

180102

ВМЕСТЕ

ГАЗЕТА СУРГУТСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЖУРНАЛИСТОВ



Людмила СТОЯНОВА:
«По гороскопу я Собака, а это - верность».
 Стр. 5-6

Фото Сергея БАЛАШОВА.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, КОЛЛЕГИ!

Поздравляем январских именинников, членов Союза журналистов России:
 Юрия Зайцева - заместителя начальника Сургутских электрических сетей - 9.01,
 Алину Степанову - корректора газеты «Сургутские ведомости» - 12.01,
 Андрея Маркина - корреспондента газеты «Вести СТС» - 13.01,
 Людмилу Стоянову - директора РИИЦ «Нефть Приобья» - 15.01,
 Татьяну Турагину - ответственного секретаря газеты «Нефть Приобья» - 27.01.

ГАЗЕТА XXI ВЕКА



ЯНВАРЬ, 2002

№1 (14)

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

АНДРЕЙ МАРКИН

**Экономическое
бытие и свобода
слова**

3-4

АНАТОЛИЙ ЗУБАРЕВ

**Фёдоровка,
любовь моя**

9-10

АЛЛА ЦУКОР

**Школа Щетинина.
Чудо?**

Возможность?

Норма?

11-15

ОЛЬГА ГАВРИЛОВА

Божий промысел

19-20

ГАЛИНА КОНДРЯКОВА

**Историк, краевед,
археолог?**

Просто человек

24-26

Геннадий ПОНОМАРЁВ,
председатель городского
Совета ветеранов

31 января 1920 года в Сургуте создана комсомольская ячейка, первая в Среднем Приобье. Первыми записались в комсомол Иван Кайдалов, Таисья Яркова, Михаил Щепёткин, Валентина Конева, Прасковья Лихачёва. Время стерло из памяти многие события тех далеких лет, да и нет в живых людей революционного периода. К счастью, живет в Сургуте Геннадий Федотович Пономарёв, в 80-е годы прошлого века возглавлявший горком ВЛКСМ города, - человек, не равнодушный к истории комсомола на обском Севере.

водились собрания, на которых обсуждались вопросы создания комсомольских ячеек в районе, работы в комитете бедноты, борьбы с контрреволюционными элементами, вовлечения подростков в школу начального обучения. Одевались парни и девушки в гимнастерки, на головах буденовки и красные косынки. Спутницей каждого была винтовка. Занимались военной подготовкой, несли дежурство в ЧОНе, участвовали в боях с бандами, которые скрывались в окрестных лесах.

В одно лето организовали «красную» лодку. На пароходе добрались до Колпашева. Затем спустили лодку (неводник) и вплавь пошли вниз по Оби. Останавливались в каждой деревне, юрте и вели разъяснительную работу о советской власти, создавали комсомольские ячейки, ставили спектакли, давали концерты. Плавание было нелегким, не раз приходилось отражать налеты бандитских шайк...

Почти через пятьдесят лет и почти по тому же маршруту на теплоходе прошли комсомольцы 80-х во главе с председателем го-

под Москвой был контужен. Выйдя из госпиталя, был назначен заместителем начальника по политчасти сборного пункта горвоенкомата. Формировали новые части ополченцев, отправляли на фронт, в партизанские отряды. Дважды во время блокады Ленинграда довелось проходить «дорогой жизни» через Ладозжское озеро.

После демобилизации в 1947 году работал в Министерстве лесной промышленности, избирался партийным секретарем, активно участвовал в общественной жизни заводов, фабрик Москвы...

Закаленные в вихрях времени, первые комсомольцы стойко переносили все тяготы судьбы, были примером для подрастающего поколения. Мне памятливы встречи с Александром Матвеевичем Кайдаловым, братом Ивана Кайдалова, Николаем Алексеевичем Казарцевым, Алексеем Васильевичем Тетюцким и другими из первой плеяды комсомольцев, приехавших в родные северные края. Время немилосердно - в живых из них не осталось никого. Но память хранит их имена, они золотыми буквами вписаны в историю Сургута.

В 1974-м году комсомол страны готовился отмечать 50-летие со дня присвоения ему имени Ленина. Комсомольско-молодежные бригады зачисляли в свой состав первых комсомольцев, поисковые отряды школ разыскивали их адреса, переписывались. В школе-интернате, в бытность ее директором Г.И.Шиловой был создан музей о первых комсомольцах Сургута. У меня сохранилось письмо Алексея Васильевича Тетюцкого. Полистаем его странички.

«...Зимой Сургут тонул в снежных сугробах, а летом утонул в зелени. С трех сторон город окружали хвойные леса, с четвертой открывалась водная гладь Оби. Население составляло более двух тысяч человек, в большинстве это рыбаки, от их улова зависело благосостояние семьи.

В городе было две школы. Для мальчиков - двухклассная приходская с пятилетним сроком обучения и для девочек - церковно-приходская с трехлетним. После Октябрьской революции была открыта высшая начальная школа, а позднее - школа второй ступени, которую я и закончил. Вот в этой школе и зародилась первая комсомольская ячейка, ее вожакom избрали Ваню Кайдалова...

Именем первого вожака названа улица в нашем городе. В тот же юбилейный год по просьбе комсомола еще одну улицу нарекли именем Михаила Щепёткина, героически погибшего под Сталинградом в годы Великой Отечественной войны.

«...Вся работа организации была сосредоточена в народном доме. Про-

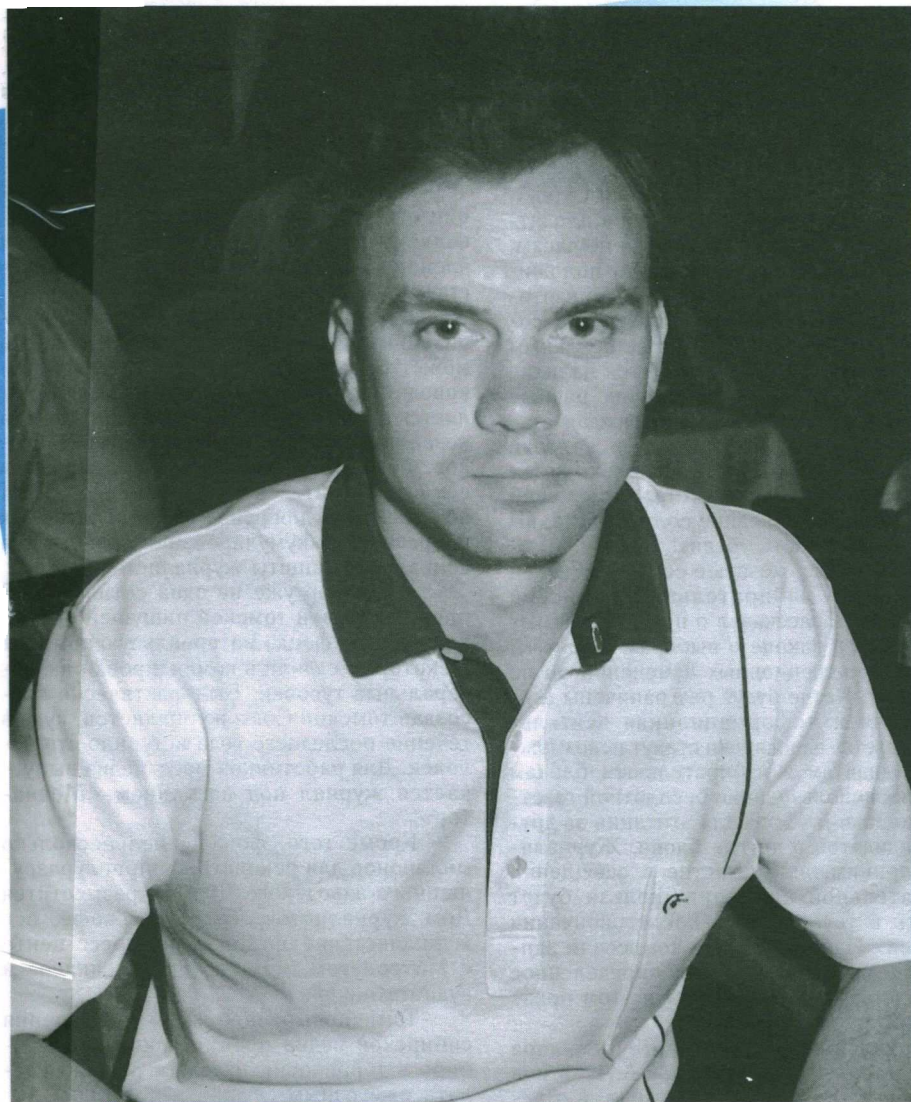
В ВИХРЯХ ВРЕМЕНИ

родского Совета ветеранов А.С.Савиным. Они доплыли до деревни Юган, где в торжественной обстановке открыли памятник комсомолке А.Новосельцевой, погибшей в годы становления Советской власти в нашем крае. В те годы памятники были поставлены в Локосове, Тундрине и на улице Мелик-Карамова в Сургуте. На главном обелиске первым комсомольцам высечены строки из стихотворения местного журналиста Н.И.Ездакова: «Они свершили Прометеев подвиг, нас вырвав из невежества и тьмы...» Подвиг свершен ценой собственной жизни.

«...Из числа первых комсомольцев Сургута в живых остались единицы: одни погибли в дни бандитского восстания на Севере, другие - в годы войны с фашизмом.

Уехал я из Сургута в Тобольск в 1926 году. Работал в райкоме партии, райисполкоме. Затем - служба в Советской Армии. В первые дни войны ушел на фронт,





Андрей МАРКИН,
корреспондент газеты «Вести СТС»,
лауреат межрегионального
журналистского конкурса
«Сибирь - территория надежд»

16-18 ноября
в Томске проходили
Дни сибирской прессы,
в рамках которых отмечался
25-летний юбилей
кафедры журналистики
Томского университета,
были награждены лауреаты
первого журналистского
конкурса
«Сибирь - территория надежд»
и состоялся семинар-совещание
с главными редакторами
средств массовой информации
Сибирского федерального округа.
На семинаре звучала мысль
о создании
на территории Сибири
единого информационного
пространства.
Одним из факторов,
способствующих этому,
и является творческий конкурс
«Сибирь - территория надежд».

СМИ И ВРЕМЯ

ЭКОНОМИЧЕСКОЕ БЫТИЕ И СВОБОДА СЛОВА

Следует отметить, что наши соседи из СФО в деле формирования единого информационного пространства немало преуспели: регулярно готовятся сибирские выпуски «Российской газеты», набирает силу окружной информационный центр, открыт сайт в Интернете, проводятся телевизионные фестивали, создан клуб главных редакторов, предполагается открытие корпунктов «Интерфакса», в январе на самых рейтинговых каналах начинается вещание телекомпания «Сибирь-ТВ», обсуждается концепция окружного печатного издания.

На семинаре много говорилось о конституционном праве граждан на получение информации. С одной стороны, для этого есть все условия: в России зарегистрировано более 36 тысяч средств массовой информации (из них около двадцати тысяч газет), а в ряде

(Окончание на стр. 4)

Пресса. Власть. Общество

РУССКИЕ ИЗДАТЕЛИ И РЕДАКТОРЫ XVIII-XX вв. В ЭТОМ РЯДУ ПЕРВУЮ СТРОЧКУ ЗАНИМАЕТ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ НОВИКОВ (1744-1818). ПРОИСХОДИЛ ИЗ ДВОРЯНСКОЙ СЕМЬИ, УЧИЛСЯ В ГИМНАЗИИ ПРИ МОСКОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ, СЛУЖИЛ В ИЗМАЙЛОВСКОМ ПОЛКУ. УЙДЯ С ВОЕННОЙ СЛУЖБЫ, ЗАНЯЛСЯ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ. САТИРИЧЕСКИЕ ЖУРНАЛЫ «ТРУТЕНЬ» (1769), «ЖИВОПИСЕЦ», «КОШЕЛЕК» ИМЕЛИ БОЛЬШОЙ УСПЕХ. В 1779 ГОДУ НОВИКОВ ВЗЯЛ В АРЕНДУ ТИПОГРАФИЮ, ПЕРЕОБОРУДОВАЛ ЕЕ, И ЧЕРЕЗ ПЯТЬ ЛЕТ УБЫТОЧНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ СТАЛО ПРОЦВЕТАТЬ. ОНО СТАЛО ВЫПУСКАТЬ КНИГИ, ЖУРНАЛЫ, КОЛИЧЕСТВО КОТОРЫХ К 1785 ГОДУ ДОШЛО ДО 400! ВО МНОГИХ ГОРОДАХ БЫЛИ ОТКРЫТЫ КНИЖНЫЕ ЛАВКИ, КУДА ПОСТУПАЛИ И ЖУРНАЛЫ НОВИКОВА - «ВЕЧЕРНЯЯ ЗАРЯ», «УТРЕННИЙ СВЕТ» И ГАЗЕТА «МОСКОВСКИЕ ВЕДОМОСТИ» С ПРИЛОЖЕНИЯМИ.

(Окончание. Начало на стр. 3)

регионов страны можно принимать от двадцати до сорока телепрограмм. С другой стороны, реализацию этого права затрудняют огромные российские территории, дефицит квалифицированных журналистских кадров, информационная замкнутость и полный контроль власти над прессой в ряде регионов. В 18 тысячах населенных пунктах страны принимается только одна телепрограмма, на грани выживания находится спутниковое телевидение, а сеть Интернет охватывает только десять процентов населения.

Начальник отдела информационно-аналитического планирования главного управления внутренней политики Президента Алексей Ситнин подчеркнул, что политический плюрализм должен сопровождаться информационным, и заверил участников семинара, что президентская администрация будет противодействовать попыткам местных властей сводить с редакциями счеты за критику. С тем, что в России должны существовать независимые СМИ в качестве противовеса от загнивания государства, согласился и другой участник семинара - заместитель начальника управления Совета безопасности РФ Анатолий Стрельцов. Другое дело, что одной лишь политической воли здесь маловато будет, ибо бытие определяет сознание, а не наоборот. А оно, экономическое бытие наших СМИ и рядовых российских граждан, таково, что не позволяет пока что создать полноценное гражданское общество. Иными словами, если СМИ экономически неэффективны и вынуждены побирать, то о какой независимости и свободе слова речь?

Финансовой основой рентабельности редакций на медиа-рынке и их главным заказчиком мог бы стать средний бизнес, но поднимется он, по расчетам заместите-

ля председателя комитета по информационной политике президентской администрации Павла Коваленко, не ранее, чем через пять-семь лет. А пока что гарантом выживания СМИ является наличие спонсора - бюджетного ли, частного ли, корпоративного ли - неважно какого.

Вместе с тем, если взять наш Сургут, то средства массовой информации плодятся у нас буквально не по дням, а по часам, и это явление следует признать положительным. В рамках одного отдельно взятого издания при всем желании трудно сохранить объективность, и более реальным гарантом свободы слова является наличие в обществе СМИ, занимающих разные позиции. При таком условии каждая статья найдет своего издателя, а каждый читатель - свою газету. А насколько интереснее и многополярнее стал сургутский медиа-рынок в последние полтора года, вы имели возможность убедиться сами.

Ну что еще сказать о семинаре? Член центральной избирательной комиссии С.Большаков рассказал о предполагаемых изменениях в законе о выборах. Впрочем, никаких революционных изменений он не претерпит. Четче будут разграничены агитационная и информационная деятельность, газеты-однодневки станут невозможны, кандидатам и избирательным блокам запретят использование бесплатной газетной площади и эфира для агитации за других кандидатов и другие блоки. Журналистов, принимавших участие в освещении избирательной кампании, нельзя будет уволить в течение года после окончания выборов. Избирательным комиссиям запретят снимать кандидатов за определенное время до голосования. Суды в этом праве также будут ограничены.

Заявленный в программе семинара председатель «МедиаСоюза» А.Любимов не приехал - был занят на открытии отделения союза в Южном федеральном окру-

ге. Всего таких отделений по стране насчитывается уже более полутора десятков. Особенностью «МедиаСоюза» является то, что журналисты в нем объединяются в гильдии. Последней, например, возникла гильдия военных журналистов. Выступивший на совещании представитель «МедиаСоюза» заявил, что двери этой организации открыты для членов всех профессиональных и творческих союзов, и призвал членов Союза журналистов к сотрудничеству.

В Томске, как выяснилось, эти организации сосуществуют мирно. Да и как же может быть иначе, если фактическим руководителем отделений обоих союзов является директор томского Фонда развития независимой журналистики Сергей Захарков. Фонд этот возник два года назад, когда семь руководителей и собственников СМИ объединились для решения корпоративных вопросов и аккумуляции средств для социальной защиты журналистов.

С тех пор уже не одна сотня из 468 представителей томской пишущей братии получила из фонда материальную помощь. Некоторые ездили в командировки на федеральные тусовки. Был фактически воссоздан томский Союз журналистов, куда в течение последнего года вступило сто человек. Для работников масс-медиа выпускается журнал под названием «Медиа-тор».

Кроме того, фонд нашел несколько миллионов для реконструкции полуразрушенного заводского ДК, где разместится Дом журналистов. Там будут кафе, все журналистские организации, пресс-центр с Интернетом, компьютерами, видео- и аудиотехникой.

Томичи выразили идею учреждения сибирской медиа-премии, а конкурс «Сибирь - территория надежд» решено сделать ежегодным.

ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА...

Жюри третьего конкурса журналистских работ подвело итоги, за год минувший, лауреаты получили премии и призы. Торжество в теплой, дружеской обстановке за столиками под звуки музыки состоялось в поселке Белый Яр.

Гран-при удостоены довольно известные в нашем регионе журналисты: Галина Веч из редакции газеты «Вестник» и Марина Чурилова из регионального корпоративного телерадиокомпания «Югория».

В отдельных номинациях лауреатами стали: Евгений Коваленко («Нефть Приобья»), Александр Ата-

маненко («Новости Югры»), Ирина Тыщенко («Лянтон-ТВ»), Елена Холина («Вестник»), Галина Кондракова, ветеран сургутской журналистики. Десять участников конкурса получили оригинальные призы - поощрение за творчество.

Жюри отметило, что по непонятным причинам в районном конкурсе, не участвовали редакции газет «Лянтонская неделя», «Сургутская трибуна», «Новый город».

Вторая неожиданность: большое количество поданных на конкурс работ, но интересных, оригинальных, к сожалению, мало. Большинство - среднего уровня. Жюри не в состоянии было даже опреде-

лить претендентов на поощрительные награды в некоторых номинациях. Жаль.

И еще одно разочарование - конкурс не открыл ни одного нового имени.

Когда номер подписывался в печать, приступила к работе комиссия городского конкурса «Журналист года». Известно, что по сравнению с годом 2000-м, работ предоставлено значительно больше, достаточно много неизвестных имен. Поднимутся ли новички на журналистский Олимп или лауреатами станут старые знакомые, узнаем в День российской печати.

ЛЮДМИЛА СТОЯНОВА: «ПО ГОРОСКОПУ Я СОБАКА, А ЭТО - ВЕРНОСТЬ»

Анатолий ЗУБАРЕВ

КОЛЛЕГИ

Людмила Стоянова
в СМИ работает
с октября 1970 года,
член Союза журналистов
с 1976 года.
Директор рекламно-
информационного
издательского центра,
главный редактор
газеты «Нефть Приобья».
В январе
у Людмилы Семёновны
прекрасный юбилей.



- *Наслышан, Людмила Семёновна, вы опять
собрались в командировку?*

- Мы приняли участие в конкурсе, который проводят Северо-Западное отделение Российской ассоциации по связям с общественностью и Лига журналистов Санкт-Петербурга. Проходит он второй раз, а мы заявили впервые. Претенденты на награды из 24 городов России, от Москвы до Владивостока.

Пока не знаем, победили или нет, но пригласили - рассчитываем на награду. На конкурс приготовили специальный буклет - красочный, симпатичный, иллюстрированный.

Торжество будет проходить в Таврическом дворце, приурочено к 300-летию города, и в нем предполагается участие губернатора Яковлева.

- *Как часто бывают приятные поездки?*

- Совсем недавно была приятная командировка Аллы Ярошко в Томск. Считаю, что наши журналисты не обделены наградами.

