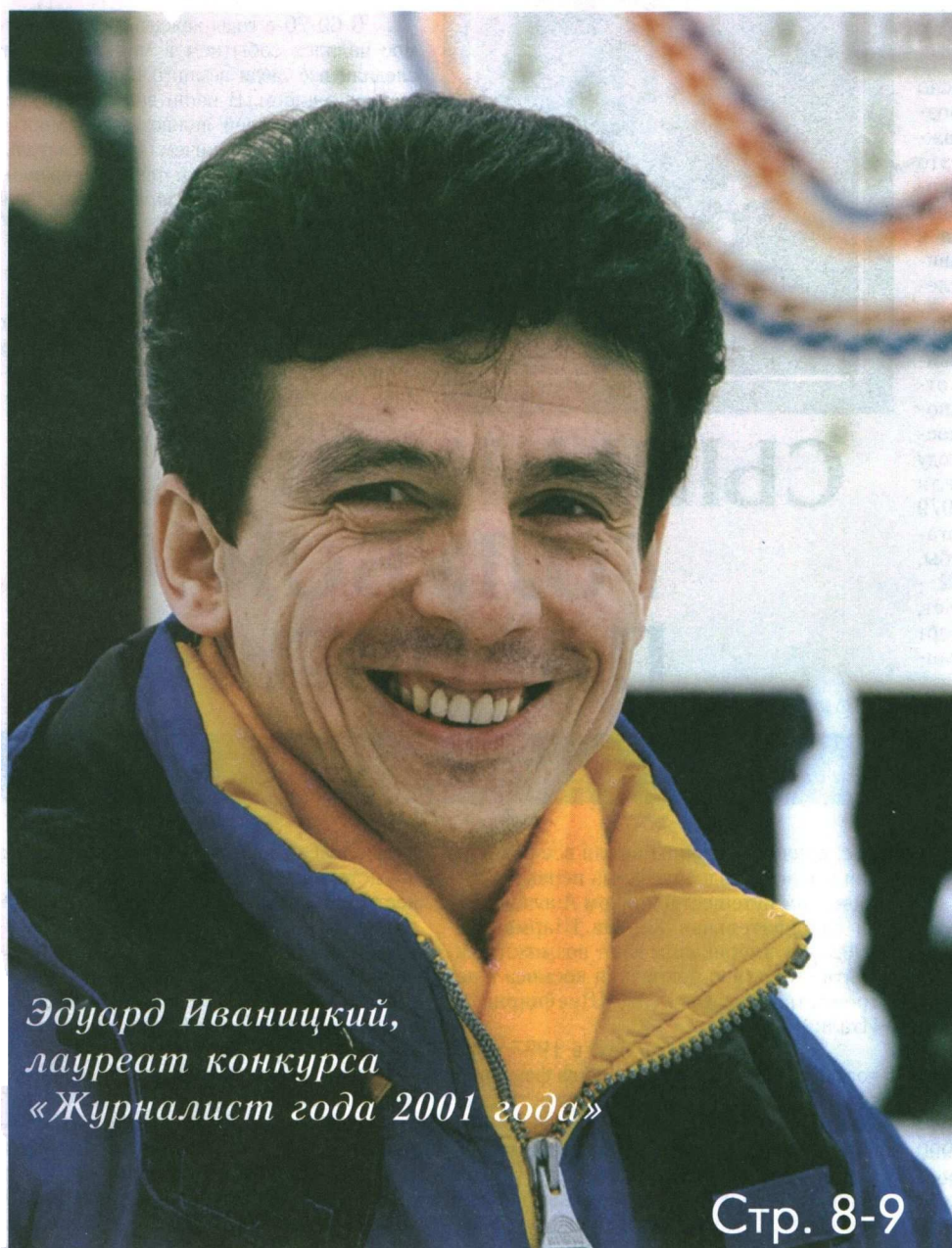


МЕСТЕ ВМЕСТЕ

ГАЗЕТА СУРГУТСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЖУРНАЛИСТОВ



*Эдуард Иваницкий,
лауреат конкурса
«Журналист года 2001 года»*

Стр. 8-9

ГАЗЕТА XXI ВЕКА



АПРЕЛЬ, 2002

№4 (17)

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

ИГОРЬ СВИНКОВ
**Сыны и дочери
голубой планеты** 2-4

ОЛЬГА БЕРШАНСКАЯ
**Удачи тебе,
Эдуард!** 8-9

АНАТОЛИЙ ЗУБАРЕВ
**Встречи
с сургутской
русалкой** 13-15

МАРГАРИТА ПРОКОПЕНКО
**Поэт в Сургуте?
Больше,
чем поэт...** 21-22

АЛЛА ЦУКОР
**«Через песни
мы воспитывались,
впитывая родное
русское слово...»** 24-25

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, КОЛЛЕГИ!

Поздравляем членов Союза журналистов, родившихся в апреле:

Алексея Носикова - корреспондента газеты «Новый город». 19 апреля;

Маргариту Папушеву - корреспондента
телерадиокомпании «Сургутинтерновости». 20 апреля;

Ирину Ленькину - корреспондента газеты «Сургутская трибуна». 20 апреля;

Владимира Чистова - главного редактора газеты «Северный университет». 29 апреля.

Игорь СВИНКОВ

41 год минул с того памятного дня 12 апреля 1961 года, когда на весь мир разнеслось знаменитое гагаринское: «Поехали!». С тех пор в космосе побывало более 400 космонавтов и астронавтов из 28 стран.

Безусловно, доминирующее число землян, отправлявшихся бороздить просторы Вселенной, - граждане России и США. Объясняется это просто, ведь именно эти две великие державы производят запуски пилотируемых космических кораблей. До 1978 года в космос вообще летали только представители этих двух конкурирующих в исследовании космоса стран.

И вот в рамках программы «Содружество» в 1978 году на советском космическом корабле «Союз-28» впервые отправляется на орбиту вокруг Земли посланник дружественной нам тогда Чехословакии - Владимир Ремек. В том же году в космос побывали представители Польши и ГДР. И пошло-поехало: 1979 год - в космос летит гражданин Болгарии, 1980 - Венгрии, Вьетнама и Кубы, 1981 - Монголии и Румынии, 1982 - Франции. И только лишь спустя пять лет, в 1983 году, американцы берут на борт своего космического «челнока» иностранца - Ульфа Мербольда из ФРГ.

Начиная с 1984 года, космонавты зарубежных стран успешно стартуют как с американского космодрома на мысе Канаверал, так и с «Байконура», причем некоторые успели слетать в космос как на американских, так и на российских кораблях: в списке космонавтов и астронавтов появляются фамилии граждан Индии и Канады.

1985 год знаменателен тем, что в космос на американском корабле летит непрофессионал - член королевской семьи Саудовской Аравии принц Султан Салман ас-Сауд. В том же году пополняют список астронавтов граждане Голландии и Мексики.

В 1987 году открывают люк космического корабля СССР для представителя Сирии, в 1988 - Афганистана, в 1990 - Японии. Именно посланец Страны восходящего солнца Тохиро Акияма становится первым в истории журналистом, слетавшим в космос.

В 1991 году неимоверной гордостью по поводу штурма космоса своих сограждан были преисполнены англичане и австрийцы. Связаны они были также с нашей страной, открывшей им дорогу в кос-



мос, причем британцы имели все основания гордиться вдвойне, ведь первым космическим путешественником Англии стала очаровательная Хелена Шарман. В 1992 году американцы дают возможность войти в историю покорения космоса еще трем странам: Бельгии, Швейцарии и Италии. Только через пять лет, в 1997 году, космическая летопись добавила фамилию гражданина еще одного государства, да какого - «незалежной» Украины. 19 ноября Леонид Каденюк отправился в космос на американской «Колумбии» и стал первым астронавтом Украины..., но не украинским космонавтом. Первым украинцем, кто полетел в космос 35 лет тому назад, еще в августе 1962 года, стал Павел Романович Попович, уроженец поселка Узин Киевской области.

Космонавты Испании и Словакии стали в 1998 и 1999 годах пока последними в списке держав, чьи граждане совершали полеты в космос. После американцев, насчитывающих в своих рядах свыше 250 астронавтов, и наших соотечественников - 93 космонавта, наибольший отряд космических героев имеют Германия - 10, Франция и Канада - по 8. На всех порах к ним приближаются Япония и Италия (5 и 3 астронавта, соответственно). Поистине достойно внимания одно достижение, которое нельзя обойти стороной. Принадлежит оно гражданину Швейцарии Клоду Николлье, который с 1992 по 1999 год совершил четыре полета в космос. Причем он опробовал разные типы американских кораблей много-разового использования.

В 60-70-е годы каждый полет в космос являлся событием в мире, и за ним следили все люди земного шара с огромным вниманием. В наши дни старты космических кораблей являются для многих обычным явлением, ничем не примечательным и уже не вызывают такого повышенного интереса, как на заре космической эры. А жаль.

А теперь о достижениях в пилотируемой космонавтике. Нашей стране в этой области поначалу не было равных. Причем самой первой в мире советская космонавтика становилась ежегодно. Судите сами. Первый по-

СЫНЫ И ДОЧЕРИ ГОЛУБОЙ ПЛАНЕТЫ

12 АПРЕЛЯ - ДЕНЬ АВИАЦИИ И КОСМОНАВТИКИ

лет человека в космос. Имя героя и дата его исторического полета всем хорошо известны. Первый групповой космический полет на кораблях «Восток-3» и «Восток-4», пилотируемые Андрияном Николаевым и Павлом Поповичем. Первый полет в космос женщины-космонавта Валентины Терешковой (16-19 июня 1963 г.). 12 октября 1964 года в Советском Союзе на орбиту вокруг Земли впервые в мире был выведен трехместный космический корабль «Восход» с Владимиром Комаровым, Константином Феоктистовым и Борисом Егоровым на борту. 18 марта 1965 года Алексей Леонов впервые в мире осуществил выход в открытое космическое пространство, где провел 12 минут.

16 января 1969 года осуществлена первая в мире стыковка двух космических кораблей, а члены экипажа «Союз-5» Алексей Елисеев и Евгений Хрунов

космонавты Испании и Словакии стали в 1998 и 1999 годах пока последними в списке держав, чьи граждане совершали полеты в космос. После американцев, насчитывающих в своих рядах свыше 250 астронавтов, и наших соотечественников - 93 космонавта, наибольший отряд космических героев имеют Германия - 10, Франция и Канада - по 8. На всех порах к ним приближаются Япония и Италия (5 и 3 астронавта, соответственно). Поистине достойно внимания одно достижение, которое нельзя обойти стороной. Принадлежит оно гражданину Швейцарии Клоду Николлье, который с 1992 по 1999 год совершил четыре полета в космос. Причем он опробовал разные типы американских кораблей много-разового использования.

В 60-70-е годы каждый полет в космос являлся событием в мире, и за ним следили все люди земного шара с огромным вниманием. В наши дни старты космических кораблей являются для многих обычным явлением, ничем не примечательным и уже не вызывают такого повышенного интереса, как на заре космической эры. А жаль.

осуществили переход в космический корабль «Союз-4». Новым достижением нашей науки и техники стал полет в октябре того же года группы из трех космических кораблей с семью космонавтами на борту.

В США первый орбитальный полет был совершен в 1962 году. Первым американским астронавтом стал Джон Гленн. Спустя 36 лет, уже будучи сенатором, Гленн, родившийся в 1921 году, совершит свое второе путешествие. На момент полета на «Дискавери» космическому долгожителю исполнилось 77 лет! Это тоже своеобразный рекорд. У нас в стране он принадлежит Валерию Рюмину. Он стартовал на американском «Дискавери» в 1998 году в возрасте 59-ти лет.

Настоящим сенсациям суждено было свершиться в 1969-1972 гг., когда американцы предприняли семь лунных экспедиций с использованием космических кораблей «Аполлон-11» - «Аполлон-17». Шесть из них были успешными. В каждой участвовали по три астронавта: двое совершали посадку на Луну в лунной кабине, а третий оставался в основном блоке на орбите искусственного спутника Луны. Этим лунным экспедициям предшествовали полеты космических кораблей «Аполлон-8» и «Аполлон-10» с выходом на орбиту Луны, но без посадки на ее поверхность.

Первой в мире прилуннилась посадочная ступень лунной кабины «Аполлона-11», а первым человеком, ступившим на поверхность Луны, стал Нейл Армстронг. Это историческое событие произошло 21 июля 1969 года в 2 часа 56 минут 20 секунд. Астронавты Армстронг и Олдрин совершили по одному выходу на поверхность Луны длительностью 2 часа 31 минуту и 2 часа 15 минут. Максимальное удаление от Лунной кабины составило 30 метров.

Их не так много, тех, кто пилотировал эти корабли, всего 24 астронавта. Вдвое меньше тех, кто измерил поверхность искусственного спутника Земли своими шагами. Вот их имена: 1969 год - Нейл Армстронг, Эдвин Олдрин, Ричард Конрад, Алан Бин, 1971 год - Алан Шепард, Эдгар Митчелл, Дэвид Скотт, Джеймс Ирвин, 1972 год - Джон Янг, Чарльз Дьюк, Юджин Сернан, Гаррисон Шмитт.

К сожалению, штурм космоса не обошелся без человеческих жертв. 24 апреля 1967 года при посадке корабля «Союз-1» погиб Владимир Комаров. Причиной послужило скручивание строп парашюта, что привело к снижению корабля с большой скоростью. 30 июня 1971 года при возвращении на Землю космического корабля «Союз-11» из-за возникшей разгерметизации погибли

Георгий Добровольский, Владислав Волков и Виктор Патаев. 7 июня космонавты успешно выполнили стыковку и в течение двух недель работали на первой в мире пилотируемой орбитальной научной станции «Салют»...

Безусловно, останется в памяти гибель семи членов экипажа космического корабля многоразового использования «Чэлленджер». Взрыв произошел 28 января 1986 года через 73 секунды после старта на высоте 16 км. На борту находились вторая американская женщина-космонавт Джудит Резник и Шарон Криста Маколифф, которая выиграла конкурс среди коллег-педагогов на этот полет и должна была с высоты космической орбиты преподавать уроки географии.

Нельзя забывать, какой огромной ценой было завоевано космическое пространство.

Началом первому в истории космонавтики совместному научному эксперименту, осуществляемому США и нашей державой, явилась стыковка кораблей «Союз» - «Аполлон» 17 июля 1975 года. Это произошло над Бискайским заливом. Члены советского и американского экипажей Алексей Леонов, Валерий Кубасов, Томас Стаффорд, Вэнс Бранд и Дональд Слейтон осуществили переход из одного корабля в другой, иными словами, побывали на земной орбите друг у друга в гостях. К сожалению, после этого исторического во всех отношениях события наши космические пути-дорожки надолго разошлись. Американцы вообще устроили себе шестилетний перерыв. С 1975 по 1981 год в США не было произведено ни одного запуска пилотируемого космического корабля.

Сейчас США могут похвастаться лишь количеством, да и то благодаря начавшимся в 1981 году полетам космических кораблей многоразового использования системы «Спейс Шаттл». Возросло количество произведенных ежегодно запусков: увеличилось количество посадочных мест космических «челноков» - от пяти до семи, численность отряда астронавтов, который насчитывает свыше 250 человек, среди которых 28 женщин. Кстати, 42-летний полковник ВВС США Эйлин Коллинз впервые за историю полетов человека в космос первый и единственный раз стала в 1999 году командиром экипажа космического корабля «Колумбия». Первым совершил свой 6-й полет в космос в 1983 году американский астронавт № 6, участник лунных экспедиций Джон Янг. Повторить его достижение удалось пока лишь четверым: Шеннон Люсид, Стори Масгрейву, Франклину Чанг-Диасу и Джерри Россу.

И хотя в космос летали только три представительницы прекрасного пола из России, одна из них, Светлана Савицкая, первой в мире среди женщин совершила выход в открытый космос. Елене Кондаковой принадлежит мировой рекорд по длительности пребывания на орбите, где она провела с 4 октября 1994 по 22 марта 1995 года 169 суток. Даже 8 Марта встретила в космосе. Наши мужчины-космонавты, число которых не достигло и первой сотни, в общей сложности провели в космосе в несколько раз больше времени, чем все американцы вместе взятые. Чего стоит только достижение врача-космонавта Валерия Полякова, который трудился на орбитальной станции «Мир» в общей сложности 680 суток, встретив в космосе два Новых года: 1989-й и 1995-й! Чаше всех выходил в открытый космос - 10 раз за два полета также российский космонавт Александр Серебров, а Сергей Крикалев дольше всех находился в открытом космосе - 36 часов 29 минут за семь выходов.

Но, что ни говори, а интеграция в области космонавтики между США и Россией успешно продолжается. На орбитальном комплексе «Мир» в середине и конце 90-х годов вместе с российскими коллегами несли космическую вахту американцы Шеннон Люсид, Джон Блаха, Джерри Линенджер, Майкл Фоул, Дэвид Вулф, Эндрю Томас. Каждый из них пробыл на российской станции более ста суток. Наши космонавты Сергей Крикалев и Владимир Титов - по два раза, Анатолий Соловьев, Николай Бударин, Елена Кондакова, Салижан Шарипов, Валерий Рюмин и Валерий Токарев стартовали в космос на американских кораблях. Причем для Шарипова и Токарева это были первые полеты в космос. Норман Тэгард, Шеннон Люсид, Уильям Шепард и первый космический турист Деннис Тито - на российских. Так что сотрудничество в области космонавтики не прекращается и, думается, вряд ли прекратится. Американцы перенимают богатый опыт длительности пребывания в космосе у наших, наши чему-то учатся у американцев. Теперь вот вместе несут космическую вахту на международной орбитальной станции, построенной совместными усилиями вместе с другими странами мира для исследования космического пространства уже в XXI веке.

Не зря придумано звание, которому удостоиваются все, кто слетал в космос: «Летчик-космонавт». Многие герои космоса заканчивали военные училища, не один год завоевывала просторы неба, а затем уже и космоса. Кто не знал или забыл, напомним, что и Юрий Гагарин свои первые шаги в авиа-

История в лицах

ОДНАЖДЫ, ПРИДЯ В СТУДИЮ И ВСТАВ ПЕРЕД МИКРОФОНОМ, МАЯКОВСКИЙ, УКАЗЫВАЯ НА МИКРОФОН, СПРОСИЛ:
- А МНОГО ТАМ ЗА НАМИ НАРОДУ?
- ВЕСЬ СВЕТ, - ОТВЕТИЛ РАДИОРЕДАКТОР.
- ВОТ И ХОРОШО. МНЕ БОЛЬШЕ И НЕ НАДО.

ции сделал в Саратовском аэроклубе. В 1955 году был принят в Первое Чкаловское военное авиационное училище летчиков в Оренбурге, которое окончил в 1957 году по первому разряду. Затем служил военным летчиком в частях истребительной авиации Северного флота. Так что 12 апреля - это праздник и авиаторов, и космонавтов. Потому что эти две мужественные профессии неразрывно связаны.

Я посвятил стихи всем военным летчикам нашей когда-то общей страны в лице своего отца, Свинкова Евгения Николаевича, подполковника ВВС запаса, который 32 года прослужил в авиации. Мой отец до сих пор безгранично влюблен в небо, а, сняв крылья, как и сотни тысяч других летчиков, оставил их в своем сердце навсегда.

*Ты все отдал своим полетам
И небу, что над головой.
Они всегда с тобой - пилотом -
И МИГ-17-й, родной.*

*Ты колесил все небо страстно,
Как будто росчерком пера.
И не был твой полет напрасным -
Летая, ты не знал стыда.
Сняв гермошлем после полета,
Ты проводил рукой по лбу.
И оставались капли пота,
Как будто ты достал звезду.*

*О, сколько было их, мгновений,
Ты бы не прочь их повторить.
Тут и не может быть двух мнений.
Да что об этом говорить...
Когда стремительно взлетая,
На всех смотрел ты свысока,
И, крылья в небе обретая,
Спускался только иногда.*

*Вновь фюзеляж в лучах сияет,
Приборы снова лгут, ну что ж,
Не до конца им доверяют:
Маневр сквозь облако похож.
Друзей своих он лица видит,
Влюбленных в небо - вот девиз!*

P.S. Казалось бы, что может быть общего у покорителей космоса и Сургута. Оказывается, отношение к тем памятным историческим событиям начала 60-х годов наш северный край имеет самое непосредственное. Многие старожилы города помнят, как восторженно встречали сургутяне сообщение ТАСС о полете в космос первого человека, какой массовый митинг состоялся на центральной площади. Вскоре имя Юрия Гагарина было присвоено восьмилетней школе № 4 и одной из новых улиц Сургута. В 1963 году после полета Валентины Терешковой и ее имя было увековечено на карте города.

В августе 1969 и зимой 1971 года в Сургут приезжали и встречались с жителями города космонавты Борис Волинов и Анатолий Филипченко.

НА СНИМКЕ: (слева-направо) ответственный работник ЦК ВЛКСМ Борис Рогатин, редактор газеты «К победе коммунизма» Анатолий Зубарев, корреспондент «Тюменской правды» Борис Галязимов, космонавт Борис Волинов, первый секретарь ЦК ВЛКСМ Евгений Тяжельников, председатель горисполкома Петр Мунарев.

*Пилот разлуку ненавидит
Но это просто наша жизнь.
Мечта сбылась и жизнь прожита,
Я думаю, совсем не зря.
Как вновь росой она умыта,
Та «взлетка» - помню иногда...*

Штурм космоса начался весной 1961 года со стартовой площадки космодрома «Байконур». С неповторимой улыбкой советского летчика Юрия Гагарина, фотография которого мгновенно облетела весь мир, а сам он стал всеобщим любимцем планетарного масштаба. Об этом нужно помнить, это уже наша история, которую у нас не отнять.

Фото из архива газеты «Мы вместе».



«ЧТОБЫ БЫТЬ ХОРОШИМ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ, НУЖНО ЛЮБИТЬ ТО, ЧТО ПРЕПОДАЕШЬ, И ЛЮБИТЬ ТЕХ, КОМУ ПРЕПОДАЕШЬ».
В.КЛЮЧЕВСКИЙ.

Светлана ГОРБУНОВА

ПРЕКЛОНЯЯСЬ ПЕРЕД ТАЛАНТОМ



ФОТО ЛЕОНИДА БЕЗРУЧНОГО

Л.А.ПОПИРАЙКО:

*«Детство смотрит
на меня глазами того
ребенка, каким была я...»*

Утро началось с маленького чуда. Среди густой резной листвы комнатного цветка малыши обнаружили... бабочку, еще одна - спряталась на подоконнике, третья - притаилась на столе. Через несколько минут глазастые ребята собрали всех бабочек, разлетевшихся по кабинету изостудии. Оказалось, что их крылышки, вырезанные из плотной бумаги, совершенно белые. Этому факту детвора тут же нашла объяснение: «На то они и зимние бабочки, чтобы быть белее снега за окном. Придет лето - бабочки переоденутся в другие наряды - яркие и пестрые, как цветы».

