, как лубой таежник в зимнюю пору. Он моментально окидывает всех присутствующих цепким взглядом, небрежно бросает под вешалку, на которой не осталось свободных крючков, полушубок, шапку, меховые рукавицы. На ходу роняет, обращенное ко всем: «Здрас-те», но по ходу к единственному незанятому стулу жмет руку Игорю Кириллову и буровику Сочихину... До нас начинает доходить, что этот бородач в унтах на собачьем меху, в сером свитере, совершенно не похожий на своего фотографического двойника, и есть поэт Петр Суханов.

ПЛОЩАДЬ СВЕТА СУРГУТА

-Ну, начнем, - то ли спрашивает, то ли резюмирует он. - Кто готов удивить мир поэтическими находками?

Звучат стихи членов литобъединения. О них что-то говорят товарищи по студии, вставляет реплики руководитель. Все, как всегда в подобных случаях, и в то же время не так... Чувствуется непонятная напряженность в атмосфере комнаты, какая-то зажатость Суханова - самого авторитетного участника литературного клуба.

Берет слово хозяйка гостиной и представляет моих товарищей, а потом меня как военного журналиста и литератора, имеющего публикации в центральных журналах и прошедшего творческий конкурс в Литературный институт имени А.М.Горького.

Суханов медленно поворачивает голову в мою сторону и первый раз смотрит «видящими» глазами, без ледяной корочки.

- Это любопытно, - говорит он. - Давайте послушаем стихи военного журналиста.

Во мне смятение чувств. Мысли, строчки стихов перепутались. Забылось, что хотелось сказать и прочесть в период домашней подготовки... Читаю первое, приходящее на память и еще не отболевшее.

Бородач порывисто встает, делает несколько шагов к дивану, около которого я ожидаю реакции на прочитанные стихи, и, подвинув меня своей заскорузлой лапой ближе к центру комнаты, сжимает в объятьях, будто давнего кореша.

Суханов, подумав несколько секунд, читает:

...Нам судьба подфартила
Крутизной виражей...
Нас бы всех - на картину,
Да в грязи до ушей!..

Голос у него чистый. Поставленный, как у профессионального чтеца. Без характерных для многих стихотворцев распевааний и вздыханий, но с заметной лукавинкой. Последняя особенность выдает человека сильного, великодушного. Но одинокого, не желающе-



го подпускать посторонних близко к своей душе, ранимой и оголенной, как электропроводка. Отсюда и эмоциональная наэлектризованность строк.

Мир - как фонарь.
Жизнь - мотылек.
Летит по свету
Среди распутиц и тревог
Из мрака - к свету!..

...Гори явившаяся мысль!
Сжигай уставы...
Жизнь - это вечный компромисс.
Счастливым - слава!

Я не знаю, как других, но меня опалил философский и эмоциональный накал этих строк, как когда - то горьковское «Безумству храбрых поем мы песню» и толстовский афоризм «Кто счастлив, тот прав».

Слушая Петра, я вдруг поймал себя на мысли, что невольно провожу связь от его

строчек к тому или иному стихотворению известных предшественников. Но не в смысле подражания молодого литератора именитым авторам. В смысле похожего обостренного мировосприятия. Особого видения и чувствования жизни.

*...Я присяду в стороне,
Выпью за удачу...
Хорошо живется мне -
Оттого и плачу.*

Изобразительные средства разные, размер, ритм..., а мысли вызывают схожую ответную боль в душе.

Серое, морозное утро уже заглядывало в наши окна, когда мы стали прощаться. За несколько часов общения на языке поэзии мы с Петром породнились душами и с того времени уже не забывали друг о друге.

Петр много раз удивлял меня непредсказуемостью стихов и поступков. Да он и сам не переставал удивляться и восхищаться окружающей природой, какими-то светлыми человеческими качествами, как написал об этом в одном из стихотворений: «Удивляюсь, вечно удивляюсь красоте и мужеству добра». Чем больше мы общались, тем зримее становились эти «ковры-самолеты» стихов буквально из ничего и, подобно птицам, отпускал их в небо - летите, куда хотите... И их, единожды увидев и услышав, уже нельзя было изыграть из памяти, где они летали сами по себе:

*... Я весь очарован тобою,
Как птица - размахом небес...
О, дай мне любви и покоя
И больше не надо чудес!*

*...
Все прекрасно - труд и честь,
И любовь к Отчизне!
В этом мире нет чудес,
Кроме жизни!*

Попробуй разберись с наскака - есть чудеса на свете или нет, по хитромудрой логике Суханова, а строфы эти в моей памяти давно чувствуют себя вполне равноправно среди хрестоматийных стихов классиков. Да если бы они были! Здесь же вольготно соседствуют сухановские крылатые строчки: «Люблю весь мир за женщину, которую люблю»; «Мы обмануты были еще до рождения, как рожденное в клетках зверье!...»; «Я всю жизнь обожал оперетту, и она мне испортила вкус!»; «Меня любила женщина одна, но вечно принимала за другого»; «Как бабочки на кончиках булавок - к эпохе мы пришили-

ны судьбой» и много другого, способного уже только этими строчками стать самостоятельными, вполне законченными произведениями, как известное блоковское «О, укрой свои бледные ноги».

