



ГАЗЕТА СУРГУТСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЖУРНАЛИСТОВ

Петр СУХАНОВ

Суд.
Рассматривается дело
о групповом убийстве
подростками
57-летнего мужчины -
юные беспредельщики
забили его.
Ногами...

сообщениями о том, кто, кого и как обокрал, изнасиловал, убил. Мне возразят: не нравится - не смотри. Согласен. Не смотрю. Но смотрит мой сын. Глазеют ваши дети, если не дома, так у друзей или соседей. У меня отказывает разум, когда подростки разговаривают между собой как совершенные дебилы. Полюбуйтесь своими чадами со стороны, уделите время и внимание хотя бы на эту процедуру!

Свобода печати и слова, которых так страстно добивались, вылилась в разболтанность и общественный «базар». Отечество стало похоже на огромное дерево, по весне прихваченное морозом: в корнях

АХ УЖ ЭТИ ДЕТИ...

Что скрывать, минувший век, несмотря на взлеты в науке и демократические «свободы», сотворил над нами злую шутку - вытравил из сознания общечеловеческие нормы жизнебытия, загнал в тупик надежды и окончательно похоронил ЛИЧНОСТЬ.

Россия всегда отличалась резкими и парадоксальными переменами в политике и жизненных укладах. Эти скачки и довели страну до настоящего состояния: с одной стороны - лицеи, колледжи, институты и академии, с другой - безработица, воровство, хулиганство, наркомания. На борьбу с пороками идут фантастические деньги. Целые армии врачей и милиции брошены, как на страшную амбразуру, в социальный кратер, выбрасывающий из себя подонков и трупы! Но милосердие, увы, бывает и чревато. Не могу, например, «раскатать» формулу горячей государственной «любви» к наркоманам - сейчас они свободно берут в аптеках шприцы, завтра - наркотики, послезавтра все это будет бесплатно для них. Провоцируя их таким образом, власть больше думает, на мой взгляд, о себе, нежели об этих «несчастных»: с больным-то обществом проще - нужны лишь лекарства да больничные места...

Разумеется, не все так скверно. Но, к сожалению, о хорошем мы теперь говорим редко, ибо заражены вирусами «Дорожного патруля», «Скандалами недели», сериалами боевиков и «сенсационными»

полно силы, а листва уже пожелтела. И здесь едва ли помогут акции милосердия, попечительства и «детские комнаты» милиции. Более всего детям надо родительское внимание, что зачастую отсутствует. Предоставленная сама себе детвора «кукуется» и вытворяет что хочет.

Недели три назад напротив моего дома (в торце лица Т.Ф.Лошаковой) ватага мальчишек пыталась завести заглухшую «копейку». Больше часа они толкали ее из конца в конец проулка. Разочаровавшись, бросили машину и разошлись. Чья она и как оказалась у них - закрытый вопрос, ибо уже на следующий день за дело взялась другая ватага. Человек пять сели в машину, покрутили руль, подергали рычаг скоростей и вылезли. Затем подняли капот и... начался бомбеж: посыпались стекла, выбрасывалось все из багажника. И, пресытившись содеянным, исчезли. К вечеру проявилась следующая «команда», которая, осмотрев «копейку», начала ее кромсать ногами, камнями, бутылками...

Что это - врожденное варварство, преемственность, жажда мщения безответному существу? Не знаю, как и подумать.

Не хочу раскручивать эту тему дальше, поскольку главное (для меня) уже ясно: эти дети - будущие преступники. Потенциальные. Спрашивается, откуда в людях такое? Отвечается - от бездуховности, безнравственности, невоспитанности и безнаказанности.

ГАЗЕТА XXI ВЕКА



ИЮЛЬ, 2001

№6 (8)

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

АЛЛА ЯРОШКО
60 часов на 60-й
параллели 6-11

ОЛЬГА ГАВРИЛОВА
«Отражению -
20 лет» 12-14

ЮРИЙ КУРДЮМОВ
О Югре,
Сургуте и... 17-20

ЕЛЕНА ХОЛИНА
Кадеты
под крылом
«Синицы» 22

«Враждебные
воды» 24-27

Нина КРИВОШАПКА,
мастер-преподаватель,
редактор газет,
член Союза журналистов России

Сегодня в этой рубрике
представляем молодое
поколение будущих
журналистов, которые
занимаются
в межшкольном
учебно-
производственном
комбинате

щиеся активно анализируют газетные публикации различных печатных изданий, как городских, так и окружных. На конкретных примерах составляют схемы взаимосвязи различных блоков или элементов статьи, интервью, корреспонденции, репортажа в их общей смысловой композиции.