- Зачем ждать лета, если новые одеяния для бабочек можно создать с помощью кисти? - это предложение педагога-художника Людмилы Александровны Попирайко встретило горячую поддержку ее воспитанников, и закипела работа.

Малыши сосредоточенно экспериментировали с акварелью и уже через 15 минут явили миру свои творения. Стайка бабочек в новых нарядях с помощью магнитов разместилась на доске, вызвав восторг веселой пестротой причудливых узоров крылышек.

Занятия по изобразительному искусству в детском саду №81 «Мальвина» - это встречи с чем-то необыкновенным, когда самые привычные предметы вдруг раскрывают исключительные свойства. Процесс рисования полон открытий: вода, смывая краску с кисти, всякий раз меняет свой цвет, в фантастических очертаниях растекшейся капли акварели прячутся цветы, ежики, человечки.

Каждый может извлечь из глубин своей памяти это ощущение изумления перед тайнами окружающего мира, притупившееся с годами. В эти мгновения с пронзительной остротой хочется вернуться в мир детства с его секретами, безмятежностью и уютом.

Возможно ли обмануть время и не расставаться с детством - этим утраченным раем, золотым веком жизни?

- Я нашла единственный способ вернуться в детство - стать педагогом, работать с дошкольниками, - рассказывает Людмила Александровна.

С успехом окончив Сургутское педагогическое училище, Людмила поступила в Нижневартровский педагогический институт, а в 1994 году в качестве молодого специалиста начала трудовую деятельность в детском саду «Мальвина».

Только несведущим людям труд воспитателя кажется малоинтересным. На самом деле работа с дошкольниками предоставля-

Конкурс «Педагог года» стал хорошей традицией в Сургуте. Ежегодно лучшие учителя города состязаются в профессиональном мастерстве. С 1996 года в турнире участвовало более 100 педагогов, восемь из них получили титул победителя, четверо стали лауреатами Всероссийского конкурса «Учитель года».

Конкурс давно вышел за узко профессиональные рамки, стал значимым событием в жизни города. Школьные дела никого не оставляют равнодушным, ведь жизнь каждого так или иначе связана со школой, а кроме того горожане хотят знать, кто обучает их детей. Сегодня познакомим вас с победителями конкурса 2002 года. Лучшими педагогами признаны Наталия Николаевна Филяровская, учитель английского языка Высшей гимназии-лаборатории Салахова в номинации «Среднее общее образование», и Людмила Александровна Попирайко, воспитатель изобразительной деятельности детского сада № 81 «Мальвина» в номинации «Дополнительное образование».

ет огромные возможности для раскрытия всех талантов педагога, и воспитатель становится специалистом широкого профиля.

Людмила Александровна, к примеру, вспомнила о своем давнем хобби - рисовании, которое очень пригодились при оформлении интерьера группы. Художественные способности были замечены и отмечены коллегами, ей предложили вести занятия по изобразительному искусству.

Таким образом, личная увлеченность превратилась в профессию, вне которой Людмилу Александровну трудно представить. «Моя работа - это постоянный поиск и открытие», - говорит она.

Крылатые слова

ИНЫХ УЖ НЕТ, А ТЕ ДАЛЕЧЕ... ФРАЗА ПРИНАДЛЕЖИТ ЗНАМЕНИТОМУ ПЕРСИДСКОМУ ПОЭТУ СААДИ (1208-1291гг.), НО СТАЛА БОЛЬШЕ ИЗВЕСТНА, КОГДА ЕЕ ПОСТАВИЛ А.С.ПУШКИН ЭПИГРАФОМ К ПОЭМЕ «БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН» (1824): «МНОГИЕ ТАКЖЕ, КАК И Я, ПОСЕЩАЛИ СЕЙ ФОНТАН; НО ИНЫХ УЖЕ НЕТ, ДРУГИЕ СТРАНСТВУЮТ ДАЛЕЧЕ». ИЗРЕЧЕНИЕ СААДИ ПУШКИН МОГ УЗНАТЬ ИЗ «ВОСТОЧНОГО РОМАНА» ТОМАСА МУРА «ЛАЙЛА РУК», ГДЕ В ПРОЗАИЧЕСКОЙ ФОРМЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ СЛОВА СААДИ: «МНОГИЕ, КАК Я, СОЗЕРЦАЛИ ЭТОТ ФОНТАН, НО ОНИ УШЛИ, И ГЛАЗА ИХ ЗАКРЫТЫ НАВЕКИ».

Детство - это мир «любознаек» и «почемучек». Значит, нужно много читать и знать, чтобы ответить на любые детские вопросы.

Детство - это мир тайн и загадок. Значит, нужно помочь раскрыть эти тайны.

Детство - это мир красоты. Значит, нужно научить ребенка распознавать прекрасное во всем, что его окружает.

Детство - это мир «говорунов», и задача педагога - научить ребенка свободно высказывать свое мнение, непринужденно общаться.

Познавательные занятия по изобразительной деятельности не новое слово в педагогике, но Людмила Александровна определила свой подход к этой деятельности: искусство нужно знать, чтобы понимать и понимать, чтобы знать. Третий год Людмила Александровна работает в режиме эксперимента «Произведения народного декоративно-прикладного искусства как средство развития художественных способностей дошкольников». Свою задачу педагог видит в формировании осознанного отношения к искусству. Основа складывающейся авторской системы по эстетическому воспитанию дошкольников - теоретические занятия по декоративно-прикладной живописи, тематические экскурсии, беседы о художниках и их произведениях. Программа органично включена в образовательно-воспитательную систему детского сада.

Детский сад «Мальвина» - это настоящая лаборатория идей и новаций, направленных на создание благоприятных условий для всестороннего развития детей. Администрация поддерживает все начинания, способствующие реализации этой цели, предоставляя педагогам широкое поле деятельности. В педагогическом коллективе ценятся творчество и поиск. Коллеги охотно учатся друг у друга, делятся опытом, так что одна идея находит продолжение во множестве других. Хозяйки студии - Людмила Александровна Попирайко и ее коллега Ольга Леонидовна Брызгалова считают, что нельзя с помощью какого-то ал-



горитма заставить человека творить, но создать условия, благоприятные для появления ростков творчества, возможно. Главное - научить ребенка увидеть прекрасное, различая в многоцветии мира тона и оттенки. Как запечатлеть красоту родного края с помощью живописи? Попробуем взять краски у природы. Например, самый теплый - красный цвет, горячий, как огонек. Что в тайге бывает красного цвета? И малыши вспоминают об алых ягодах бруснички, листьях рябины в осеннюю пору. Их волнует цвет неба, они подмечают нежную зелень первых листочков. Свои чувства и наблюдения дети пытаются зафиксировать в рисунках.

Если у ребенка что-то получается хуже, значит, что-то другое должно получиться лучше. Это «что-то» нужно найти, помочь проявиться природным способнос-

тям. И тогда обнаруживается, что все дети талантливы. Достаточно взглянуть работы дошколят из «Мальвины», чтобы убедиться в правильности этого тезиса. Применение на занятиях около полутора десятков различных техник изобразительного искусства позволяет каждому найти средство для передачи своего мироощущения. Дети рисуют на бумаге, холсте и стекле кистями, ватными палочками, восковыми мелками, даже трубочками для коктейля. Им знакомы приемы хохломской и городецкой росписи. Рисунки воспитанников детского сада «Мальвина» привлекают внимание необычной техникой исполнения, композиционным решением, тонким чувством цвета, также как и работы их наставницы, о которых стоит рассказать и которые стоит посмотреть.

Увлечение Людмилы Александровны - флористика. Ее картины созданы с помощью природных материалов. «Увядающие цветы, травинки, листики неповторимы и по-своему очаровательны, - рассказывает художница. - Мало заметные в природе, они просто великолепны на картине». Для своих работ Людмила Попирайко не использует никаких экзотических растений. Флора Сургута предоставляет необычайно колоритные и фактурные материалы: листья березы и осины то гладкие, то блестящие, подобны хорошо выделанной коже. Пушистые листья моркови и тысячелистника напоминают тончайшие кружева. Они с успехом заменяют художнице краски, находя свое место в пейзажах и натюрмортах. Главное - увидеть необычное в обычном, и тогда скорлупа кедровых орехов превратится в роскошную ветку сирени. Природный материал - настоящая кладовая для неиссякаемой фантазии художницы. Конечно, не все воспитанники Людмилы Александровны в будущем станут художниками, как их наставница, но замечательно уже то, что им довелось соприкоснуться с красотой, а значит - стать счастливее.



Н.Н.ФИЛЯРОВСКАЯ: **«Откройте в себе** **скрытые резервы»**

Все мы родом из детства. И порой детские грезы определяют нашу дальнейшую жизнь, как это случилось с Натальей Николаевной Филяровской. Она еще в первом классе решила, что станет учителем английского языка, как ее любимая учительница. И сохраняя верность своей мечте, с 1996 года преподает английский в Высшей гимназии-лаборатории Салахова. «Уча, учимся», - говорил когда-то Сенека и был совершенно прав. Окончив Тюменский государственный университет, Наталья Николаевна не считает свое образование законченным. Стремление к совершенствованию педагогического мастерства и языковых навыков привело ее в Международную лингвистическую школу в Лондоне.

На уроках Наталии Николаевны английский язык вспоминают даже те, кто давно завершил свое знакомство с ним. А для ее уче-

ников уроки английского - это увлекательное путешествие в страну Лексиконию. Здесь нет и речи о простом зазубривании слов. Это урок общения, непринужденной беседы, игры, где даже английская грамматика преподносится в форме сказки. Свою главную цель педагог видит в том, чтобы помочь детям в формировании таких качеств, которые помогут им жить в обществе, не оставаться одинокими, любить друг друга, радоваться чужим успехам. Иностранные языки - замечательное средство познания мира, жалеть лишь, что сегодня их изучению не уделяется должного внимания.

- Представьте себя учеником шестого класса гимназии XIX века, что примерно соответствует восьмому классу современной школы, - рассказывает Наталья Николаевна. - У вас шесть уроков латинского языка, шесть уроков древнегреческого, плюс каждый день немецкий и французский языки. Ежедневно нужно готовить переводы: с русского на латынь, с греческого на русский, с немецкого и французского... Древние языки занимали почти половину учебного времени. В школе XXI века - не четыре урока иност-

ранного языка ежедневно, а лишь несколько часов в неделю. Конечно, в такой ситуации трудно овладеть иностранным языком.

- Наверное, недостаточное количество времени - не единственная преграда в постижении чужого языка?

- Точнее - одна из преград. Английский язык существенно отличается от любого другого учебного предмета. Ученики интуитивно чувствуют эту специфику, которая иногда вызывает критическое, порой отрицательное отношение к нему. Можно слышать жалобы детей: «Учишь, учишь - никогда не выучишь», «Очень трудный предмет». Эти трудности объясняются тем, что иностранный язык, характеризуясь чертами, присущими языку как знаковой системе, в тоже время обладает рядом особенностей, отличающих его от родного языка.

Процесс овладения иностранным языком станет более эффективным, если он приобретет все возможные характеристики естественного процесса овладения языком, а условия его преподавания будут также приближены к естественным. Помочь в этом призваны разнообразные технологии, которые используются в нашей гимназии. В частности, лаборатория английского языка прогимназии работает над коммуникативным методом изучения языка и его использованием в речи. Коммуникативное обучение предполагает прежде всего так называемую личностную индивидуализацию.

- Давайте поясним, в чем суть этого метода?

- В своей работе мы исходим из того, что любой человек неповторим, обладает присущей ему индивидуальностью. Кто-то всю жизнь читает приключенческую литературу, смотрит только детективы и мыльные оперы, другой склонен к классике. Какие-то события волнуют одного человека, толкают его на речевые поступки, побуждают высказывать свое мнение, но оставляют равнодушным другого.

Преподаватели иностранного языка нашей гимназии стараются учитывать возможные резервы своих учеников, их мировоззрение, жизненный опыт, интересы и склонности, эмоции и чувства, статус личности в коллективе, ведь речь всегда индивидуальна, в этом состоит еще одна особенность иностранного языка как школьного предмета.

На уроках мы стремимся создать такую атмосферу, при которой ученики не боялись бы высказывать свои суждения на английском языке, выбираем задания, которые стимулируют желание, а иногда ставят перед необходимостью говорить на иностранном языке.

Коммуникативный метод, предлагаемый лабораторией прогимназии, - это обучение общению, тренировка всех видов памяти, направленная на получение школьниками таких знаний и умений, которыми они смогут пользоваться всю жизнь.

Мы стремимся расширить сферу применения английского языка, моделируем ситуации, в которых дети могут использовать знания, полученные на уроках. Например, третий этаж здания прогимназии называется English Land. Стенды и фотографии рассказывают о стране изучаемого языка. Раз в году все ученики прогимназии заочно путешествуют по Великобритании во время Недели английского языка, знакомясь с ее обычаями, песнями, играми. Второй год гимназисты дополнительно занимаются английским языком на факультативном занятии «Школа в школе», выпускают приложение «Diligence» к школьной газете «Мир гимназиста». Ребята активно участвуют в командно-турнирных соревнованиях по английскому языку.

Хочется предложить детям что-то неожиданное, интересное, стимулировать изучение языка. Замечательно то, что в нашей гимназии поддерживаются начинания учителей по совершенствованию учебного процесса. Здесь можно реализовать все свои идеи.



- Приходилось слышать о вашем курсе ускоренного изучения английского языка.

- Этот курс специально разработан на основе программы И.Н.Верещагиной и предназначен для детей, поступивших в пятый класс нашей гимназии и впервые начавших изучать английский язык. Специальные методики позволяют пройти двухлетний курс за три учебных месяца и учитывают психологические особенности наших учеников, их готовность к коммуникативной деятельности.

- Каждый ли может овладеть иностранным языком?

- Предлагаю вам оценить собственные способности к изучению языков с помощью теста, разработанного американским психологом М.Снайдером и дополненного педагогами нашей гимназии.

ВЫ ХОТИТЕ ГОВОРИТЬ ПО-АНГЛИЙСКИ?

Оцените каждое из десяти высказываний, как верное «В» или неверное «Н» применительно к себе.

1. Мне кажется трудным искусство подражать привычкам других людей.
2. Я бы, пожалуй, мог свалить дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих.
3. Из меня мог бы выйти неплохой артист.
4. Другим людям иногда кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем это есть на самом деле.
5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания.
6. В разных ситуациях и в общении с разными людьми я часто веду себя совершенно по-разному.
7. Я могу отстаивать только то, в чем я искренне убежден.
8. Чтобы преуспеть в делах и в отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают видеть.
9. Я могу быть дружелюбным с людьми, которых я не выношу.
10. Я не всегда такой, каким кажусь.

На 1 балл оценивается ответ «Н» на 1, 5, 7 вопросы и ответ «В» - на все остальные вопросы.

Подсчитайте сумму баллов. Если вы искренне отвечали на вопросы, то о вас, по-видимому, можно сказать следующее:

0-3 балла - у вас очень низкий коммуникативный контроль. Ваше поведение устойчиво, и вы не считаете нужным меняться в зависимости от ситуаций. Вы способны к искреннему самораскрытию в общении не только на родном языке. Некоторые считают вас «неудобным» в общении по причине вашей прямолинейности. При встрече с иностранцем скорее он заговорит на вашем родном языке, чем вы позволите себе вспомнить хоть одно слово на языке собеседника, тем более что иностранный язык дается вам с трудом.

4-6 баллов - у вас средний коммуникативный контроль. Вы искренни, но несдержанны в своих эмоциональных проявлениях, считаетесь в своем поведении с окружающими людьми. Если приложить немного усилий, вы прекрасно заговорите на иностранном языке. Ваши эмоции не позволяют много времени уделить именно этой дисциплине. А когда вы заговорите на языке, то придется преодолевать «языковой барьер». Но общаться с вами очень-очень приятно!

7-10 баллов - у вас высокий коммуникативный контроль. Вы легко входите в любую роль, гибко реагируете на изменение ситуации, хорошо чувствуете и даже в состоянии предвидеть впечатление, которое вы производите на окружающих, будь то иностранец или нет. Способность к языкам - ваш козырь.

Вы еще не начали изучать хоть один иностранный язык, пора открыть в себе этот скрытый резерв. Весь земной шар может стать вашим другом!



Пресса. Власть. Общество

ПОСЛЕ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ ЗАРОДИЛОСЬ НЕСКОЛЬКО ИЗДАНИЙ, ПРИНАДЛЕЖАЩИХ НОВОЙ ВЛАСТИ. «РАБОЧАЯ И КРЕСТЬЯНСКАЯ КРАСНАЯ АРМИЯ И ФЛОТ», «ГОЛОС ТРУДОВОГО КРЕСТЬЯНСТВА», «КРАСНАЯ АРМИЯ», «ООРУЖЕННЫЙ НАРОД», «ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ». ПОСЛЕДНЯЯ, МЕНЯЯ НАЗВАНИЯ, ДОЛГОЖИТЕЛЬНИЦА: СЕГОДНЯШНЯЯ - «ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ». В НЕЙ АКТИВНО СОТРУДНИЧАЛИ М.КАЛИНИН, В.КУЙБЫШЕВ, Л.КРАСИН, А.МИКОЯН, С.СТРУМИЛИН, В.ЛЕНИН. В ДАВНИЕ ВРЕМЕНА ТИРАЖ КОЛЕБАЛСЯ ОТ 40 ДО 50 ТЫСЯЧ ЭКЗ. В 1971 г. ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК НАГРАЖДЕН ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ.

Ольга БЕРШАНСКАЯ

Эдик Иваницкий настолько неординарная личная, что примерить определенный жанр журналистики к рассказу о нем чрезвычайно трудно. Напишем так как видится, как получается, как чувствуется. Только так, и никак иначе.



ФОТО ЛЕОНИДА БЕРЕЗНИКОВОГО

УДАЧИ ТЕБЕ, ЭДУАРД!

Моя приятельница с восторгом рассказывала такую историю. Однажды на улице она встретила Эда. Не будучи с ним знакомой лично, по какому-то наитию души она поздоровалась с ним. И каково же было ее удивление, когда легендарный ведущий, шоу-мен да и просто красивый парень ответил ей с улыбкой как старой знакомой. Задирать нос и строить из себя звезду пленительного счастья не в характере Эдика.

Он из категории немногих людей, не умеющих отказывать в просьбе. Старается выполнять обещанное, но не всегда получается. Зато всегда стыдится и очень переживает, если подвел человека.

Эдик не рисует и не вышивает крестиком. Он любит читать и петь под гитару, но только для себя и друзей. Нравятся Борис Гребенщиков и Жанна Бичевская.

Его приглашают в качестве ведущего на всякого рода презентации. Однако даже гениальных сценаристов очень часто ждет жуткое разочарование. Эдик - не популай и даже за деньги не станет повторять бестолковый текст. Сценаристов он порою доводит до слез. Даже женщин. Зато успех шоу гарантирован.

Главное в женщине для него не внешность - рыжая, черная, белая. Ценит ее внутренние качества. Хотя и противоречит себе: натуральных блондинок за версту по запаху чувствует. Этот запах ему очень нравится.

Эд - многопрограммный ведущий. Но для души у него программа «Югорское времечко». Потому что все новости «Времечка» очень добрые, о людях, и рассказываются они самими людьми. Еще нравятся молодежная редакция. Говорит, что в ней сложились крепкие семейные отношения в лучшем смысле этого слова. Оттого молодые журналисты здесь живут завтрашним днем. Что в телевидении очень даже приветствуется.

Однажды отдыхая в Одессе, он провел весь студенческий отпуск у моря. Отпуск длился три месяца. Просто сидел на берегу и разговаривал с морем о жизни. И грелся на солнце. На севере ему всегда не хватает тепла.

Впервые свои публичные способности Эдик проявил, работая трейдером на Сургутской товарно-сырьевой бирже. Разыгрывавшиеся во время аукционов монотекстакли учили чувствовать публику и развивали интуицию. Что, собственно говоря, и требуется профессиональному ведущему телепрограмм.

Он верит в то, что все на земле свершается по законам любви Божьей. И рассказывает такую притчу.

Монах усомнился в справедливости Бога. Тогда Господь повел монаха к ручью, посадил на дерево и сказал: «Смотри». Приехал к ручью довольный купец. Монах пил воду, уронил кошелек с деньгами. Не заметил. Поехал дальше. Пришел к ручью землешек. Нашел кошелек. Обрадовался. Поблагодарил за чудо Бога. И отправился счастливый дальше. Следом бродяга притащился. Напился воды, да и уснул под деревом. Тем временем вернулся купец. Стал бродягу колотить - отдай деньги. Бил, да и убил. А когда обыскал и денег не обнаружил, понял, что убил невинного и покался. Показав все это монаху, Господь рассказал, что была у землешка земля, да заболела жена. Чтобы купить лекарства, пришлось ему продать землю купцу, который заплатил за нее в три раза меньше положенного. Купцу было очень много дано от рождения, но со временем он стал забывать о Боге. Бродяга в юности был разбойником, много людей лишились жизни через него. И когда он раскаялся, то попросил у Бога такой же смерти. Вот почему не в воле человека рассуждать о справедливости или несправедливости на земле.

Из своих коллег в телекомпании с наибольшим для себя удовольствием смог бы работать с Викой Чубенко, Толиком Вацом, Леной Смирновой. Они близки ему по духу.

В детстве Эдик мечтал стать космо-

навтом. Исправно ел кашу, слушался старших. Занимался исключительно летними видами спорта. И до сих пор их любит. А вот свои спортивные программы на телевидении - не очень. Наказан он был ими два года назад за строптивость. Вот и несет свой крест.

Ему понадобилось 35 лет, чтобы понять, что маму с ее вечными заботами о шарфиках, носочках и теплых рукавичках надо принимать именно такой. И не сопротивляться тому, что он всегда останется для нее любимым сыночком, а не взрослым сильным мужчиной.

Эд до сих пор не встретил свою половину, и сердце его свободно для большой любви. Именно любви. Без нее он не мыслит супружеские отношения. Верит, что браки свершаются на небесах.

Он не тщеславен. Горит желанием поработать в любом качестве в новых проектах телекомпании. Хотя считает, что не всегда новое лучше старого. Главное - стимул, условия для профессионального роста журналистов.

Эдик курил 10 лет. Потом надоело, бросил... Один прозорливый человек ему как-то сказал: за курево отвечают темные силы, очень некрасивые по форме существования. Если бы люди увидели их воочию, они бы ужаснулись.

Сколько стоит его труд? Эдик философски скромно: мне денег хватает. Меньше будут платить - не расстроюсь. Еще меньше - найду подработку. Ну а большим деньгам кто не рад?

Родители Эдуарда разошлись, когда ему было 10 лет. Он всегда хотел найти своего отца. Вначале затем, чтобы понять, что он за человек. Теперь для того, чтобы спросить: нужна ли ему помощь.

Его творческие планы полностью зависят от политики и экономических возможностей телекомпании. Новый интересный проект на местном ТВ нужен сегодня, как никогда.