«Заблажил» цитатами из Суханова не я один. Всех, кто сталкивался с творчеством сургутского поэта, не миновала сия «ветрянка». Уже много лет спустя, встречаясь в Москве с бывшими бригадными сослуживцами, как пароль, мы декламировали строки Петра:

*... Я давно понимаю,
Что жизнь - не пустяк.
Оттого и живу
С удивленьем и болью.
Все, что есть у меня, -
Раздаю просто так,
Но зато принимаю -
С любовью!*

Конечно, из «огоньковских» впечатлений мне более всего запомнилась первая встреча с Петром Сухановым и, слава Богу, что она была не последней... Впереди у нас были публикации в солидных столичных журналах, выступления по радио и телевидению (о Петре даже сняли документальный фильм на ЦТ), выход первых книг в московских издательствах, VIII Всесоюзное совещание молодых писателей, поддержавшее наши литературные начинания, вступление в Союз писателей... Взлеты и приземления «веселых планеров»...

Летом 1982 года в библиотеке журнала «Молодая гвардия» вышла в свет первая поэтическая «ласточка» Петра - книга «Время первых признаний». Тоненькая, всего 30 страничек, но такая долгожданная и важная для самоутверждения автора. Я радовался ее появлению не меньше друга. Кстати, и напутствие к нашим книжкам писал один и тот же известный поэт Владимир Фирсов.

За первой книгой вскоре появилась вторая - «Встреча», вышедшая в Свердловске. Затем популярное московское издательство «Современник» выпустило третью книгу Петра «Миры и меры». В Тюменской писательской организации заговорили о Суханове, как об одном из самых перспективных авторов. Он оставил шоферскую работу и профессионально занялся литературным трудом. В тот период это было вполне возможно.

Я тоже старался не отставать. В «Молодой гвардии», Воениздат, в библиотеке журнала «Советский воин» за годы учебы в Литературном институте у меня вышли три

книги общим тиражом в сто тысяч экземпляров. Приказом министра обороны меня перевели из Новосибирска, где я к тому времени занимал должность начальника отдела культуры в газете Сибирского военного округа, в Москву - в отдел художественной литературы журнала «Советский воин».

В 1996 году в тюменском издательстве «Софт - Дизайн» вышла новая книга Петра Суханова «Площадь света». Это был прекрасно изданный однотомник, вместивший в себя всю палитру поэтических раздумий нашего современника о времени и о себе в непростой жизненной круговерти. Книга была замечена читателями и отмечена премией имени Николая Чуковского. Год спустя, в Средне-Уральском книжном издательстве, к пятидесятилетию поэта, вышла еще одна солидная по объему и глубокая по содержанию книга стихов «Высшая мера».

...Вместе с заслуженным артистом России Юрием Назаровым и артисткой Московской филармонии Людмилой Мальцевой я прилетел в Сургут на пятидесятилетний юбилей Петра Суханова. Было много подарков от администрации и предприятий города.

Много добрых приветствий, цветов и улыбок. И мой друг, в изящном смокинге, был несколько растерян от всеобщего внимания и суесть вокруг, оттого, что световое пятно прожектора весь вечер не выпускало его из своего ореола. И, чтобы скрыть испытываемую неловкость, он, как всегда, шутливо говорил о самом серьезном, о своей жизни:

*Я весь придуман Богом и Судьбой...
И значит, не подделка. Не подделка.
А если вышел тяжело и мелко -
Так это жизнь дурачилась со мной!..*

*Обиды нет. Наверное. Другим -
Ровесникам, рабочим и поэтам -
Жилось сложнее в кровавом веке этом...
И может, жизнью я обязан им!*

*Но так или иначе, если вдруг
В миру мелькнет мое изображение,
Его поставьте в угол или - круг...
Я попрошу за жизнь свою прощенья!..*

Я сидел в зале, смотрел на прожекторный нимб над кающимся «святым грешником» и думал: «Понимают ли его земляки, что вот уже несколько десятилетий в Сургуте существует Богом сотворенная для спасения заблудших душ Площадь света - Петр Суханов?!»

На днях Петр Суханов отметил свое 55-летие.

Пресса. Власть. Общество

В ГОД ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ СТАЛА ВЫХОДИТЬ ОДНА ИЗ МАССОВЫХ ГАЗЕТ - «ГУДОК». С ПЕРВЫХ ДНЕЙ В НЕЙ СТАЛИ РАБОТАТЬ ИЗВЕСТНЫЕ ВПОСЛЕДСТВИИ ПИСАТЕЛИ ИЛЬФ, ПЕТРОВ, ОЛЕША, КОЛЬЦОВ, ШАГИНЯН, КАТАЕВ, ПАУСТОВСКИЙ, ПОЭТЫ - МАЯКОВСКИЙ, АСЕЕВ, ЖАРОВ, МАРШАК. СРЕДИ ОЧЕРКИСТОВ БЫЛИ КОЛОСОВ, БУЛГАКОВ. В 1958 Г. ГАЗЕТА БЫЛА НАГРАЖДЕНА ОРДЕРОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ, ЧЕРЕЗ ДЕСЯТЬ ЛЕТ ТИРАЖ ЕЕ СОСТАВИЛ 600 ТЫС. ЭКЗ. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ «ГУДОК» ВЫХОДИТ ТИРАЖОМ 150 ТЫС. ЭКЗ.