- *По моим предположениям, наступивший
год предвидится юбилейным.*

- 21 января будет десятилетие РИИЦ «Нефть Приобья». Готовимся к торжественным мероприятиям. Выяснилось, что у нас с первого дня работают десять человек, и тоже десять человек - один год. Ближе к концу года - 25-летие ОАО «Сургутнефтегаз». И в эти же сроки будем справлять новоселье в новом здании. Строители уже вышли на третий этаж. Сейчас работаем с фирмами, которые займутся монтажом оборудования.

Год будет очень тяжелым и напряженным.

- *А про свой юбилей забыли?*

(Окончание на стр. 6)

История в лицах

КОГДА АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО СПРОСИЛИ, ПОЧЕМУ СВОЕГО УЧИТЕЛЯ АРИСТОТЕЛЯ ОН ПОЧИТАЕТ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ОТЦА, АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСКИЙ ОТВЕТИЛ:

- ОТЕЦ, ВОСПИТАВ МОЕ ТЕЛО, НИЗВЕЛ МЕНЯ С НЕБА НА ЗЕМЛЮ, А АРИСТОТЕЛЬ, ВОСПИТАВ МОЮ ДУШУ, ПОДНЯЛ С ЗЕМЛИ НА НЕБО.

(Окончание. Начало на стр. 5)

- Меня в городе не будет (смеется). Уеду...

- Да, есть такая традиция - на день рождения Стоянова покидает Сургут.

- Знаете, не люблю я чествования, словесия. Сидишь, как китайский стулчик, и выслушиваешь... Нет-нет, не по мне это.

Дочь определила место, где отпразднуем юбилей - далеко-далеко от Сургута.

- Обижаюте коллег, Людмила Семёновна.

- Не хочу!

- Ладно, как говорится, переживем. Продолжим по делу. Газета сургутских нефтяников вчера и сегодня - разная по многим параметрам.

- Согласна. За эти годы она трижды менялась кардинально.

Первая часть ее жизни - это орган парткома, профкома и администрации объединения «Сургутнефтегаз». И со всеми отсюда вытекающими последствиями. Направляющая роль партии и...

Второй этап - стали общественно-политическим изданием. Мы стали рупором демократических перемен в Сургуте. Тогда резко возросли тираж газеты, ее популярность. Здорово выросли в глазах читателей.

Ну, а третья часть началась с акционирования. И газета, безусловно, сразу изменилась. Это спокойное, серьезное издание, нацеленное на информационное обеспечение работы акционерного общества. Мы отдали «желтизну» другим изданиям в городе. Наша принципиальная позиция - не играть в политические игры. Отмечаем с порога всех, кто хочет использовать страницы нашей газеты в своих политических целях.

Самое главное для нас - рассказ о людях «Сургутнефтегаза», а это 86 тысяч человек, которые работают на месторождениях за 300 километров от города.

В последний год мы стали больше уделять внимания работе городской Думы, потому что в ее составе девять посланцев от нефтяников. Непросто проходят заседания, непросто проходит процесс налаживания взаимоотношений Думы с администрацией города. Наша задача - рассказать, какие мотивы движут нашими представителями, почему отвергаются иные решения муниципальной власти. Конечно, есть какие-то издержки, но одно точно: депутаты не ангажированы, не преследуют иных целей, кроме заботы о городе.

- Людмила Семёновна, когда труднее и интереснее работалось в газете?

- Конечно же, на втором этапе! Мы горели, мы жили веяниями времени! Было, что нас вытаскивали на заседания парткома. Нас «разбирали»... Время было безумно интересное! Казалось, сегодня «покарабкаемся», а завтра будут у нас колбаса, у каждого машина... Конечно, никто не подозревал... Ну, надо было пережить. Сейчас ностальгия по тому времени.

Мне часто выговаривают читатели, что мы не публикуем критические материалы. «Мы же помним, сколько вы вынесли, пережили, как вас ломали, а вы...» Мы не сдались. Просто газета сегодня соответствует тому, что ждет от нас читатель.

- Не помню, чтобы вы переходили из газеты в другое СМИ. Чем это объясняется?

- Не знаю. Меня как-то об этом спросил и А.Л.Сидоров. Ну, думаю... По гороскопу - Собака, а у нее же главнейшее качество - верность. Вообще же думаю, что журналисты не должны засиживаться на одном месте. У нас Татьяна Турагина такая же... Я сколько раз ей говорила: «Танька, уходи отсюда...» Не потому, что она меня не устраивает. Она талантливая журналистка, но надо обязательно побывать в другой «кухне». Опыт нарабатывается, кругозор расширяется...

Прежде чем я пришла в «Нефть Приобья», поработала в Крыму в районке, в «Энергостроителе». Может быть, потому я не переходила, что мне здесь хорошо, что здесь я нашла себя. Понимаете, когда газета создается при твоем участии, к ней особое отношение. Мне ведь посчастливилось работать в «Нефти Приобья» с первого дня.

- А может, не было предложений?

- По правде говоря, не было привлекательных предложений. И вы помните, сколько было изданий в те времена в Сургуте. С другой стороны, у меня и не было желания куда-то перейти.

В начале, когда редакторами газеты были Тен, Кириллов, я полностью реализовала себя, работая ответсекком. Делала газету, как я ее представляла, понимала. Когда же стала редактором, я перевернула ее на 180 градусов! И задумывалась, почему не раньше? Власти, влияния мне было достаточно. Но... Открылось второе зрение!

Ну, а когда я состоялась, как редактор когда был создан РИИЦ, а это 91-й год, уже и речи не могло быть о переходе. Правда, тогда создавалось в Сургуте телевидение. Сказать, что Урушев меня тащил к себе, не могу, но несколько передач я сделала. Но, видимо, он понял, и я тоже, что ТВ не для меня. Мне легче написать, чем говорить в микрофон.

- Стоянова - директор РИИЦ, Стоянова - главный редактор газеты... Кем себя больше ощущает Стоянова?

- Хозяйственником. Как журналист я, наверное, умерла, хотя трудно судить. Если я сброшу этот груз, то, может, вернуться в чистую журналистику.

Я всегда поражаюсь журналистам, имеющим над собой дамоклов меч экономики, хозяйства, кадровых проблем, а еще умудряющимся писать! На моих плечах очень большой объем забот. В системе «Сургутнефтегаза» работать нелегко. Труднее, нежели при социализме. От нас требуется серьезная отчетность. Контролируется, проверяется использование каждого рубля! И потом, меня включают в разные комиссии, а это отнимает уйму времени. Сейчас я в комиссии по подготовке к 25-летию «Сургутнефтегаза».

Люблю читать.

Ненавижу предательство.

Мечтаю о здоровье. Сколько природа отпустит мне запаса сил, здоровья - буду работать.

НА СНИМКЕ: Л.Стоянова и Т.Струтинская на торжестве в Таврическом дворце. Фото Сергея БАЛАШОВА.



НА ПЕРВЫЙ ПЛАН — ЧЕЛОВЕК

Татьяна СЕРООКАЯ

РЕДАКЦИОННАЯ ПЛАНЕРКА



Провести заочно редакционную планерку оказалось не так просто, как думалось. Прочитав от корки до корки шесть городских и одну районную газету за последний месяц (как мне было поручено), я все же обратилась к читателям, сделав их соучастниками нашей «летучки». Мои респонденты, можно сказать, помогли определить тему разговора: удастся ли сургутским газетчикам ухватить главное, поспевать за быстротечными событиями дня, а может, придется читателю испытывать внутренний дискомфорт?

Как на настоящей планерке, мы спорили, критиковали те или иные материалы, но отрадно было одно: ко всем без исключения местным средствам массовой информации сургутяне относятся уважительно, понимая, какой нелегкий труд, связанный с физическими и моральными перегрузками, лежит за каждой газетной строкой. Приятно, что за творчеством

многих журналистов горожане следят уже давно, узнают по стилю. Действительно, нет в журналистике установившихся канонов. Сколько перьев, столько и индивидуальностей. Большинство из 23 участников заочной планерки (а это в основном работники «Тюменьэнерго» и незнакомые мне сургутяне, чьи номера телефонов я взяла из городского справочника) самой популярной и народной считают «Сургутскую трибуну». Несмотря на то, что коллектив редакции давно сменился, лучшими авторами называют Зою Сенькину, Людмилу Бокову, Аллу Ярошко, Алину Степанову.

В газете, несомненно, важно, что говорится, но не менее важно — как говорится. Молодой и энергичный редакционный коллектив, бережно относясь к прежним традициям, успешно находит новые темы, сохраняя при этом, на мой взгляд, главное, что отличает «Сургутскую трибуну», — общедоступность, которая вмещает такие понятия, как ясность, точность, выразительность. Выделяются материалы маститого уже журналиста Ирины Ленкиной. Ведь какими скучными бывают порой отчеты с заседаний, совещаний, собраний. А ее отчеты с заседаний городской, окружной, областной Дум читаются легко. И не только потому, что Ирина великолепно владеет словом, она не занимается простой констатацией фактов, а до тонкости анализирует положение дел, углубленно и детально обсуждает с читателем явления и факты.

Удачной считаю рубрику «Портрет на фоне», потому что ее главный герой — человек, который незаслуженно сходит с газетных полос, уступая место круговерти событий. В ноябре эту рубрику вела Светлана Севастьянова. Ее зарисовка «Женщина с гитарой» заслуживает похвал, как, впрочем, и материалы других жанров. Пробами пера

(Окончание на стр. 8)

Крылатые слова

ЕСТЬ, ЧТОБЫ ЖИТЬ, А НЕ ЖИТЬ, ЧТОБЫ ЕСТЬ. АФОРИЗМ, ПРИНАДЛЕЖАЩИЙ СОКРАТУ (469-399 гг. до н.э.), ЧАСТО ЦИТИРОВАЛСЯ ПИСАТЕЛЯМИ ДРЕВНОСТИ И ПЕРЕДАН ПЛУТАРХОМ В ЕГО СОЧИНЕНИИ «КАК МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН ЧИТАТЬ ПОЭТОВ». МОЛЬЕР ВВЕЛ ИЗРЕЧЕНИЕ В СВОЮ КОМЕДИЮ «СКУПОЙ» (1668). В ПЯТОЙ СЦЕНЕ ВАЛЕРИЙ, ВЛЮБЛЕННЫЙ В ДОЧЬ ГАРПАГОНА, ЗНАЯ ЕГО НЕПОМЕРНУЮ СКУПОСТЬ И ЖЕЛАЯ ЕМУ УГОДИТЬ, ГОВОРIT В ЕГО ПРИСУТСТВИИ ПОВАРУ, ЧТО НЕЛЬЗЯ ЗАКАРМЛИВАТЬ ГОСТЕЙ: «ПО СЛОВАМ ДРЕВНЕГО МУДРЕЦА, НАДО ЕСТЬ, ЧТОБЫ ЖИТЬ, А НЕ ЖИТЬ, ЧТОБЫ ЕСТЬ».

(Окончание. Начало на стр. 7)

не назовешь журналистские работы Розы Ракиповой. Не знаю, сильно ли касается ее оригиналов карандаш редактора, но читатель - судья конечного результата, а результат этот очень даже неплох.

«Пожилой» газете, как «Сургутская трибуна», приближающейся к 70-летнему рубежу, нелегко преодолевать коррозию времени, но журналистов тянет на стремнину жизни. Им тесно в рамках газеты, потому, вероятно, выпускают приложение к ней. Особой любовью у горожан пользуется «Де-факто». Как журналиста меня привлекает здесь форма подачи материалов.

«Абзац» - и в самом деле в одном абзаце умещается короткое, емкое сообщение о событии. «Персоны». Вместо заголовка - шапка: «Они заставили нас... (сказать спасибо, задуматься, замолвить словечко, развести руками и т. д.)».

Целевые полосы - думается, это стратегическое направление редакции. Нестареющие темы: «Семейный доктор», «Во саду ли, в огороде», «Беседы о народной медицине», детская страничка «Кошкин дом». Однако самой «народной» мои респонденты считают «Горячую линию».

Взаимодополняют в газете друг друга слово и фотография. А если автор фото и текста - один человек, такое единство бесценно. «Сургутской трибуне» повезло, что вот уже много лет фотокорреспондент Леонид Березницкий иллюстрирует события в городе. А ведь это так непросто.

Следующая (по старшинству) газета - «Вестник». Она родилась в 1990 году, и первые шаги ее были нелегкими. Сейчас это 10-страничный еженедельник - полноцветный, с приложением и хорошей версткой.

Благими целями - добраться до самого дальнего уголка - руководствуется газета. Целевая полоса «По городам и весям», переходящая из номера в номер, - подтверждение тому, что цель эта достижима. Журналистская тропа приводит корреспондентов туда, куда «только вертолетом можно долететь». Ноябрьские номера газеты изобилуют материалами Гадины Веч, как всегда по-журналистски добротными и по-человечески теплыми. Настоящий газетчик - не только литературно одаренный человек (кстати, «Вестник» в этом дефицита не испытывает). Но уметь сопереживать, разделять радости и горести героя дано не каждому журналисту.

Примечательно, что районную газету любят и выписывают горожане (в их числе семеро моих респондентов). Интерес вызывают постоянные рубрики: «Путеводитель по миру книг», «Будьте здоровы», «Моя Югория».

Отрадно, что коллективу редакции

хватает долготерпения работать с внештатными авторами - газета пестрит их именами. Не каждое издание может похвастаться рубрикой «Из нашей почты», а в «Вестнике» письма читателей цитируются в каждом номере. На страницах газеты идут интересные дискуссии. Одна из ноябрьских тем: «Дети задыхаются от... классики». Заслуживает уважения и признание собственных ошибок. Из-за огорчительной оплошности корреспондента страдает весь коллектив. Анастасия Козлова, виновница неточности, пишет не стандартное «Поправка», а искреннее «Прошу прощения». «Вестнику» свойственны постоянный поиск своих тем, новизна, оригинальность в подаче материалов.

Кладезь информации открывают журналисты «Нового города». Не одной газете вставили они «фитиль». На журналистском жаргоне это означает, если вы помните, что они обгоняют соперников, дав сообщение раньше других. Парус времени не подгоняет никого так, как журналиста. Я бы сказала, что из сургутских газет «Новый город» - самая оперативная. Высок престиж первой полосы - она всегда ударная, в ней много нового, событийного. Наконец-то газета обрела красивое лицо с правильными чертами. Верстка высокопрофессиональна. Не последнюю роль играют иллюстрации в газете.

Если бы вернулись из партийного прошлого обязательные в ту пору рубрики «Газета выступила. Меры приняты» и «Возвращаясь к напечатанному», то «Новый город» заслуженно одержал бы первенство в Сургуте. Материалы газеты доводят до завершения.

Журналисты пишут о политике, о кадровых переменах, о молодежных проблемах, о нефтяниках и энергетиках, о пенсиях и потребительской корзине, внедряются в «закрытые» темы - работу правоохранительных органов, пишут о спорте и культуре. Авторами, почитаемыми сургутянами, являются Лилия Затиная, Алексей Носиков, Олег Ермолаев, Олег Владимиров. Но я уверена, и мои респонденты поддержали меня в этом, что читатель вовсе не интересен, что делается на редакционной «кухне». Как раз в ноябрьских номерах «Новый город» снова смаковал свои отношения с городской администрацией. Мне думается, что такие материалы на целую полосу - это большая роскошь. Нужна дозировка негативного. Кстати, больше положительной информации желают и читатели «НГ», давшие свои отклики. Они же сетуют на непроверенную информацию, проскальзывающую в газете.

Совсем недавно свое трехлетие отметила газета «Вести СТС». Наверное, памятуя о том, что многое в наших взглядах, суждениях, поступках навеяно СМИ, редакция решила подавать читателю

«добрые вести». Чувствуется в каждом номере требовательное отношение к стилю газетных материалов, редактор добивается, чтобы каждый корреспондент разбирался в том, о чем он пишет. Главная ценность газеты, и это подтверждают ноябрьские номера, в информативной насыщенности. В еженедельной восьмиполоске около 30 материалов. Ярче, чем в других изданиях, здесь представлена жанровая палитра. Хочется отметить интеллигентность газеты и бережное отношение сотрудников редакции к русскому языку.

У газеты свой круг читателей, похоже, больше молодежный. Из моих же респондентов этой газете отдали предпочтение только трое. Из авторов выделили Владимира Добрынина, Андрея Маркина, Анатолия Зубарева, Маргариту Прокопенко.

Совсем недавно свою нишу в городском информационном пространстве заняли газеты «Сургут-регион», «Сургутские ведомости» и «Сургут сегодня». Все они еженедельные, распространяющиеся бесплатно. Пока. Это, пожалуй, все, что их объединяет. «Сургут-регион» и «Сургут сегодня» я бы отнесла больше к газетам развлекательным. Кроссворды, гороскопы, любовные приключения «звезд», криминальные подробности - все это щекошет нервы. Но даже несмотря на недостаток сургутских новостей, к чему, вероятно, обязывают названия газет, читателям новые издания нравятся, и, возможно, тираж их поднимется благодаря подписке.

Что касается «Сургутских ведомостей», то можно порадоваться, что, наконец, как и в других городах, у нас появилась газета, учрежденная городской администрацией. Она только набирает обороты, но уже, к сожалению, грешит пространными многословными корреспонденциями.

Итак, семь городских газет. Что их объединяет? Общее информационное пространство. Вероятно, одна цель - найти своего читателя.

Чего бы хотелось пожелать? Не ходить всем по одному кругу, рассказывая об одних и тех же событиях во всех газетах сразу, чтобы не было у читателя навязчивого чувства, что он это где-то видел. Больше писать о чистом, светлом, сохранять свою индивидуальность. На первом плане все-таки должен быть Человек, Сургутянин. Он этого заслуживает.

Смелее представлять на газетных полосах все многообразие газетных жанров. Наверное, не дурно было бы и редакторам побаловать читателя своими творениями, чтобы перья не заржавели. Успеха всем.

ФЕДОРОВКА, ЛЮБОВЬ МОЯ!



Часть первая В САМОМ НАЧАЛЕ

Не легенда, а рассказ очевидца - ветерана геологоразведки Ф.Н.Людюфуна подтверждает, что еще в середине 60-х В.П.Федоров, тогда главный геофизик Сургутской нефтеразведочной экспедиции, по сейсмическим данным предсказал открытие месторождения-гиганта. Фонтан из скважины в самом центре площади, которая простиралась почти на полторы тысячи гектаров, подтвердил нефтегазность двенадцати пластов. По запасам углеводородного сырья месторождение отнесли к суперместорождениям. Но у Федоровки есть преимущество даже перед «черной жемчужиной» страны - Самотлором. Буквально через месяц с небольшим после открытия партийные органы области принимают постановление «Об

месторождении. Мобилизовать усилия геологов, нефтяников, строителей на обеспечение ввода его в разработку в 1972 году...»

В короткий, даже можно сказать рекордный срок была построена подземная артерия, связавшая Федоровку с товарным парком на Западно-Сургутском месторождении. В хозяйстве промысловиков было всего-навсего три скважины, построенные геологоразведчиками. Открыть задвижку на первой промысловой скважине доверили орденосцу Е.К.Пименову.

- Было тогда невероятно трудно, - вспоминает ветеран НГДУ «Федоровск-нефть» Владимир Иванович Чекашкин. - Жесткие сроки и сверхнапряженные задачи: дать быстрее больше нефти. Мы сами осваивали скважины, по временной схеме прокладывали трубопровод для подачи нефти в резервуары. Помню восем-

ускоренном освещении Федоровского месторождения». Прочитируем некоторые пункты документа.

«1. Обязать «Главтюменьгеологию» (т.Эрвье) ускорить разведку Федоровского нефтяного месторождения, оценку его промышленной нефтеносности и передачу первоочередного участка в разработку в 1972 году.

2. Обязать «Главтюменьнефтегаз» (т.Муравленко), «Главтюменьнефтегазстрой» (т.Огороднов) осуществить меры по вводу в эксплуатацию Федоровского месторождения в 1972 году и быстрому наращиванию добычи.

3. Обязать Ханты-Мансийский округком, Сургутский горком КПСС установить постоянный контроль за ходом освоения Федоровского нефтяного

Анатолий ЗУБАРЕВ

Когда нефтяники только-только стали обживать Федоровское месторождение, на плацдарм наступления приехал Е.Н.Жаворонков, управляющий трестом «Сургутнефтеспецстрой».