Составная часть успеха телеведущего - галстук. У Эдика их много. Причем как очень дорогих из бутика, так и 100-рублевых с рынка. Главное, чтобы галстук гармонично смотрелся с рубашкой и костюмом. Одно из чудес ТВ: на экране очень часто дешевое смотрится дорого и наоборот.

Недавно он сделал открытие: Сургут-ИнформТв - единственная региональная телекомпания в России, которая уже сегодня способна производить высокопрофессиональную спортивную продукцию. Случилось это после спортивных трансляций чемпионатов страны по баскетболу, волейболу и мини-футболу, когда на всю мощь была задействована передвижная телевизионная станция и самый опытный персонал операторов и видеоинженеров СТВ. Передачи уже покупает телеканал «Югра». Ведутся переговоры о сотрудничестве с федеральным спортивным каналом «7 ТВ».

В его однокомнатной квартире пахнет смесью тибетских благовоний, церковного ладана и собственного одеколона. Ему это нравится и его все время тянет в свой теплый, добрый и хороший дом.

НА СНИМКЕ: Э.Иваницкий берет интервью у бронзового призера Олимпийских игр в Солт-Лейк-Сити В.Майгурова; на журналистских дорогах и в кругу друзей. Фото из архива Э.Иваницкого.



Ну вот и все. Во всяком случае на сегодняшний день. Потому что завтра наступит новый, и Эдику Иваницкому придется ответить другим людям и на другие вопросы. Удачи тебе, Эд.



История в лицах

СВЕТЛОВ, НАПИСАВ СТИХИ, ЧАСТО ЧИТАЛ ИХ ДРУЗЬЯМ ПО ТЕЛЕФОНУ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ ДНЯ И НОЧИ.

ДРУГ СВЕТЛОВА, РАЗБУЖЕННЫЙ ОДНАЖДЫ НОЧНЫМ ЗВОНКОМ, УПРЕКНУЛ ЕГО:

- А ТЫ ЗНАЕШЬ КОТОРЫЙ ЧАС?

- ДРУЖБА - ПОНЯТИЕ КРУГЛОСУТОЧНОЕ, - ОТВЕТИЛ СВЕТЛОВ.

Иван ЗАХАРОВ,
член Союза журналистов РФ
с 1960 года

Среди журналистов,
работавших в Сургуте
во второй половине
минувшего столетия,
Николай Иванович Ездаков
наиболее яркий,
один из самых
почитаемых авторов.
Он писал
в районную газету
«К победе коммунизма»
на протяжении двух
десятилетий.
Его очерки и зарисовки
публиковали
многие издания
нашей области.

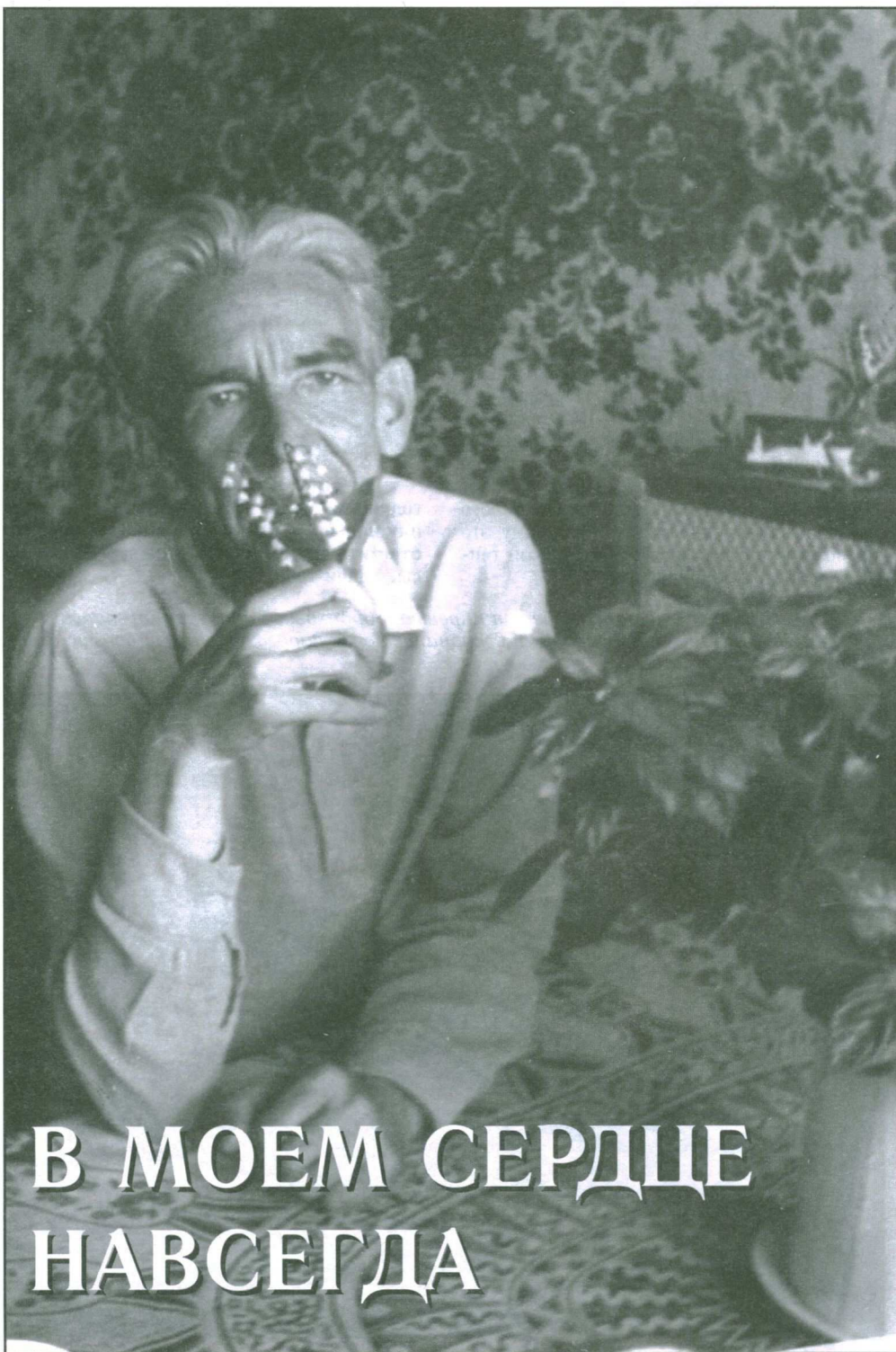
Николай Иванович родился 26 апреля 1922 года в Москве. В столице окончил среднюю школу, работал на заводах имени Сталина, «Динамо» имени Кирова. В 1941 году призван в Красную Армию и прошел ускоренный курс обучения в Горьковском училище зенитной артиллерии. Старший лейтенант Ездаков - участник Великой Отечественной войны. Сражался на Курской дуге, форсировал Днепр, освобождал советскую землю от фашистских захватчиков и страны Восточной Европы. Дважды ранен. Награжден боевыми орденами и медалями.

После войны два года учился в Литературном институте имени Горького, но... переехал в Сибирь, где и раскрылось его творчество и незаурядные способности газетчика. Он был собкором «Тюменской правды», редактировал уватскую районку «Коммуна», а в декабре 1961 года по направлению обкома КПСС прибыл в Сургут на должность заместителя редактора местной газеты.

Ездаков обогатил местную журналистику работами по истории края, рассказами о замечательных людях в пору больших геологических открытий. Сколько лет прошло, а я до сих пор помню его повествования о геофизике Федорове, землевладельце Аникине, участниках геологической экспедиции 1935 года Ивачеве и Григорьеве, Гуголе, учителе Знаменском, связисте Уженцеве, строителе Юрковском, рыбаке Байнакове... Он писал и неплохие стихи, некоторые из них положены на музыку, строки его стихотворения «Они свершили Прометеев подвиг, нас вырвав из невежества и тьмы» высечены на памятнике первым комсомольцам Сургута.

В газете он вел и сатирический раздел «Ерш», который выходил почти каждую неделю. Короткие заметки и куплеты разоблачали разные уродливые явления местной жизни.

Николай Иванович вел активную переписку с участниками становления Советской власти на Обском севере, с теми, кто принимал участие в ликвидации кулацко-эсеров-



В МОЕМ СЕРДЦЕ НАВСЕГДА

кого мятежа 1921 года, кто работал в крае в годы первых пятилеток. Был он и первым редактором городского радио. В последние годы работал в фирме «Сиборггазстрой».

Трудное голодное детство, кровь и грохот войны, скитания по госпиталям, нелегкие дороги послевоенных лет подорвали здоровье. Осенью 1982 года Николай Иванович тяжело заболел. В старых блокнотах сохранились записи о последних днях жизни этого дорогого мне человека.

«20 сентября. Понедельник. По дороге на работу зашел к Ездакову в больницу. Передал конверты, домашнюю одежду. Болеет мужик, весь желтый.»

2 октября. Ездаков вернулся из Тюмени после консультации в онкодиспансере. Разговаривал с ним по телефону. Снова собирается в больницу.

8 октября. Выходной день. Позвонил Ездаков и попросил купить хлеба. Выглядит он нелучшим образом. Похудел. Весь

желтый, особенно глаза. С его белыми волосами они выглядят, как неочищенные луковицы, даже еще ярче. Врачи сказали по секрету, что у него опухоль в желудке. Только какая? Доброкачественная и злокачественная? Говорят, операцию будет делать Николай Васильевич Иванов, главный хирург города.

15 октября. В 16 часов поехал в больницу навестить Ездакова. Взял ему кефира, яблок, творога, папиросы. Друг совсем похудел, зуд не проходит. Ждет операцию, а хирург не вернулся с похорон своего брата.

19 октября. Сегодня Ездакову сделали операцию. Вечером позвонил Иванову: «Жаль мужика, но я сделал все, что мог...» Вероятно, Николай Иванович долго не протянет.

26 октября. Звонил М.М. Григорьев и сказал, что Ездаков может умереть в любой день. Просил вызвать брата из Москвы.

28 октября. В 16 часов 15 минут Николай Иванович умер...»

Похоронили его первого ноября на Чернореченском кладбище. У могилы и на поминках прозвучали прощальные слова друзей.

Без Ездакова плохо, скучно. Потому мы часто бываем на кладбище, поминаем и вспоминаем старого друга, он всегда перед глазами, немного рассеянный, вечно погруженный в свои поэтические раздумья, и в то же время в любой момент готовый распахнуть душу перед теми, кто в нем нуждался.

Летом 1994 года вместе с Борисом Андреевичем Проводниковым, бывшим бухгалтером редакции газеты «К победе коммунизма», при содействии городского совета ветеранов, кооператива «Гранит» установили на могиле бывшего солдата Великой Отечественной войны мраморный памятник. Ребята из муниципального предприятия «Наше время» покрасили оградку, посадили цветы.

В Сургуте и сейчас живет немало людей, хорошо знавших Ездакова, работавших с ним на газетном и радийном поприще. Пусть они в дни, когда Николаю Ивановичу исполнилось бы 80 лет, помянут его добрым словом: он это заслужил.

В моем сердце он останется навсегда.

P.S. Газета «Мы вместе» в память о Н.И. Ездакове публикует один из его очерков - «Куда улетают лебеди».



КУДА УЛЕТАЮТ ЛЕБЕДИ

НАД НАШИМИ головами летели лебеди, направляясь к югу. Мы застыли на месте, завороженные зрелищем редкостной красоты, а мой приятель, заядлый охотник, закинул двустволку за спину...

По дороге домой возник спор: где зимуют эти белоснежные красавцы? Приятель утверждал, что в Индии, а я почему-то был убежден, что лебеди-кликун и зимой не покидают пределов нашей Родины. Спор не помог решить и толстый том всезнайки-энциклопедии. Тогда мы отправили письмо в Московский зоопарк, чтобы выяснить, кто же из нас все-таки прав.

С разговора о лебедях (вот ведь совпадение!) началось и мое знакомство с масте-

ром Сургутского управления буровых работ Георгием Петровичем Ереминым. Проходя однажды мимо скромного коттеджа возле старого аэропорта, я увидел большую белую птицу, которая спокойно прохаживалась вдоль палисадника, не обращая ни малейшего внимания на вертолеты, грохочущие в каких-нибудь трехстах метрах. Захотелось побольше узнать о человеке, с которым дружил гордый лебедь-кликун. А вместо этого из уст Еремина услышал я в тот день необыкновенную «биографию» птицы.

Лебку (так звали лебедя) подарил Еремину ко дню рождения рыбак из поселка Сайгатино Николай Захаров. Три года прожила птица у нового хозяина, сопровождая

его к колодцу и даже в магазин. Стоило крикнуть замешкавшемуся лебедю: «Леб-ка, быстрее, на крылышки поднимайся!», как белая птица взмывала в воздух и, догнав хозяина, плавно опускалась на крылечко магазина или возле колодца.

Лебедь, выведенный курицей из найденного на болоте яйца, привязался к человеку, который потом несколько раз специально заезжал в Московский зоопарк навесить сменившего местожительство питомца. Лебка сразу узнавал Еремина, терся шеей о ладонь, произнося свое «кха!..»

Слушая рассказ, я чувствовал невольную симпатию к русоволосому, быстрому в движениях человеку, глаза которого светились хорошей русской удалью.

ГДЕ Я встречал Еремина прежде? В памяти возник студеный декабрьский день, когда мы с товарищем, пряча носы в ворот-

Крылатые слова

ИРОД. ТАК НАЗЫВАЮТ МУЧИТЕЛЯ, ИЗВЕРГА, ТИРАНА. ИМЯ СТАЛО БРАННЫМ СЛОВОМ. ТАКОЕ СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЕ ВОЗНИКЛО НА ОСНОВЕ ЕВАНГЕЛЬСКОЙ ЛЕГЕНДЫ. ИРОДУ, ЦАРЮ ИУДЕЙСКОМУ, АВТОРЫ ЕВАНГЕЛИЙ ПРИПИСЫВАЮТ «ИЗБИЕНИЕ МЛАДЕНЦЕВ», НЕ СЧИТАЯСЬ С ТЕМ, ЧТО В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ЦАРЬ ИУДЕИ, ИРОД ПЕРВЫЙ, УМЕР ЗА ЧЕТЫРЕ ГОДА ДО ВЫМЫШЛЕННОЙ ДАТЫ РОЖДЕНИЯ ИИСУСА.

СЫНУ ПРЕДЫДУЩЕГО, ИРОДУ АНТИПЕ, ПРАВИТЕЛЮ ГАЛИЛЕИ, ЛЕГЕНДА ПРИПИСЫВАЕТ КАЗНЬ ИОАННА КРЕСТИТЕЛЯ И ИЗДЕВАТЕЛЬСТВА НАД ИИСУСОМ.

«СТАНУ Я НА ВАС, ИРОДОВ, РАБОТАТЬ», - ПРОВОРЧАЛА ВАРВАРА, УХОДЯ В ДОМ.

(А.П. ЧЕХОВ «БАБЫ»).

ники полушубков, торопились в аэропорт, трижды неудачно «голосовали» - грузовики, обдав облаками снежной пыли, пронеслись мимо. Неожиданно нас догнал выдавший виды автобус с разбитым ветровым стеклом. С буровой за какими-то запчастями мчался раскрасневшийся от мороза Еремин. Из-под берета выбились русые волосы. Автобус тормознул.

- Садитесь! - улыбнулся русоволосый. Позже от работников Сургутской нефтеразведочной экспедиции, где тогда работал Еремин, я не раз слышал, что стремление прийти на выручку людям - одна из главных черт его характера.

Кто же он такой, мастер Еремин?

РОДОМ из станицы Белореченской Краснодарского края. В молодости обходил и объездил весь Северный Кавказ - работал бондарем, слесарем, верховым, бурильщиком. Видел пляжи Анапы и плавни Темрюка, окончил ремесленное училище в Нефтегорске и курсы буровых мастеров в Грозном.

А потом, после экзотики юга, - холодная и неприятная Сибирь. Бросил Еремин на Кавказе дом и махнул в тайгу - такова натура бродяги-буровика.

Иные считают, что в Сибири тебя на каждом шагу ждут богатые месторождения нефти, а с ними - рекорды, Почетные грамоты, денежные премии, хвалебные заметки в газетах. Мол, все очень просто: поставили тебе буровую вышку, а ты знай сверли дырку в земле, жди фонтана и покуривай! На деле же труд буровика - это мозоли на руках, пот на спине от тяжелых мешков с цементом и глинистым порошком, это - комары, топи, мороз, это, наконец, - опасности, которые подстерегают на каждом шагу.

Летом 1963 года на одной из буровых Вершинского месторождения вспыхнул пожар. Рабочий Геннадий Форков, не спросив, занялся сваркой в дизельном сарае. Искры посыпались на пропитанный солянойкой пол, он вспыхнул. Пламя уже перекинулось на крышу, когда его заметили свободные от вахты рабочие. В любой момент страшной силы взрыв мог разметать вышку.

Но... взрыва не последовало. Георгий Еремин, Вадим Калмыков, Рафаил Бегоко-нянц и их товарищи, пренебрегая опасностью, пробрались на крышу сарая и стали оттуда поливать основание буровой глинистым раствором. Задымаясь от дыма, Еремин и его товарищи упорно боролись с огнем и одолели стихию.

А потом никто из буровиков и не подумал об отдыхе: надо было срочно восстанавливать буровую, где вышли из строя все дизели. На скважину доставили новые двигатели. 72 часа адовой работы - ремонт основания, установка дизелей, прокладка тепловых, воздушных и водяных линий, строительство сарая - и буровая вновь заработала. Бригада вошла в график и закончила проходку на девять дней раньше срока.

В Сургутской нефтеразведочной экспедиции из молодежи - вчерашних выпускников Тобольского технического училища - создали новую буровую бригаду. Ее возгла-

вил Георгий Петрович Еремин. С первых же дней молодежь стала «наступать на пятки» прославленному коллективу кавалера ордена Ленина Виктора Павловича Лагутина. Удалось перекрыть достижения и по расходу долот, и по всем иным показателям. Так было на Быстринской, Локосовской, Вершинской и других площадях.

«МАЯКИ ДРУЖБЫ на земле Гуджарата» - под таким заголовком я увидел несколько лет назад небольшую заметку в «Правде». В ней сообщалось о том, как наращивает темпы добычи нефти молодая нефтяная промышленность дружественной Индии.

«Совместными усилиями советских и индийских специалистов, - говорилось в заметке, - в поисках нефти была одержана крупная победа. В районе деревни Лунез, в нескольких километрах от берега Камбейского залива, было обнаружено крупное месторождение нефти. А вскоре подтвердилось, что весь этот район располагает значительными запасами.

Так было покончено с мифом о бедности индийских недр. Незнаваемо изменился штат Гуджарат. Нефть дала толчок промышленному развитию района. «Маяками дружбы» называют в Индии вышки, выросшие на берегу Камбейского залива».

Эта заметка напомнила мне рассказ Еремина о его работе в Индии.

- Первая же скважина, пробуренная на берегу Камбея, - говорил Георгий Петрович, - дала нефть. К нам на буровую приехал тогдашний премьер-министр Индии Джавахарлал Неру, который заявил: «Советские специалисты открыли нам глаза. Они доказали, что нефть в недрах нашей республики есть!»

После этого «черное золото» было найдено и в окрестностях города Ахмадабада, где Еремин встречался с министром тяжелой промышленности Индии господином Малавия. Тот также горячо благодарил советских специалистов за помощь.

Как память о тех днях у Еремина хранится несколько любительских фотографий. На одной из них рядом с Ереминым и другими советскими специалистами снялся премьер-министр Неру.

В ЯНВАРЕ 1965 года на буровую №180, где работала бригада Еремина, приехал поэт-песенник Лепов Ошанин. У заснеженных сосен, где расположились жилые вагончики буровиков, звучали стихи о героизме сибирских первопроходцев. И пусть в балладе Ошанина упоминался Енисей, а не Обь, которая протекала рядом, буровики дружно аплодировали поэту, сказавшему правдивые слова о их нелегком труде.

Весна 1967 года. На Доске показателей конторы бурения №4, где теперь работал Еремин, против его фамилии красовался неприятный ноль. Но на партийном собрании, на котором шла речь об отставании с проходкой скважин, никто не поставил в упрек коммунисту Еремину «нулевую позицию». Знали, что тот не вылезает с буровой, ликвидируя последствия тяжелой аварии, допущенной другими. А вскоре в газетах замель-

кали привычные заголовки: «Впереди - бригада Еремина». По итогам 1967 года бригада заняла в конторе бурения второе место.

Неудачно начался и 1968 год. На буровой №200 случилась авария, ликвидация которой затянулась. Как быть? Ведь обещали пробурить за год 30 000 метров... Начались поиски правильного решения. Метод шаманов - работать шестью вахтами - оказался далеко не лучшим выходом из положения. Из-за отсутствия готовых буровых бригад все равно бы простаивала.

Посоветовавшись с коммунистами, поговорив с бригадиром вышкомонтажников Героем Социалистического Труда Александром Григорьевичем Тимченко, Еремин решил работать одним буровым станком, но помочь вышкостроителям максимально сократить сроки монтажа. Так было положено начало трудовому содружеству буровиков из бригады Еремина и вышкостроителей из бригады Тимченко. 199-ю скважину уже соорудили методом, который известен теперь как «метод Еремина-Тимченко».

Новый метод настойчиво пробивал дорогу в жизнь. Уже в 1968 году бригада Еремина пробурила более тридцати четырех с половиной тысяч метров, добились коммерческой скорости 3247 метров на станок в месяц (при плане 2157), сэкономила 34200 рублей. Такой результат был достигнут благодаря организаторским способностям самого Еремина, самоотверженному труду бурильщиков Бориса Минца, Федора Пронина, дизелиста Анатолия Брысина, всего коллектива бригады.

В 1968-м году по методу Еремина-Тимченко в конторе работало только три бригады, а в следующем году - уже пять. Сейчас же прогрессивный метод стал достоянием всех буровых коллективов Среднего Приобья.

Ушел в историю ленинский юбилейный год. Коллектив бригады Георгия Еремина достойно завершил его: заветный рубеж - пройти за год бригадой 40 000 метров - успешно преодолен. Сверх плана бригада почетного нефтяника СССР дала еще одиннадцать тысяч метров проходки. Но и этот не все. Работая по методу Еремина-Тимченко, другие коллективы, разбуривающие недра Среднего Приобья, добились еще лучших результатов, далеко перешагнув 50-тысячный барьер!

НУ, А КТО ЖЕ все-таки выиграл спор о том, куда улетают лебеди? Из Московского зоопарка, где сейчас живет ереминский Лебка, получен ответ. На бланке с силуэтом лося сказано: «Лебеди-кликуны зимуют в ряде мест Средней Азии, на озерах Телецком и Иссык-Куле, на Камчатке, на Командорах и на Сахалине. В Индии встречаются очень редко».

Редко, но бывают! Однако я доволен, что никто так и не выиграл спора. Главное - пусть ненадолго наш лебедь или наш человек и покидает родные места, но снова и снова с неодолимой силой влечет их к себе Родина, зовет Россия, манит Сибирь.

Николай ЕЗДАКОВ.