Такие уроки помогают учащимся не только усваивать нелегкий теоретический курс основ газетной журналистики, но и служат своеобразным «путеводителем» в написании собственных материалов в газету «Новое поколение».

Эта газета издается в МУПК уже

вое поколение» (январь 1999 года) вышел поэтому довольно-таки слабым: почти каждая страничка была заполнена этюдами, лирическими рассуждениями юных авторов о любви и дружбе, по-детски трогательными стихами и рассказами на эту тему.

Не хочу сказать, что мы отказались от них в нынешних выпусках газеты. Однако, в ходе учебы и подробного знакомства с теорией и особенностями газетных жанров, учащиеся стали выбирать определенные темы и жанры для своих материалов. В результате, газета «Новое поколение» поднялась на ступеньку

ЖУРНАЛИСТИКА В МУПК

Каждый год, в первой декаде сентября, учебные кабинеты профилей МУПК «осаждают» толпы десятиклассников общеобразовательных учреждений нашего города. Сплошное столпотворение творится и у кабинета профиля «Основы журналистики»: здесь проходят собеседования, т.е. серьезный и тщательный отбор учащихся в группы «газетчиков» и «телевизионщиков». «Радионники» проходят отбор в редакции городского радио.

Не все ребята, приходящие к нам, четко и определенно представляют профессию журналиста. Поэтому на вопрос преподавателей: «Почему вы избрали именно профиль «Основы журналистики»?», многие отвечают, что им «нравится общаться с людьми», «узнавать новые факты», «путешествовать» и т.д.

Обычно в группы (пять дней в неделю) мы набираем по 12-16 человек. Все учащиеся профиля регулярно посещают занятия и с большим интересом изучают теорию газетной журналистики, ее историю.

Нужно отметить, что в нынешнем учебном году практиковалось раздельное обучение «газетчиков», «телевизионщиков» и «радиоников», теоретический курс был несколько расширен. Четко и доступно для детей разработана программа занятий по особенностям газетных жанров, составлен определенный план изучения теоретических основ и методы практического применения этих знаний. Руководитель теоретического курса - мастер-преподаватель профиля Наталья Анатольевна Чигова. Она филолог по образованию, имеет первую квалификационную категорию. Умный, тактичный человек умеет заинтересовать детей. На ее занятиях уча-



три года. За это время она заметно изменилась: повысилось качество публикуемых материалов, расширился диапазон тем и обсуждаемых в них проблем. Учащиеся профиля «Основы журналистики» не просто пишут и размышляют на свободные, отвлеченные темы, а вполне профессионально готовят жанровые газетные публикации на конкретные темы, с конкретными героями конкретных событий.

Когда меня приняли в МУПК редактором газеты (в декабре 1998 года), озадачило то, что тогдашние дети весьма смутно представляли, о чем нужно писать в газету. Первый номер газеты «Но-

выше. Отошли на задний план лирические этюды. Они уступили место зарисовкам, выразительным репортажам, интересным интервью. Понравились детям и краткие событийные жанры: заметки, статьи, информации. За три года изменился и внешний вид газеты, ее дизайн. Теперь в публикациях все чаще используются фотоснимки конкретных людей.

Учащиеся профиля в последнее время стали строже относиться к выбору тем для своих выступлений в газете, стараются найти интересные факты. Нередко

(Окончание на стр. 3)

История в лицах

СЛУГА СО СРОЧНЫМ СООБЩЕНИЕМ ВБЕЖАЛ В МОЛЕЛЬНЮ К КАРЛУ V. ИМПЕРАТОР В ЭТО ВРЕМЯ, РАЗЛОЖИВ НА СТОЛЕ НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ, ПЫТАЛСЯ СОГЛАСОВАТЬ ТОЧНОСТЬ ИХ ХОДА. СЛУГА НЕ УСПЕЛ ОСТАНОВИТЬСЯ, НАЛЕТЕЛ НА СТОЛ И ОПРОКИНУЛ ЧАСЫ НА КАМЕННЫЙ ПОЛ.