Взору его открылся переливающийся осенними красками Кедровый остров и огромная чаша озера Пильтанлора с загадочными плавающими островами. Нерасположенный к эмоциям, дела-то на площадке предстояли не шуточные, Евгений Никитич не удержался: «Федоровка, любовь моя!» Позднее объяснение в любви слышал от проходчиков недр и геофизиков, промысловиков и транспортников. Как эстафета чувства передавались от первого десанта освоенцев к сегодняшним продолжателям трудной, но очень славной истории Федоровки.

надцатый, двадцать пятый, тридцать третий кусты. За ночь управлялись. После нас приходили строители. Не успевали обустраивать кусты - буровики здорово работали. Доставалось крепко. Грязь по колено. На ГТЛ, на «Уралах» кое-как добирались...

В тот год, 1973-й, перед Сургутом встала проблема. Энергоблоки ГРЭС испытывали голод - не хватало топлива. Труба, по которой попутный газ предполагалось поставлять с Самотлора, прокладывалась медленно. Решено было подключить Федоровку, где в наличии имелись два продуктивных пласта: чисто газовый и нефтяной. И впервые в отечественной практике газ и нефть стали транспортировать по одной трубе. Наука подсобила, порекомендовав перекрыть

(Окончание на стр. 10)

25 СТРАНИЦ ЛЕТОПИСИ «СУРГУТНЕФТЕГАЗА»

Пресса. Власть. Общество

ПАНКРАТИЙ ПЛАТОНОВИЧ СУМАРОКОВ (1763-1814гг.) ПОЛУЧИЛ ХОРОШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ, НО, ЗАМЕШАННЫЙ В ДЕЛЕ О ПОДДЕЛКЕ АССИГНАЦИЙ, БЫЛ ЛИШЕН ДВОРЯНСКОГО ЗВАНИЯ И СОСЛАН В ТОБОЛЬСК. ЗДЕСЬ НАЧАЛ ИЗДАВАТЬ ЖУРНАЛ «ИРТЫШ», ПЕРВОЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ В СИБИРИ. В НЕМ ПЕЧАТАЛИСЬ СТАТЬИ ПО ОБЩЕЙ ИСТОРИИ, БАСНИ И СТИХОТВОРЕНИЯ МЕСТНЫХ ПОЭТОВ, ПЕРЕВОДЫ. ПОЗДНЕЕ ОН ИЗДАВАЛ «БИБЛИОТЕКУ УЧЕНУЮ, ЭКОНОМИЧЕСКУЮ, НРАВООУЧИТЕЛЬНУЮ, ИСТОРИЧЕСКУЮ И УВЕСЕЛИТЕЛЬНУЮ». КРОМЕ ТОГО, ОТДЕЛЬНО ИЗДАВАЛИСЬ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: «СОЧИНЕНИЯ И ПЕРЕВОДЫ П.СУМАРОКОВА», «СТИХОТВОРЕНИЯ П.СУМАРОКОВА» И ДР.

(Окончание. Начало на стр. 9)

пласты пакером. Эксперимент удался, и каждые сутки первенец энергетики Севера стал получать два миллиона кубометров топлива.

На месторождении уже вовсю хозяйничали проходчики. Скважина за скважиной, куст за кустом. Правда, метры давались не легко, с большим риском. Причина? Опять тот же самый газовый пласт. Но и к нему подобрали «ключи». И первым - мастер В.И.Коренной с товарищами из первого УБР.

Начинал Коренной на Западно-Сургутском месторождении. Потом первым высадился на Солкинский площад. И вот опять первым - на Федоровку. Кое-кто завидует: первый да первый. А первому-то всегда не легко. Хотя бы потому, что ни дорог, ни жилья, неизученная площадь. Вахты задерживаются из-за нелетной погоды по три-четыре дня. Но Владимир Иванович шутит: «На то у меня и такая фамилия. Коренником должен быть в упряжке буровиков... Да и коллектив хороший, спаянный.»

Как день от ночи разнится, так и промысел на Федоровке. Прежде всего, в количестве работающих скважин. По первости одна скважина в месяц прибавлялась, потом по четыре. И больше.

- Хозяйство у нас сложное, - говорит начальник РИТС Юрий Федорович Корягин.

- В фонде насчитывается 130 скважин, из которых мы извлекаем нефть. Ведем поддержание пластового давления, имея десять нагнетательных скважин, в которые закачиваем до 18000 кубов воды в сутки. Своими силами построили водозабор на озере, проложили трубу до кустовой станции.

На Федоровке - большая строительная площадка. И самый крупный объект - первая очередь товарного парка. Уже собраны четыре резервуара-пятитысячника, смонтирована сепарационная установка, включающая в себя шестнадцать булитов. Все это позволит наращивать мощности месторождения.

- К этому мы и готовимся, - продолжает рассказ Корягин. - Сравните: 1973 год - добыто несколько тысяч тонн нефти, 1960-й - двадцать миллионов. Рост в сорок с лишним раз!

Федоровка. Просто и любовно называют ее нефтяники. Смысл уважительного обращения и в том, что Федоровка не прощает небрежности, халатности.

Скважину №62, ту самую, что возвестила о рождении новой кладовой, поставили на ремонт. При пуске оборудования «лекари» допустили незначительный просчет. В небо, словно выстрел, вылетел фонтан смеси нефти и газа. В радиусе ста метров хлестал черный дождь.

Трое суток продолжалась борьба со стихией. Победили люди. И жизнь, трудовые

будни промысла вошли в прежний ритм. Митинга не было. Огромная усталость навалилась на плечи инженера В.Степанова, старшего оператора В.Чекашкина, операторов М.Тарасевича, А.Мищенко, В.Орлова, Н.Подворчанского. Едва ввалились в ожидавший автобус и вползку уснули. До самого Сургута спали беспробудно. Как воины после трудной рати.

...В конце апреля 1977 года по «Главтюменьнефтегазу» был подписан приказ о создании нефтегазодобывающего управления «Федоровскнефть». Его первый начальник - известный по тем временам в Сургуте Иван Иванович Шидловский - сформировал свою команду из людей, хорошо знакомых: Г.Г.Голубев, С.М.Нифантьев, Ю.Н.Путилов, П.Г.Шайхуллин, Л.И.Иванов. Хозяйство им досталось немалое. ЦИТС с тремя РИТСами на Федоровском, Холмогорском и Савуйском месторождениях, база производственного обслуживания, несколько цехов основного и вспомогательного производства. Добыча углеводородного сырья перевалила за семь миллионов тонн. Начиналась новая страница в биографии Федоровки.

НА СНИМКАХ:

Федоровка - день вчерашний, день сегодняшний.





НЕ НУЖНО БОЯТЬСЯ ИЗМЕНЕНИЙ

В конце октября руководители образовательных учреждений встретились с представителями здравоохранения и комбината школьного питания. Состоялась конструктивная беседа по координации совместной деятельности, направленной на укрепление и сохранение здоровья учащихся.

Казалось бы, высеченные вопросы касаются только тех, кто профессионально соприкасается с детьми, но если вчитаться и вдуматься, то можно понять, что это не совсем так.

Статистика показывает, что четыре года в Сургуте не рождается ни одного здорового ребенка. Заболеваемость по Сургуту на 25-30% выше, чем по России. Процент нормальных физиологических родов, когда у женщин нет никаких проблем со здоровьем, по городу составляет 25%, по России - 40%. Следствие - в школу приходит только 18% здоровых детей, 88% - с функциональными отклонениями, 4,5% - с хроническими заболеваниями.

Есть о чем подумать и чиновникам от власти, и депутатам, и, конечно же, родителям, чтобы на всех этапах становления ребенка каждый внес свою посильную лепту.

Совещание собрало заинтересованных людей, и это было видно по вниманию, с которым они слушали выступающих коллег, по репликам с мест, по комментариям некоторых затронутых в докладах положений и взволнованным выступлениям тех, кого обозначенные проблемы коснулись особо горячо.

В преамбуле начальник департамента образования и науки Надежда Яковлевна Стрельцова отметила, что изменение условий жизни сделало современное общество обществом выживания, и особенно трудно адаптируются в нем дети, а потому восприятие понятий «здоровый образ жизни», «социально адаптированный человек» должны быть не декларативными, а подкрепляться конкретными шагами, сделанными навстречу воплощению этих понятий.

- Не нужно бояться изменений, - сказала Надежда Яковлевна, - подвижность дает возможность координации и формулирования основных базовых ценностей в быстроменяющихся социальных условиях и способность не только «идти в ногу» с условиями, но и прогнозировать изменения в социуме, то есть опережать их на шаг. Это касается и образовательно-воспитательного процесса, и оздоровительного, и социального. Казалось бы, еще вчера вопросы питания не стояли так, как стоят сегодня, потому что социальное расслоение общества на «состоятельных» и «неимущих» создает психологические

проблемы у детей из малообеспеченных семей. Бесплатное школьное питание как явление, несомненно, большое достижение, но оно становится дискомфортным для получающих его при виде свободного выбора блюд состоятельных сослассников. Нужно меняться и в форме обслуживания детей, быть гибкими в рационе, учитывать не только традиционный комплекс блюд и калорийный состав, сложившийся в систему много лет назад, но и учитывать разнообразие ассортимента пищевой продукции сегодняшнего дня. Есть над чем подумать и поработать. На это и нацелено наше совещание.

КАК БЫТЬ ШКОЛЬНИКАМ ЗДОРОВЫМ БЕЗ СПОРТЗАЛА И СТОЛОВОЙ?»

В докладе заместителя начальника департамента Татьяны Николаевны Османкиной прозвучала мысль о том, что сложившиеся ведомственные узко-медицинские и узко-методические подходы в планировании стратегии оздоровления школьников не отвечают задачам сегодняшнего дня. Нужен единый комплексный подход, который сможет дать более объективную картину состояния здоровья школьника в разрезе города. Статистика показывает, что в северном городе дети болеют гораздо чаще, чем в других регионах России. Но среди общих причин ухудшения здоровья учащихся 21% относится к факторам внутришкольной среды: большинство школ переполнено, на одного учащегося приходится полтора квадратных метра учебной площади вместо положенных шести. И если стоматологические проблемы в школах

(Продолжение на стр. 12)

История в лицах

ОДНАЖДЫ, КОГДА ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ ПРОЕЗЖАЛ ЧЕРЕЗ ГАЛЛЬСКУЮ ДЕРЕВУШКУ, ОДИН ИЗ ЕГО СПУТНИКОВ ШУТЯ СПРОСИЛ:

- НЕУЖЕЛИ И ЗДЕСЬ, ВДАЛИ ОТ РИМА, В ГЛУШИ, ИДЕТ БОРЬБА ЗА ВЛАСТЬ И ПЕРВЕНСТВО?
- Я ПРЕДПОЧЕЛ БЫ БЫТЬ ПЕРВЫМ ЗДЕСЬ, ЧЕМ ВТОРЫМ В РИМЕ, - СЕРЬЕЗНО ОТВЕТИЛ ЦЕЗАРЬ.

(Продолжение. Начало на стр. 11)

решаются, угроза разрастающейся ВИЧ-инфекции и вирусных гепатитов настоятельно диктует открытие и комплектацию в школах процедурных кабинетов.

Перспективное направление в сургутской муниципальной системе образования «Педагогика оздоровления», включающее в себя оздоровительную физкультуру, социально-адаптационную, психологическую коррекцию, поможет сместить акцент с «лечения и профилактики болезней» на культивирование понятия «здоровья» как самостоятельной ценности.

Образовательные учреждения создают условия. На состояние здоровья влияют много факторов, из которых немаловажны занятия в специальных медицинских группах и группах корригирующей гимнастики. В сургутских школах 1399 учащихся определено как нуждающихся в оздоровительной физкультуре. Для них созданы специальные группы, в которых занимается только 191 ученик, что составляет 13,6%. Следовательно, 86% детей оздоровительной физкультурой не охвачено. Учащихся с нарушением осанки, плоскостопием - 11352, что составляет 23% от общего числа детей. Они крайне нуждаются в дополнительных занятиях корригирующей гимнастикой во внеурочное время, но в группах корригирующей гимнастики занимаются только 1245 детей. Создание условий для проведения занятий в специальных медицинских и корригирующих группах гимнастики - насущная необходимость, даже для получения полноценного аттестата без прочерков или записи «не изучал».

Проблема физической культуры как школьного предмета, направленного на укрепление здоровья учащихся, в том, что многие школы города принимаются в «усеченном» виде: без столовых, спортивных залов, не говоря уже о кабинетах ЛФК и корригирующей гимнастики. Без вины виноватые директора «усеченок» высказались за обращение к депутатам о прекращении порочной практики подобного строительства впредь и завершении строительства важных для здоровья школьников сооружений.

«В СУРГУТЕ РАСТЕТ КОЛИЧЕСТВО ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ»

Причины роста не прозвучали, но озвученная статистика говорит о том, что у социально и физически больных родителей здоровые дети - редкость. Конечно, дети-инвалиды не остаются без внимания специалистов сферы образования и оздоровления. Учителя, логопеды, дефектологи, психологи вместе корректируют отклонения, отслеживают здоровье, по результатам реабилитации консультируют родителей. Департаментом созданы условия развития навыков работы с детьми с физическими ограничениями. Нужно видеть, как дети пытаются рисовать, лепить, вышивать, выжигать по дереву в кружках клубов «Доброта», «Надежда», «Алые паруса». То, что они собираются вместе, знакомятся, общаются - это уже здорово. Детей с особыми ограничениями обучают на дому, двадцати ше-

сти ребятам выданы компьютеры, установлен Интернет.

Дети с задержкой психического развития обучаются в специализированных (коррекционных) классах, которых в Сургуте 53, компенсирующих - 93, и в них 725 учителей обучают 1628 детей. Город решил проблему кадров: педагогический институт выпускает специалистов коррекционной педагогики, а университет на факультете «Клиническая педагогика» - учителей-логопедов, психологов. Кроме того, Международный университет семьи и ребенка им. Валленберга помогает готовить учителей для коррекционно-развивающего обучения.

После окончания школы дети с отклонениями обучаются в городском ПУ профессиям повара, пекаря, озеленителя, и все это, вместе взятое - конкретные шаги, движение возврата обществу детей с интеллектуальной недостаточностью.

«ЛАБОРАТОРИЯ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ «БОС»

Осенью 2000 года открыто 13 кабинетов-лабораторий с применением современных здоровьесберегающих технологий, одной из которых является технология «БОС».

«БОС» - «биологическая обратная связь» - это высокоэффективная технология абсолютно безвредного метода диагностики и восстановительного лечения без применения медикаментозных препаратов, которая позволяет индивидуально подходить к каждому пациенту, учитывать его физиологические и психологические особенности, подбирать индивидуальную тренировочную нагрузку, эффективно наблюдать и контролировать выполнение. Сроки реабилитации в таком случае сокращаются в 2-2,5 раза, в 1,5-2 раза снижается медикаментозная нагрузка, стимулируется иммунитет, включаются внутренние резервы человеческого организма.

Сейчас в образовательных учреждениях города работает 4 кабинета коррекции психо-эмоционального состояния, 4 - логотерапевтических, 4 - опорно-двигательных, 2 - кардио-пульманологических. Специалисты прошли стажировку для работы на аппарате «БОС» в Санкт-Петербурге.

«ПИТАНИЕ: ПРОБЛЕМА ЕСТЬ»

Накануне совещания комиссия проверила организацию горячего питания школьников. Результаты показали, что во всех школах, кроме гимназии-лаборатории Салахова и школ №№ 43, 44, накрытие столов производится силами учащихся и задолго до обеда, в результате пища остывает и дети получают ее холодной. Уборка и первичная обработка столов производится силами учащихся, а для питания отводится до 10 минут, что приводит к несоблюдению гигиенических правил, к игнорированию умыывальников. Опять-таки только в школе №43 и в гимназии Салахова соблюдаются личная гигиена учащихся и питьевой режим: в каждом классе имеются баллоны с питьевой водой и посуда разового пользования. В остальных школах дети могут выпить воды только в столовых, потому что кранов с питьевой водой больше нигде нет.

Организация питания лежит в сфере ответственности директоров школ. В планы их работы наряду с контролем включено и анкетирование на предмет изучения спроса и предложений обучающихся. Следуя разумным пожеланиям учащихся, в лицее №3 введена и успешно осваивается буфетная система.

В школах резко сократилось питание детей за родительскую плату. Если в 2000 году по образовательным учреждениям за счет родительской платы питалось 40%, то в 2001 году за этот же период - 15% учащихся. Резкое сокращение - результат введения бесплатного питания для детей начальных классов.

Анкетирование с целью изучения спроса, в котором принимало участие 390 старшеклассников, определило важную и насущную проблему - качество питания. Качество не устраивает 29% школьников, однообразие меню - 8%, высокую стоимость обедов - 13%. Если все это суммировать, то получается, что 50% респондентов предъявили претензии к комбинату школьного питания.

- Очевидно, настала пора решать эти проблемы комплексно, - обратилась Татьяна Николаевна Османкина к представителю комбината школьного питания, - и подумать о внедрении альтернативных форм обслуживания. Школы получают качественное и сертифицированное сырье, которое позволяет выпускать продукцию вкусную и полезную. Контроль за качеством проводится санэпидстанцией и медработниками школ, но тем не менее нарушение технологии приготовления блюд имеет место. Преобладание макаронных и картофельных блюд, как наиболее дешевых, приводит к нарушениям обмена веществ, к кариесу и, конечно, ухудшает здоровье детей. Предлагаем пересмотреть существующее меню, а для соблюдения теплового режима предусмотреть в школах ставки официантов.

«СТАТИСТИКА ДЕТСКОГО ЗДОРОВЬЯ»

Татьяна Павловна Прохорова, главный педиатр Комитета по здравоохранению, ознакомилась с состоянием здоровья детей в Сургуте на показателях, обобщающих в государственную статистику.

- Состояние здоровья наших детей возрастом до 18 лет отражает проблемы здоровья детей в России в целом. Но есть и некоторые отличительные особенности: процент нормальных физиологических родов, когда у женщин нет никаких проблем со здоровьем, по Сургуту составляет 25%, по РФ - до 40%.

У нас ежегодно рождается в среднем в пределах трех тысяч новорожденных. 9% из них уже при рождении нуждаются в интенсивной реанимационной помощи. 20% новорожденных, а это около 600 детей, нуждаются в интенсивном лечении сразу при рождении и в первые месяцы жизни, 50% - в постоянном восстановительном лечении и пристальном внимании на первом году жизни. Эти дети становятся пациентами врачей на очень долгое время.

(Окончание на стр. 13)

(Окончание. Начало на стр. 11)

По итогам 2000 года здоровые дети составили 10%. Детей с функциональными отклонениями, которых причисляют ко 2-й группе здоровья, - около 80%. Детей с хроническими заболеваниями, входящих в 3-ю группу здоровья, - 13%.

На первом месте функциональных заболеваний - патология опорно-двигательного аппарата, процент колеблется от 20% до 80%. Таких детей 20 тысяч по Сургуту. На втором месте - патология снижения остроты зрения. Третье место за кариезом - каждый пятый ребенок, но программа «Ослепительная улыбка на всю жизнь» уже дает свои результаты.

Выявлена среди школьников и достигает 5-6% эндокринная патология. Сургут и район являются регионами средней напряженности по дефициту содержания йода. Далее, среди наших школьников распространена функциональная патология дефектов речи, которая может корректироваться. Эксперимент осмотра учащихся 2-х классов с включением в бригаду логопедов, проведенный поликлиникой №1, показал, что патология логопедического характера выявлена у 54% осмотренных школьников. Заболевания преимущественно врожденные, и недостаток усугубляется отсутствием в семьях речевого режима, родители мало уделяют времени чтению, разработке мелкой моторики. И очень много детей, которые имеют двуязычный языковой барьер. Это причины, которым нужно уделять комплексное внимание.

Недавно сургутяне побывали под Геленджиком, в школе известного педагога-новатора, члена Российской Академии наук, заслуженного учителя России Михаила Петровича Щетинина. С участницами этой поездки Галиной Сизенцевой и Иляной Ванюковой я веду одновременную беседу.

- Что такое «школа Щетинина»?

И.В.: - Это образовательный центр, по типу государственного лицея-интерната, полноценного развития детей и подростков имени М.П.Щетинина. Вначале школа была экспериментальной лабораторией при Российской Академии наук, сегодня - самостоятельное учреж-

Ведущее место - 12% - занимает патология заболеваний мочеполовых путей. Здесь этиологический фактор другой: среди детей подросткового возраста беспорядочные половые связи провоцируют значительный рост заболеваний, передающихся половым путем, и ведут к росту болезней, которые очень сложно лечатся и оказывают на новорожденных детей чрезвычайно сильное влияние, вплоть до различных врожденных дефектов, даже несовместимых с жизнью. То есть это тот потенциал, который передается следующим поколениям.