Анатолий ЗУБАРЕВ

ЛИЧНОСТЬ



ВСТРЕЧИ С СУРГУТСКОЙ РУСАЛКОЙ

Она - самая титулованная.
Пятнадцатикратная чемпионка
России, обладательница семи
рекордов страны.
Она - чемпионка Европы,
победительница Игр доброй воли,
призер мировых первенств, этапов
Кубка мира, участница Олимпиады в
Сиднее.
Она - «старожил» конкурса
«Спортивная элита» города, ХМАО,
Тюменской области, лидер сборной
команды России.
Она - аспирантка государственного
педагогического института.
И все это об
ОКСАНЕ ВЕРЕВКЕ, заслуженном
мастере спорта по плаванию.
Встречался с ней не единожды.
В плавательном бассейне,
у трапа самолета после возвращения
из Испании
с чемпионата Старого Света, после
скандала
с ее тренером...
И всегда Оксана была искренна,
принципиальна,
не хитрила душой.

ОТЕЦ - О ДОЧЕРИ

- Оксана перепробовала художе-
ственную гимнастику, спортивные танцы,
- вспоминает Александр Владимирович
Верева, работник спорта с многолетним
стажем. - «Браковали» из-за ... роста. В
свои шесть лет она была на голову выше
сверстниц. А я замечал, что у нее не ле-
жит душа к гимнастике, к танцам.

Жили мы тогда по улице Юности, в
общежитии. Сдавали бассейн в микро-
районе строителей. Воды еще не было,
но набор группы объявили. Собралась за
пять минут. Смотрины устроили на
«суше», какие-то тесты сдали. Приняли.

- Плавать-то умела?

- Нет. Плескалась, купалась, но пла-
вать не умела. И где-то в апреле 1986
года в бассейне проводились первые со-
ревнования. Дистанцию 25 м Оксана
проплыла с лучшим временем. Не могу

ФОТО ЛЕОНИДА БЕРЕЗНИЦКОГО

Пресса. Власть. Общество

В 1918г. ВЫШЛА ЕЖЕДНЕВНАЯ МАССОВАЯ КРЕСТЬЯНСКО-СОЛДАТСКАЯ ГАЗЕТА «БЕДНОТА». ИЗДАНИЕ СТАВИЛО ЗАДАЧУ – СЛУЖЕНИЕ ДЕЛУ БОРЬБЫ БЕДНЕЙШИХ СЛОЕВ ГОРОДСКОГО И ДЕРЕВЕНСКОГО НАСЕЛЕНИЯ ЗА КОНЕЧНОЕ ОСВОБОЖДЕНИЕ ТРУДА ОТ ВЛАСТИ КАПИТАЛА. КРОМЕ ТОГО, ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ ГАЗЕТА УДЕЛЯЛА ПОВЫШЕНИЮ УРОЖАЯ В ИНДИВИДУАЛЬНЫХ БЕДНЯЦКО-СЕРЕДНЯЦКИХ ХОЗЯЙСТВАХ. В ОФОРМЛЕНИИ И СОДЕРЖАНИИ ГАЗЕТА РЕЗКО ОТЛИЧАЛАСЬ ОТ ДРУГИХ ИЗДАНИЙ. ТАКЖЕ ПРЕТЕРПЕЛА НЕМАЛО ИЗМЕНЕНИЙ В НАЗВАНИИ, СЕЙЧАС ЭТО - «СЕЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ», ИЗДАЮЩАЯСЯ ТИРАЖОМ ЗА СТО ТЫСЯЧ ЭКЗЕМПЛЯРОВ.

вспомнить ее тренера, недолго с ней занимался. Группу взял Олег Давыдов и тоже на короткое время. Детей передали Сергею Веткалову, ныне известному тренеру в Сургуте, подготовившему немало именитых мастеров водной дорожки. Естественно, более продуктивная, целенаправленная работа. Система появилась в ее занятиях, а потом и на тренировках. Не замедлили и результаты. Сначала на детском, юношеском уровне. На соревнованиях «Олимпийские надежды» в Советском она попадает в сборную области. Следует цикл стартов на призы «Пионерской правды», отбирается на первенство СССР. В Новотроицке, где проходили соревнования, она занимает третье место на дистанции 200 м на спине и выполняет норматив кэмэска.

- А дальше я продолжу. Не возражаешь?

- Ну-у...

- Тренировки более насыщенные. Утром она занималась с Владимиром Василенко, ее нынешним наставником, вечером - у Веткалова. Режим достаточно напряженный, учитывая, что и в школу надо было ходить. На зоне в Челябинске выполняет норму мастера спорта и получает право выступать на чемпионате России. Результат: бронза. Через год, в 92-м, впервые становится чемпионкой страны. На спине, на коронке, - 200 м. По сегодняшний день плавает комплексом. Где-то провал в моих познаниях?

- Произошло в Симферополе. У нее к тому времени были мастерские результаты по остальным компонентам комплексного плавания. По совету тренерского совета решили перекаланифицироваться. И, буквально, на вторых стартах, а это был чемпионат Украины, Оксана победила. С тех пор комплексу и не изменяет.

- Скажи, пожалуйста, Александр Владимирович, в достижениях Оксаны следствия таланта или же трудолюбия?

- У нее талант, конечно же, есть, но не такой яркий, выраженный от природы, как у иных. Росточком не слишком вышла. Чувство воды хорошее, но не идеальное опять же.



ФОТО ЛЕОНИДА БЕРЕЗНИЦКОГО

- Значит...

- Трудолюбие. Великое. Каждый день шесть часов в воде. Объемы тренировок - восемнадцать километров в день. Базовые. Перед Сиднеем плавала и 24!

ЗОЛОТАЯ ДОРОЖКА СЕВИЛЬИ

Самолет приземлился. Только-только подали трап. К нему устремились поклонники Оксаны с огромными букетами цветов. Открылись двери, и с улыбкой чуть ли не голливудской звезды вышла новоиспеченная чемпионка Европы. Телевизионщики окружили ее камерами, протолкнулись локтями их коллеги из газет, чинно шествуют чиновники из мэрии. Взоры всех - на улыбающуюся, счастливую Оксану.

- Оксана, когда приходит азарт?

- Когда побеждаешь. Выходишь на старт, и все забывается. Перед глазами - только водная дорожка. Соперники, с которыми соревнуешься. И время, с которым ты - соперник.

- Словом, все подчинено результату?

- Конечно.

- А соперники на дистанции. Они подруги?

- Может, не подруги, но с некоторыми я с удовольствием общаюсь в обычной жизни. В зале или на сборах нет никакого соперничества. Стараюсь со всеми поддерживать ровные отношения.

- Когда поднимаешься на стартовую тумбу, какие мысли в голову приходят?

- От меня ждут победы - я должна постараться. Выложиться, показать на что я способна. Что не зря потрачены дни, месяцы тренировок.

- Ты выиграла чемпионат Европы. Считаешь себя звездой?

- А это как?

- Это ж вон какая вершина?

- Приятно. Радостно.

- В твою честь играет гимн России...

- Это ни с чем не сравнимое чувство.

Полные трибуны, а ты стоишь на самой верхней ступеньке пьедестала. Это здорово!

- А что тебя заставляет плыть быстрее времени?

- Сознание, что если.... Вообще, желание победить!

- Спорт для тебя увлечение? Или работа?

- Тяжелая и трудная работа.

- Будучи за границей, скучаешь по дому или не хочется возвращаться на суровый Север?

- Скучаю и еще как! Иные страны, где я побывала, благополучные, там все красиво, но Россия лучше.

- Ты патриотка?

- Да, и мне бывает стыдно, что я не всегда с достоинством защищаю честь России.

- А Сургут тебе дорог?

- Этот город я ни на что не променяю. Мне здесь хорошо, комфортно. Сургут мне многое дал. Здесь живут мои родители, мои друзья.

КОНФЛИКТ С ТРЕНЕРОМ

К середине лета, 1999-го, пожалуй, даже раньше, Оксана, мастер спорта международного класса, собрала приличную коллекцию наград, выступая в бассейнах России, Европы, мира, став признанным лидером команды страны. На ближнем горизонте - Сидней. Кто знал Вережку, ее способности, уверовал, что с Олимпиады она обязательно вернется с медалью. И вдруг у нее конфликт с тренером Анатолием Журавлевым.

- После Гонконга, где проходил чемпионат мира, были очередные сборы, - рассказывает Оксана. - Сказала тренеру, что очень устала. Пожаловалась на головные боли, на давление. Был случай, когда я теряла сознание. Немудрено, коли целый день приходилось не вылезать из бассейна. Журавлев обвинил меня в симуляции. Врач сборной подтвердил, что мне необходим отдых. На его доводы тренер ответил: «Вы стоворились с доктором. Обманываете...» И в жестокой форме потребовал: «Тренироваться. На носу - Европа, надо выиграть...»

Оксана относилась к Журавлеву с уважением. Наставления, советы, требования, стиль тренировок принимала с легкостью, не брыкалась и выполняла, понимая, что тренер всегда прав. Тандем Вережка - Журавлев приносил победы, повышая рейтинг обоих сторон. Разговор в Домбае, где сборники готовились, дал трещину в отношениях дуэта. Позднее не раз и не два встречался с Журавлевым, часами слушал его рассказы, просматривал журналы тренировок. Он доказывал, что Оксана неправа и ее поступок (уехала без разрешения со сборов) послужил поводом к конфликту.

Знаю, в мире спорта конфликты между тренерами и спортсменами не редкость, но в большинстве случаев заканчиваются мирными соглашениями. Тренер, он и старший, и опытнее, понимает, что ему может и не хватить времени подготовить новую звезду, а с прежней, закусив удила, можно снимать сливки, принимать почести и поздравления. Оксана на тот момент была в зените славы и вполне могла повторить европейский успех, и Журавлев, наверняка, заработал бы звание заслуженного тренера России. Но Анатолию Владимировичу не хватило умения, такта, а может быть, даже и хитрости. Не увидев в глазах Оксаны извинений, сам не пошел навстречу. Ни городская федерация плавания, ни комитет по физкультуре и спорту ХМАО, ни Всероссийская федерация плавания не выслушали объяснений Вережки: у чиновников на руках были «документы» тренера. И принимается решение - исключить Оксану из сборной России.

А что же Вережка? Да она почти и не ведала, что творится за ее спиной. Отдыхала на юге.

- Просто замечательно отдохнула. Была в лагере вожатой. Занималась плаванием, много бегала, «физику» подтягивала. Готовила себя к сезону.

- О наказании знаешь?

- Ничего не хочу говорить о Журавлеве. Просто удивлена, мне неприятно, что он



ФОТО ЛЕОНИДА БЕРЕЗНИЦКОГО

говорил про меня, моих родителей. Ни я, ни они этого не заслужили.

- Сейчас, когда тебя вывели из состава сборной, не почувствовала себя морально ущемленной?

- Нет. Я такой человек, ставлю цель и не придаю особого значения, что вокруг происходит. Очередная задача - тренироваться, собраться и поехать на Олимпиаду. Я буду выступать в Сиднее. Это моя цель!

ПОСЛЕ СИДНЕЯ

Вопреки «заговору» бывшего тренера, городской федерации Оксана выиграла очередную чемпионат России, «отобралась» на Олимпиаду. В эти же сроки защитила диплом в пединституте. И месяцы тренировок, сборов, соревнований. На денек-второй домой и снова в дорогу. И даже не помню, была ли она перед Сиднеем в Сургуте. Зато не прозевал ее возвращение с веселым смехом, счастливым улыбкой.

- Ты приехала в Сидней. Твои ощущения?

- Австралия - очень красивая страна. Не похожа на европейские. Я там уже бывала. В городе Перте. Да и в Сиднее тоже, на этапе Кубков мира. Стартовала в том же бассейне. Замечательный. Красивое sportсооружение. Все продумано, все расписано:

старт ни минутой раньше, ни минутой позже.

Прекрасна и олимпийская деревня, в которой мы жили. Ну, сами понимаете, что чувствовала, ведь Олимпийские игры - первые в моей жизни.

- И первый старт на 400 метров не совсем удачный. Правда?

- Ошибка в том, что я слабо начала. Первый стометровый отрезок дельфином. Отчего не получилось? Наверное, меня подвело ощущение, что я начала, как и надо, как хотела.

- Ты ведь была без своего тренера?

- Да. Сложно, конечно. Где-то с седьмого сентября во Владивостоке к соревнованиям готовилась самостоятельно.

Как раз такой период, когда тренер особенно необходим. Что-то по технике подправить, что-то вовремя подсказать. Мелочи, возможно, но они... Мне приходилось слушать себя за двоих, просчитывать те моменты, когда бы тренер подсказал, а так приходилось искать выходы, решения самой. Эти трудности, скорее всего, и отразились на первом старте. Потеряла секунду, которую не хватило, чтобы попасть в финал.

- Следующий старт - 200 метров. В предварительном заплыве всех приводишь в шок!

- Ой, тут такая история! С шапочкой. Она порвалась. Я в панике. На трибуну не пускают. Везде огорожено. Наконец, мне нашли шапочку. Кричу: «Нельзя мне эту шапку одевать!» Девчонки идут к своим «стульям», а я напрямик бегу к трибунам и кричу: «Шапочку, пожалуйста, быстрее!» Еле-еле находят, бегу, надеваю. На бортик захожу последней. Руки дрожат. У меня такой адреналин в крови. Может быть с испугу, что снимут, понеслась. И первой попала в полуфинал. Наверное, всех напугала. Смотрят на меня...

- Потом полуфинал. И финал.

- В полуфинале я не выкладывалась. Яна Клочкова была рядом, и я плыла спокойно.

- Заплыв финальный. Восемь участниц, ты по седьмой дорожке.

- Все плывут слева. Где-то метров 100-

120 я шла третьей. На последнем отрезке никого не вижу. Дышу под правую руку. Разворачиваюсь после брасса и начинаю рубиться сама с собой. Девочку на восьмой дорожке обошла, остальных не вижу. И плыла максимально, как могла.

- Что же тренеры сборной не могли подсказать, скорректировать?

- Они были рядом. Я их видела. Но что они могли? Махали, кричали. Но это ничего мне не давало. (Оксана тяжело вздохнула и мне показалось, что она сейчас всплакнет. Ошибся. Она просто перевела дыхание и серьезнейшим образом продолжила). По раскладке у меня не получился кроль. Если бы плыла как в предварительном заплыве утром, то был бы результат. В принципе, я рассчитывала, что вечером поплыву за рекордом.

- Что сказал главный тренер сборной, когда ты показала шестой результат в финале?

- Он благодарил меня. Остался очень доволен моим результатом. И нашей работой с тренером.

- Оксана, старты в Сиднее позади. Теперь - прощай плавание?

- Что вы! Я слишком многого еще не сделала, чтобы уходить из спорта. Чуть-чуть отдохну и снова - тренировки. Впереди новые старты.

- Значит, ты еще долго будешь радовать своих поклонников?

- Я постараюсь. Радовать. И долго.

... Вережки снова нет в городе. На сборах. В марте в Москве - чемпионат мира. Очередные старты. Тяжелые. Для Оксаны особо. Совсем недавно, после продолжительной болезни, умерла ее мама. Психологически тяжело.

- Но она мужественно перенесла потерю матери, - говорит отец.

- Не скажется ли это на ее дальнейшей карьере пловчихи?

- Было бы у самой здоровье. Нагрузки сумасшедшие. Выступать на уровне призера Европы, мира на каждых соревнованиях тяжело. За рубежом существует целая система восстановления после стартов, а наши спортсмены плавают в основном за счет чисто физических качеств, трудолюбия.

- Ну, наверное, уже и возраст сказывается?

- В ноябре будет двадцать пять. Не предел, конечно.

- После Сиднея она мне сказала, что будет готовиться к следующим играм. Реально, как думаешь, Александр Владимирович?

- Конечно, да.

История в лицах

КАК-ТО КОРРЕСПОНДЕНТЫ СПРОСИЛИ ЭЙНШТЕЙНА:

- КАК ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ, ЧТОБЫ ВРЕМЯ ТЕКЛО С РАЗНОЙ СКОРОСТЬЮ?

- ЕСЛИ ВЫ ДЕРЖИТЕ У СЕБЯ НА КОЛЕНЯХ ОЧАРОВАТЕЛЬНУЮ ДЕВУШКУ, ТО ВАМ ДАЖЕ ЧАС ПОКАЖЕТСЯ МИНУТОЙ. ЕСЛИ ЖЕ ВАС ПОСАДИТЬ НА ГОРЯЧУЮ ПЛИТУ, ТО И ОДНА МИНУТА ПОКАЖЕТСЯ ВАМ ЦЕЛЫМ ЧАСОМ. В ЭТОМ СУТЬ ТЕОРИИ ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ. - ОТВЕТИЛ УЧЕНЫЙ.

Учитель в мире -
малая Свеча, но сила
его давления светом,
по аналогии с физикой,
приводит в действие заряд огромной
мощности.
Умалаять тьму невежества,
гармонизировать
социальный
и культурный хаос в себе
и вокруг себя -
первейшая функция
проводников света.
И тут главное, чтобы
твоя Свеча не угасла!

НАДЕЖДА КОНОПЛИНА родилась второго апреля 1952 года в Ханты-Мансийске. Выпускница Томского государственного университета. По базовому образованию и специальности - химик, по призванию и профессии - педагог. С 1974 года живет в Сургуте. 28 лет трудится в системе образования города, Сургутского района, Ханты-Мансийского автономного округа, из них 18 лет связаны с управленческой деятельностью. Профессиональный лидер, обладает уникальным даром сплочения коллектива, опытом эффективной организации педагогических систем различных уровней и типов.

ВЕХИ ТРУДОВОЙ БИОГРАФИИ.
Учитель химии средней школы №9 (1974-1984 г.г.), директор средней школы №16

ПОЗДРАВЛЯЕМ

с золотым юбилеем
Надежду Васильевну
Коноплину, ректора
Сургутского государственного
педагогического института!

(1984-1986 г.г.). Организатор и руководитель среднего и высшего педагогического образования в городе Сургуте, Тюменской области и Ханты-Мансийском автономном округе: с 1986 года - директор Сургутского педагогического училища, с 1992 года - директор Сургутского педагогического колледжа, проектировщик, организатор и руководитель инновационного УНПК «Сургутский педколледж - Тобольский госпединститут».

С 1995 года по настоящее время Коноплина Надежда Васильевна - дважды избранный коллективом ректор Сургутского государственного педагогического института.

Доктор педагогических наук, профессор, автор свыше 50 научных работ, в том числе монографий, учебно-методических пособий для студентов, аспирантов, учителей и преподавателей педагогических училищ и вузов в области управления развитием педагогических систем. Учредитель серии и автор комплекта



научно-практических пособий для руководителей образовательных учреждений и территориальных образовательных систем «Управление педагогическими системами: теория и практика».

Член совета ректоров педагогических вузов Российской Федерации, член совета ректоров вузов Ханты-Мансийского автономного округа и Тюменской области. Организатор разработки и один из авторов Программы развития педагогического образования Ханты-Мансийского автономного округа. Председатель диссертационного совета по специальности «теория и методика профессионального образования (педагогические науки)».

Отличник народного просвещения (1985). Удостоена почетного звания «Заслуженный учитель школы РСФСР» (1990).

В честь 71 годовщины Ханты-Мансийского автономного округа отмечена Почетным знаком губернатора ХМАО «За активную работу с молодежью» (2001).



МЫ – РОМАНТИКИ СТАРОЙ ЗАКАЛКИ ИЗ НЕТЛЕННОЙ СУРГУТСКОЙ ПОРЫ...



Сургут. 1974 год. В микрорайоне энергетиков открылась новая школа №9. Интересно складывался ее педагогический коллектив: большая часть учителей в возрасте 30 с небольшим и молодежь, в основном, выпускники пединститутов и университетов. Так пришла к нам, только что окончившая с красным дипломом Томский госуниверситет, Надежда Коноплина, вернее будет сказать, Наденька Зубарева, как называли ее и учителя, и ученики.

У Надежды Васильевны всегда были старшие классы, а это значит, через каждые два года - выпускной класс. Учителя знают, что это такое. Пять выпусков за девять лет работы в школе!

Старшеклассники обожали свою учительницу. Химия стала у многих любимым предметом. Наденька умела увлечь, заразить, зарядить. Она находила тропинки к юным сердцам, к ней шли за помощью в трудные моменты и находили понимание и поддержку. Она как-то с первых шагов надежно оправдывала свое имя - Надежда.

Конец 70-х годов был временем поразительной общественной активности: комсомольские собрания, субботники, воскресники, соревнования, конкурсы, художественная самодеятельность, походы. В гуще всех этих мероприятий была Надежда Васильевна. С ее легкой руки наши старшеклассники стали выезжать на каникулы в Ленинград.

Огромное трудолюбие, страсть к общественной работе, умение всю себя отдавать делу и людям, прирожденные качества лидера и активиста, для нормального самочувствия которого просто необходимо находиться в гуще жизни школы, города, явились основополагающими в дальнейшей профессиональной карьере Надежды Коноплиной. Секретарь партийной организации, завуч по учебно-воспитательной работе, директор школы-новостройки, директор педагогического училища и колледжа, ректор педагогического института, доктор педагогических наук, профессор... Это ли не живой пример для подражания студентам педагогического института?!

А наш педагогический коллектив просто горд тем, что профессиональный старт Надежды Васильевны Коноплиной состоялся в стенах нашей школы. И мы от всей души поздравляем нашу Наденьку с ее золотым юбилеем!

Ирина МЕШКОВА, директор школы-лицея №2.

В этом году 21 апреля исполняется 80 лет учителю химии средней школы города Тобольска Елене Михайловне Елохиной. А второго апреля Елена Михайловна приедет в Сургут на золотой юбилей Нади Зубаревой (Коноплиной).

Учитель - явление не возрастное, желания и сил на своих учеников у Елены Михайловны всегда доставало, поэтому близок день и час знаменательной встречи на сургутской земле двух известных женщин-педагогов - учителя Елены Михайловны Елохиной, ныне пенсионерки, и ученицы Надежды Коноплиной, ныне доктора педагогических наук, профессора, ректора Сургутского государственного педагогического института.

Для Елены Михайловны Надя Зубарева - одна из любимых учениц, перспективная и уже тогда преуспевающая в учении. Елена Михайловна с гордостью вспоминает, что Надежда была самой постоянной, надежной и успешной участницей всех предметных олимпиад по химии, проводившихся в городе, области и за ее пределами.

Во время одной из наших встреч Елена Михайловна подошла к серванту и взяла в руки маленькую вазочку с веточками вербы. «Эта вазочка мне дорога, я ее храню много лет. Хотите узнать, откуда она у меня?» - спросила задумчиво.

Однажды Елена Михайловна выехала со своими одаренными учениками на олимпиаду в Прибалтику. Это был уже финальный тур, он совпал с ее днем рождения. Рано утром, когда все собрались к завтраку, в составе команды не досчиталось одного участника. Елена Михайловна начала всерьез волноваться. Надя Зубарева успокаивала учительницу, но молчала о причине отсутствия товарища. А товарищ в это время, представьте себе, «бегал» за луговыми цветами. Эти цветы он и Надя Зубарева подарили своей любимой учительнице ко Дню рождения. В той самой вазочке, которую Елена Михайловна хранит до сих пор и которая напоминает ей о той прибалтийской весне.