- НУ ВОТ, - НЕВОЗМУТИМО ПРОИЗНЕС КАРЛ, - СЕКРЕТ СОГЛАСОВАНИЯ ХОДА ЧАСОВ, ОКАЗЫВАЕТСЯ, ДОВОЛЬНО ПРОСТО.

(Окончание. Начало на стр. 2)

сюжеты публикуемых материалов настолько неожиданны и интригующе-притягательны, что надолго заинтересовывают наших читателей. В итоге - редакция получает от них письма-отклики, письма-откровения. Особенно это касается темы наркомании среди подростков. Такой же резонанс встречает и тема одиночества, неразделенной любви, неверной дружбы, предательства.

И, безусловно, неисчерпаемым источником для газетных материалов служат школьные проблемы: взаимоотношения с учителями, одноклассниками, непринятие класса «новеньких», школьный «самосуд», унижение личности более слабого и т.п.

В последние годы юные журналисты, учащиеся профиля стали обращаться к темам экономической и политической ситуации в России, высказывают свое отношение к тем или иным вопиющим фактам нашей жизни («На ялтинском вокзале» - «Новое поколение», №10, октябрь 2000 г., автор Ирина Жигулева; «Льдинки в косичках» - «Новое поколение», №3, апрель 2001 г., автор Анна Махрина).

Конечно, о сюжетах газетных публикаций учащихся можно говорить много. Они разнообразны по жанрам, новы в рассматриваемых аспектах, актуальны по проблемам. Иногда удивляешься от мысли, насколько дети наблюдательнее нас, взрослых. Насколько благородны и нравственны их стремления, как часто и настойчиво они пытаются обратить наше внимание на свои не по-детски серьезные проблемы. (Публикации: «Исповедь» - «Новое поколение», №3, апрель 2001 г., автор Юлия Мамина; «Одиночество» - «Новое поколение», №№4-5, май-июнь 2001 г., автор Анастасия Михайлова; «Отомстила» - «Новое поколение», №№4-5, май-июнь 2001 г., автор Наташа Галута; и др.).

Жаль только, что читающие нашу газету учителя школ города зачастую не реагируют на подобные публикации. В связи с чем у редакции появилась идея с нового учебного года наиболее острые материалы, опубликованные в газете «Новое поколение», направлять в учебные заведения для обсуждения в классах и последующего ответа в редакцию. Думаю, такая связь нам просто необходима, в какой-то мере повысится и авторитет молодежной газеты, что особенно важно.

Добрых слов заслуживают наши одиннадцатиклассники. Второй учебный год в МУПК (а приходят они сюда десятиклассниками) они стараются максимально реализовать свои творческие способности, участвуя в газетной практике. Ведь, как известно, талантливыми журналистами не рождаются, ими становятся в процессе работы над собой.

В межшкольном учебном комбинате издается и «Сургутская учительская газета». Правда, в ней в основном рассматриваются проблемы школ и сургутских педагогов. Она и рассчитана на учительство. Нужно сказать, что и это издание полюбили наши учащиеся. А некоторые одиннадцатиклассники сотрудничают в этой газете на правах штатных корреспондентов. Такую форму практической работы выпускников в СМИ мы практикуем уже два учебных года. Из прошлогоднего выпуска корреспондентами «Сургутской учительской газеты» были: Елена Бедек, ныне студентка очного отделения СурГПИ; Инна Попова - студентка очного отделения журфака УрГУ; Настя Бродескур - студентка-заочница факультета журналистики Уральского гуманитарного университета в городе Екатеринбурге; и др. Безусловно, первый опыт работы в газете для них оказался полезным, в чем они сами признаются, посещая МУПК.

В нынешнем учебном году (2000-2001 гг.) трое одиннадцатиклассников, штатных корреспондентов «Сургутской учительской газеты»: Анна Самусенко, Юрий Барабаш и Альбина Дискаева, сдали на «отлично» выпускные экзамены в МУПК на профиле «Основы журналистики», получили свидетельства внештатных корреспондентов прессы и намерены учиться дальше по избранной профессии.

А наша выпускница прошлого года Евгений Чугунников сейчас учится на заочном отделении журфака гуманитарного университета в г.Екатеринбурге и успешно совмещает учебу с работой в должности корреспондента «Сургутской учительской газеты».