Иван ПАНКЕЕВ,
ведущий рубрики «Беседы об этикете»

«На улице легко отличить хорошо воспитанного, вежливого, утонченного человека. Идет ли он быстро или медленно, торопится ли или просто прогуливается, походка его всегда ровна и размеренна. Он не бежит то с правого, то с левого края тротуара или посередине улицы. Шаг его уверен, он идет прямо, не оглядываясь, и только редко останавливается на мгновение перед магазинами...

В особенности мы рекомендуем придерживаться этих двух пунктов; не оборачиваться на прохожих и не заглядывать в окна.»

Эта цитата - из «Библиотеки практических сведений», издававшейся еще в девятнадцатом веке и служившей пособием для изучающих правила хорошего тона.

Основное правило — взаимная предупредительность, ведь тротуар и улица созданы для всех, а не для одного или нескольких. Поэтому вести себя надо прежде всего так, чтобы не мешать другим.

Что чаще всего раздражает нас на улице? Мусор, грязь? Значит, не надо сорить, бросать куда попало окурки, бумажки, автобусные билеты, обертки от мороженого, сигаретные пачки - для них вполне достаточно урна, надо всего лишь внимательно посмотреть вокруг и сделать десять лишних шагов.

Не надо то и дело оборачиваться на прохожих, даже если они чем-то вас заинтересовали. Это так же неприлично, как и показывать пальцем на кого-либо, уж не говоря о том, что, вертя головой, вы обязательно с кем-нибудь столкнетесь, что само по себе небезопасно.

Если вы встретили на улице своего знакомого, его, конечно, следует поприветствовать, но не бросаться к нему, расталкивая других. Вы уверены, что именно сейчас у него есть время и желание разговаривать с вами? Но коль уж такое обоюдное желание есть, тротуар для этого - далеко не самое подходящее место.

Отойдите в сторонку, где никто не ходит, а еще лучше - к ближайшей скамейке, и делитесь новостями.

Если знакомый не один, то лучше не подходить к нему - это равносильно вторжению в чужие планы.

Ходить по нашим улицам под руку нежелательно не только потому, что это выходит из моды, но и прежде всего потому, что это доставляет неудобство: кто-нибудь непременно заденет локтем, толкнет. Но если на улице скользко, естественно, надо поддерживать женщину под руку.

Если тротуар не слишком загружен и вы идете вдвоем, то принято, чтобы мужчина был в центре, предложив женщине опереться на правый и левый локти; если идут старший и двое младших, то в центре - старший.



Вам необходимо обогнать идущего впереди человека? Запомните, что это надо делать слева (а идущего навстречу обходят соответственно справа). При этом постарайтесь не задеть его, а если задели - не считайте за великий труд извиниться.

Идя по улице, желательно не курить. Правда, значительная часть времени мужчин именно на улице это и делает, не обращая внимания ни на катастрофическую загазованность, ни на то, что выпускаемый ими дым не доставляет никакого удовольствия идущим рядом. Если так уж захотелось покурить, лучше это делать не на ходу - даже с точки зрения здоровья. И вовсе не красиво, когда на улице курит женщина - это выглядит вульгарно и вызывающе.

В ответ на просьбу прикурить предпочтительнее зажечь спичку или зажигалку, чем протягивать дымящийся окурочек.

Улица - не самое удобное и приятное место для принятия пищи, даже если это простой пирожок или яблоко, или бутерброд. Но, коль уж такая необходимость возникла, а рядом нет недорогого кафе, лучше всего отойти к скверу или киоску, где поменьше людей, и там съесть бутерброд.

Недопустимо делать это в общественном транспорте, где вы можете испачкать одежду пассажиров (не случайно же вход в метро и наземный транспорт с мороженым запрещен).

Назначая встречу, постарайтесь выбрать место побезлюднее и потише, и, уж конечно, не задерживайтесь, а приходите точно к оговоренному времени - ведь вам тоже не очень приятно было бы вышагивать под вдруг начавшимся дождем и чувствовать, что «свистят они, как пули у виска, мгновения, мгновения, мгновения».

Приятно ли было вам, когда совсем рядом человек вдруг начинал кашлять, чихать, сморкаться, и вы понимали, что вполне можете заразиться гриппом? Поэтому, заболев, отнеситесь с уважением и к своему здоровью, и к здоровью окру-

жающих вас людей - не выходите в таком состоянии на улицу, отлежитесь дома.

И, наконец, остается напомнить, что к выходу на улицу, как и в любое общественное место, надо готовиться дома, перед зеркалом: проверьте, начищены ли башмаки, опрятна ли и чиста одежда, все ли в порядке с прической, тщательно ли вы выбриты. И, чтобы не попасть в неловкое положение, не забудьте взять ключи, деньги и документы.

Начав эту главу цитатой из «Библиотеки практических знаний», хочу завершить ее некоторыми полезными рекомендациями из прошлекового «Хорошего тона», которые, как вы увидите, по сей день остаются современными.

«Идя по улице, нужно стараться не задевать проходящих локтем, не заглядывать дамам в лицо.