- На рубеже XX и XXI веков, - продолжила Татьяна Павловна, - подавляющее большинство молодых людей подвержено неустойчивым факторам внешней среды. В 1990 году было осмотрено шесть миллионов подростков с 15 до 17 лет. Данные были опубликованы в популярной газете «Аргументы и факты», и сообщение подписал ведущий педиатр Александр Баранов, возглавляющий сейчас Союз педиатров России. В сообщении сказано, что из всех прошедших профилактический осмотр у 94% были зарегистрированы различные заболевания. По генетическим законам, последующее в цепи сменяющих друг друга поколений потомство наследует заболевания родителей. Постепенно из наших родильных домов исчезли здоровые младенцы, увеличилось количество детей с грубой органической патологией. А коли это так, становится ясно, что узкоспециализированный медицинский подход не решит наших проблем, а посему приятно сознавать, что в Сургуте рождается межведомственный под-

ход к проблемам здоровья детей, и не только в образовательных учреждениях.

Технологии лечения и реабилитации, которые сейчас применяются в детских поликлиниках и внедряются в лечебных учреждениях, безусловно оказывают влияние к концу первого года жизни. В результате этого влияния мы переводим в первую группу так называемых абсолютно здоровых детей 25%. На первом месте болезни органов дыхания, на втором - заболевания нервной системы, на третьем - заболевания желудочно-кишечного тракта.

Мы не можем гарантировать, что новорожденные дети будут здоровы. Вначале они придут к нам - врачам, потом к вам - учителям. И мне хотелось бы акцентировать внимание на индивидуальном подходе к каждому ребенку. За решением глобальных проблем мы должны помнить об отдельном ребенке, проводить профилактические осмотры, выявить состояние его здоровья и донести заключение до каждого родителя. Может быть, в контексте этой идеи следует составить в будущем индивидуальную систему реабилитации.

P.S. На основании постановления Правительства Российской Федерации «О федеральных целевых программах по улучшению положения детей в Российской Федерации на 2001-2002 годы», с целью укрепления здоровья населения города городская Дума на девятом заседании утвердила на 2002-2006 годы две целевые программы Комитета по здравоохранению: «Безопасное материнство» и «Здоровый ребенок».

ШКОЛА ЩЕТИНИНА. ЧУДО? ВОЗМОЖНОСТЬ? НОРМА?

дение. Это место рождения нового, нравственно здорового поколения россиян. Сами они себя называют «Русская родовая школа».

- Как вы вышли на школу?

Г.С.: - Меня, как и многих, волнуют процессы, происходящие сегодня с нашими детьми. Не буду вдаваться в подробности переживаний, но они стали предметом поиска надежды на спасение поколения молодых. Про школу Щетинина прочла в книге, но отнес-

лась как к сказке: дети могут освоить школьный курс одиннадцати лет за срок от года до трех лет?! Я утратила интерес, но информация стала буквально лавинообразно «стекаться» ко мне: номер телефона, адрес... По телефону мне сразу отказали: там невероятно большой конкурс. Но тут я проявила настойчивость,

(Окончание на стр. 14)

Крылатые слова

ЖЕН И ДЕТЕЙ ЗАЛОЖИТЬ. ВЫРАЖЕНИЕ УПОТРЕБЛЯЕТСЯ В ЗНАЧЕНИИ: НИЧЕГО НЕ ПОЖАЛЕТЬ, ПОЖЕРТВОВАТЬ САМЫМ ДОРОГИМ. ПРИПИСЫВАЕТСЯ КУЗЬМЕ МИНИНУ, ВОЗГЛАВИВШЕМУ В 1612 ГОДУ ОПОЛЧЕНИЕ ПРОТИВ ПОЛЬСКОЙ ИНТЕРВЕНЦИИ. «ЗАХОТИМ ПОМОЧЬ МОСКОВСКОМУ ГОСУДАРСТВУ, - СКАЗАЛ ОН, ПРИЗЫВАЯ НИЖЕГОРОДЦЕВ ЖЕРТВОВАТЬ ДЕНЬГИ НА ОПОЛЧЕНИЕ, - ТАК НЕ ЖАЛЕТЬ НАМ ИМЕНИ СВОЕГО, НЕ ЖАЛЕТЬ НИЧЕГО - ДВОРЫ ПРОДАВАТЬ, ЖЕН И ДЕТЕЙ ЗАКЛАДЫВАТЬ». ВЫРАЖЕНИЕ ЭТО ИСПОЛЬЗОВАЛОСЬ МНОГИМИ ПИСАТЕЛЯМИ. В ЧАСТНОСТИ, М.ГОРЬКИЙ ПИШЕТ К.ПЯТНИЦКОМУ О НЕОБХОДИМОСТИ ВЫКУПИТЬ У ИЗДАТЕЛЯ ПРАВО НА ИЗДАНИЕ СОЧИНЕНИЙ А.ЧЕХОВА, ЗАКЛЮЧИВШЕГО КРАЙНЕ НЕВЫГОДНЫЙ ДОГОВОР: «...ЗАЛОЖИМ ЖЕН И ДЕТЕЙ - НО ВЫРВЕМ ЧЕХОВА ИЗ ПЛЕНА».

(Окончание. Начало на стр. 13)

звонила, пока не получила ответ: «Приезжайте, устраивайтесь сами и живите независимо от школы». Мы поняли условия, когда увидели поток протиранных троп.

- Сколько вас было?

Г.С.: - Двенадцать, из них восемь детей. О перипетиях дороги рассказывать не стану - обычное дело. Приехали, сняли квартиру, расположились и... ходили вокруг школы четыре дня. «Школа» - это комплекс корпусов, куда «непрошено» не войдешь. Пока ждали приглашения, наслаждались природой: горы, лес, море... Щетинин сам выбрал это место и назвал его Синегорьем...

- А потом?

Г.С.: - К нам вышла девушка двенадцати лет: в длинной юбочке, с заплетенными в косу волосами и необъяснимо лучистыми глазами (потом оказалось, что там у всех детей лучистые глаза). «Здравствуйте, - говорит она, - я Настя. Михаил Петрович болен, я буду вашим проводником по школе». Мы шли по корпусам как в сказке: архитектура зданий, оформление, роспись - все сделано в традиции русских теремов. Естественно, возник вопрос: кто строил, расписывал, резал? Настя ответила, что это коллективное творчество учащихся: здесь все, от первого строительного колышка до последнего художественного мазка, сделано руками ребят. «Ребята строят, а потом учащиеся с факультета декоративно-прикладного искусства оформляют. Они собираются каждый вечер на «огоньки», продумывают работу, создают образы. Я вас туда провожу». В новом корпусе всюду шла творческая работа - ребята укладывали паркет, прибивали резные наличники, расписывали зал. Поражало, что все художественные работы делали «с ходу», без эскизов, клали мазки начисто, используя древнеславянские символы и роспись. Мы подошли к девушкам, расписывающим пол русской цветочной вязью: «Что ощущаете сейчас?» Они подняли на нас глаза: «Радость... И любовь...»

- Вообще-то, - продолжает Галина свой рассказ, - радость и любовь нам излучались повсюду, и первое время мы о них просто «стучались». Это было неудобно, непривычно. Мы смотрели на детей и понимали: с нами что-то не так... Нас смущала их открытость, хотелось все время их оберегать, «захлопнуть». Потом мы поняли: они защищены от влияния мира системой школы, изучают законы взаимодействия, им нечего друг от друга прятать. Там мы поверили - возрождение поколения возможно, но для этого нужно потрудиться возродиться нам, взрослым, каждому на своем месте, в своей жизни...

- Что еще поразило вас?

И.В.: - В этой школе обучение зависит от открытых прямых отношений, когда процесс идет не столько через мозговую деятельность, сколько через интуитивную: происходит постижение знаний через некий канал отношений, по которому знания учителя перетекают к ученику. Подобно людям, которые с полуслова понимают друг друга. В школе дисциплина творчества, а не муштры. Уроки напоминают больше лабораторию, где происходит взаимное обсуждение, где допустимы попутные воп-

росы. Там сняты школьные стандарты - дети на уроках свободны, живы, открыты, в процессе урока они могут вставать, ходить...

- Но как это возможно?

И.В.: - Михаил Петрович убежден, что детям очень важно не допустить мысли, что они не знают. Если кто-то из объясняющих будет думать, что дети не знают, его ученики будут не знать. Самое основное в обучении - отвлечь их от мысли, что они «учатся». Нужно направить их стремление на «решение задач», тогда обучение пойдет само собой. Сотрудничая в «решении задач», они перестают чувствовать, кто из них ученик, кто учитель. Еще Михаил Петрович говорит, что человек знает все, только нужно помочь ему вспомнить эти знания...

- Они действительно отличаются от наших обычных ребят?

Г.С.: - Мы смотрели на них и видели, что у них другие мозги, другая культура. Но на самом деле другим был метод обучения. Представляете, метод погружения, который они используют в обучении, дает эффект изучения курса общеобразовательной школы от одного года до трех лет! Принцип примерно такой: двадцать дней углубленного погружения в русский, потом в математику, в физику, в химию, в биологию, потом новый круг. Мальчишки двенадцати лет, прошедшие годичный курс, свободно апеллируют знаниями и являются преподавателями для пятерки вновь поступивших ребят. Многие из них уже студенты вузов.

- Что рождает такое рвение?

И.В.: - Мотивация: дети учатся не для себя. Они все озадачены целью освоения знаний, чтобы передать их другим. И если уж чему-то и учатся, то постижению понимания души человека, устремлений, мысли, чтобы на канале отношений суметь передать ему то, чем владеет сам. И не математика здесь важна, а человек, постигающий математику, его движение к истине через математику, плюс задача: это необходимо моей Родине, моему народу. И чем масштабнее мотив, тем успешнее процесс продвижения в области знаний. Слова «не так» там отсутствуют в принципе, но широко применяются методы: «Так? А может быть, таким образом? А если вот так посмотрим?», то есть - дополнение, дополнение, дополнение... И когда ребенок находится в потоке, не чувствует препятствий, он очень быстро продвигается к цели. Щетинин акцентирует на мысли, что словесный ряд тех, кто работает с детьми, должен быть глубокий, слова взвешенные, согретые чувством, но не отвлекающие от основной мысли.

- Ну, а конкретный пример?

Г.С.: - Можно и конкретный. В нашей группе был Олежка, обычный пацан-девятник-классник. С самого начала обучения в школе он упустил «дробь», и математика «сыпалась» все эти годы, пока не попал в класс математики сюда. За четыре дня он буквально «всё» в нее, а теперь грежит этой школой...

- А как жизнь школы выглядит внешне?

Г.С.: - Распорядок приблизительно такой: подъем, основательная пробежка, завтрак, учеба, работа. И каждый идет по определенной программе. Программное обучение сочетается с занятиями хореографией, рисованием, музыкой, русским рукопашным боем. Есть столяр-

ные, швейные и прочие мастерские. К слову сказать, в швейной мастерской помимо обиходных вещей шьют и вышивают русские костюмы для школьного хора и танцевального ансамбля «Колокола России», попутно вникая в славянскую символику.

- Неужели все довольны и нет капризов?

Г.С.: - У каждого свое отношение к школе, но желающих уехать мы не встречали. Я спросила у восьмилетнего мальчика, по нашим меркам - крохи: «Ты доволен, что сюда попал? Наверное, скучаешь по маме, папе?» На что он очень серьезно мне ответил: «У нас с родителями внутренняя связь, мы всегда рядом...»

- А встреча с Щетининым все же состоялась?

Г.С.: - На седьмой день. Каждый воспринял его по-своему, но все отметили, что рядом с ним присутствует сильный дух нации. Он сходу обратился к детям:

- Вы русские?

- Да.

- А песни русские знаете?

Дети замялись...

- Так какие же вы тогда русские?

Потом неожиданно вновь вопрос:

- А кто такой Александр Матросов?

- Не знаем, мы еще этого не проходили...

Он к нам:

- А вы знаете?

- Знаем...

- А почему детям не рассказываете?

Это казалось фанатизмом...

- И каковы успехи поездки?

И.В.: - Сам факт, что мы побывали там, - уже успех. Воочию убедившись в условиях приема, мы были несказанно рады тому, что наших сургутских детей (из восьми шесть) Михаил Петрович взял «на испытание» - на пять дней обучения. А на постоянном курсе учатся трое сургутян.

- А опыт по стране есть?

Г.С.: - Нам рассказали, что туда лично приезжал президент Республики Саха, чтобы своими глазами посмотреть и на школу, и на воспитанников. После он принял решение о закладке городка в двадцати пяти километрах от Якутска под школу на 250-1000 ребятишек. Щетинин уже отправил туда педсостав - семьдесят человек. Есть мнение, что центр скоро переместится в Белгородскую область, где строят под эти цели деревню, а под Геленджиком, куда ездили мы, останется филиал.

- Так какие все же главные выводы?

И.В.: - Многое в жизни зависит от нас, от нашего понимания и жизненных установок. Мы - наши главные препятствия и неудачи. Школа Щетинина это ясно показала.

PS. Этот материал не является рекламной, и просим сдерживать порывы, если они возникли, потому что потоки желающих мешают учебному процессу. Мы призываем подумать в принципе о себе, о наших детях с точки зрения скрытых возможностей, ведь школа Щетинина - лакмус, индикатор того, что есть в каждом из нас...

«В период душевной смуты,
жизненного кризиса,
когда не оставалось
ни малейшей надежды
на просветление,
ко мне «пришел»
роман «Идиот».
Я не перечитывал его
в обычном понимании,
я читал и сотрясаясь
до самых глубин души.
Достоевский помог мне заново
осмыслить и понять жизнь
в целом», - это признание
одного из участников
региональной научно-
практической конференции
«Ф.М.Достоевский
и современность», посвященной
180-летию
со дня рождения великого
русского писателя,
чрезвычайно точно отразило его
настроение и лейтмотив.

Конференция была организована кафедрой литературы СурГПИ при содействии департаментом по образованию и науке при содействии Фонда развития российской словесности. Со словами приветствия к форуму обратилась начальник департамента, кандидат педагогических наук Надежда Яковлевна Стрельцова, пожелала успешных выступлений, плодотворного творческого обмена, и в своих пожеланиях не ошиблась. С первых выступлений по уровню докладов и количеству участников (а их за два дня работы было более 150!) конференция стала сенсационной. Гости (многие из них были в Сургуте впервые) не ожидали такого разностороннего подхода и широты исследований, представленных авторами, и были поражены так, что на заседании «круглого стола» оспорили цитату из литературоведческого журнала о невозможности поиска новых тем в исследовании творчества Достоевского.

Пленарные выступления профессоров А.А.Асояна (Омск), Д.М.Федяева (Омск), кандидатов филологических наук, доцентов Н.А.Дворяшиной и Д.В.Ларковича (Сургут) дополнились секционными выступлениями коллег: докторов филологических наук, профессоров В.А.Лебединской (Курган), О.И.Усминского, Ю.А.Дворяшина (Сургут). Приятным и удивительным было то, что двадцать докладов были подготовлены и прочитаны сургутянами - докторами и кандидатами филологических наук, аспирантами СурГПИ,

Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ: ИСХОД В XXI ВЕК

учителями школ и гимназий.

Каждое выступление было окрашено эмоциями личного отношения к творчеству писателя, и Федор Михайлович, словно оживая в этих образных портретах, незримо присутствовал в зале. Это заметили все, но выразил в словах ведущий форума, доктор филологических наук, профессор, председатель правления Фонда развития российской словесности Юрий Дворяшин, когда сказал, что на конференции был воссоздан «дух» Достоевского, который придал форуму особый подъем.

Диапазон тематики представленных на конференции докладов был весьма широк, включая вопросы поэтики, сопоставительного анализа, исследования традиций Достоевского в русской литературе XX века, в творчестве Ф.Сологуба, Вл.Ходасевича, И.Бунина, М.Шолохова и др. Литературоведческие сообщения были дополнены выступлениями ученых-лингвистов и учителей-словесников, что вызвало взаимный научный интерес всех участников конференции. Было выражено общее пожелание ученых вывести особо интересные выступления на пленарные слушания, потому что деление участников на тематические секции не позволило услышать многие интересные исследования коллег.

Попытка подойти к анализу романов нехрестоматийно, взглянуть на писателя глазами обычного читателя, выявить своеобразие его сопереживаний героям привела к обобщенной мысли, что Достоевский чрезвычайно актуален в наши дни. Кандидат филологических наук, доцент Сургутского пединститута, заведующая кафедрой литературы Нина Дворяшина, процитировав страницы из «Дневника писателя» о смерти молодой девушки «... непременно она ушла от духовной тоски и много мучившись. Чем успела она так измучиться в свои семнадцать лет?..», актуализировала вопрос писателя: «Я также могу спросить: чем измучились наши дети, ушедшие в свои 14-16 лет? Этот страшный вопрос века, который поднимал писатель в 1876 году, в полную силу встает и сейчас. Достоевский вечно стучится в наши души, напоминая о всеобщей ответственности за греховность мира, за зло, которое живет в нем».

«Исход Достоевского в XXI век», - так обозначила современность его произведений доктор филологических наук, профессор Валентина Лебединская.

- Начат большой разговор, - сказала она в выступлении на заседании «круглого стола», - и будет грешно, если он не будет продолжен, потому что доклады и темы выступлений я отметила как знаковые. Они показали, что проблемы, поставленные автором романов, вызывают живой интерес и отклик у современных читателей, в том числе и у учащейся молодежи. Изучение романов Федора Михайловича Достоевского, бесспорно, позволяет определить сегодня уровень развития русской литературы конца XX - начала XXI века.

Конференция показала необходимость расширения круга общения: ведь по уровню проведения, качеству докладов и поднятым вопросам статус сургутской конференции должен быть определен как «всероссийская».

- Проблематика и уровень подобной конференции вызовет интерес и в Европе, - заключила профессор Лебединская. - Уверена, если Сургут выступит инициатором в исследовании творчества Достоевского и в будущем пошлет приглашения, то сюда придут исследователи с мировыми именами. Это будет положительный опыт и для литературоведов, и для лингвистов. Замечательно и то, что конференция «научно-практическая», это показала секция методики изучения и преподавания творчества Ф.М.Достоевского в школе и вузах. Сегодня произошла демонстрация сил учительства Сургута, и такая изумительно-прекрасная инициатива вызывает восхищение: учительству Сургута - слава!

По единодушной оценке участников, конференция обозначила новый этап в единении словесников Сургута. Продолжив традицию прошлых конференций кафедры литературы СурГПИ по творчеству А.С.Пушкина, М.А.Шолохова, нынешнее научное собрание - свидетельство глубокого интереса филологов города к исследовательской работе в области литературы и ее всесторонней поддержки.

Ответственная на выпуск
Алла ЦУКОР

Пресса. Власть. Общество

НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН (1766-1826) - ЛИТЕРАТОР, ЖУРНАЛИСТ, ИСТОРИК. РОДОМ ИЗ СИБИРСКИХ ПОМЕЩИКОВ. В ЖУРНАЛИСТИКУ ВОШЕЛ, УЧАСТВУЯ В ОДНОМ ИЗ НОВИКОВСКИХ ИЗДАНИЙ. МНОГО ПУТЕШЕСТВОВАЛ ПО ЕВРОПЕ. ПРОБА В ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ - «МОСКОВСКИЙ ЖУРНАЛ», ГДЕ НАПЕЧАТАЛ СВОЮ ЗНАМЕНИТУЮ «БЕДНУЮ ЛИЗУ». ЗАТЕМ ИЗДАЕТ ЛИТЕРАТУРНЫЕ АЛЬМАНАХИ «АГЛАЯ», «АОНИДЫ», СОСТАВЛЕННЫЕ ИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ РУССКИХ АВТОРОВ. В 1802-1803 гг. СОЗДАЛ НОВОЕ ИЗДАНИЕ - «ВЕСТНИК ЕВРОПЫ», ГДЕ ВХОДИТ ВО ВКУС ИСТОРИЧЕСКИХ СТАТЕЙ И ВСКОРЕ ПОЛУЧАЕТ ТИТУЛ ИСТОРИОГРАФА С ТЕМ, ЧТОБЫ НАПИСАТЬ ИСТОРИЮ РОССИИ. ИЗ-ПОД ЕГО ПЕРА ВЫШЛО ОДИННАДЦАТЬ ТОМОВ: СЛЕДУЮЩИЙ НЕ УСПЕЛ, УМИРАЯ В 1826 ГОДУ.