И все же, основная внештатная «корреспондентская» сила как газеты «Новое поколение», так и «Сургутской учительской газеты» остается неизменной: это учащиеся десятых и одиннадцатых классов школ города.

Если обратиться к статистике, то вот какими данными на сегодняшний день мы располагаем. В прошлом учебном году (1999-2000 гг.) на профиле «Основы журналистики» МУПК обучалось 42 учащихся. Из них свидетельства «Внештатный корреспондент прессы» получили 42 человека, сдав выпускные экзамены в МУПК на «отлично» и «хорошо». В высшие учебные заведения поступил 41 выпускник. Из них по профессии журналистика поступило 10 выпускников.

В нынешнем учебном году профиль «Основы журналистики» выпустил 46 учащихся. Впереди у них - вступительные экзамены в вузы. Какую профессию выберут они? Останутся ли верны журналистике? Покажет время.

...А сегодня МУПК встречает новое поколение. Школьники, только что закончившие девять классов, приходят сюда, чтобы ознакомиться и выбрать профиль по душе. И нет сомнения в том, что среди нынешних мальчишек и девчонок есть немало увлеченных журналистикой. Хочется сказать им: «Добро пожаловать в мир интересной, замечательной профессии!»

НА СНИМКЕ: группа выпускников МУПК 2001 года.
В центре - мастер-преподаватель Н.А.Чижова.

Таня ДРОГАЕВА,
Дилера ХАММАТОВА,
школа №32, 10-й класс

Наверное,
каждый хоть
раз в жизни
мечтал о карьере
музыканта,
писателя и т. п.
Но не многие могут
осуществить свою мечту...
Моя собеседница,
Надежда Боголюбова,
мечтала
о карьере
певицы,
и ее мечта
исполнилась...

ОНИ ДЕРЖАТ МЕНЯ В «ЕЖОВЫХ РУКАВИЦАХ»

- Надя, расскажи, как начался твой творческий путь в ансамбле «Росинка»?

- Когда я туда пришла, сначала занималась в подготовительной группе полтора года, а потом стала работать в ансамбле. И где-то через полгода Карасева Нина Ивановна, наш художественный руководитель, увидела во мне талант, и я стала сольной певицей. На сцене выступаю уже шесть лет.

- Какие песни в твоём репертуаре?

- В основном это песни Софии Ротару. Много и других эстрадных песен, попса. Есть и авторские песни.

- Надежда, как тебе больше нравится выступать - с коллективом или сольно?

- В сольном выступлении можно выразить себя во всем. В коллективе же как солист себя не проявишь, не покажешь; тем не менее, очень приятно выступать с таким ансамблем, как «Росинка».

- А какие взаимоотношения у тебя с коллективом?

- Замечательные! У нас никогда не бывает конфликтов. Мы всегда понимаем друг друга.

- Испытывала ли ты манию величия, то есть у тебя были такие мысли, что ты самая лучшая в коллективе?

(Окончание на стр. 4)

(Окончание. Начало на стр. 3)

- Я сама о себе не могу судить, лучшая я или нет. Что касается какой-то «мании величия», коллектив никогда не давал мне этим «заразиться». Они держат меня в «ежовых рукавицах».

- С начала творческого пути появились ли у тебя постоянные поклонники?

- Постоянных нет, а есть те люди, которые часто приходят на наши концерты. Очень часто подходят после концерта, дарят цветы, «рассыпают» комплименты.

- Надя, за шесть лет ты, наверное, участвовала во многих музыкальных конкурсах и получала различные награды? Расскажи об этом.

- Первый конкурс, в котором я приняла участие, проходил в Тобольске. Это был всероссийский конкурс, на котором я заняла первое место. На этом конкурсе выступали солисты со всей России и с хорошими вокальными данными, и то, что первое место заняла я, для меня было просто шоком.

Второй конкурс проходил в Сургуте, он назывался «Голоса XXI века». Председателем жюри был Юрий Саульский - известный композитор. На этом конкурсе я также заняла первое место. Потом я выступала в Москве на международном конкурсе, где получила диплом первой степени.

- Какой концерт тебе запомнился больше всего?

- Года четыре назад, когда было мое второе выступление на сцене, на конкурсе

«Золотой микрофон». Во время концерта я вдруг допела до середины песни, потом отошла назад, споткнулась и упала. Но все равно встала и допела песню до конца.