Я подумала, что обязательно расскажу об этом всем, кто мало знает о Надежде Васильевне Коноплиной как верной и признательной ученице.

Римма БЕЛОШАПКА, проректор по воспитательной работе и молодежной политике СурГПИ.

Пресса. Власть. Общество.

В СЕРЕДИНЕ 1925 г. РОСТА УПРАЗДНЯЕТСЯ И СОЗДАЕТСЯ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО СОВЕТСКОГО СОЮЗА - ТАСС, ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОРГАН. К ЭТОМУ ВРЕМЕНИ ЗАВЕРШЕН ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ ЕДИННОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СЛУЖБЫ СТРАНЫ. СОБОРЫ ТАСС ПОЛУЧИЛИ АККРЕДИТАЦИЮ В КРУПНЕЙШИХ СТРАНАХ ЕВРОПЫ, АЗИИ, ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ. ТАСС СТАНОВИТСЯ УЧАСТНИКОМ МЕЖДУНАРОДНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ОБМЕНА. В ИЮЛЕ 1985 г. ТАСС ОТМЕТИЛО СВОЕ 60-ЛЕТИЕ. АГЕНТСТВО МЕЖДУНАРОДНЫХ СООБЩЕНИЙ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХ ТЫСЯЧ СОВЕТСКИХ АДРЕСАТОВ И 600 ЗАРУБЕЖНЫХ ПОДПИСЧИКОВ ИЗ 115 СТРАН.

Алла ЦУКОР

Скажу честно, мне трудно бывать в профкоме нефтегазодобывающего управления «Федоровскнефть»: спокойной беседы никогда не получается - люди идут с заявлениями, за материальной помощью, за моральной поддержкой, и на всех здесь хватает терпения, такта и внимания.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

ПРИХОДИТЬ НА ПОМОЩЬ ЛЮДЯМ – ЭТО РЕДКОЕ СЧАСТЬЕ

Пока сама не столкнулась, считала что профком - это тихое-тихое местечко, где можно спокойно себе плыть к пенсии, выйдя из водоворота нынешней напряженной жизни. А пришла раз, другой, третий - все больше и больше удивлялась: сколько, оказывается, тут дел! И откуда только берется эта вереница людей, идущая с такими разными вопросами?

- Раньше, - говорит председатель профкома Тамара Наймарк, - когда работали партком и комитет комсомола, профсоюзы были не так загружены, хотя, по правде, дел хватало всегда. А уж когда эти организации упразднились, люди со своими бедами просто «хлынули» в профком. Какая большая тема - молодежь. Часто приходят родители, чьи дети не справляются с этой жизнью, находят выход в наркотиках и алкоголе. Чем помочь в данном случае? Часто простое сочувствие приносит родителям облегчение. В наше время человек отягощен трудностями жизни, в сердце копят обиды, а напряжение не может быть длительным, слушаешь, сопереживаешь. На исповедь в церковь ходят редкие люди, а душу и верующему, и атеисту облегчить надо. Доброе слово дороже денег.

Да, это правда. Человек отходчив и незлопамятен по природе, а потому помнит доброе.

- Удивительно, - рассказывает моя коллега, корреспондент Алла Ярошко, - столько лет знаю Тамару Ивановну, но привыкнуть не могу к тому, что люди всех возрастов - от седовласого рабочего до молоденькой девочки, только пришедшей в управление, - уважительно и радостно встречают ее. Наблюдала я эту неизменную теплоту в цехах, в столовой, просто на улице.

Тамара Ивановна Наймарк по профессии геолог. С самых первых шагов по сибирской земле она поняла, что здесь



ФОТО ЛЕОНИДА БЕРЕЗНИКОВА

обретет свой дом. «Дом» в 1976 году, когда они с мужем приехали в Сургут, было понятие условное, а потому правильно было бы назвать это бездомием - ведь тогда даже общежитие было проблемой. Их семье, как и многим другим, некоторое время приходилось снимать квартиру на Белом Яру и чтобы добраться до работы, нужно было каждое утро выходить на Нефтеюганское шоссе и голосовать «попуткам». Эх, и дороги были - бетонка в три плиты. Весенне-осенняя распутица и зимняя снеговерьт вызывали сожаление у обаятельной, интеллигентной женщины - нельзя в туфлях да в сапожках походить! Зимой тогда многие женщины носили под брюками и свитерами мужское нижнее белье, морозы вгоняли их хрупкие тела в полушубки и валенки. Но молодость брала свое, и женская красота не увядала в этих суровых краях. Да и комсомольская закуска помогала, именно она у многих, кто осваивал Север, выковала жизненный стержень, который стал натурой.

Вот и ее, Тамару, бабушка называла «маленькой коммунисткой». Сама она была из зажиточной семьи, во времена раскулачивания раскидало ее братьев по сибирским весям, а чтобы избежать высылки, вышла замуж за батрака, который оставшееся добро сдал в колхоз. Прожила долгую жизнь, но к общинному житию так и не пристрастилась. Комсомольский жар внучки принимала снисходительно, видела, как ковался характер непримиримый и отзывчивый одновременно. Отец - директор школы воспитывал дочь в духе патриотизма и коммунистической морали. Мать - фельдшер по специальности, а по необходимости и акушерка, и педи-

атр, и терапевт, и санитарка, и бригада скорой помощи в случае нужды также поддерживала дочь в ее активной жизненной позиции. Сколько приходило к ним в дом ее комсомольских друзей, сколько диспутов провели, героизм тех лет диктовал выбор профессии неслучайно. Хотелось нести стране пользу, открывать месторождения в богатейшей нефтяной провинции!

Закончила Тюменский индустриальный институт, следом институт марксизма-ленинизма. В Тюмени встретила судьбу, вышла замуж и поехали с Яковом туда, где уже десять лет гремела слава первопроходцев.

- Не хочу переписывать страницы своей жизни. Прожила так, как прожила, и не сожалею ни о чем. Я счастлива женским счастьем, у всех нас оно общее - умение терпеть, прощать.... У меня единственный брак, муж, любовь и это для меня важно, как и дело, которое делаю. Приходить на помощь людям - это редкое счастье.

- Тамара Ивановна, председательствовать в профсоюзном комитете дело, наверное, непростое, тем более, в управлении, где более четырех тысяч работающих?

- В профком меня пригласили около десяти лет назад. Здесь уже сложилась крепкая профсоюзная школа с устоявшимися традициями. И это немудрено, ведь до меня здесь были такие профсоюзные руководители как К.П.Ткач, В.В.Огарков, Г.И.Зотов, Л.М.Фомин, К.С.Видсман, В.Ф.Зуболей. Я пришла замом к Зуболею, которого вскоре перевели в профком объединения. Так встали выборы, и из трех кандидатов выбрали меня. Честно сказать, на роль лидера я была не готова, потому пришлось держать совет с семьей, друзьями. Когда они дали «добро», я вдруг ответила решительным отказом. В профкоме отреагировали: «Ты что, с печки упала? Номер не пройдет: уже согласовали на всех уровнях, опросили мнение членов профкома - принимай работу!» Конечно, мне помогали люди, одаренные божьей милостью, - инструктор по делопроизводству Нина Кузьминична Ясиничка, бухгалтер, ныне пенсионерка, Галина Николаевна Димитрова. Что бы я без них делала?! Учил и помогал начальник этого управления Ахат Набиулович Ильясов. Сколько такта и терпения у этого человека, сколько отеческой заботы и участия. Наверное, соучастие в судьбах людей зародилось именно от него.

Тогда социалистическое соревнование уже ушло в прошлое и мне повезло, что закончился и бартер. Помните, во времена дефицита объединением централизован-

но закупались вещи, продукты, и профкомы их распределяли? Неблагодарное занятие бартером досталось мне раньше, в ЦНИПР, где была председателем цехкома. Количество вещей было явно недостаточным, а попробуй ответить людям: почему получает Иванов, а не Петров? Мучались с распределением до тех пор, пока не составили рейтинговую таблицу, с графами «стаж работы», «поощрения - наказания». Если на работе были проступки и серьезные нарушения, человек автоматически передвигался в конец списка: распределение стало мотивированным. Сейчас в прошлом и эти самые тяжелые страницы в истории северных городов, когда продукты, одежда, мыло отпускались по талонам. Как хорошо, что такое время миновало!

Тамара Ивановна исключительный рассказчик. Вспоминая прошлое она сожалеет о том, в каких условиях приходилось жить и работать людям. Опорные пункты - ветхие вагончики. Туалеты, продуваемые всеми ветрами. Смех и грех! Приехали как-то французы монтировать оборудование, так им рядом с «русским» туалетом поставили утепленный - «французский», закрыли на замок и ключи отдали иностранным коллегам. Так и пользовались каждый своим. Бытовые комнаты, столовые - зашарпанные. С питанием вообще была беда: овощи - сплошная гниль, мясо свиное - голимое сало...

- Помню, в новой должности впервые приехала на котлопункт. Захожу в столовую, глядь - над миской рой мух. Что это? Оказывается - банановое варенье. ОРС закупил партию бананов, фрукты стали гнить, поваров принудили варить варенье. Еду сразу в ТПУ: так и так, дайте технолога, варенью нужна проверка. Приехали с технологом в ОРС, начальник напустился на меня: «Кто такая?» Представилась. Он опять в атаку: «Почему я не знаю?» Я: «Если не знаете, что у вас в ведении, как будете знать, что за пределами?» Потом, конечно, мы сработались, но тогда была у нас настоящая «банановая война».

- Сегодня, - продолжает Тамара Ивановна, - столовые просторные, светлые, с новым оборудованием. В меню до четырех наименований салатов, широкий ассортимент первых, вторых, молочных блюд, выпечки. Бытовки с душевыми, туалетами и комнатами отдыха. Сердце радуется такому благу для ребят, которые большую часть жизни проводят на промыслах. Раньше автобусы были «КАВЗы» - маленькие и холодные, а теперь - «Икарусы». Хорошо, привыкаем жить, как люди.

Я люблю Федоровку и федоровчан за верность делу, какое они делают.

ДИАГНОЗ: «ПРЕССА»

Боже, во что превратилась наша пресса! Я тут недавно был у психиатра. Знаете, что он мне сказал? «Поменьше, - говорит, - батенька, телевизор смотрите. И газетками не злоупотребляйте, а то у вас, любезнейший, нервишки того...»

Легко ему говорить. А откуда узнать, насколько страшна и опасна сегодняшняя жизнь, если не из новостей? Казалось бы, выходишь на улицу: солнышко светит, птички поют, ребятишки бегут... Но мы-то с вами знаем, как на самом деле все обстоит! Солнце посылает на землю заряды фильтроультралета, пардон, ультрафиолета, смертельного для всего живого! Эти пернатые зверюги переносят миллионы страшных болезней, от ящура и свинки до СПИДа! Дети похищают маньяки, сбивают машины, на нас падают метеориты, кирпичи, самолеты и выбросившиеся из окон самоубийцы! А откуда, спрашивается, узнали бы мы все сие, как не из новостей? Так что вы, товарищ дохтур, лечите больных. А нас, здоровых, кто жизни радуется и ни ничего не боится, не трожьте!

Боже, телевизор смотреть страшно, радио слушать страшно, газеты читать страшно... Одни ужасы и порнография: Нью-Йорк, Афганистан, выборы в какой-то там области... Ну, кинокомедии



Саша ГАДКИЙ

иногда: заседания Государственной Думы. Нет, Думой нашей я вполне доволен - прямо бальзам на душу. Депутаты холеные, породистые, мне нравится смотреть, как они работают. Недавно книжку видел: «Кому на Руси жить хорошо». Не знаю, правда, о чем - не читал. Но депутатов туда, думаю, всем списком. Хоть за кого-то порадоваться можно!

Кто-нибудь, объясните мне, откуда берутся слухи? А я вот так думаю: слухи все из наших же газет и берутся. Часто до того доходит, что журналист в газете свою же статью читает и думает: «Хм, какая тема хорошая, надо бы ей заняться». И ведь берется! Редактор читает и спрашивает, откуда, мол, тему взял? А тот говорит - из газеты. У редактора глаза на лоб: «Ты газеты читаешь?!»

И я почему-то уверен, что журналисты статьи пишут, но не читают. Здоровье свое берегут.

Хотя, по большому счету, мне нравятся наши СМИ. Мне нравится стройный журналистский хор, который поддерживает власть в принципе, но в деталях критикует. Ну, если кто неправильно одет или достижения в экономической области слабо хвалит, или дачу четырехэтажную отбарахал в Испании, а не в родном Подмоскovie... Единственное, что мне не нравится, так это излишнее стремление к самостоятельности... Что такое, в самом-то деле?! Кинули харчей в репортерское корыто - и помалкивай в тряпочку...

Вообще, свободу слова у нас народ понимает, это когда можно голые задницы в газетах и на телевизоре видеть. То бишь, по телевизору. Помните, «За стеклом» шоу недавно прошло, с успехом огромным. Так, понимаешь, это и надо народу давать! Тогда никто и внимания не обратит, что в стране творится! Вот за это и любит народ разные аналитические программы, самая любимая - «Гасите свет!» И мы себя продолжаем самими умными считать и за нацию гордиться! И дай Бог Задорнову и дальше с упоением говорить: «Тупые они, американцы!».

ЗАМЕТКИ ФЕЛЬЕТОНИСТА

Крылатые слова

ИСКУССТВО ДЛЯ ИСКУССТВА – ЛОЗУНГ, ПРОВОЗГЛАШЕННЫЙ ВО ФРАНЦИИ СТОРОННИКАМИ «ЧИСТОГО», «СВОБОДНОГО» ИСКУССТВА, ВЫЗВАЛ ГОРЯЧИЕ СПОРЫ. ОТРИЦАВШИЙ ЭТУ ФОРМУЛУ ПРОФЕССОР ЭСТЕТИКИ ЖЕНЕВСКОЙ АКАДЕМИИ РУДОЛЬФ ТЕПФЕР ПИСАЛ: «ИСКУССТВО ДЛЯ ИСКУССТВА ТАК ЖЕ НЕЛЕПО, КАК РЕЧЬ ДЛЯ РЕЧИ, КАРТИНА ДЛЯ КАРТИНЫ, ФОРМА ДЛЯ ФОРМЫ». ФОРМУЛА ЭТА ПОРОДИЛА МНОЖЕСТВО ВАРИАНТОВ: «НАУКА ДЛЯ НАУКИ», «ПОЭЗИЯ ДЛЯ ПОЭЗИИ» И ДР И СТАЛА УПОТРЕБЛЯТЬСЯ В ПЕРЕНОСНОМ ЗНАЧЕНИИ: ДЕЛО, КОТОРЫМ ЗАНИМАЮТСЯ РАДИ НЕГО САМОГО.

Андрей МАРКИН

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

Журналисту в силу своей профессии приходится немало ездить. Волка, как говорится, ноги кормят. Благо, дороги стали в последние годы лучше, а транспорт - надежнее. Но и сегодня нет-нет да случаются в условиях российского бездорожья и расхлябанности трагикомические истории. Вот в какое приключение попала недавно группа сургутских журналистов, отправившихся в поселок Федоровский.

ФОТО ЛЕОНИДА БЕРЕЗНИЦКОГО



Шикарному автобусу «MAN» туристического класса (так называемой «полуторке»), с недавних пор появившемуся в «Сургутнефтегазе», я с самого начала не очень-то доверял. Нет, он, конечно, шикарный, ничего не скажешь: мягкие кресла, высокий салон, телевизор с видеомagnитофоном. Но одно дело с комфортом катиться

ко там, возле управления, не чистили снег, долго, видать, потому что при попытке выехать со стоянки многотонный «MAN» прочно сел на брюхо: не учли иностранные конструкторы российской специфики. Положение ухудшил прошедший накануне обильный снегопад, после которого подъезды к управлению тоже не почистили.

Ситуация сложилась трагикомическая: автобус дергается туда-сюда, отчаянно пытаясь вырваться из прочного снежного капкана, а вокруг бегают с десятком начальников разных мастей из управления «Комсомольскнефть».

Предлагают водителю:
- Давай мы тебя зацепим и вытащим.

Тот ни в какую:
- Вы ж мне спереди все вырвете!

- Тогда давай сзади толкнем.
- В нем же восемнадцать тонн!

Да что говорить о тяжелом автобусе, если попытавшийся расчистить путь впереди легкий трактор сам засел в вязкой снежной каше!

Решили взяться за подручные средства. Но тут выяснилось, что в конторе «Комсомольскнефти» нет элементарной лопаты. Тогда один из начальников достал сотовый телефон и отдал кому-то распоряжение:
- Бери лопату, бросай в кузов и пулей гони к управлению!

ФОТО ЛЕОНИДА БЕРЕЗНИЦКОГО



в таком автобусе по прекрасным европейским автобанам, попивать кофе да поглядывать одним глазом на экран телевизора, а другим - на окружающие красоты (ездил, знаю), и совсем другое - путешествовать по не очень-то хорошим российским трассам. В городе еще куда ни шло, едешь весь такой важный, да на прохожих свысока поглядываешь. А вот на счет загородных прогулок были у меня определенные сомнения, особенно зимой, когда многокилометровые таежные трассы изрядно заметает снегом.

Нет, до Федоровки мы добрались путем, припарковались около управления НГДУ «Комсомольскнефть» и отправились на пресс-конференцию. Аудиенция у начальства вскорости кончилась, и мы, удобно усевшись в автобусе, приготовились к броску на Савуйское месторождение.

Не тут-то было! Уж я не знаю, сколь-

Тот понял задание буквально: лопату привез только одну. Да и та вскорости сломалась.

Наконец, пригнали «Урал» и нашли за что зацепить автобус сзади. «Урал» натужно загудел, трос натянулся, как струна, и... лопнул. Вытащить автобус на твердый наст удалось только со второй или третьей попытки. «MAN» взял слегка в сторону и выехал на трассу через другой проезд. Отстав от графика почти на час, журналистская братия наконец-то отправилась на Савуйку.

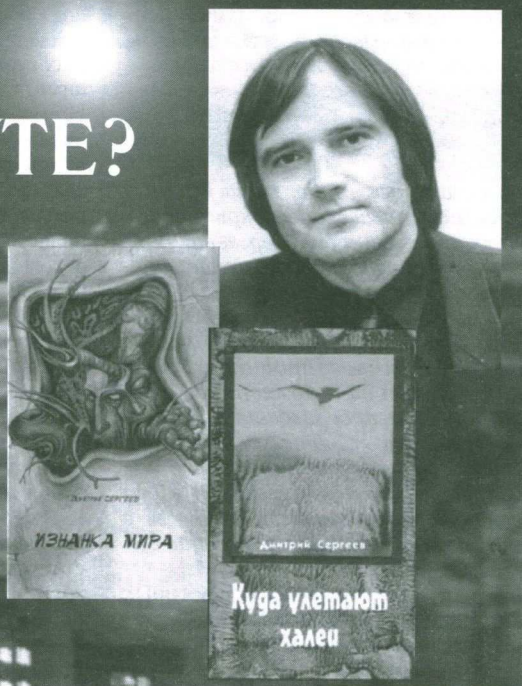
Впереди был вкусный обед в уютной промысловой столовой, экскурсия в цех добычи нефти и газа и посещение самой передовой в «Сургутнефтегазе» трубной базы.



ФОТО ЛЕОНИДА БЕРЕЗНИЦКОГО

На обратном пути мы вновь миновали злосчастную контору. Площадка перед зданием неизменно изменилась: всюду высилась кучи сгребенного снега, а тяжелый грейдер продолжал утюжить слежавшийся наст...
Сургут - Федоровка - Сургут.

ПОЭТ В СУРГУТЕ? БОЛЬШЕ ЧЕМ ПОЭТ...



- Как становятся писателями? Ведь не секрет, что очень многие люди часть свободного времени посвящают разного рода сочинительству. Но далеко не все произведения можно назвать художественными...

- Моя первая «проба пера» состоялась еще в детстве. Пытался и стихи писать, и небольшие рассказы, в том числе - фантастические (как прозаик Сергеев предпочитает работать именно в этом жанре. - Авт.). Потом была огромная университетская стенгазета, величиной, наверное, во всю стену: она стала «общественной трибуной» для всех «дарований» Донецкого университета. Долгое время, как и многие, писал только для себя и знакомых. Только в середине восьмидесятых годов, уже в Сургуте, прочитав в газете «К победе коммунизма» объявление о собраниях литобъединения «Северный огонек», рискнул вынести свои работы на суд общественности. Вообще-то пошел просто посмотреть. Но как-то получилось, что показал свои стихи в первый же визит. И Николай Шамсутдинов, руководивший в те годы литобъединением, сказал: «Ну вот, к нам пришел уже вполне сложившийся поэт».

Кстати будет отметить, что работал я в то время в милиции. «Кстати» - потому

что попытки начать писать прозу связаны именно с этим. Точнее - первая неудача на так называемом литературном поприще.

Однажды во время одного из дежурств случилась довольно любопытная история с самогонщиками. Сейчас все детали и не упомнишь, но они сделали эту обычную смену очень забавной. Я ее описал один к одному и отправил в журнал «Сибирские огни». Ответ отбил охоту писать на довольно долгое время: «События, описанные в рассказе, нереальны. Чувствуется, что автор абсолютно незнаком с работой милиции».

Удар «по рукам» оказался очень сильным. Работу над стихами я все-таки продолжил, а реалистическую прозу не пишу до сих пор - предпочитаю фантастику.

Отнесись в конце восьмидесятых редактор «Сибирских огней» к творчеству начинающего автора несколько мягче - и мы, возможно, так и не увидели бы «Дела о черном чемодане», «Зала ожидания», «Изнанки мира», «Ложной двери» и других рассказов Дмитрия Сергеева, которые лично мною, фантастикой особо не увлекающейся, были прочитаны на одном дыхании.

- Почему именно фантастика? Не-

Маргарита ПРОКОПЕНКО

Модный драматург Мария Арбатова определила столичный литературный круг довольно жестко: «дописы» (дочери писателей), «жописы» (жены писателей) и «мудописы» (мужья дочерей писателей), причем собственно писатели в этот перечень не попали по причине своей малочисленности. Но это Москва и Арбатова. Что есть современный писатель и какой он - писатель сургутский? Найти ответы на эти вопросы я постаралась в беседе с нашим земляком, поэтом и прозаиком, журналистом, редактором газеты «Газовик» ООО «Сургутгазпром» ДМИТРИЕМ СЕРГЕЕВЫМ.

ужели в противовес высказыванию о не-реальности реальных событий?