Светлана СЕВАСТЬЯНОВА

СТУДИЯ «АРТ-ЛАМПА»

Художественный руководитель театра актера и куклы «Петрушка» Надежда Тютюнова - человек исключительный. Мы знакомы уже пять лет, и всякий раз, когда я встречаюсь с ней, не перестаю удивляться той неукротимой энергии, что наполняет эту красивую женщину. Той искренней и всепоглощающей любви к театру, которая наполняет ее, - это ощущается в каждом спектакле «Петрушки», где всегда добрые силы побеждают злые, где герои становятся лучшими друзьями маленьких зрителей, для которых встреча с «Петрушкой» - это всегда праздник, ожидание чуда.

В 2001 году театр отметил свое десятилетие, и, наверное, самым лучшим подарком актерам стала победа на Международном фестивале «Дед Мороз-2001» в Москве. На фестивале, где более 50 программ представили театры из 37 городов России и СНГ, сургутяне, приехавшие на столь значимое в театральной жизни событие впервые, стали абсолютными победителями. Спектакль «Необыкновенное чудо» произвел настоящий фурор, аплодисменты не умолкали в течение всего действия, а финалом стал шквал оваций, обрушившихся на сургутский театр. «Браво! Режиссера на сцену!» - кричали зрители. Надежде Тютюновой, автору и режиссеру «Необыкновенного чуда», сидевшей на последнем ряду, пришлось бежать на сцену через весь зал.

- С чего все начиналось? - спрашиваю я мою героиню. - Как случилось, что театр вошел в вашу жизнь?

- Меня с детства все называли «артисткой». Мы жили в Белоруссии, в Ворше, в частном секторе, и на нашей улице я всегда организовывала всевозможные концерты и спектакли. Чего только ни придумывала: у меня артисты спускались с деревьев - именно так было задумано в сочиненном мною сценарии, мы вбивали толстые гвозди в босоножки - потому что как может дама ходить без каблуков, мы делали наряды из кружевных накидок на подушки. Я всегда знала, кем я стану. То, что эта профессия называется режиссурой, мне, конечно, было неизвестно, но именно этим я начинала заниматься в детстве.

НАДЕЖДА ТЮТЮНОВА: «МЕНЯ С ДЕТСТВА НАЗЫВАЛИ «АРТИСТКОЙ»



- Родители не ругали за испорченную обувь?

- Поначалу - да, но никогда не наказывали, я росла в атмосфере любви, мне ничего не запрещали, родители не имели никакого отношения к искусству, но они до такой степени привыкли, что я - «артистка», что стали всячески приветствовать это. Помню, как мне в первом классе подарили пианино, его привезли на подводе, и шестеро мужчин втащивали его в дом. Папа с ярмарок привозил мне всевозможные длинные платья для спектаклей. Да я и сама с детства очень хорошо шила, следила за модой, мама у меня была красавица и тоже

любила наряды, старые ее платья хранились в сундуке на чердаке, я доставала их, перестирывала, перелицовывала и, несмотря на то, что у нас не было швейной машинки, я шила на руках и создавала такие вещи, что маму даже вызывали в школу и ругали: «Как вы одеваете дочь, ведь так даже директор школы не ходит!», а мама оправдывалась: «Мы не покупаем ничего, она сама все перешивает!», но ей не верили.

У нас была очень дружная семья, и я с детства помню, что к нам постоянно

(Продолжение на стр. 17)

(Продолжение. Начало на стр. 16)

приходили гости, я читала стихи, пела им. У нас у первых на улице появился в доме телевизор, и все собирались в нашем доме. На два табурета приспособляли длинную доску, и люди сидели, как в кинотеатре, я комментировала фильмы, передачи: например, полет Гагарина - показывала, как он летит. Меня любили фотографировать соседи, потому что я всегда улыбалась. Листаю сейчас свой детский альбом и не перестаю удивляться - я везде смеюсь, улыбаюсь. У меня было очень счастливое детство.

- Наверное, и в школе вы всегда были в числе первых?

- Да, была председателем совета дружины, потом секретарем комсомольской организации. Мне все было интересно, я организовывала концерты в школе, доверяли даже городские мероприятия вести. Почему-то я никогда не боялась сцены, уже в восьмом классе начала играть в Народном театре при льнокомбинате, это был серьезный коллектив, в нем занималось более 70 человек. Театр, в котором годами складывались свои традиции, сейчас ему, наверное, уже 50 лет исполнилось. Когда я училась в десятом классе, мне поручали ведущие роли в классических постановках. Режиссер театра прочил мне большое актерское будущее.

- Как же случилось, что актриса все-таки ушла в режиссеры?

- Наверное, режиссура мне была ближе. После школы поступила в Могилевское училище искусств, на последнем курсе играла в городском драматическом театре, где после окончания училища мне предлагали остаться. Но мне хотелось учиться дальше, и я со своим красным дипломом поехала поступать на режиссерское отделение Минского института культуры. В тот же период вышла замуж, потом родился сын.

И тем не менее я тогда очень много успевала, спала буквально два-три часа в сутки.

- На что уходили остальные двадцать два?

- О, вспомнить страшно! Во-первых, я одевалась лучше всех, я покупала дешевую пряжу и фантазировала - вязала из нее великоленные вещи, начиная от купальника и заканчивая пальто. Я постоянно вращалась в театральных кругах среди актеров и режиссеров, а следовательно, выглядеть хотелось хорошо. Меня постоянно щупали: из чего

сделано платье. Муж тоже учился на дневном, денег не хватало.

Во-вторых, я не брала академический отпуск, хотя ребенка кормила сама. У нас была одна очень строгая преподавательница, которая не отпускала меня с занятий даже на несколько минут, чтобы покормить сына, хотя сама она была мамой троих детей. С ужасом вспоминаю, как сидела на занятиях и с седьмого этажа слышала, как разрывается от крика в коляске мой ребенок, которого муж прикатил на кормление.

Приходилось изворачиваться, как только можно. Например, ставим мы этюды, свет в аудитории выключен, сокурсники становятся стеной, и я проползаю у них под ногами в полной темноте, выскакиваю за дверь и только успеваю услышать крик руководителя курса: «Кто посмел открыть дверь?», и ответ старосты группы, берущего огонь на себя: «Я».

Я мчалась вниз, кормила сына тут же, на лавочке в парке, не замечая никого вокруг, и мчалась обратно на занятия, проскальзывала в дверь и так же, ползком, продвигалась под ногами студентов к своему месту.

В-третьих, после занятий я бежала домой кормить ребенка, потом клала его, двухмесячного, в коляску и ехала вести занятия в театральной студии.

В-четвертых, по утрам я мчалась в санэпидемстанцию, где работала санитаркой - мыла посуду за 60 рублей в месяц. Я даже не успевала надеть перчатки, мне кричали: «Глупая баба, ты ж отравишься!», а мне надо было все сделать скорее, чтобы успеть в институт.

- Потрясающе! Как можно было все успевать? Что помогло вам не растерять силы, живя в таком сумасшедшем темпе?

- Наверное, мне помогло то, что меня всегда любили, везде: в школе, в училище, в институте, мне всегда встречались и встречаются хорошие люди, которые всегда поддержат и помогут, как бы трудно ни было. Ну и, наверное, то, что во мне всегда жила актриса, это спасало в самых аховых ситуациях. Помню, мы ездили в ночь на Ивана Купалу прыгать через костер, а утром - экзамен по истории КПСС. Приехали, с электрички - в институт, когда было готовиться? Захожу, сажусь перед преподавательницей и начинаю, глядя ей прямо в глаза, рассказывать все, что я помню по этому предмету. Заканчиваю ответ, она молчит и смотрит на меня не отрываясь. Я по второму кругу начинаю повторять то же самое - опять молчит. Рас-

сказав то же в третий раз, говорю: «Все!» Она вздрагивает: «Ах, да-да, давайте вашу зачетку, «отлично». Еще не веря своему счастью, выхожу из аудитории, следом сокурсница: «Вечно ты, Тютюнова, жалуешься, что ничего не читала. И сдаешь все. Преподавательца, когда ты ушла, сказала: «Я бы за одни глаза «шестерки» ставила!»

- Чем вы стали заниматься по окончании института?

- И я, и муж закончили вузы с красными дипломами, а потому имели возможность выбрать распределение. И мы выбрали Латвию, хотя Сургут тоже имелся в перечне предлагаемых городов. Сейчас думаю, почему сразу не поехали сюда, но нет же, хотелось в Прибалтику, на Запад!

В Латвии я организовала свой первый кукольный театр при Дворце пионеров, это был замечательный коллектив, в нем занимались старшеклассники. Именно тогда я поняла, что мне куклы ближе, ведь это же настоящее чудо, когда оживает кукла, это настоящее искусство - суметь выразить куклой больше, чем это сделает живой артист. Это нечто необыкновенное, как мне кажется.

Мы ставили хорошие спектакли, там же появилась на свет дочка, которая, как и сын, все свое детство провела на репетициях. Тогда ребята приходили репетировать ко мне домой, благо была трехкомнатная квартира. Так я и работала - начала в коляске дочку и ставила спектакли.

- В Сургут решили переехать в поисках лучшей жизни или в погоне за романтикой?

- Мужу, он был мостостроителем, предложили поработать на Севере три года. Я была уверена, что мы вернемся. Меня провожали всем Дворцом, все 160 человек пришли на вокзал, перрон перед вагоном был полон цветов, и провожающие просили проводницу: «Не выбрасывайте, пожалуйста, наши цветы хотя бы до Москвы, мы верим в то, что они принесут ей удачу и вселят чувство долга, и через три года она вернется!»

Но все обернулось иначе, Сургут стал моею судьбой, хотя мне очень жаль, что наш кукольный театр в Латвии перестал существовать.

- С чего начинали в Сургуте?

- Начинала я в ДК «Геолог», как-то Анфимову удалось убедить меня, что стоит

(Окончание на стр. 18)

История в лицах

ОДНАЖДЫ ВО ВРЕМЯ БОЛЕЗНИ ФРИДРИХ II ПРИКАЗАЛ КАМЕРДИНЕРУ ЧИТАТЬ ВЕЧЕРНИЕ МОЛИТВЫ. ПРИ ЧТЕНИИ ТОТ ЗАМЕНИЛ ФРАЗУ «ГОСПОДЬ ДА БЛАГОСЛОВИТ ТЕБЯ» НА «ГОСПОДЬ ДА СОХРАНИТ ВАШЕ ВЕЛИЧЕСТВО». ФРИДРИХ РАССЕРЖЕННО КРИКНУЛ ЕМУ:

- ЧИТАЙ ВЕРНО, НЕГОДЯЙ! ПЕРЕД БОГОМ Я ТАКАЯ ЖЕ СВИНЬЯ, КАК И ТЫ.

(Окончание. Начало на стр. 16)

приступить к работе здесь. Многое не устраивало, мне хотелось создать кукольный театр, а в «Геологе» это был просто кружок, куда в свободное от учебы и работы время приходили заниматься люди. Что-то складывалось, что-то нет, может, я продолжила бы там работу, но, когда Анфимов ушел из ДК, следом в разные места ушел весь коллектив. Так я и оказалась в ДК «Энергетик», именно здесь 10 лет назад и начинался наш «Петрушка».

Когда я пришла сюда работать, мне сразу же предоставили хорошие условия, выделили помещения, ставки для актеров и художников, число которых со временем стало увеличиваться. Коллектив складывался постепенно, случайные люди долго не задерживались, ведь наша работа требует полной отдачи. У меня была мечта, чтобы у театра в постоянном репертуаре было 15 спектаклей, сегодня у нас их 30 - не каждый профессиональный театр может этим похвастаться.

В нашем театре замечательные актеры, художники, создающие не декорации, а настоящие произведения искусства. Мы прошли вместе через массу трудностей, и это только сплотило нас.

Чего только не случилось! Но я всегда верила в то, что по жизни меня ведет крепкая, сильная рука, рука Добра, и всегда спасает в трудную минуту. Помню, когда мы ставили грандиознейший спектакль «Дорогами добра», где были задействованы все актеры и многие коллективы ДК - всего более 30 человек, возникли проблемы со звуком. Мы никак не могли попасть к звукорежиссеру, чтобы записать фонограмму, дежурили у него под дверью. Спектакль был намечен на 24 декабря, все билеты были проданы на месяц вперед, а писались мы 22-23 декабря. Собрали много певцов - в сказке звучало немало песен. Наконец закончили запись где-то к четырем дням, на пять я собрала генеральную репетицию, до этого репетировала с каждым коллективом в отдельности.

Стою перед сценой, рассказываю, кто куда и зачем, говорю: «Включайте запись!» Оператор нажимает кнопку и бледнеет: «Аппарат стер всю запись». Что за этим последовало, не передать словами. Сначала мы с минуту стояли все, как в немой сцене «Ревизора». Потом я взяла себя в руки, и мы стали репетировать без музыки. У меня дрожали ноги, тряслись руки, а потом артисты подходили и говорили: «Как вы смогли так стойко все перенести, ни один мускул на лице не дрогнул».

Всю ночь после репетиции все, кто мог, участвовали в записи фонограммы, я сама озвучивала пять или шесть героев, а утром, без единой репетиции, мы отыграли весь спектакль.

А когда мы готовились к нашему пятилетию, я долго не могла придумать, какой спектакль мы будем ставить. Художники подходили ко мне и говорили: «Надежда Григорьевна, через месяц юбилей, уже рекламу дали в газеты, а вы нам даже не говорите, что будем ставить!» Я смотрела на них и

отвечала: «Не знаю...» Я и вправду не знала, что мы будем ставить, я ходила по городу в каком-то непонятном состоянии, все выстраивала в голове какие-то сцены, помню, покупала в магазине колбасу, и вдруг, глядя в глаза продавщице, стала вслух проговаривать реплики из спектакля. Она смотрит на меня и ничего не может понять. Теперь, когда встречаемся, не можем удержаться от улыбок.

Дома ко мне тоже относились с пониманием, дети все делали по дому, в квартире стояла полная тишина, а я ничего вокруг себя не замечала. И наконец за три недели

до спектакля меня осенило: «Мы будем ставить «Если звезды зажигаются...» Получился удивительный спектакль, мы показали, что могут делать человеческие руки на сцене, как они оживают в образах, мы хотели до-нести до людей, что в руках актера живет его душа.

И зрители поняли нас! Вы знаете, для меня и, думаю, для моих актеров самое главное - понимание и любовь наших зрителей, которые оставались с нами всегда, как бы трудно нам ни было, ради них мы живем и работаем, ради них мы творим чудеса на сцене, ради них мы побеждаем.





БОЖИЙ ПРОМЫСЕЛ

Сегодня в муниципальной студии «Ракурс», изначально рассчитанной всего на пару десятков учащихся, занимается свыше 70 человек. Было еще больше, но, поняв, что стать художником совсем не просто, некоторые ушли. Говорят, в этих маленьких комнатках царит особая аура, которая расставляет по местам систему ценностей, распределяя людей по их отношению к искусству. Всех, кого не приняла тернистая тропа познания, она отсеивает, как шелуху. Остаются самые-самые. Талантливые и упорные, чувствующие и умудренные, мечтающие работать на профессиональной основе и занимающиеся творчеством в свободное от работы время. Здесь, в этом отдельном мире, они ищут себя, общаются друг с другом - словом, живут. И творят.

Результатами их трудов увешаны стены. Проходя сквозь строй настоящих высокохудожественных шедевров, чувствуешь дрожь в теле и мощный энергетический заряд. Добро, красота и любовь проникают в душу, блаженным теплом растекаются по телу... Здесь все искренне, чисто, по-настоящему. И уходить отсюда правда не хочется.

...Так повелось, что к урокам музыки, физкультуры и рисования мы, с государственной подачи, относились не очень серьезно. Этот шлейф «ненужности» тянется и по сей день, хотя в последнее время социум наконец-то осознал, что без внутренней гармонии личности как таковой не существует. Винтик в государственной машине - не человек. Сообщество отдельных особей созрело, люди хотят быть людьми.

Теми «сапиенсами» - разумными, думающими, растущими, каковыми задумала их матушка-природа. Помните наскальную живопись? Наши прародители знали толк в прекрасном.

Все вернулось на круги своя, народ потянулся к творчеству, к Божьему, если угодно, промыслу. Ведь оказалось, что музицировать, петь, танцевать, рисовать и даже вышивать крестиком не только полезно, но и необходимо. Просит душа!

От желающих учиться в «Ракурсе» нет отбоя, идут до сих пор. И потому в минувшем «сезоне» пришлось объявлять экзамен, позволивший провести отбор. Всех не потянуть, не хватит физических сил, работать с такой разновозрастной публикой способен не каждый, печальный опыт имеется. Приходят и 14-летние подростки, мечтающие по окончании школ эстетического направления, до получения среднего образования, целенаправленно подготовиться к вузу. Есть здесь и те, кто, поняв, что ошибся в выборе главного дела своей жизни, решил приобрести другую профессию, стать художником. Надо отдать должное терпению Горда: впряглись в воз да тянут, не благодаря, а вопреки.

Вокруг студии много дебатов. Многие не понимают, зачем это надо лично им. И надо ли вообще. Дескать, не каждый воспитанник станет художником (им и сегодня работать негде), люди разъезжаются, стало быть, бюджетные деньги тратятся неэффективно. Удобно кусать, зная, что за это ничего не будет. Легко задавить, когда на сопротивление нет ни времени, ни сил. Сидят творцы в своих кельях, молятся своим богам,

Ольга ГАВРИЛОВА

Со студией «Ракурс» Сургут уже знаком. Горда Виталий Николаевич и Наталья Евгеньевна выпустили два курса учеников, представлявших городу свои отчетные выставки. А в этом году к постижению творческих тайн приступили очередные первокурсники. Кое-кто из бывших студентов, получив диплом, продолжает приходить в эти стены в дни занятий. Вполне возможно, что они делают это по привычке, возможно, по зову сердца, не представляя свою жизнь без «Ракурса». А может, они осознали, что полученных знаний все равно недостаточно, приняв, таким образом, за свой собственный главный жизненный принцип обоих Горда: учиться всю жизнь, всегда.

ничего не просят, лишь бы в покое оставили.

Но невдомек досужим языкам, этой воинствующей серости, ничего, по сути, не умеющей делать, но расползающейся по земле подобно плесени, что раны на сердце могут не зарости. И великое дело - дело одной человеческой жизни, которая светит всем, может погибнуть.

...Виталий Горда - первый в Сургуте профессиональный художник, случайно попал в наш некогда дикий нецивилизованный край. Это благодаря его способностям город расцвел всеми цветами радости. Это его ученики и последователи теперь воспитывают других: художников на Севере скоро будет больше, чем нефтяников и водителей. Они и сегодня валом идут в студию - хотят научиться рисовать, хотят познать мир в другом, новом ракурсе. Неважно, останутся они в городе или нет. Где бы ни жили теперь эти люди, они везде будут сеять красоту и гармонию. Один из выпускников процветает сегодня в Швеции, занимается там деревянной парковой скульптурой и только творит. Страна ценит

(Окончание на стр. 20)

Крылатые слова

ЖИВ КУРИЛКА. ВЫРАЖЕНИЕ ИЗ НАРОДНОЙ ДЕТСКОЙ ПЕСЕНКИ, ИСПОЛНЯЕМОЙ ПРИ ИГРЕ В «КУРИЛКУ». ИГРАЮЩИЕ САДЯТСЯ В КРУГ И ПЕРЕДАЮТ ДРУГ ДРУГУ ГОРЯЩУЮ ЛУЧИНКУ С ПРИПЕВОМ: «ЖИВ, ЖИВ КУРИЛКА, НОЖКИ ТОНЕНЬКИ, ДУША КОРОТЕНЬКА». ТОТ, В ЧЬИХ РУКАХ ЛУЧИНКА ПОГАСНЕТ, ВЫХОДИТ ИЗ КРУГА. ОТКУДА ПОШЛО ВЫРАЖЕНИЕ «ЖИВ КУРИЛКА», УПОТРЕБЛЯЕМОЕ КАК ШУТЛИВОЕ ВОСКЛИЦАНИЕ ПРИ УПОМИНАНИИ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЮДЕЙ НИЧТОЖНЫХ ИЛИ В ТРУДНЫХ УСЛОВИЯХ.