- У тебя есть кумир, на которого ты хотела бы быть похожа?

- Мне очень нравится Лариса Долина. Она для меня эталон, образец, к которому я стремлюсь. И я считаю, что у меня это получается довольно неплохо.

- Мечтаешь ли ты выйти на большую сцену, и как ты считаешь, у тебя есть шансы?

- Конечно, любая начинающая певица мечтает о большой сцене. Но мне больше нравится выступать на местных сценах. Горжусь тем, что во всей Тюменской области есть только один классный коллектив - сургутский ансамбль «Росинка».

- Насколько я знаю, ты учишься на экономическом факультете. Почему же ты не пошла на вокальное отделение?

- Я уже говорила, что на большую сцену не собираюсь... С голосом может случиться что угодно. Сегодня ты поешь, а завтра - нет. Надо иметь реальную профессию. Я сейчас учусь на первом курсе Московского филиала государственного социального университета по специальности экономист.

- Какие у тебя планы на будущее? Собираешься ли участвовать в каких-нибудь конкурсах?

- Этим летом, в июле, мы всем ансамблем едем на фестиваль в Венгрию. Сейчас идет полным ходом подготовка к выпускным



школьным балам и ближайшим праздникам.

- Скажи, каждая ли девчонка может прийти к вам в «Росинку» научиться петь?

- Да, конечно. Мы очень рады будем помочь новеньким. Хотя это сложный путь, но потом понимаешь, что не зря его прошел.

Юлия КИРЕЕВА, Юлия КНЯЗЕВА,
школа №27, 10-й класс

Нынешняя молодежь часто задумывается, где провести досуг. На дискотеке? А если ты не умеешь танцевать? Может, записаться на танцы? Но на какие? Куда? И как узнать, профессионал ли этот учитель? На все вопросы мы ответим кратко: «Хочешь модно и клево танцевать - займись брэйк-дансом! У кого? У Рауля - лидера группы «Бро-Саунд Систем». У него мы и решили взять интервью и узнать немного о его группе.

БРО-САУНД СИСТЕМ – БРАТСКАЯ ЗВУКОВАЯ СИСТЕМА

- Когда образовалась группа «Бро-Саунд Систем»?

- Если это полтора года назад, то в 1999 году в октябре.

- С чего все началось?

- С пива. Как это не понравится кому-то (с иронией). Я выпил два литра пива, и на кухне придумал. Серьезно!

- Почему такое название - «Бро-Саунд Систем»?

- Вот когда я выпил два литра пива, то подумал: какое же название придумать музыкальному альянсу? Я взял сленговый словарь американских слов. Там есть гангстерский сленг. И вот, «бро» - это на сленге «брат», и не «бразер», а «бро». В общем, как бы на улице обращаются. «Бро-Саунд Систем» - братская звуковая система.

- Сколько человек входит в «Бро-Саунд Систем»?

- Десять.

- А кто?

- Это ди-джей Даймон, Которпиллер, Шумер, Мэг Макс, Слава Муравьев. Еще к нам присоединится один человек - ди-джей Ветер. Он сейчас в Калифорнии. Вот эти шесть ди-джеев, потом «живая» музыка: Саня Барков - на барабанах, Еж - на бас-гитаре, и мы - два Рауля, Рауль Первый и Рауль Второй. Вот и вся группа.

- Где обычно проходят ваши концерты?

- По-разному. В ДИ «Нефтяник», в «Черной жемчужине», сейчас «Метелица» откроется.

(Окончание на стр. 5)

Чего только не бывает...

Я ГОТОВИЛА ОБЕД, А МОЯ ШЕСТИЛЕТНЯЯ ДОЧЬ УПРАШИВАЛА ПОЗВОЛИТЬ ЕЙ ПОМОЧЬ. ПОЛОЖИЛА В РАКОВИНУ НЕСКОЛЬКО КАРТОФЕЛИН И ПОПРОСИЛА ИХ ПОЧИСТИТЬ. ТУТ МЕНЯ ОТВЛЕК ТЕЛЕФОННЫЙ ЗВОНОК. ВЕРНУЛАСЬ И УВИДЕЛА СИЯЮЩИЙ БЕЛИЗНОЙ КАРТОФЕЛЬ. ЗА УЖИНОМ МУЖ, ВЗЯВ В РОТ КАРТОШКУ, ИЗОБРАЗИЛ НА ЛИЦЕ ГРИМАСУ: «ЧТО ЭТО ЗА ГАДОСТЬ?»