- Нет, конечно. Точнее - не только поэтому. В начале моей журналистской карьеры газета «Нефть Приобья», где я в то время работал, в первоапрельском номере опубликовала мой рассказ о приземлении в Сургуте инопланетян, написанный по заданию редактора специально ко Дню смеха. Часть читателей искренне поверила публикации: в редакцию стали поступать звонки, люди хотели узнать подробности. Из ситуации надо было как-то выходить. И мы решили: вместо того чтобы извиняться перед читателем за дезинформацию, дать ему возможность самому понять, что все написанное - не более чем шутка, чистый вымысел. Поэтому фантастичность продолжения этой истории, опубликованного в следующем номере, была доведена до абсурда. Но... Звонки не прекратились. Люди поверили и в эту сказку. Наверное, именно факт, что фантастику посчитали правдой, а реальность - вымыслом, и стал стимулом работать именно в этом жанре. А вообще-то фантастика привлекает меня прежде всего тем, что можно сразу, без предварительных объяснений читателю, помещать героя в самые немыслимые ситуации, в которых его характер проявляется ярче всего. К тому же, на-

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ «СВЕТОЧ»

Крылатые слова

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ - НЕ ТРОТУАР НЕВСКОГО ПРОСПЕКТА - ЦИТАТА ИЗ СТАТЬИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО, ХОТЯ ГОВАРИВАЛ А.И.ГЕРЦЕН, НЕКОЛЬКО РАНЬШЕ, В ПРЕДИСЛОВИИ К КНИГЕ «О ПОВРЕЖДЕНИИ НРАВОВ В РОССИИ». «КТО ИЗ НАС СМЕЛ ДУМАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ НАЗАД, ЧТО ТВЕРДИНЯ КРЕПОСТНОГО ПРАВА... ПОКАЧНЕТСЯ? И КТО ЖЕ СКАЖЕТ, ЧТО ВСЛЕД ЗА НЕЮ НЕ РУХНЕТ И ТАБЕЛЬ О РАНГАХ, И ПОТАЕННЫЙ СУД, И ПРОИЗВОЛ МИНИСТРОВ, И УПРАВЛЕНИЕ, ОСНОВАННОЕ НА ТЕЛЕСНЫХ НАКАЗАНИЯХ И БОЯЩЕЕСЯ ГЛАСНОСТИ? ЧТО ПО ДОРОГЕ БУДУТ НЕ ТОЛЬКО ВРЕМЕНА УСТАЛИ, НО БЕЗУМНОЙ РЕАКЦИИ - В ЭТОМ НЕТ СОМНЕНИЯ, ДЛЯ ЭТОГО ДОСТАТОЧНО ЗНАТЬ ГЛАВНЫХ АКТЕРОВ. ДА ВЕДЬ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЬ И НЕ ЕСТЬ ПРОГУЛКА ПО НЕВСКОМУ!».

верное, только этот жанр дает такую возможность для выражения собственной философской позиции.

Достоверность описаний - без лишних, перегружающих текст повествования деталей, философичность - без морализаторства и занудства (последнее в современной фантастике - не редкость, потому и не слишком люблю этот жанр) - эти «плюсы» рассказов Сергеева бросаются в глаза даже обыкновенному читателю. Профессиональный литературный критик, думаю, найдет их гораздо больше.

Кстати, о критиках. Годы учебы на филологическом факультете выработали у меня стойкую привычку обращать внимание если не на саму вступительную статью к книге, то хотя бы на имя, значащееся под ней. Подпись под рецензией к сборнику стихотворений «Куда улетают халеи» заставила вздрогнуть: Владимир Рогачев, профессор Тюменского государственного университета. Этот преподаватель сеял и сеет панику не только среди своих студентов. Перед ним трепещут и весьма известные не только в области, но и в стране авторы. Выбор рецензента начинающим писателем показался мне, мягко говоря, странным.

- Почему на роль вашего первого рецензента был избран именно Владимир Рогачев, самый беспощадный тюменский критик?

- О беспристрастности Рогачева я был наслышан. Сознаюсь, что эта новость (что он будет рецензентом моего первого поэтического сборника) уверенности в себе не добавила. Скажем даже, что слово «робость» - не для этого случая, хотя к составлению сборника лично я отнесся очень придирчиво: постарался сделать его качественно, пусть даже в ущерб объему, ведь, как известно, ложка дегтя портит бочку меда безвозвратно. Рогачев не был бы Рогачевым, если бы не сделал ни одного замечания. Кстати, это очень большой «плюс»: его рецензии - не просто отписки, а действительно глубокий анализ. Второе его положительное качество - это объективность. Так что о выборе не жалею. К тому же его, этот выбор, сделал не лично я, а мой издатель.

Более того, второй сборник стихов, приятие которого ожидается со дня на день, тоже рецензировал Владимир Александрович. Какой будет его оценка в этот раз - до сих пор не знаю, жду ее с каким-то предэкзамениационным мандражом.

Издатель тот же, что и у первого сборника: Юрий Мандрика. Почему именно он? Мне нравится его подход: критик - жесткий, художник - яркий. Изданные Мандрикой книги приятно держать в руках. Вообще-то книгоиздание - занятие не из дешевых, и самостоятельно выпустить книгу сегодня очень тяжело. Мои четыре книги увидели свет благодаря чьей-то поддержке. Первый сборник фантастики «Ложная дверь» предложила издать Лилия Цареградская, в те годы руководившая издательским концерном «Северный дом». Спонсором последнего издания стал «Сургутгазпром».

«Куда улетают халеи» появились благодаря поддержке администрации Сургутского

района и редакции газеты «Вестник», коллектив которой обычно становится самым первым читателем моих работ, а издать «Изнанку мира» помогли к тому же и газетчики.

Мой взгляд остановился на выжженном по дереву женском портрете...

- А как же супруга? Или она только муза?

- Как выяснилось - нет. Жена Ирина - самый первый и самый главный критик поэта и прозаика Дмитрия Сергеева. Вот только ее присутствие в стихотворениях мужа «звучит» лишь слабым намеком, каким-то бликом... Даже сложно представить, что у лирической героини Сергеева есть реальный живой прототип. Сам Дмитрий Алексеевич объясняет эту странность своих произведений нежеланием выносить на всеобщее обозрение и обсуждение самое сокровенное, самое дорогое. Впрочем, тайна покрывает в его творчестве только взаимоотношения с любимой. А во всем остальном душа поэта Сергеева остается открытой.

- Как вам, человеку, участия в военных действиях никогда не принимавшему, удалось прочувствовать и донести до читателя трагизм этого периода?

- Стихотворений о войне, на самом деле, у меня очень мало. Наверное, потому, что я не пытаюсь сказать больше, чем могу сказать. В действительности, это не воспоминания, а скорее какие-то давние детские впечатления, которые оставили рассказы отца-фронтовика, прошедшего всю войну и закончившего ее в Австрии, мамы и бабушки, переживших оккупацию. Мне в детстве даже снилась война: настолько сильны были впечатления, сформированные этими рассказами.

Что касается всего цикла «Мне кажется, что здесь я раньше был», в который вошли эти работы, то я соглашусь с людьми, которые находят его несколько мрачным. В оправдание могу сказать только одно: такие произведения бывают у каждого автора, как, впрочем, подобные настроения - у каждого человека. Другое дело, что этим не стоит слишком увлекаться. Порой в нашу литературную студию приходят молодые люди с таким мрачным отношением к жизни, что становится непонятно: как они вообще живут в такой безысходности? Я им пытаюсь объяснить, что на самом деле мир очень разнообразен. Кстати, циклы, помещенные в сборнике «Куда улетают халеи», сформированы не по времени, а по тематике, по настроению.

Признаюсь, что подобного подхода к формированию сборника мне раньше встречать, кажется, не доводилось. Может быть, авторам следует почаще его использовать? Выдержанное настроение цикла страхует читателя от неприятной неожиданности - резких эмоциональных скачков. Напрашивается аналогия с музыкой: ведь если в концерте, составленном из самых «солнечных» произведений Моцарта, вдруг без всякой подготовки зазвучит «Лакримоза» из «Реквиема» этого же автора, думаю, слушатель будет себя чувствовать не очень-то комфортно.

- Вы заговорили о литературной студии. Что это?

- Как редактору «Литературной гостиной» журналистской газеты «Мы вместе» мне приходится собирать произведения начинающих сургутских авторов и порой работать над ними. Одним словом, готовлю к публикации. Но работать приходится не только над материалами, но и с людьми. На занятия с каждым в отдельности времени катастрофически не хватало. Поэтому решили организовать литературную студию при Сургутском Доме журналистов. Сегодня, после трех занятий, проведенных в этой студии, я могу утверждать, что люди, которые могли бы писать и пишут, в нашем городе есть. Это сургутяне разных возрастов. Школьники, студенты... Одна девочка просто поразила: так писать для ее возраста... Приходят и люди старшего поколения. Кстати, среди них мне встретилась женщина, стихотворения которой тоже очень приятно удивили. Обычно пожилые люди, увлекшиеся поэзией в юности и, как часто бывает, в зрелом возрасте оставившие это занятие, вернувшись со временем к сочинительству, свой жизненный опыт почему-то в стихотворения не вкладывают. Их работы так же порой наивны, как и десятки лет назад. Этот случай - иной. Конечно, над некоторыми ее стихотворениями еще приходится работать, но их общий уровень... Повторюсь, что пишущих людей в нашем городе очень много. Наглядно я это увидел, когда работал составителем и редактором сборника поэтов Сургутского района. Особого внимания заслуживает молодежь. Среди сегодняшних школьников и студентов у многих - хорошие задатки будущих литераторов. К сожалению, это направление по работе с творческой молодежью, да и не только молодежью, а творческой интеллигенцией вообще, в нашем городе можно считать проваленным. В том же Надыме и других небольших городах - десятки членов Союза писателей, тогда как у нас - всего четыре. И когда мы - сургутские авторы - радовались тоненькому сборнику «Праздник первого снега», единственно изданным за длительный период, наши коллеги приезжали на семинары с увесистым литературным багажом каждый: развитие литературы, и в частности - книгоиздания, в этом небольшом городке получило мощнейшую поддержку со стороны не только администрации, но и крупных предприятий.

Впрочем, и при существующем сегодня положении вещей на книгоиздательском рынке Сургута писателю Дмитрию Сергееву роптать на судьбу было бы невежливо. Более сотни художественно-литературных публикаций в периодических изданиях, соавторство в поэтических и публицистических сборниках, издание трех (уже можно сказать - четырех) собственных книг. Четвертая книга должна решить судьбу сургутского автора. «Союз писателей России, в который я рекомендован окружным отделением, не может определиться, кто я в большей мере - поэт или прозаик, - (с улыбкой), - ждут четвертую книгу».

А пока суд да дело, Сергеев попробовал себя в новом для него жанре. Уже за чашкой чая он признался, что совсем недавно написал пьесу.



НОВЫЕ ДАРОВАНИЯ

Людмила
ФОМИНА-ЯБЛУНОВСКАЯ

ОЗЕРО ДЕТСТВА

Прозрачность, доходящая до дна -
Чистейшая, из родника водица,
Здесь каждый сможет, а не я одна,
Зачерпывая, с жадностью напиться.

Из детства снова хочется смотреть
Узоры камешков под толщей водной.
Их трудно в памяти моей стереть -
Все сердцу дорого в сторонке родной.

Луч солнца, проникающий насквозь,
Струится светом в водяных дорожках.
Ну, как прожить с мечтою детства врозь,
Без берега в березовых сережках?

«СТАРЫЙ СУРГУТ»

Возродили чудо-городок -
Старины далекой уголок.
Городка задача нелегка:
Прошлое вернуть издалека.
Городок окрепнет, подрастет,
Если в каждый дом народ войдет,
Если в тесном дружеском кругу
Скажем мы друг другу: «Помогу.
Помогу найти и сохранить
Прошлого связующую нить».

МГНОВЕНИЕ ВЕСНЫ

Мгновение весны в родном краю:
Журчанье ручейков, речная заводь.
Я ранней птицы трели узнаю,
Весна опять пришла
всем миром править.

Взывая ко всему, что оживет,
Лучами солнца льется откровенье.
И пусть душа у каждого поет,
Дарует людям Божье озарение.

ПЕСНЯ СОЛОВЬЯ

Раскатистая песня соловья
Из перелеска ближнего звучала.
Мы слушали, дыханье затая,
И трель лилась, и реченька журчала.

Раскидистые ветви старых ив
К реке густыми косами свисали,
И помнится, что был закат красив,
А блики лунные в воде играли.



Марина БОБОШКО

Солнышко уходит отдыхать за гору,
Потемнело поле, полыхают зори.
Вышел из оврага старенький, мохнатый
К нам дедуля-Сумрак,
Он заходит в хаты,
И берет детишек в теплые ладони,
Рядышком садятся сны на подоконник.
С ласкового неба месяц смотрит в речку...
Отдыхай, сыночек, спи, мое сердечко.
Над землею тихо проплывает ночка...
Спи, моя родная маленькая дочка.
Тихо ходит сумрак, стелет мягкий полотно:
Засыпайте, люди: летом сон недолог.

* * *

В августе падают звездочки с неба.
Есть в темном лесе большая поляна,
Я вам сыграю «Ноктюрны» Шопена -
Там, на траве ждет меня фортепьяно.
Тихой росой сверкают бемоли,
Светлы тональности квинт нисходящих...
Горькой любовью, пронзительной болью
Танец наполнен Русалки манящей.
Моря пучина - ее половина,
В звездном круженье - ее отражение.
Как я бессильна пред тем, что свершилось!
Андерсен, друг мой, оклики мгновение.
Время бесстрастное тихо струится,
Скорбное море слезами исходит...

Дмитрий СЕРГЕЕВ,
редактор литературной
гостиной

Сегодня представляем
творчество первых авторов из
числа участников литературной
гостиной «Светоч» -
это поэтесса ЛЮДМИЛА
ФОМИНА-ЯБЛУНОВСКАЯ,
уже имеющая довольно
объемную подборку
стихотворений, в том числе и
ранее публиковавшихся, а
также совсем юный автор,
ученица восьмого класса КАТЯ
ТУЛБУ, у которой, тем не
менее, тоже есть публикации.
И снова в нашей гостиной
поэтесса из поселка
Федоровского, на этот раз
ученица седьмого класса
МАРИНА БОБОШКО. У
девочки хорошее чувство
ритма и стихотворного
размера, а ее поэтические
образы живописны и
музыкальны.

ДЕБЮТ

Что предначертано - то и случится,
Встречи с разлуками рядышком ходят.
Я помогу тебе, девочка моря,
Я заберу твои муки и горе!
Слез твоих горько-соленую пену
Спрячу в любимом «Ноктюрне» Шопена.
В мягком туше растворятся печали...
Звездочки каплями с неба упали.

Катя ТУЛБУ

ПОСВЯЩЕНИЕ М.ЦВЕТАЕВОЙ

А жизнь ей не давала ни минуты,
А жизнь ей говорила: «Ходу нет!»
И лишь тяжелый вечер, вечер лютый
Дарил ей яркий, яркий лунный свет.
Она писала строчку, и за строчкой
О жизни, о любви и о себе
Ей не было поддержки темной ночью,
Когда сидела за столом в молитве.
Она грустила, и она мечтала,
С печальными глазами или нет,
Но смерть ее упрямо поджидала
Всего в каких-то сорок девять лет.

История в лицах

РЕБЕНКОМ ЧАРЛИ ЧАПЛИН СЛУЧАЙНО РАЗБИЛ СТЕКЛО В ВИТРИНЕ МАГАЗИНА И С ИСПУГУ БРОСИЛСЯ БЕЖАТЬ. ХОЗЯИН ДОГНАЛ ЕГО И, СХВАТИВ ЗА ВОРОТНИК, КРИКНУЛ:

- ПОПАЛСЯ, ПРОКАЗНИК! А ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО ТЕБЕ ПРИДЕТСЯ ЗАПЛАТИТЬ ЗА РАЗБИТОЕ СТЕКЛО?
- КОНЕЧНО, - ОТВЕТИЛ ЧАРЛИ. - ПОЭТОМУ-ТО Я И ПОМЧАЛСЯ ДОМОЙ ЗА ДЕНЬГАМИ.

Алла ЦУКОР

СТУДИЯ «АРТ-ЛАМПА»

Департаментом по культуре, молодежной политике и спорту при активном содействии ОАО «Сургутнефтегаз» и Департамента культуры и искусства ХМАО в Сургуте был открыт фестиваль хорового искусства тремя концертами Санкт-Петербургской хоровой Капеллы. Это событие, далеко не рядовое, и на наш взгляд, требует большего внимания. Во-первых, потому, что Санкт-Петербургская хоровая Капелла - коллектив, который был и остается лидером хорового певческого искусства России и имеет воистину легендарную историю, которую мы коротко можем вам рассказать. Во-вторых, художественный руководитель и дирижер Капеллы, народный артист России, Лауреат Государственных премий ВЛАДИСЛАВ ЧЕРНУШЕНКО - один из крупнейших современных русских музыкантов, и его биография золотыми буквами вписана в отечественную культуру, и коль нам повезло с ним встретиться, то мы хотим поделиться с вами своими впечатлениями. В-третьих, в Сургуте при слиянии добрых волей городской администрации и администрации Санкт-Петербургского Хорового училища им. Глинки создан филиал училища, в котором более сорока мальчиков профессионально обучаются этому искусству. К тому же есть хор при школе русской культуры, дисканты мальчишек привели Чернушенко в восторг. Знаменитый музыкант по этому поводу высказал свое мнение. Обо всем этом вы прочтете ниже.



Владислав ЧЕРНУШЕНКО:

«Через песню мы воспитывались, впитывая родное русское слово...»

КАПЕЛЛА

Певческая Капелла Санкт-Петербурга была и остается лидером хорового певческого искусства России. Славная история коллектива имеет много золотом вписанных страниц, и каждая из них может войти в сокровищницу мирового музыкального искусства. В конце прошлого века русский критик Владимир Стасов произнес слова, которые современны и сегодня: «Где есть нынче такой хор, как хор Петербургской Капеллы? Кто из чужих краев едет в Россию, знает, что ему в числе самых замечательных редкостей нашего отечества, не имеющих себе подобных в остальной Европе, следует стараться узнать наш хор. Не услышать этого хора в Петербурге, значит, пропустить без внимания, без изучения одно из современнейших проявлений музыкального искусства и музыкальности новых времен».

Если окинуть взглядом певческое прошлое России, то в редких и, к сожалению, разрозненных хрониках можно увидеть давний интерес к хорам. Так, в 1479 году, великим князем московским Иваном III был основан хор Государевых певческих дьяков. Почему именно хор? Потому что православная церковная служба, в отличие от католической, не позволяет использовать никакие музыкальные инструменты, кроме одного, дарованного Господом и природой - человеческого голоса. Отбирали в хор самых даровитых, обучали грамоте, наукам, и потом нередко певчие

выполняли разного рода поручения, вплоть до дипломатических. Век XVIII начал новую главу российской истории, и буквально в первых ее строках обозначилось имя Капеллы. Петр I оказывал пристальное внимание певческой братии: много времени проводил в их обществе, заботился об их быте, сам следил за своевременным пополнением творческого состава. При нем появилось европейское название хора: «Придворная певческая Капелла». О совершенстве хора в 1829 году сохранилось высказывание прусского короля Фридриха-Вильгельма, который хотел реорганизовать полковые (протестантские) хоры и Хор Берлинского Собора по образцу Петербургской Императорской придворной Капеллы. Посланец прусского короля Пауль Эйнбек сообщал монарху: «Вы правы, Императорская Капелла стоит того, чтобы ради нее одной предпринять путешествие в Петербург».

Какой мощью питала Капелла слушателей: в репертуаре хора первой половины XIX века такие значительные музыкальные произведения как «Времена

года» и «Сотворение мира» Гайдна, «Реквием» Моцарта, «Мессия» Генделя, «Мессы» и «Реквием» Керубини, «Месса до мажор» и Девятая симфония Бетховена, «Реквием» Берлиоза... Классические европейские формы наполнялись русской духовностью, в результате чего миру явились Фомин, Березовский, Бортянский, Глинка, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский, которые неразрывно были связаны с Капеллой, многие из них либо прямо руководили ею, либо входили в ее руководящий состав. М.А. Балакирев и Н.А. Римский-Корсаков, всемирно известные композиторы и руководители Капеллы, выпустили целую плеяду талантливых учеников, композиторов и дирижеров, чьим творчеством по праву гордится русское музыкальное искусство.

Прямым преемником великих русских музыкантов с 1974 года стал нынешний руководитель Капеллы, художественный руководитель и дирижер, Народный артист СССР, Лауреат Государственных премий, заслуженный деятель искусств, профессор кафедры оперного и симфонического дирижирования, член Президиума Всероссийского хорового общества Владислав Чернушенко.

Его дирижерский талант проявился многогранно и ярко в опере, в симфонической музыке, в хоровом исполнительстве. Этот обобщенный музыкальный опыт, увлеченный силою дарования, позволяет ему довести поставленную задачу возрождения мировой славы знаменитого русского хора до высокого мастерства.

С именем Чернушенко связано и возвращение в концертную жизнь России громадного пласта русской духовной музыки, долгое время находившейся под запретом. После полувековой паузы, в 1982 году, на сцене концертного зала Капеллы вновь прозвучала «Всенощная» Сергея Рахманинова.

Являясь одновременно с 1979 года ректором первой русской консерватории - Ленинградской, Чернушенко соединил таким образом под своим началом деятельность двух старейших музыкальных учреждений России, возрождая исполнительские традиции русской духовной музыки.

«ПЕРЕЗВОНЫ»

Это был концерт-спектакль, действие которого стало вынимать из моей памяти все, что когда-либо познанием было связано с Древней Русью. В песнопениях Гаврилина всплывали колыхавшие душу героические интонации, схожие с темой С.Прокофьева «Вставайте, люди русские...», следом образы славянского язычества с примесью раннего христианства, так ярко созданные режиссером Тарковским в фильме «Андрей Рублев»...

Образы шли не потому, что в них слышались тематические перепевы, а потому что сознанию нужно было образное отождествление, духовное зрение требовало к этой могучей гармонии звука и слова зрительный ряд и выискивало самое близкое и потрясающе знакомое. Гаврилин заставлял слышать что-то такое, что в обычной жизни не слышим. Так, за тоской о прощении окаянной русской души («Смерть разбойника» и «Молитва») словно слышались «горные хоры» Ангелов Скорби, которые вторя этим грешным душам, усили-

вали их молитву, прося Господа о милосердии к ним. Когда молитвы доходили до крайней точки напряжения, то звучали уже заклатьями: («Дайте свечу...») И между сим, легкая свирелька Леля сменялась то гулким, то глухим набатом беды, отчаяния и надежды... За образом шел образ. Всплывали в памяти картины Рериха о Древней Руси, вновь обозначая границы взаимных прикосновений язычества и раннего христианства. И от всего этого в душе творились волшебство: потрясение, боль и радость. Чего больше - не знаю.

За «Перезвоны» Валерию Гаврилину в 1985 году было присвоено звание народного артиста РСФСР, присуждена Государственная премия СССР.

- Владислав Александрович, - обратилась я к Чернушенко после концерта, - это было потрясающе, потому что мы услышали вещи такие глубинно русские, словно исходящие из самого сердца Руси. Откуда они в произведениях Валерия Гаврилина, и названы так точно: «Перезвоны»?