«ТОЛЬКО ОДНА УТЕХА У МЕНЯ И ОСТАЛАСЬ: ПИСЬМЕННЫЙ СТОЛ, ПЕРО, БУМАГА И ЧЕРНИЛА. ПОКУДА ВСЕ ПОД РУКОЙ, Я СИЖУ И ПОЮ: ЖИВ, ЖИВ КУРИЛКА, НЕ УМЕР!»

(М. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. «ПИСЬМА К ТЕТЕНЬКЕ»).

(Окончание. Начало на стр. 19)

художника, дает ему возможность выразить свою душу, а он украшает Землю.

...Новые правила приема сказались на качестве «студентов». «Пришли серьезные люди. Мы не ошиблись ни в ком, - говорит Виталий Николаевич. - И пусть в отношении способностей не все безупречно, все хотят... А это уже хорошо, потому что желание рождает успех».

Учебный план в «Ракурсе» - не догма, а руководство к действию. Он шлифуется каждый год, с учетом проб и ошибок. Школа ведь уникальная, единственная в своем роде, образцов для подражания не было и нет.

Нынешние первокурсники пожинают плоды нарастания опыта своих учителей, программа максимально динамичная и напряженная, чтобы как можно более коротким путем прийти к заветному результату, который потом... необходимо догнать и перегнать. По пятницам, к примеру, они теперь с самого начала делают наброски друг с друга. Не беда, что эти «портреты» пока не «грешат» - лица не общим выражением: все похожи друг на друга, как китайцы. Но... Отсева нет практически ни на одном курсе, результат феноменальный, такое бывает только в общеобразовательных школах. Это хороший сигнал, считают Виталий Николаевич и Наталья Евгеньевна. Он свидетельствует о том, что люди заинтересованы процессом и что «Ракурс» - это сознательный выбор. Даже для тех, о ком говорилось выше (которые остановиться в учении не могут), составлена другая программа: знакомые гипсовые головы помещают в другие условия, и все как будто бы начинается сначала. Только дилетант и невежда смеет полагать, что знает все и все умеет. Чем человек ближе к профессионализму, тем он больше понимает истину, высказанную, кажется, Сократом: «Я знаю только то, что ничего не знаю».

Прошедшее лето стало для «Ракурса» «поучительным»: ученики выезжали в творческую школу в Санкт-Петербург. Это был первый опыт, за что департаменту культуры, молодежной политики и спорта все говорят большое спасибо. Право на такую поездку зарабатывали весь год. Зато и поехали, по справедливости, самые лучшие, самые одаренные, самые трудолюбивые.

Первый блин оказался комковатым. На одной территории разместились трудовой лагерь и «художественный», а ведь между этими людьми, как говорят в Одессе, «две большие разницы». По способу отношения к жизни.

«Трудовая» молодежь почетного права не зарабатывала, ей просто «свезло». Она ехала со своими целями и весьма обижалась, что художники «не пашут», и были сложности.

Бытует мнение, что все дети одинаковы, их надо уравнивать, ко всем нужен один подход. Ну не одинаковые они!.. Как небо и земля. В следующий раз при формировании групп надо попытаться учитывать интересы: работать так работать, а творить так творить. Горда мечтают собрать межрегиональный отряд из юных художников Сургута (три школы), Красноярска, Владивостока, Тюмени, других городов страны и вывезти всех всем миром. Получится подобие советских творческих школ, в которых некогда участвовал сам Виталий Николаевич. Польза очевидна: отдых, работа, обмен, учеба. И эффект достигается потрясающий!

Но хорошего все равно было больше. Великолепные пейзажи, разнообразная культурная программа, новые впечатления и радость познания... В художественном багаже минувше-

го лета - целая гора достижений. Виталий Николаевич, как он сам говорит, «имел замечательную возможность работать, был самым примерным учеником, и этим своим примером вел за собой всех».

...Питерские пейзажи насквозь пронизаны теплом и светом. Памятники истории, парки, романтические мостики, таинственные аллеи. Туман... Солнце сквозь листву...

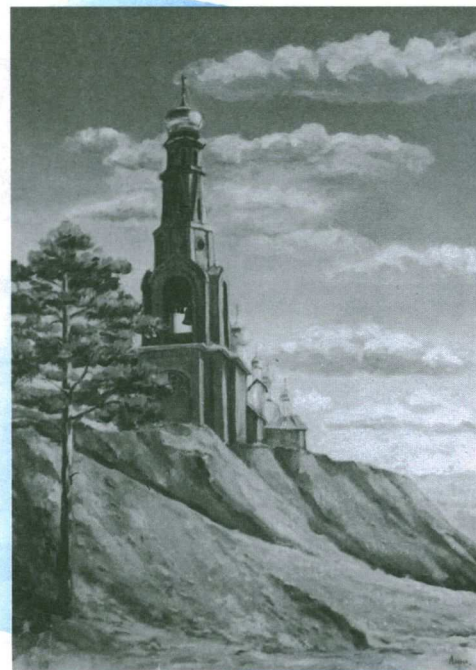
На грешной земле все гораздо прозаичнее. Дебеты-кредиты, хозяйственные заботы, нервы... Когда идешь верным путем, то, как бы долго не шел, до цели дойдешь обязательно, другого исхода нет. Но путь этот, к сожалению, в последнее время кажется бесконечным. Чем больше успех, тем больше подножек. Остаточный принцип финансирования культуры, вбитый в сознание государства много лет назад, сохраняется и в наши дни. Художник не должен думать о хлебе, он создан творить, он - помазанник Божий, богомаз, как говорили в древние, более мудрые времена. Не ценим советов прошлого и на чужих ошибках не учимся. А драгоценные минутки творчества уходят в суету, в никуда, в борьбу за выживание. Художник у нас - и завхоз, и водитель, и менеджер. На вдохновение времени не хватает.



Все это выводит из состояния равновесия, защитные пределы не бесконечны. Об одном прошу Горда всякий раз, когда случится побывать в «Ракурсе»: не бросайте. И об одном моллю Создателя: дай им сил и терпения. Ломать - не строить, куда ж девать тех, кого приручили?

Практически во все времена Художнику приходилось трудно. Эпоха Возрождения была ли? Художник всегда зависим: от вкусов и мнений, от себя и от толпы, от погоды, среды и времени. Говорят, он должен быть голодным, чтобы хотеть и мочь. Убедена всеми фибрами души, что аксиома эта преступна. Творческий огонь, если он есть, величина постоянная. Он не дает покоя, стучит в сердце и вырывается наружу стихами и песнями, картинами и скульптурами, спектаклями, музыкой, красотой... Но задуть его можно даже взглядом.

Русская реалистическая школа в изобразительном искусстве стала редкостью, ее теперь



практически не преподают. Нет литературы, нет учителей. Будучи в Греции, Горда пытались пообщаться с коллегами, но обнаружили, что на родине всех искусств государственная система художественного образования отсутствует как таковая, этому не учат, нет профессионалов, есть только подражатели, имитаторы, ремесленники... Сургуту повезло. Но не храним, что имеем.

Жил у нас некогда выдающийся художник. Сгорел в расцвете лет. Его работы хранят только частные коллекционеры, а ведь они - гордость города, его духовный багаж, его наследие. Да и ныне здравствующие, коих по пальцам можно перечесть, едва ли смогут похвалиться хоть малым вниманием к своему таланту. Серебряный век - замечательно. Коровин, Петров-Водкин - чудесно, но какое отношение они, эти, безусловно, великие, имеют к нашей маленькой родине, суровому Северу, морозы и льды которого выскают такие искры, рождают такое сияние? Почему чужие - дороже?

В «Ракурсе» говорят: «Все течет, все меняется, а истина остается». Как сделать так, чтобы те истины, которые дошли до меня и до той доброй сотни воспитанников студии, дошли до всех?

Их дар - это хрупкий цветок, их надо носить на руках, их надо любить и, чтобы не отвлекать от главного, им надо воздать сегодня. И мир станет другим.

...Я мечтаю иметь в своем доме хотя бы одну «живую» работу кисти «Ракурса». Чтобы день начинался с улыбки Мастера, чтобы жилое пространство было заполнено его духом, чтобы холодные каменные стены дышали теплом и гармонией. Чтобы показывать это чудо своим родным и знакомым, их детям и внукам, их друзьям и товарищам. Чтобы рассказывать им о том, что я знала авторов, жила с ними в одном городе, в одно время, в одну эпоху. Эпоху перемен, хочется верить, к лучшему.

НА СНИМКАХ:
на занятиях в «Ракурсе» -
справа супруга Горда;
работы студийцев.

«ПОДАРИТЕ МНЕ КРЫЛЬЯ, ДРУЗЬЯ...»

В Центре детского творчества уже более года существует пресс-центр «ЮНИОКС», где занимаются юнкоры - дети в возрасте от 11 до 15 лет из разных школ и микрорайонов Сургута. Но, как оказалось, журналистика - не единственное увлечение этих ребят. Многие из них пишут стихи. А если учесть, что руководитель «ЮНИОКСа» Любовь Коробкина и сама увлекается поэзией и имеет немало поэтических публикаций, то пристрастие ее подопечных к стихосложению становится еще более понятным. Творческие успехи этих ребят, наверное, объясняются еще и тем, что они - юные, независимые, изобретательные, отзывчивые, компанейские, самостоятельные, - именно из первых букв этих слов и складывается название их пресс-центра.

Предлагаем вниманию наших читателей литературные пробы юных поэтов из «ЮНИОКСа».



ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ «СВЕТОЧ»

Пресса. Власть. Общество

ПОЛЯК, СЫН ПОВСТАНЦА, ОФИЦЕР ГВАРДИИ, ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В ВОЕННЫХ КОМПАНИЯХ 1806-1807 гг. - ВСЕ ЭТО О **ФАДДЕЕ ВЕНЕДИКТОВИЧЕ БУЛГАРИНЕ** (1789-1859). В 1822-1828 гг. ИЗДАЕТ ЖУРНАЛ «СЕВЕРНЫЙ АРХИВ», КОТОРЫЙ ПОТОМ СОЕДИНИЛСЯ С «СЫНОМ ОТЕЧЕСТВА». ПОЗДНЕЕ УЧРЕДИЛ ГАЗЕТУ «СЕВЕРНАЯ ПЧЕЛА», ГДЕ БОЛЕЕ 30 ЛЕТ ПИСАЛ КРИТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ, ФЕЛЬЕТОНЫ. КРОМЕ ТОГО, ИЗДАВАЛ «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЛИСТКИ», «ДЕТСКИЙ СОБЕСЕДНИК», АЛЬМАНАХ «РУССКАЯ ТАЛИЯ». ВЫСТУПАЛ И КАК РОМАНИСТ. ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ЕГО СОЧИНЕНИЙ ВЫШЛО В СЕМИ ТОМАХ В ПЕТЕРБУРГЕ В 1839-1844 гг.

(Окончание. Начало на стр. 21)

Екатерина МАШКОВСКАЯ

Пишу хвалу музыке вечной,
Произношу хвалу творцам.
Она, как будто вечер встречный,
Летит к прекрасным берегам.

И, словно дева, лирой нежной
Ласкает слух своим рабам,
И вдохновением чудесным
Вновь дарит жизнь моим стихам.

В плену у этих муз беспечно,
В том я, друзья, признаюсь вам,
Смогла вдыхать бы бесконечно
Чарующий их фимиам.

Аня ЛОГИНОВСКАЯ

Утро. Лужи. На асфальте
Листья желтые лежат.
А сестра с отцом на Мальте,
Хорошо им: не бежать,
Чуть рассвет забрезжит, в сад,
В школу, в ясли, на работу.
Лишь одна у них забота:
Подадут ли им обед или нет?
С мамой же дела другие:
Нужно пол помыть в квартире,
Разобраться, что куда,
Прогуляться иногда.
А на улице мороз,
Ветер что есть мочи
Дует, наглый, прямо в нос -
И чихай до ночи!

Настя УШМОДИНА

Люблю читать стихи -
Они как просветленье,
В моей душе немой -
Святое оживленье.

До глубины души
И до сердцебиения
Пронзает чистотой
Всех строчек вдохновение.

Тянусь я к ним душой,
И милых строчек чтение
Как лекарство, хорошо
Снимает напряжение.

Настя ДЕРГУНОВА

Подарите мне крылья, друзья:
Я мечтаю умчаться в небо.
Растворяясь в густых облаках,
Позабыть, где был, а где небыль...

Подарите мне море, друзья:
Я мечтаю вдали затеряться,
Наслаждаясь свободой своей,
Буду плыть и громко смеяться.

Подарите мне счастье, друзья:
Умоляю: не уходите.
Посвящу вам свои мечты.
Только я прошу: подарите...

Наталья МЕЛЬНИКОВА

В Новый год взгляни на звезды,
Ты увидишь Зодиак:
Вон Змея глядит - о, Боже,
Глаз не отвести никак.

Всем понятно, что Дракону
Ей отдать корону жаль,
Но, увы, - таков порядок.
Как сквозь синюю вуаль

Ты глядишь, глядишь на небо,
Улыбается луна,
И так здорово от мысли,
Что ты на свете не одна.

Олеся МАНЬКОВА

Иду по улице, холодной и пустой,
О чем я думаю, известно только ветру.
Я вытру слезы неуверенной рукой
И вновь задумаюсь о чем-то безответном

Смертельно одиночество, как яд,
И тьма ночная, проедающая жизнь.
Любовь нужна! Неправду говорят,
Что без нее на свете легче жить!

Оля НАГАЕВА

Уж месяц наступил апрель,
Стал снег заметно таять,
Бегут ручьи, звенит капель,
Все птицы прилетают

И песни весело поют,
Природа оживает.
Весну, как праздника, все ждут,
И почки набухают.

Катя ПЕТЕЛЬЧУК

Черный-черный уголек зажигаю я в руке,
И последняя слеза прокатилась по щеке,
И последний раз пишу твоё имя на стене,
Я не буду больше видеть твои образы во сне.

И не буду приходить. - Все! Устала, не хочу.
Я, скорее, чем приду, прямо с крыши полечу.
Мне порядком надоело и любить тебя, и ждать.
И себя мне надоело за любовь к тебе ругать.

Просто черным уголочком эту фразу зачеркну
На стене, где я писала то, что я тебя люблю.

Ольга ЛИПИЛИХИНА

Тебе даны ключи от двух дверей:
От счастья моего и от беды моей.
Открой любую дверь - твоя на это власть,
Я не боюсь потерь и не боюсь пропасть.

Тебе даны ключи, их не вернуть назад:
Один - от входа в рай, другой - от входа в ад.
Войди в мою судьбу, что видишь ты во сне:
Огромную змею или птицу в вышине?

Тебе даны ключи, не выпускай из рук:
Один - от сладких снов, другой - от горьких мук.
Любую дверь открой: на радость, на беду.
Но только будь со мной, иначе - пропаду!

Настя ДЕНИСОВА

Исполнилась важная дата -
Теперь мне четырнадцать лет.
Но я почему-то не рада,
Восторга от этого нет.

Мне с детством придется расстаться,
Уходит оно навсегда,
Не смогут со мною остаться
Те, лучшие, детства года.

Мои отдадут все игрушки
Девчонке, которой шесть лет.
И спросит меня вдруг подружка:
«Зачем тебе весь этот бред?»

В ответ я тихонько заплачу,
Скажу: «Для тебя - ерунда.
А вот для меня много значит
Ушедшего детства среда».

Я быстро взрослеть не желаю,
Ребенком остаться хочу.
И вновь в день рождения страдаю,
О детстве грущу. Но молчу...

Паша ЛЫСЮК

Чик, червяк, спросил у мамы:
«Что такое ноты, гаммы?»
Я хочу на пианино
Поиграть хотя бы раз.
Почему я тонкий, длинный,
Почему нет рук у нас?»

Мама молвила сердито:
«Вон за курицей следи ты,
Она глупым шалопаем
(Зазевайся только, Чик),
Клювом острым так сыграет, -
Мокрым местом станешь вмиг».

Лера ПРОСОЛУПОВА

Солнца луч пробился
Сквозь листву густую.
Ярко озарил он
Всю траву лесную.

Ветер чуть колышет
Листья у осинки,
Пенье птиц услышат
Тайные тропинки.

НА СНИМКЕ: (сидят слева направо)

Оля Нагаева,
Лера Просолупова,
Настя Ушмодина,
Настя Жавнерчик,
Алена Замараева,
Сергей Савин,
(стоят) Л.А.Коробкина,
Дмитрий Савин,
Анастасия Дергунова,
Наталья Мельникова,
Олеся Калиничева.

(Продолжение. Начало в №8 за 2001 г.)

ЯНГАЛ-МАЗ

ПЕСНЯ ВОСЬМАЯ

ТОРЫМ

За копытами оленей,
За спиной мадура Вазы
Царство Мертвых оставалось
Молчаливою равниной,
Полной тайны и загадок.

Там, на западе, где солнце
Неподвижное стояло
В облаках кроваво-красных,
В первый раз увидел Ваза
Город медный и обширный,
Огороженный стеною.

На железных крючьях-петлях
У столбов, обитых медью,
Где сходились половинки
Ворот, запертых, тяжелых,
Ваза слез, оставил нарту
И прикрыл глаза и щеки
Иермак-охзам - плат мадура,
И, подняв над головою
Тамгу Торыма Владыки,
В медый город - арын-вах-вуж
Поспешил войти скорее.

На высоком медном троне
Под железным покрывалом,
Где горело солнце-котле,
Пазан-заут - звезды ночи,
Йёнгле - месяц серебристый,
Бог сидел, сидел там Торым
И хлебал уху налиummy.

«Я пришел», - промолвил Ваза
И упал он на колени.
«Пусть он встанет, - молвил Торым, -
Пусть свое он скажет слово».
«Встань, вогул! - вскричали боги. -
Молви слово, беспокойный».

Ваза встал и громко начал:
«Там, в тайге, по мутной Асье,
По большим рекам и малым,
По озерам и протокам
Между соров, на увалах,
На восток, на запад, север
Все живут твои народы.
И зовут тебя Великий:
Мы, манси, - Торым и Торум,

Ханты так же называют,
И оленные юрраны
Именуют тебя Нумом...
Слушай дальше, голос сердца -
Мое грустное сказанье,
Это плач твоих народов
Не за радость сытой жизни,
Не за власть и угнетенье,
А за жизнь, покой и пищу,
За свободу наших чумов,
За сохранность стад оленных...

О, хозяин мой Великий,
Уходя ты в это царство,
Нам оставил ты надежду».
«Все ли молвил, сын мой Ваза?» -
Торм спросил певца с участием.
«Все, отец», - ответил мадур.
«Мой ответ запомни, Ваза,
Передай мое ты слово
Всем народам в Янгал-маа:
Манси, ханты и юрраны;
Их отец, Великий Торым,
Обещает в Царстве Мертвых
Им великую награду».
«Нет, отец, - воскликнул Ваза, -
Мне ответ не нужен этот!
Что им радость в Царстве Мертвых?
Что им поздняя награда?»
Усмехнулся Нума-Торым
И ответил в гневе Вазе:
«Я великую награду
Обещал моим народам,
Но ее отверг ты, сайтер,
И теперь наказ тяжелый,
Полный новых испытаний,
Я даю тебе, упрямец».

И, сказав слова такие,
Торм махнул своей рукою
Здесь стоявшим верным слугам,
И они, сходя к куда-то,
Принесли ему кольчугу -
Полотно блестящих колец,
Мелких колец, как чешуйки,
Меч тяжелый и содыпы.

Иермак-охзам - богатырский
шелковый платок.

Арын-вах-вуж - медно-железный город.

Йёнгле - месяц, луна.

Вогулы - старое название манси.

Сор - низкий берег реки,
обычно затопляемый весенней водой.

Янгал-маа - тундра,
буквальный перевод: «холодная земля».