- НЕТ, ПАПОЧКА, НИЧЕГО ПЛОХОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ, - ОТВЕТИЛА ДОЧЬ. - Я МЫЛА КАРТОШКУ. МЫЛОМ И ОТБЕЛИВАТЕЛЕМ.

(Окончание. Начало на стр. 4)

- **А в «Авроре»?**
- А! Да, в «Авроре» под Новый год встречали новое тысячелетие.
- **В каком стиле вы играете?**
- Вообще, стиль мы не можем определить. Это буквально все. Это смикшировано. Основная цель у нас - совместить несовместимое. Мы играем. Скорее всего это панк-рок.

- **О чем поется в ваших песнях?**
- О любви.
- **О любви к чему?**
- Ко всему, но только лишь о любви.
- **Каких вы достигли успехов в «Бро-Саунд Систем»?**

- Да какие там успехи? Главное - сама цель. Никакого успеха не надо достигать. Просто делаем. Может, через год нам не будет хотеться. Но я всегда хотел писать му-

зыку. У нас сейчас готовится целый альбом романсов. Вот вы же слышали то, что играем, и вы услышите то, что можем еще играть академические романсы. Вы, наверное, в обморок упадете. Мы так разносторонни... Вообще, у нас половина творчества для души и половина - для тела.

- **Какие планы у вас на ближайшее время?**

- Планы? Сохраниться! Вместе! И дальше творить. Чтоб Господь Бог давал нам силы в творчестве. И записать альбом.

- **Мы знаем, что ты занимаешься брейком. Твое отношение к нему?**

- О! Брейк - танец, из которого сейчас современная тенденция делает просто какой-то вид спорта. Я не доволен тем, что сейчас происходит, то есть как он развивается. Ну, вообще, прикольная вещь. Совмещение акробатики с пластикой, с техникой движения.

- **А чем ты не доволен?**

- Тем, что он, то есть танец, теряет свою привлекательность, именно как танец. Теряется красота, не такой уже, как был с первоначального источника. Это был именно танец, совмещенный с акробатическими трюками, а от танца почти ничего не осталось.

- **Когда ты начал заниматься брейком?**

- В 1984 году.

- **Может ли любой человек прийти и заниматься?**

- Да, абсолютно любой. Для меня важно, что-

бы у человека появился интерес заниматься. Кому-то понравится, кто-то добьется хороших успехов, кто-то нет, но это тоже бесследно для него не пройдет. Останется пластика. Даже потом, когда он вырастет и у него будут дети, он сможет показать пару движений, которые поднимут его авторитет у детей.

- **Есть ли возрастной ценз приема для занятий брейком?**

- От десяти до двадцати пяти лет и выше. Вообще-то, не ограничено. У нас старшему парню, который занимался, было двадцать пять лет.

- **Среди тех, кто посещает брейк, есть девушки?**

- Да, в последнее время.

- **Какие надежды ты возлагаешь на получение постоянного места занятий?**

- Хочу и надеюсь.

- **Чем ты занимаешься помимо брейка?**

- Музыкой. Написанием музыки, стихов, каких-то рассказов. Раньше я занимался спортом. Являюсь мастером спорта по силовым троеборьям и тяжелой атлетике.

- **Что ты можешь пожелать нашей молодежи?**

- Ну что пожелать? Чтобы все стало нормальными людьми, нашли занятие по душе. Пусть это будет каратэ, футбол, брейк-данс, главное, чтобы увлекались все. Хотя у нас в Сургуте даже не найдешь, где можно заниматься. Здесь восемь месяцев зима, и нет ни одного хорошего центра. Такого, где молодежь могла бы культурно проводить свободное время. Дети! Я вам желаю, чтобы у вас были классные товарищи, добрые от души, а не на словах.