Необходимо избегать того раскачивания на ходу всем корпусом, которое придает человеку вид тупоумия, а также тех порывистых и угловатых движений, которые у мужчин не согласуются со спокойствием, а у женщин - со свойственной им кротостью.

В русском обществе принято, чтобы кавалер, желая идти с дамой под руку, предлагал ей правую руку, во Франции же и в Англии существует обычай совершенно противоположный, там мужчины, идя по улице с дамой, обыкновенно предлагают ей левую руку, так как для женщины удобнее идти, когда она опирается на руку мужчины своей правой рукой, а не левой.

Если вам придется случайно переходить через канавку или ручеек, вы должны на секунду опередить даму, а затем подать ей руку, чтобы помочь ей пройти через ручеек.

Если вы встречаете лицо, с которым не находитесь в коротком знакомстве, то вы не должны задавать ему вопроса, куда или откуда оно идет, и вообще всякий вопрос, заключающийся в нескромность или любопытство, должен быть тщательно избегаем в таких случаях».

СЕКРЕТЫ САДОВОДА

ПАМЯТКА ПОКУПАТЕЛЯ ТЕПЛИЦЫ

Теплица - это серьезная покупка, поэтому стоит выбирать такую, которая обеспечит не только текущие потребности, но и планы на будущее. Учитывайте ряд моментов.

Прежде чем устанавливать теплицу, полезно осмотреть уже установленную подобно типа.

При выборе теплицы нужно выяснить, входят ли в стоимость основание, подмости, желоба и доставка и можно ли дополнительно купить жалюзи.

Выбирайте размер теплицы с расчетом на будущее. В противном случае модель должна предусматривать возможность увеличения площади.

Необходимо убедиться, что вентиляционных отверстий достаточно. Их общая площадь должна составлять не меньше 20% площади теплицы.

Двери должны открываться достаточно широко, чтобы проходила тачка, и дверной порог не должен быть слишком высоким, чтобы не затруднять ее ввоз.

Следует узнать, не обеспечивает ли поставщик установку. Основание, однако, вам так или иначе придется устанавливать самостоятельно либо нанимать для этого строителей.

При покупке теплицы выбирайте самую большую, какую можете себе позволить. Большой объем воздуха поможет регулировать условия выращивания. Кроме того, ваши аппетиты как садовода будут расти, а маленькая площадь не позволит осуществить желаемое.

По возможности установите в теплице полки и стеллажи, на которые удобно ставить лотки для посева семян и горшки с растениями. Это позволит вам не наклоняться, ухаживая за растениями, и сохранить свободное пространство пола. Лотки и поддоны размещайте так, чтобы при поливе грязная вода не стекала на растения, расположенные ниже.

Для того чтобы на теплицу попадало зимой максимальное количество света, нужно ставить ее подальше от деревьев, на совершенно открытой местности.

В летние месяцы теплицу необходимо защищать от палящих лучей солнца. Если она не оборудована ставнями или жалюзи, по-

ТЕПЛИЦЫ

кройте стекла специальным белым затеняющим составом, который становится совершенно прозрачным при пасмурной погоде и устойчив к воздействию дождя в течение нескольких месяцев. Такой состав можно купить в большинстве магазинов для садоводов. Наносите его весной, кистью, а осенью смывайте. Ни в коем случае не используйте для затенения белую акриловую или какую-либо другую краску.

Порядок важно поддерживать не только внутри теплицы, но и снаружи. Особое внимание обратите на устройство для отведения дождевой воды, иначе будет гнить древесина рам и появятся водоросли на стеклах.

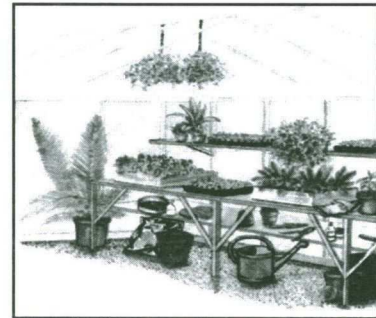
Если большую часть дня вы находитесь далеко от дома, приобретите автоматические устройства для открывания и закрывания окон и вентиляторов. Эти приспособления (их можно купить в некоторых магазинах для садоводов) действуют по принципу расширения при подъеме температуры, открывая и закрывая окна и вентиляторы в соответствии с нагреванием и охлаждением воздуха в теплице.

Собирая теплицу из алюминиевых рам, следите за тем, чтобы углы в ее основании были строго прямыми. Это предотвратит изгибание рам и разлом стен.

Продуваемая теплица погубит ваши растения и опустошит кошелек. Примерно 8% тепла будет так или иначе уходить через пол, но дополнительных потерь вы можете избежать, законопатив все щели, заменив все негодные уплотнения на дверях и окнах и отремонтировав все оконные жалюзи, которые не закрываются должным образом. Небольшие трещины в стеклах можно заклеить водонепроницаемой липкой лентой, но треснувшие или разбитые оконные стекла необходимо заменить.

Если возникла необходимость в замене треснутого или разбитого стекла, запишите точные размеры всех его кусков. Для каждого куска неудобной формы, например, треугольной, по возможности сделайте лекало. Не забудьте захватить с собой кусок имеющегося стекла, завернув его в газету или пористый полиэтилен, чтобы точно показать стеклокольщику нужную толщину.