Михаил ПЛОТНИКОВ

«Вот тебе, - промолвил Торым, -
Вот звенящая кольчуга,
Недоступная раненью,
Атта-кегье - меч тяжелый -
Я даю тебе впридачу
Вместе с содыпом из арын.
Вот тебе мои подарки».
Ваза принял атта-кегье,
Содып крепкий, красной меди
Он надел потом кольчугу -
Чешую из мелких колец.
После долгого молчанья
Продолжал наказ свой Торым:
«Ты дороною короткой
На пути своем ты встретишь
Зверя страшного Иура.
Ты убей его сейчас же, -
Когти твердые, как камень,
Сохрани в мешке дорожном;
А потом у гор великих
Под землею, в Петлим-емдер,
Ты убей Мухора-Веса;
А потом, тут близко будет,
Поверни своих оленей
В царство подлого злодея
Мейка - вора и бродяги.
Ты убей его и вырви
Сердце черное с гортанью,
И возьми себе в награду,
Что найдешь в его ты юрте.
После этого наступят
Годы счастья и покоя:
Лес и тундра дадут мясо,
Рыбу - реки и озера,
Белый мох покроет тундры,
И стада оленей жирных
На горах, в тайге, низинах
Без числа пастись будут.
Ну, теперь спешь обратно.
Будь здоров!» - закончил Торым.

Сайтер - глупец, дурень.

Содып - ножны.

Атта-кегье - богатырский меч.

Иур - морское (водяное) чудовище.

Петлим-емдер - подземное царство.

Мухор-Вес - мамонт.

ПОЭЗИЯ

История в лицах

ОДНАЖДЫ ВОЛЬТЕР ВМЕСТЕ С КОРОЛЕМ ФРИДРИХОМ ВТОРЫМ КАТАЛСЯ НА ЛОДКЕ. ВОЛЬТЕР ЗАМЕТИЛ В ЛОДКЕ
ТЕЧЬ И ПРОВОРНО ВЫСКОЧИЛ НА БЕРЕГ.

- О, КАК ВЫ БОИТЕСЬ ЗА СВОЮ ЖИЗНЬ! - ВОСКЛИКНУЛ КОРОЛЬ. - А Я ВОТ СОВЕРШЕННО НЕ БОЮСЬ.
- ЕСТЕСТВЕННО, - ОТВЕТИЛ ВОЛЬТЕР, - КОРОЛЕЙ НА СВЕТЕ НЕМАЛО, А ВОЛЬТЕР - ЕДИНСТВЕННЫЙ.

Галина КОНДРЯКОВА

К сороковинам Флегонта Яковлевича Показаньева в 1996 году мне приснился странно-пророческий сон. Будто стоит он в наглухо застегнутой военной морской офицерской форме на высокой вершине, заканчивающейся далеко в небесах, а я - у подножья этой горы. И так до него высоко, и так печален его лик. Я, конечно, помянула тогда покойного, тем более что помянуть Флегонта Яковлевича есть за что: он был одним из первых подвижников в различных областях культуры и краеведения Сургута и района. Его современники Николай Иванович Ездаков, Анатолий Михайлович Сыроватский, Константин Яковлевич Лагунов, друзья-ветераны, сотрудники музея и многие другие еще при жизни Флегонта Яковлевича - а ему исполнилось бы в январе 80 лет - задавались вопросом: кто он - историк, археолог, лектор?

В 1960 году он создал редакцию радиовещания на общественных началах и длительное время принимал непосредственное участие в ее работе. Содействовал открытию первой детской музыкальной школы. 1963 год - создал историко-краеведческий народный музей. 1966 год - организовал городское отделение общества охраны памятников истории и культуры, экскурсионное бюро на общественных началах. Проводил экскурсии, готовил исторические разработки и материалы для экскурсоводов. 1968 год - восстановил имена воинов-сургутян, погибших в годы Великой Отечественной войны.

1971 год - совместно с И.П.Захаровым издал брошюру «Краткий очерк истории Сургутской партийной организации». 1972 год - выпустил плакат «Памятники Сургутского района», издал брошюру «Город Сургут и Сургутский район. Краткое описание памятных мест и событий». Разработал и заказал четыре серии нагрудных знаков о Сургуте.

Проявил инициативу и принял участие в строительстве памятников и памятных знаков в городе Сургуте, селах Тундрино, Локосово, Юган. Собрал материал, разработал тексты, написал пояснительные справки и характеристики, изыскал деньги, заказал 18 мраморных мемориальных досок. Активно участвовал в подготовке и проведении празднования 370-летия и 375-летия Сургута. Прочитал более 500 лекций о Сургуте, провел

десятки экскурсий с туристами, учащими, различными советскими и зарубежными делегациями, снимался в документальном кино.

Внес вклад в изучение Барсова городка и других археологических памятников Сургутского района.

Принял участие в написании и подготовке к печати совместно с И.П.Захаровым книги «Сургут в годы Великой Отечественной войны».

Велико наследие Показаньева на литературном поприще. При его жизни увидела свет новая книга о Сургуте «Город древний, город славный», под его редакцией вышел сборник «Дорогами войны», где целую главу занимают его воспоминания о времени, о себе, о друзьях-товарищах. Издание о войне было подготовлено к 50-летию юбилею Победы по заказу городской администрации. В серии «Города нашего края» Ф.Я.Показаньев совместно с Л.В.Петровой издал исторический очерк «Сургут». Он же подготовил к изданию автобиографическую «Ленькину науку», «Записки уездного исправника Пирожникова», к сожалению, не изданные.

ИСТОРИК, КРАЕВЕД, АРХЕОЛОГ? ПРОСТО - ЧЕЛОВЕК

Был в то же время активным членом многих общественных организаций. Помогал ДОСААФу, нынешнему РОСТО, военкомату, детским дворовым клубам. В марте 1970 года совместно с Г.Ф.Пономаревым создал городской Совет ветеранов войны и труда. С 1970 по 1981 год был заместителем председателя Совета, с 1981 по 1989 - его председателем, и до конца дней своих - бессменным членом президиума Совета.

В декабре 1967 года Флегонту Яковлевичу было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». В апреле 1988 года он был назван Почетным гражданином города Сургута. Награжден грамотами и памятными адресами партийных, советских, комсомольских и других общественных организаций.

Многое, к чему он прикоснулся, осталось незавершенным, многое ждет еще своего исследования. Поистине широко мыслил Ф.Я.Показаньев и «копал» историю. Он признавался, что еще с молодости задумал написать книгу о спецпереселенцах, но по ряду причин откладывал эту задумку. Начиная записывать обрядовые обычаи коренных жителей - ханты. Почти никогда в разговорах и в автобиографии

он не рассказывал, что из семьи ссыльных. Может, потому в одной из автобиографий он очень сухо и коротко сообщает: «Родился 17 января 1922 года в Юргамышском районе Курганской области. С 1930 года в Сургуте». С позиции дня сегодняшнего, когда в Сургуте подавляющее большинство жителей - новопоселенцы из разных уголков России, этот факт воспринимается иначе.

Родом Показаньевы из Курганской области, из безвестной для нас деревни Калиновка, о которой мы знаем благодаря воспоминаниям Флегонта Яковлевича. Репрессии в отношении семьи начались с переселения ее в бедняцкий дом на окраине деревни. «А наш крестовый, построенный в 1923 году из толстого соснового бруса дом, как сообщала потом не попавшая в ссылку замужняя сестра Клавдия, перевезли на станцию Мишкино и пристроили к зданию райисполкома. В ночь на 16 февраля 1930 года нашу семью, - писал Показаньев, - вывели из дома, посадили на подводы, разрешив взять минимум одежды, обуви, пищи, и увезли на станцию Мишкино. Таких, как мы, там скопилось много».

В рукописях Флегонта Яковлевича я нашла стихотворение, которое знали многие спецпереселенцы: «Тридцатый год настал тяжелый, в середине февраля, часов в 12 ночи темной Россия вся сошла с ума». И потянулись обозы на север. Везли спецпереселенцев в вагонах-товарняках, пока была «железка». А от Тюмени вновь грузили на подводы и везли дальше.

«Обозы двигались медленно, - вспоминает Показаньев, - было холодно и голодно. По дороге умерло много детей. Их не хоронили, а оставляли в деревнях на милость местных жителей и власти. Отец, узнав у конвоя, где будет очередная остановка, уходил вперед и подыскивал дом для ночлега, ведь семью из 12 человек разместить было непросто. К весне добрались в Демьянское, а в начале июня всех переселенцев погрузили в смрадные, тесные, сырые трюмы парохода и повезли в Сургут. В туалет и за кипятком стояли длиннющие очереди. На пароходе ехали и обычные пассажиры, но нас на верхнюю палубу не пускали. И все же мы пробрались туда, тогда я впервые увидел

(Продолжение на стр. 25)

(Продолжение. Начало на стр. 24)

маленькую лодку - облас, на которой ехал один человек.

В Сургуте всех разместили по квартирам. Настала варовая пора, и всех мужчин повезли на угожья, они взяли и подростков, чтобы легче прокормиться. Нашу семью приписали к Широковой. Отец тем временем построил в одном километре от деревни землянку, и к зиме все туда перебрались».

В 1931-1932 годах недалеко от Сургута руками спецпереселенцев, к которым относились и Показаньевы, был построен поселок Банный. В Банном открыли школу: в одной половине дома, составляющей не более 20 квадратных метров, учились дети, в другой жил учитель, немец по национальности, Ян Борисович Варкентин со своим братом. Здесь и учился Показаньев. Партами служили добротные сколоченные столы топчанного типа, такими же были и сидения. Мальчик Флена, так ласково звала его мать, к десяти годам уже бойко читал, писал, считал, решал задачи, знал наизусть много стихотворений Пушкина, Лермонтова.

Окончив семь классов, работал кучером и водовозом, жил в конюховке. Оказалась эта жизнь не слаще школьной, через год парень вновь пошел учиться. Экзамены за десятый он сдал успешно, получил аттестат. А через три дня началась война.

В большой и дружной семье Показаньевых царили лад и мир, многие соседи заходили к ним на огонек. Яков Калистратович один из немногих поселян выписывал центральные газеты и непременно местную. По вечерам при свете керосинной семилнейной лампы Флена любил беседовать с отцом.

- Попрет немец на нас, - делал вывод Яков Калистратович, прочитав очередное сообщение из «Известий».

- Получит отпор, - храбрился сын.

- Почитай-ка нам местную газету, - просили соседи напоследок. Отец давал Флене газету «Колхозник», в которой регулярно печатались сводки достижений охотников, рыбаков, земледельцев, и тот читал.

Тогда, возможно, и зародилось у Флегонта Яковлевича желание побольше узнать и рассказать о том крае, куда забросила их судьбина. Но мирная жизнь была прервана войной с Германией. Показаньева призвали в действующую армию. На фронтах был дважды ранен, но не комиссован, а направлен в военное училище.

В 1948 году Флегонт Яковлевич приехал домой за невестой Лилией Николаевной Тетюцкой. Поездка к месту его службы в Забайкальский военный округ стала их свадебным путешествием. Лилия Николаевна вспоминает, что в гарнизоне все жены офицеров выстроились как на парад, встречая молодую пару: «Меня это очень смутило и разозлило: что, думаю, за невидаль какая! Но постепенно поняла, что для гарнизона, расквартированного вдали от жилья, приезд невесты, жены - почти эпохальное событие».

(Окончание на стр. 26)



Крылатые слова

ЖИВОЙ ТРУП. ВЫРАЖЕНИЕ ПОЛУЧИЛО ШИРОКОЕ ХОЖДЕНИЕ ПОСЛЕ ПОЯВЛЕНИЯ ДРАМЫ «ЖИВОЙ ТРУП» Л.Н.ТОЛСТОГО, ГЕРОЙ КОТОРОЙ, ПРОТАСОВ, СИМУЛИРУЯ САМОУБИЙСТВО, СКРЫВАЕТСЯ ОТ ЖЕНЫ И ЛЮДЕЙ, ЖИВЕТ СРЕДИ ПОДОНКОВ ОБЩЕСТВА. ОДНАКО ВЫРАЖЕНИЕ «ЖИВОЙ ТРУП» ВСТРЕЧАЛОСЬ И РАНЬШЕ В ЛИТЕРАТУРЕ, В ЧАСТНОСТИ, У А.С.ПУШКИНА, В ЗНАЧЕНИИ: ЧЕЛОВЕК ОПУСТИВШИЙСЯ, НРАВСТВЕННО ОПУСТОШЕННЫЙ, А ТАКЖЕ ВООБЩЕ ЧТО-ЛИБО ОМЕРТВЕВШЕЕ, ИЗЖИВШЕЕ СЕБЯ.

(Окончание. Начало на стр. 24)

Сорок восемь лет прожили вместе супруги Показаньевы, двух лет им не хватило до золотой свадьбы. И в их доме всегда царил мир и согласие, супруга делила с Флегонтом Яковлевичем все его дела, помыслы, стремления. В последние годы Показаньевы все лето проводили на даче. Был у них маленький дачный домик, баня, теплица. «И все создано нашими с Лилией Николаевной руками», - говорил он. - Уйдем мы - достанется кому-то. Не этого жаль, а что жизнь человеческая коротка, и даже в этой короткой жизни многие не умеют жить как следует».

Вернувшись в Сургут после 15-летней службы в армии, капитан запаса Показаньев устроился физруком в среднюю школу, ту самую, которую закончил в канун Великой Отечественной войны. Заниматься под руководством бывалого фронтовика школьникам было очень интересно, к ребятам пришли спортивные успехи на районных, окружных и даже областных состязаниях. Появился фотоальбом «За спортивную честь школы», потом еще один - «Летопись сургутской средней школы». От ее истоков и до наших дней. Альбом этот хранится сейчас в музее народного образования Сургута.

Недолго проходил в физруках Флегонт Яковлевич. Ему предложили возглавить районный отдел культуры, а затем - отдел пропаганды и агитации райкома КПСС. В нем просыпается будущий краевед, историк, писатель. В эти годы он раскопал на речке Кедровой, где потом построили цех космической связи «Орбита», следы стоянки древнего югорского племени, и теперь в археологическом справочнике «Кедровая» это место значится как стоянка предков угров, которую обнаружил наш земляк Флегонт Яковлевич Показаньев.

Увлеченность не мешала, а скорее помогала ему справляться с основной работой: он был и ответственным секретарем общества «Знание», и заведующим парткабинетом райкома КПСС, инструктором и заведующим отделом райкома партии. Внешне Флегонт Яковлевич Показаньев был обыкновенный человек. Невысок и негромок. И одет, как все другие. Но очень уж зорко и пронизательно смотрели на людей яркие синие глаза, за которыми угадывалась незримая сила, она и притягивала, и волновала, и радовала. Сила эта - глубокая, острая влюбленность в свой студеный таежный край. Будучи лектором, экскурсоводом, рассказывал о событиях вековой давности так подробно, будто сам был одним из участников или хотя бы очевидцем. Сотни цифр, имен, названий - по памяти, без конспектов.

Не назвать точно, с чего началась сургутская «Повесть временных лет», творцом которой был Показаньев. Может быть, с лаконичных записей в «Летописи средней школы» или с «Трудового списка мешанина Александра Григорьевича Тверетина, окончившего трехклассное уездное училище в 1888 году». Уйму времени отнимали у Показаньева папки документов и записи воспоминаний старожил. Он торопился. Ему удалось восстановить, казалось, уже безнадежно утраченные стра-

ницы истории Сургута. Никто не давал ему денег на научные командировки, не освобождал от хлопотных обязанностей. Он честно нес «служебную нуду» и, жертвуя своим отдыхом, выкраивал время, чтобы посылать письма с запросами (иногда по десятку в день) в Ленинскую библиотеку, в Государственный Эрмитаж, в архивы и музеи Москвы, Новосибирска, Тюмени, Тобольска, сургутянам, давно покинувшему город на Оби.

Были найдены деньги на изготовление фотокопий редких книг, статей о Сургуте, обнаруженных в библиотеке имени Ленина. По его предложению улицам Февральская, Мартовская, Сосновая были присвоены имена героев гражданской войны: Антонина Зырянова, Ивана Кайдалова, Михаила Щепёткина.

По настоянию краеведа появились мемориальные доски в честь отбывавших в Сургуте ссылку декабристов и революционеров, активных членов социал-демократических организаций, в память о первом коммунистическом субботнике и об открытии первого промышленного предприятия в городе - рыбоконсервной фабрики, положившей начало новому отряду сибирского рабочего класса.

Трудно назвать уголок, где не был Показаньев. Из своих поездок, а они измерялись тысячами километров, он привозил кучу разной утвари. Допотопные луки-самострелы, искусно сплетенные из бересты и корнев табакерки, тески, пороховая мерка из медвежьего зуба - все эти экспонаты можно увидеть в городском краеведческом музее, куда со временем танкист Ф.Я.Показаньев сдал и свои военные доспехи: шинель, планшет и прочее.

Краеведческая работа не принесла Показаньеву ни высокого денежного оклада, ни быстрого восхождения по служебной лестнице. Но неутомимый патриот города опроверг пословицу «один в поле не воин» и навсегда остался в истории города на Оби.

К 70-летию со дня его рождения центральная городская библиотека выпустила библиографический указатель прижизненных работ Флегонта Яковлевича Показаньева. Он насчитывает 40 страниц и 25 тем, по которым Показаньев выступал в различных печатных изданиях. Неутомимый патриот Сургута, всю свою жизнь он был внештатным корреспондентом газеты «К победе коммунизма», нынешней «Сургутской трибуны». С ее страниц он говорил о необходимости создания историко-архитектурной этнографической зоны на берегу Бардаковки, где в конце XVI века была построена первая крепость.

И еще одну страницу своей жизни оставил Флегонт Яковлевич Показаньев потомкам. Ему не было и пятидесяти, когда он взялся за создание городского Совета ветеранов. Начинался Совет со стола в одном из кабинетов городского комитета КПСС, где Флегонт Яковлевич и его молодой коллега Геннадий Федотович Пономарев создавали ветеранское объединение. Многие называли его «ходячей энциклопедией», большим знатоком истории города.

Он и умер на боевом посту. Первого марта 1996 года в Сургутской городской библиотеке семейного чтения проходила встреча

читателей с автором книги «Город древний, город славный». Флегонт Яковлевич был бледнее обычного, но сохранял свою неизменную гордую осанку. Помнится, не одна женщина признавалась в симпатиях к этому человеку. Несмотря на возраст - 74 года, был строен, собран, подтянут, все так же сияли на красивом его лице голубые до синевы глаза. Потом Лилия Николаевна, жена, рассказывала, что отговаривала мужа от этой встречи. Но она же лучше всех знала пунктуальность и обязательность Флегонта Яковлевича. Несмотря на уговоры, он «подкрепился» микстурой и ушел - как оказалось, навсегда. Лилии Николаевне не забыть той тревоги, того предчувствия, что не покидали ее в тот вечер, и раскаяния, что она не пошла вместе с ним. Жена до сих пор верит: будь она рядом, не случилось бы того, что случилось...

В архивных бумагах хранится исповедь нашего земляка. Как человек скрупулезный и аккуратный, он заранее подвел итог своей жизни. Вот что он писал: «Видимо, человеку свойственно исповедаться и подводить итоги жизни. За последние годы, особенно в период расширения гласности и углубления демократии, в период переоценки сложившихся и устоявшихся взглядов, характеристик и определений, я постоянно обращаюсь к прожитому, сужу свои дела и думаю, правильно ли жил?»

Осмыслив пройденный путь, считаю, что жил правильно.

В 1944 году на фронте связал свою судьбу с партией и все годы оставался верным ее бойцом. Никогда не помышлял о привилегиях, не рвался в большие чины, работал на тех участках, на которые направляла партийная организация. Обязанности выполнял инициативно, творчески, добросовестно, не повинаясь приказу или распоряжению, с душой к людям. При этом не избегал тех ошибок, которые допустила партия, однако, сомневаясь в правильности некоторых решений, высказывал свою точку зрения, а решение все же с усердием выполнял.

Например, высказывал сомнение в положительных результатах запрещения держать домашний скот в городе и рабочих поселках (1959 г.); высказывался против свертывания сельскохозяйственного производства в малых деревнях, их разорения и полного исчезновения; яростно боролся против бесхозяйственности, варварского истребления лесов и других природных богатств района; требовательно выступал в защиту коренных народностей Севера, за создание историко-этнографической зоны в Сургуте, за сохранность памятников истории и культуры. Это можно проследить по моим выступлениям в газетах и на собраниях.

Так как же я жил? Пусть, наконец, об этом скажут потомки, которым попадут в руки мои воспоминания и архивные документы».