Жанна КОЗЛОВА,
школа №20, 10-й класс

Огромный концертный зал, заполненный людьми, которые скандируют твоё имя. Слава, известность. Не об этом ли мечтают почти все молодые люди? А что они делают для того, чтобы приблизиться к своей мечте? Скорее всего, ждут и надеются на лучшее. Но есть и другие. Они просто хотят играть хорошую музыку и поднимать настроение тем, кому их песни небезразличны. У них есть цель или замечательное занятие, которому можно смело отдать все свободное время. Ведь сейчас это немаловажно. Но как набраться смелости и сделать что-то важное в своей, и не только, жизни? Надо же с чего-то начинать. Отправным пунктом может служить беседа с тем, кто грязным подъездом уже предпочёл сцену. Он почти такой же, как ты, его зовут Руслан, ему 18, но впрочем, остальное - далее.

ПОДЪЕЗДАМ ПРЕДПОЧЕЛ СЦЕНУ...

- Руслан, когда ты начала заниматься музыкой?

- С девяти лет.

- Знаешь, обычно в этом возрасте ребята начинают ходить на секции каратэ или бокса. Почему же ты решил заниматься музыкой?

- С самого раннего детства я слушал, как играет моя сестра. Она до сих пор занимается музыкой, помогает мне в этом плане. Наверное, из-за нее.

- У тебя есть музыкальное образование?

- Да. Я учился в школе искусств восемь лет, а со своей учительницей Светланой Марченко - два года.

- На каких инструментах ты играешь?

- Я играю на фортепьяно, аккордеоне, гитаре, но больше всего мне нравится гитара.

- Я знаю, что тыходишь в состав одной из сургутских групп. Расскажи об этом.

- Наша группа «Империя звука» существует около года. Направление, в ко-

тором мы играем, - это панк-рок. У некоторых участников, к сожалению, нет музыкального образования, но все очень стараются и делают хорошую музыку.

- Все - это кто?

- Это Андрей - барабанщик; Рустам - гитара, бэк-вокал; Вова - бас-гитарист.

- Какова твоя роль в группе?

- Я играю на гитаре и пою.

- Ты хочешь связать свою дальнейшую взрослую жизнь с музыкой?

- Конечно, но, думаю, это не будет моей основной профессией. Сейчас жизнь музыканта очень сложна, а для выпуска альбомов нужны деньги...

- Тебя пугают эти сложности?

- Нет. Я все-таки верю, что музыка не может зависеть от внешних факторов, она глубже, и мне бы хотелось никогда с ней не расставаться. Музыка - это то, что невозможно и не нужно завоевывать или отнимать у кого-то. Если она тебе нужна - она твоя. Всегда.

Алла ЯРОШКО

МЫ – СОСЕДИ ПО ПЛАНЕТЕ



КАК МЫ «ПРОДАВАЛИ» АЛЯСКУ

В самые «застойные» времена сургутские журналисты как-то провели встречу-игру типа нефтяного аукциона двух регионов: Среднего Приобья и штата Аляска, которых представляли две команды. Они «продавали» месторождения - нечто вроде нефтяных тендеров сегодня; при этом, чтобы взвинтить цену, рассказывали о природе и климате «своей» территории, о культуре, обычаях, занятиях местного населения. Обнаружилась любопытная вещь: у двух территорий различным был только политический режим, все остальное оказалось удивительно похожим. И бесценные запасы углеводородного сырья, и независимый, свободолюбивый характер северян, и белые пушистые головки болотных цветов так же одинаково заполняют бескрайние малолюдные пространства.



КРУТИТСЯ, ВЕРТИТСЯ ШАР ГОЛУБОЙ

Все это вспомнилось, когда в Сургут пришел форум городов 60-й параллели. Его долго ждали, тщательно готовили: пожалуй, только Сургут и мог такую идею выставить, выносить, реализовать. Откликнулись на нее с готовностью Петрозаводск, Санкт-Петербург, Магадан, Ханты-Мансийск, Новгород Великий, Тобольск, Порвоо (Финляндия), венгерский город-побратим Залаэгерсег, Кириши, Сыктывкар, Тюмень, прислали своих представителей датчане и шведы... Впервые наш город с таким размахом проводил мероприятие международного уровня.

Сургутяне даже «заказали» соответствующую международному этике-

ту погоду: не слишком жаркую, но и не хмурую, три дня шли кратковременные «грибные» дожди, которые омыли улицы, траву и деревья.