В жаркую, сухую погоду дважды в день поливайте водой скамьи и дорожки, чтобы повысить влажность до необходимой для растений. Можно также намочить старое полотенце и повесить его, опустив нижний конец в ведро



с водой. Вытягивая воду из ведра, полотенце будет постоянно мокрым.

Перед посадкой в горшок выходящего растения положите на его дно один конец длинного нейлонового шнура и только потом засыпайте почвенную смесь и сажайте растение. Шнур послужит опорой. Свободный конец его привяжите к крючку на раме, и растущий побег будет виться по шнуру.

Следите за тем, чтобы свисающие побеги и листья горшочных растений не доставали до стеллажа, иначе они скоро загниют. Поставьте горшок с таким растением на другую, перевернутый горшок, чтобы под листьями циркулировал воздух.

СДЕЛАЙТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР

СПОСОБЫ ОБОГРЕВА

Основными источниками энергии для обогрева теплиц служат парафин, электричество и природный газ в баллонах. Каждый из них имеет свои преимущества и недостатки.

ПАРАФИН

При горении выделяет влагу, что может способствовать возникновению болезней растений, но вместе с тем служит источником образования углекислоты, стимулирующей рост. Парафиновые обогреватели относительно недороги, но не пригодны, требуют регулярной заправки и, если топливо кончается, теплица наполняется едким черным дымом.

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

Как правило, электрические обогреватели безопасны. Они дают сухое тепло, что позволяет предотвратить зимой болезни растений. Вентиляционные обогреватели стоят дороже парафиновых, зато они регулируются термостатически, поддерживая прохладу летом. Следите за нагрузкой на электросеть, ее возрастание может привести к отключению электричества.

БУКВАРЬ ДАЧНИКА

История в лицах

ИЗ-ЗА ВРАЖДЫ К КАТОЛИЧЕСКОЙ РЕЛИГИИ ВОЛЬТЕРУ ДАЛИ ПРОЗВИЩЕ «АНТИПАПА». ОДНАЖДЫ В ЕГО ПРИСУТСТВИИ ДЕВУШКА РАССКАЗЫВАЛА, ЧТО ОНА ПОСЕТИЛА РИМ, БЫЛА ПРЕДСТАВЛЕНА ПАПЕ И ДАЖЕ ПОЦЕЛОВАЛА ПАПСКУЮ ТУФЛЮ. ВОЛЬТЕР ПРЕРВАЛ ЕЕ:

- МАДЕМУАЗЕЛЬ, ЕСЛИ ВЫ БЫЛИ СЧАСТЛИВЫ ОТ ЦЕЛОВАНИЯ ОБУВИ ПАПЫ, ТО В МОИХ СИЛАХ ОСЧАСТЛИВИТЬ ВАС ГОРАЗДО БОЛЕЕ: ПОСКОЛЬКУ Я - АНТИПАПА, ТО РАЗРЕШАЮ ВАМ ПОЦЕЛОВАТЬ МЕНЯ В ГУБЫ.

Птица счастья

Птица счастья завтрашнего дня
Прилетела, крыльями звеня...
Выбери меня,
Выбери меня,
Птица счастья завтрашнего дня!
Сколько в звездном небе серебра!
Завтра будет лучше, чем вчера.
Лучше, чем вчера,
Лучше, чем вчера,
Завтра будет лучше, чем вчера.

Припев:
Где-то гитара звенит...
Надежное сердце любовь сохранит.
Сердце любовь сохранит.
А птица удачи
Опять улетит...

Будет утро завтрашнего дня,
Кто-то станет первым, а не я,
Кто-то, а не я,
Кто-то, а не я,
Сложит песню завтрашнего дня.
Нет на свете танца без огня.
Есть надежда в сердце у меня...
Выбери меня,
Выбери меня,
Птица счастья завтрашнего дня.

Припев.

Гляжу в озера синие

Гляжу в озера синие,
В полях ромашки рву...
Зову тебя Россиею,
Единственной зову.
Спроси-переспроси меня -
Милее нет земли.
Меня здесь русским именем
Когда-то нарекли.

Гляжу в озера синие,
В полях ромашки рву...
Зову тебя Россиею,
Единственной зову.
Не знаю счастья большего,
Чем жить одной судьбой,
Грустить с тобой, земля моя,
И праздновать с тобой!

Красу твою не старили
Ни годы, ни беда.
Иванами да Марьями
Гордилась ты всегда.
Не все вернулись соколы:
Кто жив, а кто убит...
Но слава их высокая
Тебе принадлежит.

Красу твою не старили
Ни годы, ни беда.
Иванами да Марьями
Гордилась ты всегда.
Не знаю счастья большего,
Чем жить одной судьбой,
Грустить с тобой, земля моя,
И праздновать с тобой!

Калитка

Только вечер затеплится синий,
Только звезды зажгут небеса,
И черемух серебряный иней
Уберет жемчугами роса,
Отвори осторожно калитку
И войди в тихий садик, как тень,
Да надев потемнее накидку,
И чадру на головку надень.
Там, где гуще сплетаются ветки,
Я незримо, неслышно пройду
И на самом пороге беседки
С милых губок чадру отведу.
Отвори осторожно калитку
И войди в тихий садик, как тень,
Да надев потемнее накидку,
И чадру на головку надень.