- Лучше было бы, если бы рассказывал сам Валерий Гаврилин, но это невозможно: он ушел от нас. Родился Гаврилин на русском Севере, в Вологде, где, поступив в консерваторию, параллельно занимался композицией, музыковедением русского фольклора. Успешно ездил в экспедиции. Многие ездят в фольклорные экспедиции, записывают, но при этом «не слышат» и «не чувствуют» ни музыки, ни слов так, как могут слышать и чувствовать одаренные особым «генетическим» слухом, какой был у Гаврилина. Научить человека чувствовать нельзя: он или чувствует, или - нет. Такие прозрения бывают только у подлинных художников. Думаю, что это именно услышанное тонким слухом художника в недрах глубин русской народной культуры, пережито им, прочувствовано, органично и удивительно цельно передано современникам. Эта «народная» линия, выраженная Гаврилиным в данном случае в «Перезвонах», идет издавна: от древних распевщиков через многие поколения. Он является продолжателем и последователем русской линии -

Мусоргского, Рахманинова, Свиридова, с которым Валерий был очень близок. Георгий Васильевич не просто отличал его творчество, но любил и понимал масштаб его дарования.

В этом сочинении сконцентрировалось все его осмысление и ощущение России: ее народа, ее страданий и в то же время внутреннего протеста и несогласия с тем, что происходит, что это неправильно и нужно выстраивать жизнь более верно... Мы видим, что несмотря на мажорные интонации, произведение в целом радостным назвать нельзя. Основной накал, что держит в напряжении слушателя и заставляет внимать и сопереживать, потому что звучит громадная сила любви к своей земле и убежденность в ее возрождении к свету.

- Как это передается в музыке?

- Так, как он сочинил. Как мы это сделали? Работали изо всех сил. Вы чувствуете, что в концерте исполнители не отбывают свою привычную работу, они вкладывают максимум своей душевной энергии.

Чтобы написать об исполнении «Литургии Иоанна Златоуста» Сергея Рахманинова, исполненного во второй концертный день, наверное, нужно обладать талантом не меньшим, чем у Святого Иоанна. Если так поют люди, то как же поют тогда Ангелы на небесах? Скажу одно, здесь мне мешали глаза. Чтобы раствориться в молитве, я их закрыла и превратилась в чистый слух... После концерта люди выходили потрясенными, женщины через одну промокали глаза, из которых стекал тихий свет очищения.

Все же как счастлив человек тем, что имеет слух и через этот совершенный природный инструмент может впитывать величайшее из благ Творца - гармонично звука и слова посредством музыки и пения. Если в православном песнопении звучали священный трепет и благоговение перед Богом, то в католической мессе Джоаккино Россини, исполненного на третий день, - торжество человека в Его прославлении. Тут не нужно знание языка, чтобы понять воспевание Силы славы Господней - красоты, грусти, радости, торжественности и величия!

В беседе с журналистами В.Чернушенко с горечью и болью отметил, что Россия - изначально певческая страна, сегодня утрачивает это бесценное качество, что домашнее задушевное пение уходит, что в школах, вменив уроки музыки, перестали детей учить петь. Для страны и народа это серьезная потеря. Он процитировал высказывания великого русского писателя А.Н.Островского, который сказал: «Песня - душа народа, изведи песню - умрет душа».



Пресса. Власть. Общество.

«КРАСНЫЙ ДЬЯВОЛ» - ПЕРВЫЙ СОВЕТСКИЙ САТИРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ, ИЗДАВАВШИЙСЯ В ПЕТРОГРАДЕ. АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В ВЫПУСКЕ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКА ПРИНИМАЛИ ИЗВЕСТНЫЕ ПРОЛЕТАРСКИЕ ПОЭТЫ - ПРАВДИСТЫ Д. БЕДНЫЙ, И. ЛОГИНОВ, А. СОЛОВЬЕВ. ЗАДАЧА НОВОГО ЖУРНАЛА БЫЛА СФОРМИРОВАНА В ПЕРВОМ НОМЕРЕ. «ЖУРНАЛ СЛУЖИТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО РАБОЧЕМУ КЛАССУ, ЯВЛЯЯСЬ ЕГО ОРУДИЕМ В БОРЬБЕ С ВРАГАМИ ПРОЛЕТАРИАТА, ОСВЕЩАЕТ В ЮМОРИСТИЧЕСКО-САТИРИЧЕСКОЙ ФОРМЕ ВСЕ ВОПРОСЫ ДНЯ, ВОЛНУЮЩИЕ ТРУДОВЫЕ МАССЫ, ПУТЕМ КАРИКАТУР, СТИХОТВОРЕНИЙ, РАССКАЗОВ, ФЕЛЬЕТОНОВ...»

- Через песню мы воспитывались, впитывали родное русское слово, - говорит Владислав Владимирович, - в песне запечатлена история нашей Родины, которую должна знать молодежь Чернушенко отметил, что возрождение хорового искусства в Сургуте - это большое благо. Он не слышал хора мальчиков из сургутского филиала Петербургского Хорового училища им. Глинки, но на вопросы журналистов о его целесообразности высказался однозначно,

что филиал - одно из самых замечательных начинаний.

- О педагогах Санкт-Петербурга, которые приезжают сюда учить, скажу, что сургутским ребятам повезло: им преподают учителя, которые сами с детства прошли через лучшую школу хорового пения в стране. Открытие здесь филиала - громадное приобретение. Пройдет совсем немного лет и это будет одной из самых лучших достопримечательностей и гордостью Сургута, потому что из этих

ребят выйдут будущие руководители хоров для вашего края. Убежден, что выпускников этих училищ нужно отправлять в крепкие культурные центры, где они помимо приобретенной профессии впитают в себя богатую культуру города. Но когда получают образование, должны вернуться в свой родной город, который потратил на их обучение средства. У нас в советские времена был уже такой замечательный принцип и их нужно возродить, тогда без специалистов не останется ни один регион...

Галина ВЕЧ

Легкий взмах руки, смычок касается натянутых струн, и нежнейшая мелодия наполняет пространство, унося слушателей в заоблачные выси...

Белоярская музыкальная школа - уникальное явление в культурно-образовательной жизни Сургутского района. В прошлом году она отметила свой 25-летний юбилей. Этой дате был посвящен отчетный концерт, который продемонстрировал достижения школы. Юные музыканты показали хороший уровень исполнения.

Младший хор (хормейстер М.А. Кугубаева, концертмейстер Н.В. Джаловян) трогательно старается передать настроение исполняемых произведений. Старшеклассники уже более уверены в себе, поют чисто. А какой замечательный ансамбль скрипачей воспитала руководитель С.А. Старкова (концертмейстер Ю.А. Казначеева)!

Яркой звездочкой засияла несколько лет назад на музыкальном небосводе хрупкая Ирен Огурцова, в ее руках скрипка поет и плачет, и зрители всегда рады услышать выступления девочки. Недаром она, лауреат и дипломант районных, областных конкурсов, участница республиканского конкурса юных исполнителей, стала стипендиаткой программы «Новые имена».

Блестяще исполняет музыку разных авторов лауреат двух окружных конкурсов оркестр русских народных инструментов. Его руководитель М.А. Бедрик не побоялась взяться даже за произведение неоднозначного композитора Альфреда Шнитке - «Ревизскую сказку» в двух частях...

Школа начала свое существование в середине семидесятых годов прошлого века как филиал ДМШ №2 города Сургута, позже выросла до самостоятельности, обрела свое лицо. Много испытаний пришлось выдержать школе во главе с ее бессменным директором Ольгой Ильиничной Кузнецовой. Трудно себе представить, но вначале и помещения-то не было, занимались где придется: в общежитии, клубе, библиотеке, порой в шубах и валенках, иногда - при свечах. Один учебник на всех, один инструмент. Однако выстояли, выжили, доказали необходимость музыкаль-

ЛЬЕТСЯ МУЗЫКА, МУЗЫКА, МУЗЫКА...



ФОТО АЛЕКСЕЯ ВЕССЕРМНЫХ

ного образования ребятшек. То ли дети в то время были какие-то особенные, то ли еще по какой причине, но первый набор дошел до выпуска всем составом, ни одного ученика не потеряв.

Сегодня музыкальная школа преобразована в детскую школу искусств. Она имеет свое помещение, все необходимые инструменты. А еще при ней создана одна из лучших в районе специальная библиотека, директор школы сама ездит в разные города и напрямую заключает договоры с издательствами. Здесь собрана богатая музыкальная литература: и репертуарные сборники, и словари, и новейшие методические пособия...

Школа стала стартовой площадкой для дальнейшего творческого полета многих белоярских ребят. Ее выпускницы Елена Свириденкова и Оксана Ревнивецкая, получив профессиональное музыкальное образование, вернулись в родные пенаты педагогами. Елена, окончив Сургутское музыкальное училище, заведует в школе теоретическим отделением. Теорию она преподает, будто песню поет. Просто заслушаешься, как рассказывает про великих композиторов, умело используя пластинки, видеозаписи. Недаром сольфеджио, обычно такое ненавистное, - любимый предмет ее учеников.

О профессиональных качествах педагогов можно судить по результатам, которые показывают их ученики на различных конкурсах, становясь призерами или лауреатами. И

часто звучат на конкурсах имена белоярцев: на районных - «Наши надежды», «Весенние голоса», на окружных олимпиадах по сольфеджио и фестивалях оркестров и ансамблей народных инструментов, на региональных состязаниях юных пианистов. Елена Трушкова, Аня Свинцова, Наташа Изевлина, Инна Спирина, Ирен Огурцова являются участниками международной программы «Новые имена».

Творческие коллективы школы



ФОТО АЛЕКСЕЯ ВЕССЕРМНЫХ

- призеры различных конкурсов. Это оркестр русских народных инструментов под управлением М.А.Бедрик, хоры младших и старших классов, которыми руководит М.А.Кугубаева.

Повезло белоярским музыкантам и в том, что известные преподаватели музыкального училища Сургута, такие как Л.Н.Куракин, И.В.Алябьева, являются кураторами.

По тому, какой одухотворенностью светятся лица детей, как прекрасны они в момент выступлений, можно судить, насколько важна в их жизни музыка, а в жизни поселка - существование такого замечательного учреждения. И вполне объяснимо, что именно школе, как лучшей по итогам 2001 года, был вручен переходящий вымпел комитета по культуре администрации Сургутского района и присвоен статус - Детская школа искусств. На снимках: Пузель Гизатулина; Лейла Ибрагимова (слева) и Диана Гарифуллина.

УНИКАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ РОМАНА М.А.ШОЛОХОВА

В чем интерес и значимость этого издания? Вопрос несправедливый, ибо миллионам соотечественников роман Шолохова известен по многочисленным его выпускам за 70-летнюю историю (первая книга была опубликована в журнале «Новый мир» в 1932 году). Поэтому может возникнуть иллюзия, что в данном случае речь идет о хорошо знакомом, ничем особенно не отличающемся от предыдущих публикаций произведении.

Однако такое мнение было бы ошибочным. Можно с уверенностью утверждать, что в таком виде, как сейчас, книга Шолохова еще никогда не представляла перед читателем. «Этого не может быть, - скажет проницательный критик. - Ведь роман многократно выходил при жизни автора, который, разумеется, мог внести в его текст необходимые исправления». Комментируя это вроде бы резонное недоумение, не станем утомлять читателя аргументами из области текстологической науки. Заметим лишь, что и произведения классиков XIX века - Л.Толстого, Ф.Достоевского, А.Чехова и других - выходили в свет при жизни авторов с ошибками и искажениями текста, порой весьма значительными. В том-то и состоит необходимость и значимость научного издания произведения, что его текст является критически установленным, очищенным от всякого рода случайных или противоречащих воле писателя посторонних вмешательств. Такой текст может быть определен лишь при сопоставлении всех его изданий, в которых имеются какие-либо изменения.

Вот и в данном случае текст «Поднятой целины» - такой, каким его создал автор, - установлен в результате сравнения восемнадцати изданий произведения. Можно представить себе объем проделанной работы! Исследователем выявлено более 230 вариантов различных фрагментов текста только первой книги романа. Но мало сравнить тексты, нужно еще аргументированно доказать необходимость именно такого, а не иного варианта. Ясно, что это требует использования едва ли не всего теоретического и историко-литературного материала, связанного с научным изучением творчества Шолохова. В статье «О тексте «Поднятой целины»» Ю.А.Дворяшин, излагая содержание принципов подготовленного им издания, убедительно доказывает, что

из всех публиковавшихся текстов шолоховского романа наиболее близки к творческой воле автора первые издания. В послевоенных выпусках книги, в том числе и в составе собраний сочинений писателя, имеются купюры, сделанные редакторами по мотивам идейно-политического свойства. Так, в изданиях 60-80-х годов исчезла полусторонняя подглавка, повествующая о том, как на общем собрании в Гремячем Логу колхозу присваивали имя Сталина. Нет оснований утверждать, что это было совершенно по воле автора. Ведь изъятый текст печатался во всех без исключения изданиях вплоть до конца 50-х годов, то есть до кампании по развенчанию культа личности Сталина, после которой одно позитивное упоминание имени вождя воспринималось как крамола.

В сравнении с первыми изданиями «Поднятой целины» в собраниях сочинений можно обнаружить и ряд других, правда, менее объемных купюр. Так, здесь отсутствует фраза Давыдова: «С Троцким мы знаем, как поступили?» В другом месте из фразы, произнесенной Нагульновым: «Ты зараз же на крюк цепляешь: «Анархист! Уклонщик! Троцкист!», выпало слово «троцкист». Конечно, изъятие этих слов, несущих в себе приметы действительности того времени, не могут быть признаны мотивированными.

Вместе с тем в ранних произведениях - 1932-1936 годов - имеется ряд существенных деформаций, искажающих смысл отдельных фраз и словосочетаний, а в целом - содержание всего романа. Большинство этих искажений было устранено позднее. Так, словосочетание «испаринной пота» оправданно заменено на «испаринной», «пухложилую ладонь» - на «пухложилую руку» и т.п. В рецензируемом издании все эти исправления учтены, что, безусловно, способствовало улучшению текста.

Большой интерес не только для литературоведов, но и для рядовых читателей представляют примечания к обоим томам книги. В них даются многочисленные комментарии текстологического, историко-литературного и фактологического свойства, без которых значительная часть содержания шолоховского романа останется загадочной для современного читателя, особенно молодого.

В примечаниях имеются, в частности, пояснения случаев фактических неточностей,

Владимир АНДРЕЕВ,
кандидат
филологических наук

Выход этого издания с нетерпением ожидался специалистами-филологами и любителями российской словесности.

И в центральной, и в сургутской прессе уже публиковались сообщения о том, что известный исследователь творчества М.А.Шолохова, доктор филологических наук Ю.А.Дворяшин завершил работу по подготовке научного издания романа «Поднятая целина». Наконец-то обещанное осуществлено: двухтомная книга Шолохова вышла в екатеринбургском издательстве «Сократ», и в ближайшее время читатели смогут с ней познакомиться.

НОВИНКА

допущенных автором романа, вероятно, в результате ошибки памяти. Так, в финальных главах второй книги «Поднятой целины» сообщается о том, что действие происходит на территории Азово-Черноморского края. Между тем, в первой книге дважды указывается на Северо-Кавказский край, что соответствует действительному положению вещей. Дело в том, что события в романе разворачиваются в 1930 году, когда такой административно-территориальной единицы, как Азово-Черноморский край, не существовало. Только в 1934 году часть Северо-Кавказского края получила такое наименование. Такого рода наблюдения вовсе не снижают представления о художественных и исторических достоинствах романа, напротив, произведение Шолохова становится читателю ближе, оно воспринимается как живой художественный организм, запечатлевший драматизм эпохи и несущий отпечаток порывистой натуры автора.

В заключении хотелось бы выразить убеждение в том, что первое научное издание романа М.А.Шолохова «Поднятая целина» станет заметным явлением в отечественном литературоведении, послужит новой вехой в осмыслении творчества великого русского писателя.

История в лицах

АМЕРИКАНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ БЫЛ СТРАСТНЫМ ОХОТНИКОМ И РЫБОЛОВОМ. ОДНАЖДЫ, КОГДА ПИСАТЕЛЬ ВЕРНУЛСЯ ИЗ АФРИКИ, ЕГО СПРОСИЛИ:

- ПРАВДА ЛИ, ЧТО ЕСЛИ НЕСТИ В РУКАХ ФАКЕЛ, ТО МОЖНО НЕ БОЯТЬСЯ НАПАДЕНИЯ ЛЬВОВ?
- ЭТО ЗАВИСИТ ОТ ТОГО, С КАКОЙ СКОРОСТЬЮ НЕСТИ ФАКЕЛ, - ОТВЕТИЛ ПИСАТЕЛЬ.

Алина ТИХАЯ

По редакционным делам я оказалась на одном из строительных объектов. Вагон мастера праздничным синим пятном выделялся среди раскатанных «КрАЗами» подъездных дорог, строительных материалов и свай.

Раньше такое только в иностранных каталогах можно было увидеть, а теперь среди строительной серости радует глаз.

Внутри вагона три комнаты: одна - рабочая, вторая - кухня, третья - жилая. Чистота, кондиционеры нагнетают свежий теплый воздух, по углам - масляные обогреватели, в прихожей - вешалка для одежды и полка для обуви. Не скрою радости за трассовиков, что прошли времена обшарпанных балков нашего северного прошлого. Хоть и сослужили они добрую службу, может быть, нужно даже один на пьедестал как памятник выставить, но замечательно, что такое «жилые» все больше остается в нашем прошлом. Как не спросить, откуда это чудо? Оказалось, что из Сургута. Решила разузнать о домике побольше, для чего встретила с заместителем генерального директора ЗАО «Сургутпромсервис» Алексеем Викторовичем Голиковым.

«НМЗ» — НАСТОЯЩЕЕ ЧУДО ИЗ СУРГУТА

- Наше полное имя - предприятие мобильных модульных конструкций ЗАО «Сургутпромсервис». Мы выпускаем здания, которые в народе называются «вагон-домами», а технически правильное название этой марки - мобильное несамостоятельное здание (НМЗ) «Обь», в котором комфортно живется и работает нефтяникам и энергетикам, охранникам и дорожным строителям - тем, кто подолгу трудится вдали от дома.

- Кто конкретно заказчики и покупатели?

- Сегодня нашими основными заказчиками являются компании «Юкос» и «ТНК». Завод расположен в Сургуте, в непосредственной близости от нефтяников, геологоразведчиков, дорожных строителей, и предоставляет возможность взаимовыгодного сотрудничества с ними. Мы получаем от них прямые заказы, и покупатели за наш счет значительно сокращают расходы по транспортировке НМЗ к месту дислокации. Кроме того, получают гарантию по ремонту силами наших мобильных бригад в какой бы точке региона домики не находились.

- На трассе мороз не шутит, а потому, как домики «ведут себя» зимой?

- Современные энергосберегающие технологии и материалы позволяют решать проблему тепла. Мы применяем пластиковые окна с двойным стеклопакетом, усиленную теплоизоляцию ограждающих конструкций, а это значит, что эксплуатировать здание можно даже при 60-градусном морозе. Насколько хорошо домик держит тепло, узнаем от тех, кто живет и работает в них. Пока нареканий не было.

- Домик от начала и до конца изготовлен в Сургуте?

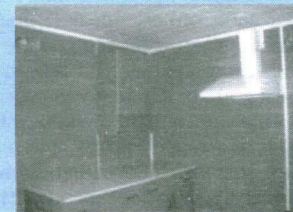
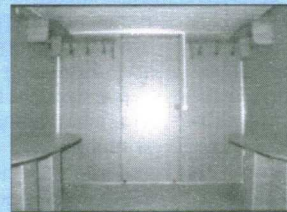
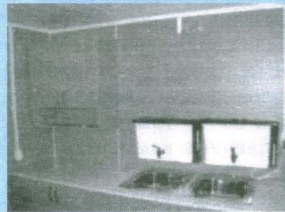
- Да. У нас налажен выпуск около двадцати модулей на колесах, санях и на раме, в которые входят оборудованная столовая на 12 человек, жилой дом на восемь человек, вагон-люкс, душевая, инструменталка отдельная и совмещенная с сушилкой, контрольно-пропускной пункт. В дизайне и интерьере используем гибкий подход. Можем выполнить любое желание заказчика.

- А выпуск домиков для индивидуального пользования в планы не входит?

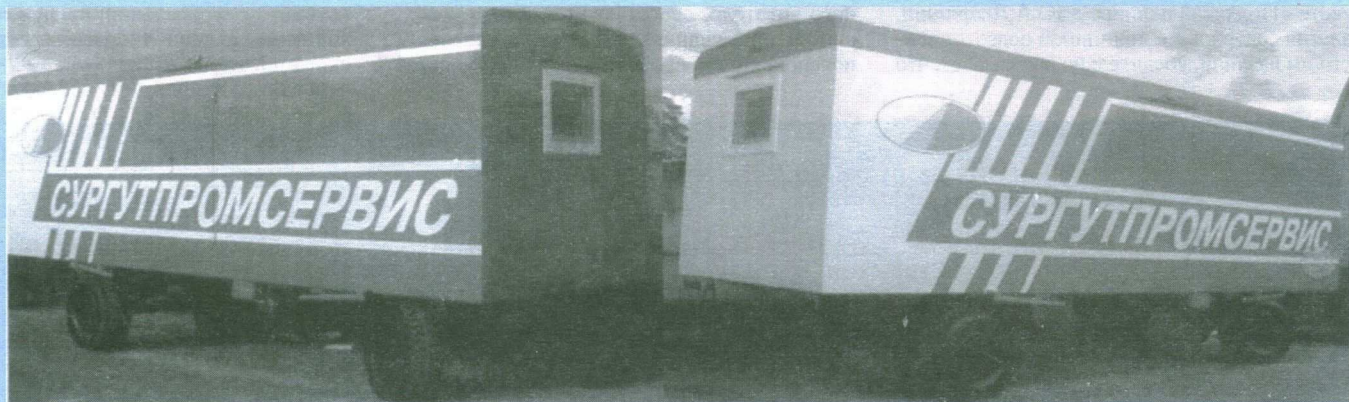
- Возможно, но не будем загадывать.

Планы, чтобы их «не сглазить», до времени следует держать в тайне. Но все же хорошо бы купить домик на колесах, прицепить к машине и айда по стране на отдых! Отпуск - дело хорошее, но личное. А вот то, что ребята-трассовики вдали от дома живут в комфортных условиях, с сушилками для мокрой одежды и обуви, с душем, где можно снять усталость, со светлой и теплой столовой - замечательно. Это может оценить тот, кто прошел сквозь годы освоения Севера.

ПРЕДПРИЯТИЕ МОБИЛЬНЫХ МОДУЛЬНЫХ КОНСТРУКЦИЙ ЗАО «СУРГУТПРОМСЕРВИС»



628400, Тюменская обл., г.Сургут, ул.Береговая, 1. Тел. (3462) 25-65-63, факс 42-31-86.