Еще при жизни он написал завещание Андрею Показаньеву и заготовил надпись для места последнего упокоения. Таким он был, Флегонт Яковлевич Показаньев.

НА СНИМКЕ: Ф.Я.Показаньев на одной из встреч в кафе «Собеседник». Год 1995-й.

«ТЫ» ИЛИ «ВЫ»?

Иван ПАНКЕЕВ

Все зависит от того, к кому и где мы обращаемся. Например, в некоторых странах форма «ты» предпочтительнее и давно вошла в обиход. А в некоторых оптимальным вариантом считается использование третьего лица (к примеру: «Позволит ли госпожа проводить ее?»). Многие зависят от того, обращаетесь вы к знакомому человеку или к незнакомцу. Если человек незнаком, то допустимо обобщенное обращение - «молодой человек», «девушка», «сударь», «сударыня», «господин», «госпожа» и т.д. Сейчас, увы, реже, чем раньше встречается слово «товарищ». Задавая вопрос или прося о помощи, можно обойтись и только местоимением «вы», естественно, в сочетании со словами «извините» и «пожалуйста»: «Извините, пожалуйста, не подскажете ли, как мне быстрее добраться до вокзала?»

С любым незнакомым человеком, даже если он значительно моложе (исключая детей), мы должны быть на «вы» - это элементарное правило. На «вы» называем старших по возрасту. Если старший пожелает перейти на «ты», он сам сообщит об этом. Инициатором перехода с «вы» на «ты» может быть и женщина, но никогда - мужчина по отношению к женщине. Если вы с кем-то уже перешли на «ты», но в данный момент разговариваете в официальной обстановке или в присутствии третьих лиц, для которых ваш приятель является начальником, лучше обращаться к нему на «вы».

Из всех слов, которые человек слышит, самое близкое и приятное для него - его собственное имя. Поэтому, обращаясь даже официально, на «вы», всегда четко и ясно произносите имя и отчество того, к кому обращаетесь: «Анатолий Семенович, вас просят к телефону». Говоря об отсутствующих, невежливо употреблять только местоимение «он», «она» («он сказал мне...», «она рекомендовала...»). Лучше всего использовать или привычные слова «товарищ», «господин» в сочетании с фамилией, или имя и отчество отсутствующего: «Наталья Ивановна обрела интерес к изучению английского языка».

Молодежь выработала свои правила обращения друг к другу, в их среде реже встречается «вы», чаще - «ты», но и здесь нежелательно в отсутствие человека говорить о нем в третьем лице, лучше - «Ваня умеет это делать», чем «он умеет».

О том, как называть друг друга на рабочем месте, чаще всего договариваются сами сотрудники, здесь строгой регламентации нет. Но если вы называете сотрудника по имени, а не по имени-отчеству, это не значит, что

автоматически следует называть его на «ты». Предпочтительно сдерживаться и не называть на «ты» своих начальников, даже если они и разрешают делать это. Служба есть служба. Люди одного возраста, давно работающие в одном коллективе, как правило, переходят на «ты», сами того не замечая. Если старший по возрасту человек может предложить младшему перейти на «ты», то младший, со своей стороны, может, не дожидаясь такого предложения, попросить старшего, чтобы тот называл его на «ты»; решение остается за старшим. В семье, как правило, наиболее распространена форма обращения на «ты», что свидетельствует о близком отношении членов семьи друг к другу: детей - к матери и отцу, внуков - к бабушке и дедушке. Исключение, но тоже не стопроцентное, составляют украинские семьи, где традиционно принято называть родителей на «вы». Дети, естественно, говорят друг другу «ты», но это не значит, что и взрослые (не члены семьи) до бесконечности будут к ним обращаться так же; к четырнадцати-шестнадцати годам девушку и юношу уже называют на «вы», что помогает молодым людям чувствовать себя взрослее.

По тому, как в разговоре вы заочно называете родственников и знакомых, вполне можно понять ваше отношение к ним. Уважая супругу, вы не позволите в ее отсутствие сказать «моя баба» или нечто подобное, но точно так же не позволите и произносить ласка-

тельные, интимные имена, принятые только в ваших друг с другом отношениях - «моя лапочка сказала...» и т.д. Обращаясь в семье к пожилым людям - «бабуля», «бабуся», желательно не обращаться так ко всем подряд, особенно на улице. Может быть, женщина считает себя еще молодой, а вы ей вдруг: «Бабуля, как пройти к метро?»

С ранних лет нужно приучать детей к вежливой форме ответов. На непонятный вопрос никогда не надо спрашивать просто: «что?» или «как?». Всегда следует удлинить фразу, например: «Извините, я не поняла!», «Как вы сказали?»

В чужом обществе, отвечая на вопрос утвердительно, можно также сказать: «Да, конечно», «Да, с удовольствием». Или в противном случае: «К сожалению, не могу этого исполнить».

К лицам духовного звания обыкновенно обращаются равно как словесно, так и письменно, называя митрополитов и архiereев «ваше высокопреосвященство», архимандритов, игуменов и протоиереев - «ваше высокопреподобие», иереев - «ваше преподобие».

Молодые девушки никогда не должны позволять себе различных выражений, не дозволенных в хорошем обществе и приобретенных ими от братьев или других молодых родственников, и к которым они, сами того не замечая, привыкают, упуская из виду, что они могут бросить на них некоторую тень.



В ДОМАШНЕМ КРУГУ

Пресса. Власть. Общество

ЗНАМЕНИТЫЙ РУССКИЙ ПОЭТ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (1821-1877 гг.) В НАЧАЛЕ 1840-х ГОДОВ СТАНОВИТСЯ СОТРУДНИКОМ «ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК». ВСКОРЕ И САМ ЗАНЯЛСЯ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ И ВЫПУСТИЛ В СВЕТ РЯД АЛЬМАНАХОВ. В 1846 ГОДУ НЕКРАСОВ ПРИОБРЕЛ ЖУРНАЛ «СОВРЕМЕННОСТЬ», КОТОРЫЙ СЧИТАЛСЯ ЛУЧШИМ ИЗДАНИЕМ ТОГО ВРЕМЕНИ, А ЧЕРЕЗ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ «ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ» И ПОСТАВИЛ ИХ НА ТАКУЮ ЖЕ ВЫСОТУ, КАКУЮ ЗАНИМАЛ «СОВРЕМЕННОСТЬ».

Елена СТОЯНОВА

СМЕЙТЕСЬ НА ЗДОРОВЬЕ

Гиппократ утверждал: «Уныние, тоска, страх, гнев разрушают тело». Врачи многих стран приходят к выводу, что смех полезен для здоровья. Смех до слез как бы «встряхивает» весь организм, - доказывают испанские ученые. Смейтесь хотя бы 10 минут в день, и ваш сон будет спокойным, а бодрствование - рассудительным и энергичным, - говорят английские психологи. 5 минут смеха заменяют 40 минут хорошего отдыха, - утверждают югославские специалисты. Смех увеличивает продолжительность жизни, - убедились шведские врачи и даже открыли в одной из клиник «кабинет смеха», где больные проходят сеансы «смехотерапии». Французские медики бьют тревогу по поводу того, что французы с каждым годом меньше смеются, ведь смех полезен для здоровья. Поэтому больше смейтесь. Как говорил немецкий писатель Г.Штаубер: «Юмор - это спасательный круг на волнах жизни».

ТОСТ

Я поздравляю вас всех с Новым годом! Желаю вам много счастья, здоровья, сахара, масла, хлеба, соли, спичек, мыла, огня, любви, улыбок и шампанского!

Выпьем за то, чтобы в Новом году все были мудры и добры, справедливы и веселы, больше было добрых слов и дел, и доброго здоровья с запахом!

ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРАВИЛЬНОМУ ПОВЕДЕНИЮ В ГОСТЯХ ЗА ПРАЗДНИЧНЫМ СТОЛОМ

* Чтобы сделать приятное хозяевам, поинтересуйтесь, как их зовут.

* Твердо знай свою норму спиртного, чтобы не выпить меньше.

* Кушайте не торопясь, степенно, но не увлекайтесь: ведь не все гости знают правила хорошего тона - мечут, гады, как полоумные. Глазом не успеешь моргнуть - уже ничего нету!

* Новым русским разрешается не пользоваться вилок. Шпроты, колбасу, огурцы они могут накалывать на пальцы.

* Если вы не можете дотянуться до блюда или водки - потяните немного скатерть на себя.

* Если во время застолья вы оказались под столом, то помните, что вы по-прежнему являетесь гражданином своей страны и имеете право выбирать и быть избранным в органы власти.

МУЗЕЙ ОСТРОУМИЯ

Хозяин Эзопа Ксанф однажды отправил Эзопа посмотреть, много ли народу в бане. Вернувшись, Эзоп сказал Ксанфу, что в бане только один человек. Но когда Ксанф пришел в баню, то увидел, что там полно народу. - Что же ты морочил мне голову! - с возмущением набросился он на Эзопа.

- Взгляни на этот камень, - сказал Эзоп. - Он лежал у порога в баню, и все спотыкались о него и ругались, однако никто не убирал его. Нашелся лишь один, который, споткнувшись, откинул его подальше. Вот я и решил, что он - единственный человек в бане!

НУ И НУ...

Работаю в коммерческом банке и занимаюсь ведением реестров акционеров. К настоящему моменту в этих реестрах собралось более 70 тысяч человек (маленький город!), и мы решили из всех попадающихся нам прикольных фамилий собирать рейтинги, а потом разыгрывать приз недели, месяца и т. д. Просто смешные фамилии типа Попик, Головастики, Трюфель и другие входят только в стартовые рейтинги, посему их не привожу.

Вот что у нас есть в коллекции (клянусь, все документально, видела копии паспортов!): Какашкинд, Блятко, Чмырюк, женщина с фамилией Половая (интересен вопрос: как жизнь, Половая?), чудак со звучной фамилией Билайнер (интересно, ему сотовый бесплатно вручили?), мужик по фамилии Тампак (так и хочется добавить, правда?), достойный гражданин Иуда Шлемович Презерман (вот уж по-Чеховски: нет такого предмета, который не мог бы стать еврейской фамилией, а имя-отчество-то какие!), директор солидной фирмы по фамилии Писыкин (когда он звонит в офис, все угорают).

Ну, а теперь первая тройка (в порядке убывания) текущего месяца, повторюсь - у меня есть копии паспортов:

Александр Николаевич Срака (сильно, правда?)

Леонид Наумович Хуер (еще сильнее!)

И - хит сезона - женщина с фамилией ИНТРАЛИГАТОР (типа интернациональный крокодил).

Мы решили проштудировать все 2,7 миллиона абонентов московской телефонной сети и особо вычислить подобные фамилии. Самой богатой на неприличные фамилии оказалась буква «Б». В Москве маются под гнетом дразнителей один Блябкин и девять Бляблиных. И еще без числа обладатели таких фамилий, как Блярор, Блятник и просто Блях. Мы выражаем этим людям свое

НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

Правительства приходят и уходят, а иллюзии остаются.

Искал в жизни теплое местечко, чтобы на нем прохладжидаться.

Если вам трудно найти в разговоре с чиновниками нужные слова, попробуйте найти нужные суммы.

Права человека на народ не распространяются.

«Пою мое отечество!» - говорила продащица пивного ларька.

Красное вино полезно для здоровья. А здоровье нужно, чтобы пить водку.

сочувствие. А также Бляхеру, Бляхеровой и всем Бляхманам. На фоне этих страдальцев остается только порадоваться за три семейства, которые с гордостью носят фамилию Бобик. Или Бобинчик-Рабинович. А Недрищевых в Москве двое, но есть еще один Сручкин, четыре Задниковых и один Сухозад. Пятижоповых, соответственно, пять. На трех Надхуллиных приходится один Подхуллин. Онанизев присутствует в двух экземплярах, Пупкин - в трех, а Сивухе тоже в двух. Конкуренцию букве «Б» в русском алфавите может составить только буква «Х», на которую начинаются три Херенковых. Почему-то очень непопулярна у нас фамилия Алкашов - таковых всего двое. Зато пять семейств носят фамилию Педик. К ним примыкают граждане Недора и Педячая, на чьем фоне очень нехило живет обладателям фамилий Шнурапет, Шабаш, Зюзя, Задуйвтер, Сивокобыленко, Сивокоз, Пальцапуца, Забашкин, Дурнопейко, Нарко, Шмаль и Глюкин.

Мы считаем, что очень не повезло одному гражданину Муделю и девяти Мудорисовым. А вот тот факт, что в Москве на одну Плохую приходится три Хороших и даже три Гарных, говорит о том, что хороших людей все-таки больше, чем плохих. Ну, и наконец, Шариковых среди нас насчитывается целых 121, из них П.П. только один. Чайниковых - 17 (хорошо представляться, когда гаишник на дороге останавливает).

И о политике. Зюгановых в Москве проживает 39, Ельциных четыре. Плюс разновидности: Ельцын - 1, Эльцин - 2, Ельсон - 3. Черномырдиных - 31, Черномордов - 1, Черномординов - 1, Черномординых - 5, Лениных - 6, Крупских - 36, Сталиных - 3.

Чаще всего встречаются в Москве Ивановы - 21833 абонентов. За ними идут совсем не Петровы, как можно было предположить, а вовсе Кузнецовы - 17440. Петровы же на третьем месте - 9953, оттеснив с него законных Сидоровых, которых тоже очень много.



ВНУТРЕННИЙ ДВОРИК

Прежде чем устраивать внутренний дворик на своей даче, подумайте над тем, где лучше его расположить. Если он будет с южной стороны дома, вы можете располагать его так близко к дому, как вам хочется, - тени здесь не будет. Если же дача будет с северной стороны, лучше определить место подальше от дома, где не падает тень от него.

Если внутренний дворик примыкает к дому, уровень его мощеного покрытия должен быть по крайней мере на 15 см ниже слоя гидроизоляции в стене. В случае, когда участок идет от дома под уклон, придется, возможно, соорудить внизу подпорную стенку для удержания почвы и подсыпки, чтобы поднять внешний край патио. Если же участок имеет уклон к дому, следует выровнять его, срыв часть грунта, и построить по наружному краю подпорную стенку, способную удержать напор земли.

Для внутреннего дворика очень важен хороший дренаж. Устраивая патио, сделайте его с уклоном от дома примерно 2,5 см на каждые 1,5 м длины. Если же участок имеет уклон к дому и выровнять его невозможно, выройте между патио и стеной дома дренажную канавку, по которой вода будет стекать либо в уже имеющийся водосток, либо в специально устроенный поглощающий сточные воды колодец.

Определяя размеры внутреннего дворика, соотносите его площадь с размерами

плиток, которыми вы хотите его покрыть, чтобы их меньше потом пришлось резать. Если плитки квадратные, добавьте и площадь, которую нужно оставить на швы между ними. Начертите весь план на бумаге и рассчитайте, сколько плиток понадобится для строительства.

Если покрытие будет не плиточное, а деревянное, проследите, чтобы доски были обработаны защитным составом, предохраняющим дерево от гниения. Под деревянный настил положите плотную полиэтиленовую пленку с отверстиями для стока воды. Пленка не даст сорнякам пробиться в щели между досками. Если патио мостят плитками, швы между ними заполняют обычно цементным раствором, который тоже спасает от сорняков. В том же случае, когда швы просто засыпают песком, рекомендуются обработать их каким-либо гербицидом, следя при этом, чтобы он не попал на ближайшие бордюры.

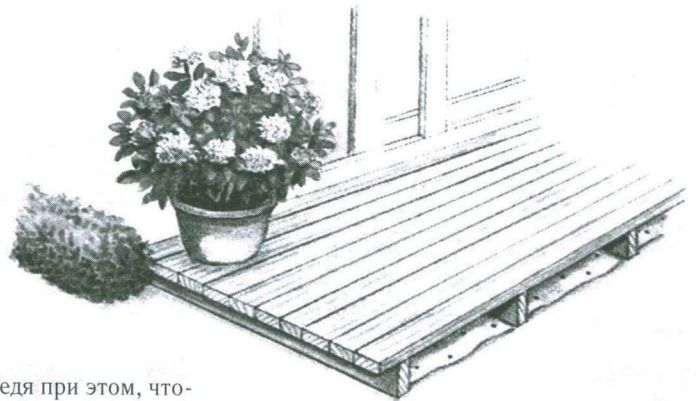
Если вы делаете дорожки рядом с патио из кирпича, он должен быть весь одного цвета. Разные по цвету кирпичи будут

отвлекать взгляд от патио и нарушат общую гармонию.

Если патио примыкает к дому, вы можете использовать для его освещения надстройку на крыше, укрепив на ней фонари. Для установки освещения с питанием от электросети пригласите квалифицированного электрика. Впрочем, вы можете справиться и самостоятельно, если будете делать низковольтное освещение - с питанием через понижающий трансформатор, включенный в электросеть. В особо торжественных случаях пускайте фейерверки и зажигайте свечи. Романтический оттенок придаст патио мягкий свет из окон комнат, если установить в них светорегуляторы.

В небольшом патио количество растений в горшках нужно свести к минимуму. Подвесные корзинки и оконные ящики так же красочны и при этом не загромождают пространство. Если места достаточно, сажайте растения во всевозможные контейнеры, чтобы весной и летом внутренний дворик украшали цветы, а в холодное время года, когда вы смотрите на него из окон, он тоже выглядел привлекательно.

Внутренний дворик, если на нем установить мангал, или, что, конечно, предпочтительнее, сложить стационарный очаг, может превратиться в замечательную площадку для барбекю. Подведите к специальному разделочному столу воду, установите раковину, и у вас получится настоящая летняя кухня, где в



хорошую погоду можно будет удобно расположиться с друзьями и домашними.

История в лицах

КАК-ТО НАПОЛЕОН ДОЛГО РАЗГОВАРИВАЛ С ОДНОЙ АКТРИСОЙ. ПОЛЫЩЕННАЯ ЕГО ВНИМАНИЕМ, АКТРИСА ПОПРОСИЛА ИМПЕРАТОРА ПОДАРИТЬ ЕЙ СВОЙ ПОРТРЕТ. ТАКОЙ ЖЕСТ НАПОЛЕОН СЧИТАЛ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ МИЛОСТЬЮ. ЧТОБЫ ПОДЧЕРКНУТЬ НЕУМЕСТНОСТЬ ПРОСЬБЫ, БОНАПАРТ ДОСТАЛ ИЗ КОШЕЛЬКА НАПОЛЕОНДОР (ДВАДЦАТИФРАНКОВАЯ ЗОЛОТАЯ МОНЕТА С ИЗОБРАЖЕНИЕМ НАПОЛЕОНА) И ПРОТЯЖУЛ АКТРИСЕ:

ИЗВОЛЬТЕ, ВОТ МОЙ ПОРТРЕТ!

Стихи К.Ваншенкина

Стоит средь лесов деревенька,
Жила там когда-то давненько,
Жила там когда-то давненько
Девчонка по имени Женька.

Мальчишечье имя носила,
Высокие травы косила,
Высокие травы косила,
Была в ней веселая сила.

Завыли стальные бураны,
Тень крыльев легла на поляны,
Тень крыльев легла на поляны,
И Женька ушла в партизаны.

В секрете была и в засаде,
Ее уважали в отряде,
Ее уважали в отряде,
Хотели представить к награде.

...Висит фотография в школе -
В улыбке ни грусти, ни боли,
В улыбке ни грусти, ни боли -
Шестнадцать ей было, не боле.

Стоит средь лесов деревенька,
Жила там когда-то давненько,
Жила там когда-то давненько
Девчонка по имени Женька.

ЖЕНЬКА

Музыка Е.Жарковского

Не спеша.

РОДИМЫЙ КРАЙ

Стихи А.Соколова

Музыка В.Сережникова

Нет прекрасней весенних
Майских теплых ночей,
И белее сирени,
И прозрачней ключей,
Чем в просторах России,
Чем в родной стороне.
Я ее своей грудью
Защищал на войне.

Нет рябины ветвистей,
И березок стройней,
И девчат голосистей,
И народа дружнее,
Чем в просторах России,
Чем в родной стороне.
Я ее своей грудью
Защищал на войне.

Ой ты, край мой родимый!
Не найти на земле
Уголочка красивей,
Уголочка милей,
Чем в просторах России,
Чем в родной стороне.
Я ее своей грудью
Защищал на войне.

Умеренно, с чувством