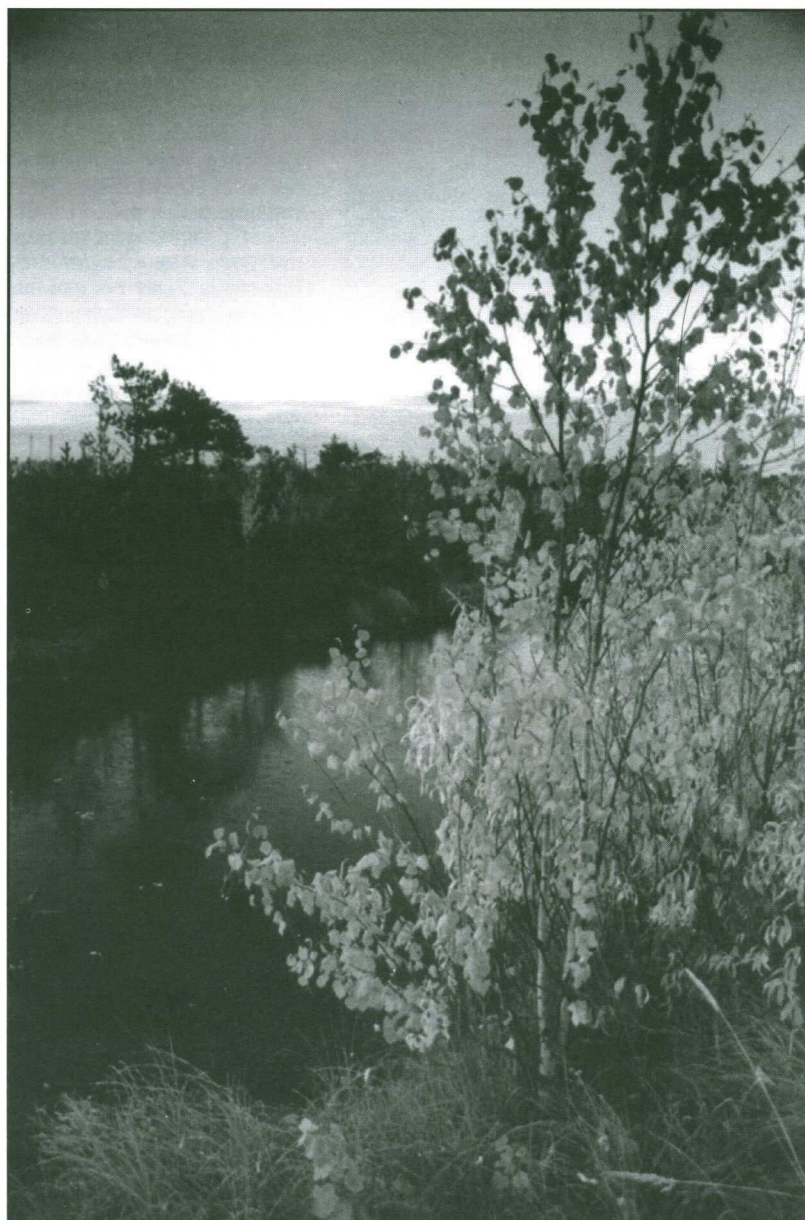
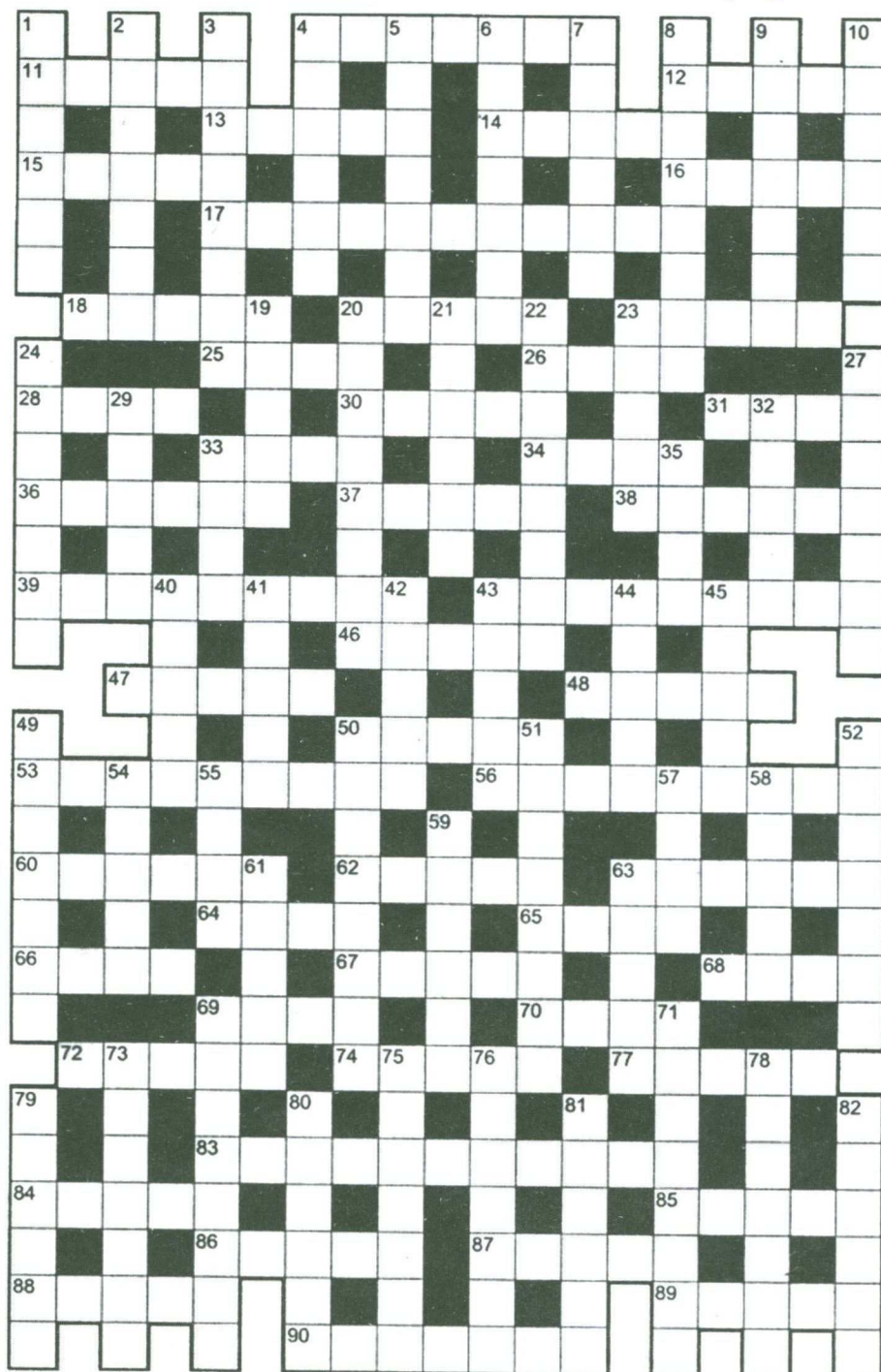