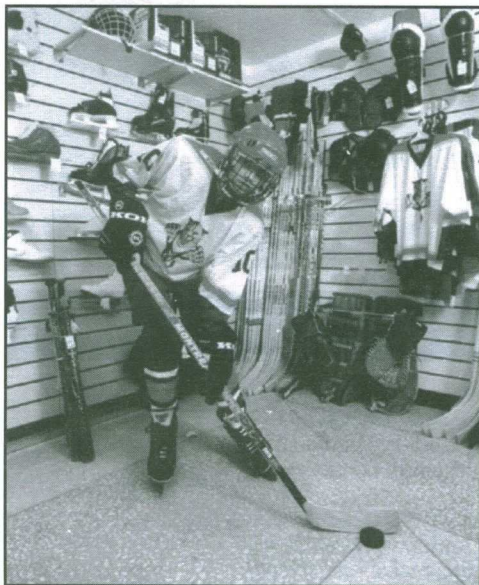
СПОРТ - СТИЛЬ ЖИЗНИ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

МАГАЗИН «СПОРТ-СТИЛЬ» ПРЕДЛАГАЕТ ОГРОМНЫЙ АССОРТИМЕНТ СПОРТИВНЫХ ТОВАРОВ! *Вы любите здоровый образ жизни?*

СПОРТ - СПУТНИК КРАСИВОЙ И УВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Тел. /факс 25-85-34. Пр.Комсомольский, 15

Вы хотели бы заняться спортом, но нет подходящей одежды...
Вы любите хоккей, но нет экипировки...
Вы предпочитаете лыжный спорт, но стали малы ботинки...
Отбросьте все «но» и вперед в магазин «Спорт-Стиль».
Мы вам поможем определиться с выбором.
Все дороги ведут в «Спорт-Стиль»!!!



Вячеслав Михайлович, являющийся сторонником здорового образа жизни, не остался равнодушным к нашей беде. Коллективу пришлось начинать практически с нуля, и, засучив рукава, завоевывать новый рынок покупателей. Ох, и непростая это работенка! Предприниматели обошли десятки организаций, фирм, школ, других учебных заведений, рекламируя свой товар и предлагая сотрудничество. Эти усилия уже в скором времени стали приносить свои плоды: покупателей и заказчиков становилось все больше и больше. В магазин стремились прежде всего потому, что он был насыщен товарами на любой вкус и был способен удовлетворить запросы как любителей спорта, так и профессионалов. Причем, что немаловажно, покупатель имел широкий выбор товаров для занятий практически любым видом спорта. Усилиям и стараниям коллектива фирмы оказывалась всемерная поддержка в лице заместителя мэра г.Сургута Якова Семеновича

КРАСОТА И ИЗЯЩЕСТВО

Секрет раскрывался просто. «В те годы на сургутском рынке спортивные товары были большой редкостью, тем более высокого качества, - вспоминает директор ООО «Спорт-стиль» Надежда Дмитриевна Жирова. - Мы уже тогда могли предложить покупателям разнообразный ассортимент: начиная от спортивной одежды и инвентаря и заканчивая спортивными мотоциклами». Вскоре о магазине знали тысячи горожан, стремившихся, если и не приобрести заветную покупку, то хотя бы взглянуть одним глазком на чудо-магазинчик.

- Обрушившийся в августе 1998 года на Россию кризис, к сожалению, не обошел и нас, - говорит Надежда Дмитриевна. - Мы в буквальном смысле оказались на улице. В сложившейся ситуации нам помог директор Департамента единого заказчика Восточного жилого района В.Чураков, выделивший подвальное помещение по улице Мелик-Карамова, которое и стало нашим пристанищем.

Черняка, который помог решить немало вопросов.

В январе 2001 года «Спорт-стиль» радужно открыл двери своего второго магазина. Всем читателям рекомендую запомнить его адрес: проспект Комсомольский, 15. Зайдя в магазин, можно выйти полностью экипированным по желанию для игр в хоккей, футбол, баскетбол, волейбол, большой и настольный теннис, занятий лыжным спортом, плаванием, легкой атлетикой. Производителями удобной и красивой формы, обуви и инвентаря являются лучшие спортивные фирмы Канады, Словении, России, Франции, Англии, Германии, Австрии. Эти серьезные фирмы не нуждаются в особом представлении, достаточно назвать лишь некоторые из них: «FISCHER», «КОНО», «ССМ», «FILA». Существуют как прямые поставки (имеется контракт с фирмой «FISCHER»), так и через посредников.

Любители туризма могут приобрести

Игорь СВИНКОВ

В 1997 году в Сургуте открылся небольшой спортивный магазинчик. Казалось бы, ничем не примечательный, один из многих, появившихся в городе, как грибы после дождя. Но своих покупателей он завоевал на удивление быстро.

необходимое снаряжение, а люди, для которых спорт является профессией, выбрать специальную литературу по различным видам спорта. Организации и фирмы города, решившие провести спортивные мероприятия среди своих сотрудников, найдут в витринах магазина разнообразные кубки и медали. Тех, кто серьезно относится к своему здоровью, наверняка заинтересуют кардиотестеры финской фирмы «POLAR». Их могут использовать даже простые любители для контроля кардиофизиологических показателей организма (пульса, давления) во время тренировочной работы. Одним словом, изобилие, радующее глаз - только выбирай. Цены магазина «Спорт-стиль» являются соизмеримыми с предлагаемым качеством товара, и покупатель должен знать, что потратив свои деньги в этом магазине, он приобрел вещь, которая будет ему служить не один год.

- Наша фирма, - рассказывает директор, - предоставляет услуги по оборудованию спортивных и тренажерных залов, рингов, бассейнов под заказ. Так, в школе № 44 нами был оборудован плавательный бассейн. По заказу департамента образования и науки Сургута были приобретены гимнастическое оборудование и туристическое снаряжение. Хочется особо сказать о совместной работе, безусловно, достаточно эффективной и взаимовыгодной, которую проводит наша фирма с начальником департамента Н.Стрельцовой. Надежда Яковлевна прилагает максимум усилий для пропаганды здорового образа жизни.

ООО «Спорт-стиль» - известная в городе и за его пределами фирма. В числе ее постоянных заказчиков ООО «Газпром», администрация Сургутского района, Сургутский Государственный университет, СГМУП «Горводоканал», СДЮШОР «Аверс» и др.

История в лицах

КРЫЛОВ ЛЮБИЛ гулять в ЛЕТНЕМ САДУ. ОДНАЖДЫ, ПРОГУЛИВАЯСЬ, ОН СТОЛКНУЛСЯ С ГРУППОЙ МОЛОДЫХ ПОВЕС, НЕ ЗНАВШИХ ЕГО В ЛИЦО. ОДИН ИЗ НИХ, СМЕЯСЬ НАД ЕГО ГРОМОЗДКОЙ ФИГУРОЙ, ГРОМКО ПРОИЗНЕС:

- ВОТ ТАК ТУЧА ПРИБЛИЖАЕТСЯ, СЕЙЧАС ПОЙДЕТ ДОЖДЬ!

- ДА, - ПОДХВАТИЛ БАСНОПИСЕЦ, ПРОХОДЯ МИМО НИХ, - ПОТОМУ, ВИДНО, И ЛЯГУШКИ РАСКВАКАЛИСЬ.

ХОРОШИ ВЕСНОЙ В САДУ ЦВЕТОЧКИ...

Хороши весной в саду цветочки,
Еще лучше девушки весной.
Встретишь вечерочком
Милую в садочке -
Сразу жизнь становится иной.

Мое счастье где-то недалечко,
Подойду да постучу в окно:
Выйди на крылечко
Ты, мое сердечко,
Без тебя тоскую я давно.

В нашей жизни всякое бывает,
Набегает с тучами гроза.
Туча уплывает,
Ветер утихает,
И опять синеют небеса.

Хороши весной в саду цветочки,
Еще лучше девушки весной.
Встретишь вечерочком
Милую в садочке -
Сразу жизнь становится иной.



ПОДАРИ МНЕ ПЛАТОК

Подари мне платок - голубой лепесток,
По краям голубым - золотой завиток.
Не в сундук положу - на груди повяжу
И, что ты подарил, никому не скажу.

Пусть и лед на реке, пусть и ты вдалеке,
И платок на груди - не кольцо на руке,
Я одна - не одна, мне тоска - не тоска,
Мне и день не велик, мне и ночь коротка.

Если в темную ночь иль средь белого дня
Ни за что, ни про что ты разлюбишь меня,
Ни о чем не спрошу, ничего не скажу -
На дареном платке узелок завяжу.

Подари мне платок - голубой лепесток,
По краям голубым — золотой завиток.
Не в сундук положу - на груди повяжу
И, что ты подарил, никому, не скажу.

ВЫЙДУ НА УЛИЦУ

Выйду на улицу - солнца нема,
Парни молодые свели меня с ума.
Выйду на улицу, гляну на село, -
Девки гуляют, и мне весело.

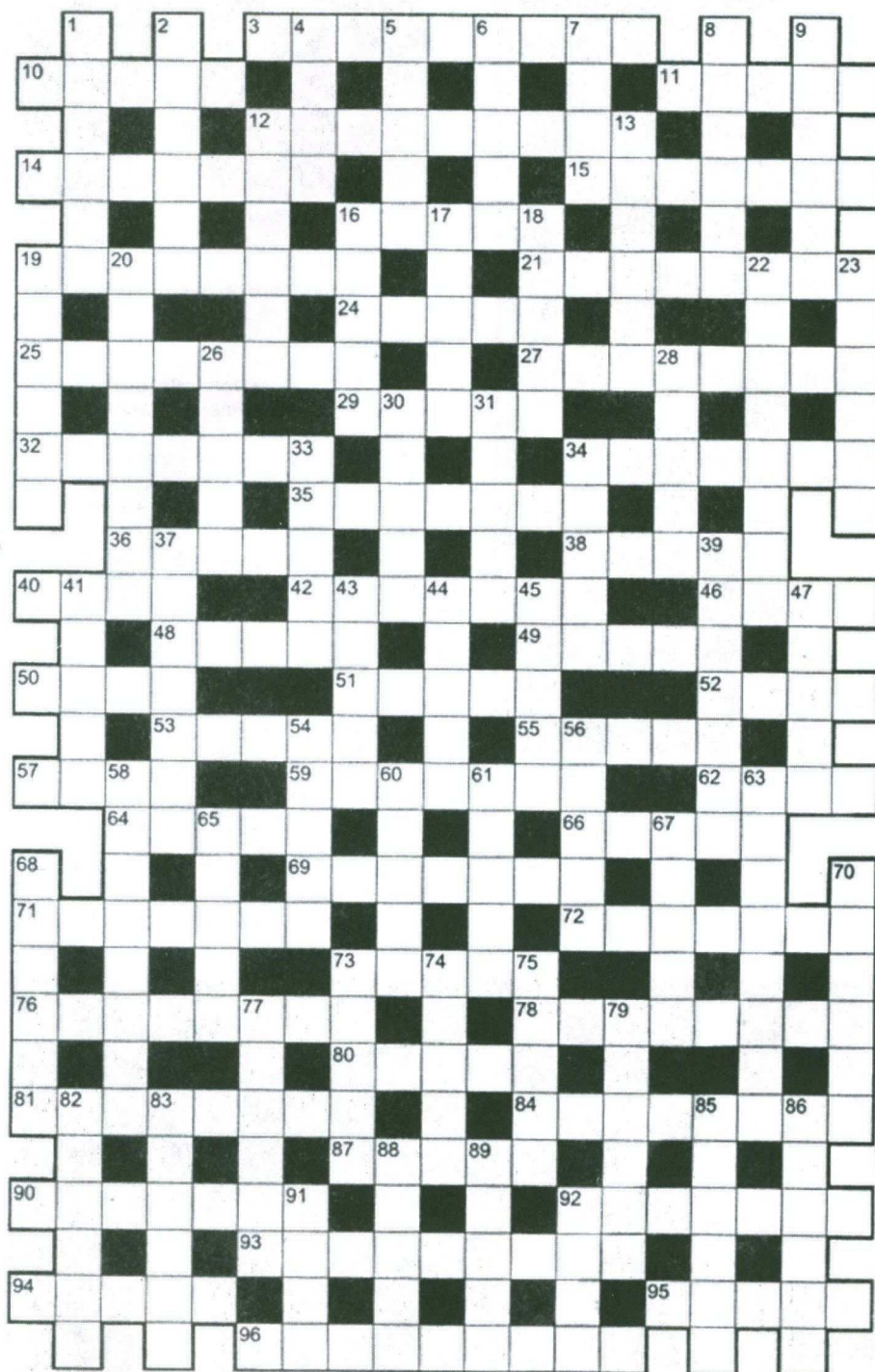
Матушка родная, дай воды холодной,
Сердце мое так и кидает в жар.
Раньше я гуляла в зеленом саду,
Думала на улицу век не пойду.

А теперь под вечер аж пятки горят -
Ноженьки резвые в пляску хотят.
Я пойду на улицу, к девкам пойду,
Голосом звонким я им подпою.

Матушка, слышишь, соловушек поет,
А там, под горою, пляска идет -
Девки голосистые звонко поют,
Мне да молоденькой спать не дают.

Выйду на улицу - солнца нема,
Парни молодые свели меня с ума.
Выйду на улицу, гляну на село, -
Девки гуляют, и мне весело.

СУПЕРКРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

23. Печать, указывающая на принадлежность книги владельцу. 10. Цветок из семейства сложноцветных. 11. Ударный музыкальный инструмент. 12. Литовский известный актер. 14. Направление, перпендикулярное курсу судна. 15. Канцелярская принадлежность. 16. Фигура высшего пилотажа. 19. Французский актер. 21. Испанский живописец XVII века. 24. Мера веса алмазов. 25. Одеколон, отпугивающий комаров. 27. Подлинник. 29. Мегафон. 32. Боевое гребное судно в Древней Риме. 34. Название тела за пределы которого должен вылететь термозлетрон, совершая работу выхода. 37. Болезнь легких. 38. Американский теннисист. 39. Буква Уу. 40. «Электрическая» рыба. 42. Питейное заведение. 46. Закрывающее голову и верхнюю часть тела легкое женское покрывало из кисеи, кружев, шелка. 48. Лесная птица. 49. Военское звание. 50. Квинтет без дуэта. 51. Мосье на балу у Лариных. 52. Оливковое масло, употребляемое в церковных обиходах. 53. Узбекский поэт и мыслитель, автор поэмы «Лейли и Меджнун». 55. «Говорящая голова» или Механический человек средневековья. 57. Денежная единица стран Латинской Америки. 59. Музыкальная специализация. 62. Эксперимент. 64. Место, где начинается река. 66. Город - визави Ивангорода. 69. Специально подобранная смесь чего-нибудь. 71. Галактика «шиворот-навыорот». 72. Плоская морская рыба. 73. Диск с одной песней. 76. И крещение, и причащение, и отпевание. 78. Помещение перед входом в театральную ложу. 80. Песок, принесенный ветром. 81. Человекообразная обезьяна. 84. Оружие индейцев. 87. Нижнее белье. 90. Богач-выскачка. 92. Построение пехоты и конницы. 93. Алоэ. 94. Отрицательно заряженный ион. 95. Фруктовое дерево. 96. Наружная отделка сооружения.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Поражающая часть наконечника стрелы. 2. Денежная единица. 4. Актер, партнер Д.Хофмана в фильме «Человек дождя». 5. Музыкальный темп. 6. Город в Алтайском крае. 7. Цветок-касатик. 8. Фламандский живописец, автор картины «Персей и Андромеда». 9. Человеческий орган. 12. Фасон брюк. 13. Женская кинороль в фильме «Секретные материалы». 16. Музыкальный знак. 17. «Голова» скелета. 18. Создатель произведения. 19. Фольклорное средство для порчи меда. 20. Лабораторный сосуд. 22. Отдел механики. 23. Часть наружной оболочки глазного яблока. 26. Река, впадающая в Черное море. 28. Композитор, автор балета «Медный всадник». 30. Потеря, убыток, урон. 31. Снаряд в художественной гимнастике. 33. Точка небесной сферы. 34. Мораль. 37. Низшее млекопитающее отряда клоачных. 39. Автор романа «Лезвие бритвы». 41. Убийца Ж.П.Марата. 43. Этаж, расположенный выше главного, венчающего здание карниза. 44. Доказательство непричастности к преступлению. 45. Буква греческого алфавита. 47. Картонная масть. 54. Премия американского кино. 56. Студент дневного отделения. 58. Национальная религия японцев. 60. Зодчий Михайловского дворца в Петербурге. 61. И кулебяка, и шарлотка. 63. Название кривой. 65. И Гейнсборо, и Торквемада. 67. Цыганский театр в Москве. 68. Фильм о разбойнике с участием Ж.П.Бельмондо. 70. Столица Сирии. 73. Стихотворение в 14 строк. 74. Американский страус. 75. Приспособление для плавания в виде широких лап. 77. Популярная игра с мячом. 79. Газ. 82. Ящерица. 83. Элементарная частица, входящая в состав всех атомов. 85. Род корсета - женский эластичный широкий пояс, охватывающий торс и поддерживающий грудь. 86. В средние века в Западной Европе: бродячий актер, исполнитель песен. 88. Род авто и мотогонок. 89. Прохладительный напиток. 91. Орган управления войсками. 92. Государственная казна.

Ответы на сканворд, опубликованный в №3

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Столпер. 11. Клеши. 12. Рукав. 13. Прост. 14. Рюмка. 15. Кабул. 16. Пуаро. 17. Отверженные. 18. Идиот. 20. Конох. 23. Гиена. 25. Коза. 26. Ария. 28. Енот. 30. Нажим. 31. Эфир. 33. Герб. 34. Евро. 36. Лампас. 37. Есаул. 38. Асбест. 39. Гейнсборо. 43. Полотенце. 46. Аргон. 47. Смоки. 48. Брошь. 50. Банан. 53. Ламбрекен. 56. Руставели. 60. Пулыла. 62. Хинди. 63. Корень. 64. Арго. 65. Зонт. 66. Норд. 67. Варум. 68. Пьер. 69. Каре. 70. Алла. 72. Спирт. 74. Накат. 727. Якорь. 83. Метаморфоза. 84. Фигус. 85. Ринель. 86. Катер. 87. Кегли. 88. Колло. 89. Уокер. 90. Пульсар.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Скакун. 2. Верблюды. 3. Диплодок. 4. Смоква. 5. Онтарио. 6. Парвеню. 7. Ремень. 8. Трапедия. 9. Экзамен. 10. Аврора. 19. Тодес. 20. Канберра. 21. Наждак. 22. Хамелеон. 23. Гидра. 24. Берлога. 27. Кретьен. 29. Осмий. 32. Обрат. 45. Ершов. 49. Слепень. 50. Бетховен. 51. Нумизмат. 52. Бильярд. 54. Малар. 55. Репа. 57. Азот. 58. Егерь. 59. Анорак. 61. Арбат. 63. Кнеля. 69. Крамской. 71. Аквариум. 73. Паскаль. 75. Админар. 76. Абрикос. 78. Рулетка. 79. Софокл. 80. Отступ. 81. Полгар. 82. Ультра.

Крылатые слова

КАЖДЫЙ НАРОД ИМЕЕТ ТО ПРАВИТЕЛЬСТВО, КОТОРОГО ОН ЗАСЛУЖИВАЕТ. ВЫРАЖЕНИЕ, КОТОРОЕ ЖОЗЕЕФ ДЕ МЕСТР (1754-1821), ПОСЛАННИК САРДИНСКОГО КОРОЛЕВСТВА ПРИ РУССКОМ ДВОРЕ, УПОТРЕБИЛ В ПИСЬМЕ ОТ 27 АВГУСТА 1811 Г., СООБЩАЯ О НОВЫХ ЗАКОНАХ, ИЗДАННЫХ АЛЕКСАНДРОМ I. ВОЗМОЖНО, ЧТО ВЫРАЖЕНИЕ, ВОЗНИКШЕЕ У ДЕ МЕСТРА — ПАРАФРАЗА МЫСЛИ МОНТЕСКЬЕ: «КАЖДЫЙ НАРОД ДОСТОИН СВОЕЙ УЧАСТИ». «НУ ВОТ, И ВТОРУЮ ДУМУ ПОХОРОНИЛИ... И, ХОРОНЯ, БУДЕМ ПРИГОВАРИВАТЬ, В ВИДЕ ЛИТИИ, РОКОВУЮ ПЕССИМИСТИЧЕСКУЮ ИСТИНУ: «КАЖДЫЙ НАРОД ИМЕЕТ ТО ПРАВИТЕЛЬСТВО, КОТОРОЕ ОН ЗАСЛУЖИЛ» (А. АМФИТЕАТРОВ. МЕЖДУ ГРОБОМ И КОЛЫБЕЛЬЮ).



«НЕФТЯНАЯ КОРОЛЕВА» - МАМА МНОГОДЕТНАЯ



«Мне не верится, - призналась, только-только сойдя со сцены, в слезах, Ольга Черепанова, завоевавшая титул «Нефтяной королевы 2002 года».

Изящная женщина в шуршащем балльном платье. Так выглядела Ольга на сцене. В жизни она - лаборант управления буровых работ №3 и мама троих взрослых детей. «Это самая главная моя визитная карточка», - призналась победительница, рассказывая о себе. Две дочери работают в Екатеринбурге. Поэтому в качестве группы поддержки выступал сын Владимир, серьезно занимающийся музыкой. Их вокальный дуэт действительно помог Ольге раскрыться перед зрителями и жюри во всей красе. И как награда - денежная премия в 10 тысяч рублей и ... поездка с семьей на Канарские острова.

Конкурс «Нефтяная королева» проводится ОАО «Сургутнефтегаз» второй год. Ныне в нем приняли участие свыше тридцати женщин. Помимо победительницы, определились и лучшие по номинациям «Мисс очарование», «Мисс призвание», «Мисс зрительских симпатий».

Лилия СТЕПАНОВА.

Фото Леонида БЕРЕЗНИЦКОГО.



УЧРЕДИТЕЛЬ:
ОО «Сургутская городская
организация журналистов»



Главный редактор Анатолий ЗУБАРЕВ.

Шеф-редактор Алла ЦУКОР.
Редколлегия: Ольга ГАВРИЛОВА,
Валерий МАТВЕЕВ, Дмитрий СЕРГЕЕВ,
Алла ЯРОШКО.
Компьютерное обеспечение Оксана ИСКЕНЕЕВА.
Корректор Ирина КОВАЛЕВА.

Адрес редакции: 628408, г.Сургут,
ул. Энергетиков, 2,
(Дом журналистов)
Телефон/факс: 24-96-95

Подписано в печать:
по графику 08.30, по факту 08.30,
Заказ №1828. Тираж 4.500 экз.

Газета отпечатана в типографии
РИИЦ «Нефть Приобья».

Мнение редакции необязательно совпадает
с мнением авторов.

Газета зарегистрирована Западно-Сибирским
межрегиональным территориальным управлением
контроля за соблюдением законодательства
о СМИ ПИ №17-0147 9 января 2001 года.