ФОТО ЛЕОНИДА БЕРЕЗНИЦКОГО.

СУПЕРКРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАМ:

4. Защитник в футбольной команде. 11. Плотничный инструмент. 12. Деталь рубашки и часть реки. 13. Французский автогонщик. 14. Прибор праздничного стола. 15. Столица Афганистана. 16. Киногерой Д.Суше. 17. Роман В.Пого. 18. Роман Ф. Достоевского. 20. Хозяин конюшни. 23. Хищник, питающийся падалью. 25. Разновидность овцы. 26. Партия для одного голоса. 28. Хищный зверек. 30. Принуждение. 31. Прямой... на радио, ТВ. 33. Отличительный знак государства. 34. Денежная единица стран ЕЭС. 36. Нашивка на брюках генерала. 37. Хит О.Газманова. 38. Огнеупорный материал. 39. Художник. 43. Рушник. 46. Химический элемент. 47. Рок-группа Криса Нормана. 48. Женское украшение. 50. Тропический фрукт. 53. Украшение из материи на дверных и оконных проемах. 56. Грузинский поэт. 60. Рыхлая соединительная ткань, заполняющая полость рта. 62. Государственный язык Индии. 63. Подземная часть растения. 64. Сленг. 65. Мобильная крыша. 66. Северный ветер. 67. Известная эстрадная певица России. 68. Имя и Ришара, и Бомарше. 69. Боевое построение пехоты. 70. Имя Баяновой и Демидовой. 72. Химическое соединение. 74. Настил под землей. 77. Предмет остановки судна. 83. Полная, совершенная перемена, изменение. 84. Тропическое вечнозеленое растение. 85. Денежная единица Кампучии. 86. Мелкосидящее, быстроходное речное судно. 87. Катание шаров, но не бильярд. 88. Автор модели головы Петра Первого для «Медного всадника». 89. «Крутой» киногерой американских боевиков. 90. Космический источник излучения.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Резвая лошадь. 2. Неприхотливое животное пустынь. 3. Динозавр. 4. Винная ягода. 5. Озеро в США, Канаде. 6. Выскочка. 7. «Инструмент» воспитания в руках отца. 8. Геометрическая фигура. 9. Проверка знаний, после которой можно обзавестись «хвостом». 10. Легендарный крейсер. 19. Элемент в фигурном катании. 20. Столица островного государства. 21. Абразивный материал. 22. Яшерница, меняющая окраску тела. 23. Созвездие Южного полушария. 24. Зимнее логовище медведя. 27. Французский космонавт. 29. Химический элемент. 32. Хладоноситель. 33. Курс судна по ветру. 35. Сорняк. 40. Пустыня на юге Африки. 41. Ткань с завитками. 42. Порода орлов. 43. Кок. 44. Обезжиренное молоко. 45. Автор сказки «Конек-Горбунук». 49. Летящий кровосос. 50. Немецкий композитор. 51. Коллекционер монет, медалей. 52. Настольная игра. 54. Мастер кисти и краскопульта. 55. Овощ. 57. Химический элемент. 58. Охотник-профессионал. 59. Ветрозащитная куртка с капюшоном. 61. Улица в Москве. 63. Куриная котлета. 69. Художник-передвижник. 71. Искусственный водоем для содержания рыб. 73. Язык программирования. 75. Имя флотоводцев Макарова, Нахимова. 76. Фрукт. 78. Инструмент плотника. 79. Древнегреческий поэт, автор трагедии «Антигона». 80. Абзац. 81. Венгерские сестры-шахматистки. 82. Приставка в названии элемента повышенной сложности.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №2

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

9. Картофель. 10. Вашингтон. 12. Осборн. 14. Дукат. 15. Адажио. 17. Рояль. 19. Амбир. 21. Алтолла. 24. Адамант. 25. Россини. 26. Емкость. 27. Насморк. 30. Яковлев. 34. Весна. 36. Алжир. 38. Багдал. 40. Магнит. 41. Император. 43. Баркас. 46. Опыление. 49. Примаса. 50. Отмычка. 51. Ландтаг. 52. Морошка. 55. Экспромт. 58. Отклик. 61. Сардоникс. 62. Агаси. 64. Тамбур. 66. Оникс. 69. Сапог. 71. Оттоман. 73. Евразия. 75. Детройт. 76. Протеже. 77. Инсаров. 78. Епископ. 82. Пицца. 84. Фасон. 87. Стерео. 88. Тиски. 89. Труппа. 90. Энтомолог. 91. Декабрист.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Кассандра. 2. Отпор. 3. Афоня. 4. Оладыя. 5. Тантал. 6. Пикап. 7. Ягуар. 8. Порцанье. 11. Окно. 13. Розанова. 16. Диаспора. 18. Латекс. 20. Марьяж. 22. Такса. 23. Ласка. 27. Набоб. 28. Сигер. 29. Редис. 31. Кимры. 32. Ленин. 33. Витте. 35. Непер. 37. Лотос. 39. Граммофон. 42. Опала. 44. Артек. 45. Аичар. 47. Люнет. 48. Иваси. 49. Гамма. 53. Отрок. 54. Книга. 55. Эрато. 56. Старт. 57. Осина. 58. Остов. 59. Лабаз. 60. Корея. 63. Сомнение. 65. Агрессор. 67. Индеец. 68. Сутки. 69. Стоик. 70. Петина. 72. Тарантино. 74. Иконопись. 79. Патрон. 80. Сыск. 81. Офицер. 82. Приор. 83. Цокот. 85. Страх. 86. Нутро.

Крылатые слова

ИЗ МУХИ ДЕЛАТЬ СЛОНА - ВЫРАЖЕНИЕ, УПОТРЕБЛЯЕМОЕ В ЗНАЧЕНИИ «СИЛЬНО ПРЕУВЕЛИЧИВАТЬ ЧТО-ЛИБО». ОТНОСИТСЯ К ЧИСЛУ ДРЕВНИХ. ОНО ПРИВОДИТСЯ ГРЕЧЕСКИМ ПИСАТЕЛЕМ ЛУКИАНОМ (II в.н.э.). МНОГИЕ ПИСАТЕЛИ МИРА, РОССИИ ИСПОЛЬЗОВАЛИ ЭТИ КРЫЛАТЫЕ СЛОВА. В ЧАСТНОСТИ, Н.С.ЛЕСКОВ: «ОБ ОБЕР-ПОЛИЦЕЙМЕЙСТЕРЕ КОКОШКИНЕ В ПЕТЕРБУРГЕ ... УТВЕРЖДАЛИ, ЧТО ОН ОБЛАДАЕТ УДИВИТЕЛЬНЫМ МНОГОСТОРОННИМ ТАКТОМ И ПРИ СОДЕЙСТВИИ ЭТОГО ТАКТА НЕ ТОЛЬКО «УМЕЕТ СДЕЛАТЬ ИЗ МУХИ СЛОНА, НО ТАКЖЕ ЛЕГКО УМЕЕТ СДЕЛАТЬ ИЗ СЛОНА МУХУ».



СПОРТИВНАЯ ЭЛИТА-2001

16 февраля 2002 года
Дворец культуры
«Магистраль».

ФОТО ЛЕОНИДА БЕРЕЗНИЦКОГО.



УЧРЕДИТЕЛЬ:
ОО «Сургутская городская
организация журналистов»



Главный редактор Анатолий ЗУБАРЕВ

Шеф-редактор Алла ЦУКОР
Редколлегия: Ольга ГАВРИЛОВА,
Мария ЛЕБЕДЕВА, Валерий МАТВЕЕВ,
Дмитрий СЕРГЕЕВ, Алла ЯРОШКО.
Компьютерное обеспечение Оксана
ИСКЕНЕЕВА.
Корректор Ирина КОВАЛЕВА.

Адрес редакции: 628408, г. Сургут,
ул. Энергетиков, 2,
(Дом журналистов)
Телефон/факс: 24-96-95

Подписано в печать: по графику 08.30, по факту 08.30,
Заказ № . Тираж 6.300 экз.

Газета отпечатана в типографии
РИИЦ «Нефть Приобья»

Мнение редакции необязательно совпадает
с мнением авторов.

Газета зарегистрирована Западно-Сибирским
межрегиональным территориальным управлением
контроля за соблюдением законодательства
о СМИ ПИ №17-0147 9 января 2001 года