НАША ПАРАЛЛЕЛЬ ВДВОЕ КОРОЧЕ ЭКВАТОРА

Т он всему форуму задал «круглый стол» мэров с 60-й параллели. Восемь стран расположены на этой высокой северной широте, свыше сотни городов с населением бо-

(Продолжение на стр. 7)

Смех – лучшее лекарство

ЖЕНЩИНА ПОЯВИЛАСЬ НА ПРИЕМЕ У ВРАЧА РОВНО В НАЗНАЧЕННОЕ ВРЕМЯ. ЕЕ ПРОВЕЛИ В КАБИНЕТ, И ОНА... ЗАСНУЛА. СПУСТЯ ПОЧТИ ЧАС ВРАЧ С ШУМОМ ВЛЕТЕЛ В КАБИНЕТ, КОЛКО ЗАМЕТИВ: «ХОТЕЛ БЫ Я НЕМНОГО ВЗДРЕМНУТЬ ДНЕМ». «МОЖЕТЕ ЭТО СДЕЛАТЬ, - ОТОЗВАЛАСЬ ЖЕНЩИНА, ПРИОТКРЫВ ОДИН ГЛАЗ. - ПРОСТО ЗАПИШИТЕСЬ НА ПРИЕМ К ВРАЧУ».

(Продолжение. Начало на стр. 6)

лее двадцати миллионов человек. Более половины населения Финляндии, например, проживает именно на шестидесятой и выше. Кажется, еще никто и никогда не пытался взглянуть на себя и своих соседей по планете именно с такой, «параллельной», точки зрения. И мэры, расположившиеся за действительно круглым столом в центральной библиотеке Сургута, поначалу чувствовали эту своеобразную виртуальность подхода к заданной теме разговора: «Проблемы управления и перспективные направления развития городов».

Александр Филипенко, губернатор Ханты-Мансийского округа, который целиком лежит на шестидесятой, заявил: мы обречены найти некое рациональное зерно для движения вперед. И эта «обреченность» была воспринята по-разному. Сургутский мэр говорил о необходимости знать своих соседей; санкт-петербургский чиновник, похоже, не очень довольный инициативой «заштатного» города, усердно перечислил многочисленные региональные организации, в которые вступил бывший Ленинград, и заявил, что, возможно, его город даст согласие на роль столицы будущей ассоциации. Представитель Нижневартовска, ничтоже сумняшеся, предложи-



ла губернатору Ханты-Мансийского округа «избирательно» подходить к выбору друзей - будущих ассоциированных членов «60-й параллели». На что мэр Петропавловска Андрей Демин справедливо возразил: нефти у нас нет, и городской бюджет

не дотягивает и до миллиарда рублей, однако есть опыт межгосударственного общения, опыт привлечения инвестиций, использования муниципальной собственности для пополнения казны.

Информационный ресурс стал главной темой разговора. Ведущий «круглого стола» профессор Борис Гринчель назвал обмен информацией главной составляющей проекта «60-я параллель».

Некоторая общность климатических условий определила ментальность народов, живущих на этих территориях. Общеизвестно, что северные территории не воюют, здесь нет этнических конфликтов, многонациональные сообщества работают над освоением богатых природных ресурсов, созданием эффективных теплосберегающих технологий. Появление современных городов так близко к Полярному кругу вызвано именно этой объективной необходимостью, потому так велика от-

дача вложений в экономику территорий. Профессор Гринчель подчеркнул, что 60-я параллель вдвое короче экватора, а значит, в наше время сверхскоростей может играть роль транспортной артерии.

Финны проявили глубокий интерес к форуму в Сургуте и приехали представительной делегацией, превышавшей число петербуржцев. «Горячие финские парни» старались побывать на всех мероприятиях, много и охотно выступали, объясняя свою заинтересованность историческими корнями. Полтора столетия назад финский ученый Матиас Алесандре Кастрен побывал в уездном городке на Оби, изучал быт и культуру местного населения, проводил археологические изыскания. Вообще на протяжении всей 400-летней истории Сургута скандинавские исследователи проявляли явный интерес к далекой прародине финно-угорских народов, результаты раскопок возами перемещались в столицы Северной Европы. «Железный занавес» советского периода поумерил этот интерес, но в конце двадцатого века этот интерес возобновились, и нет сомнения, распахнутые настежь народной дипломатией двери привлекают многочисленных гостей из-за рубежа. Ведь тот же 230-тысячный Анкоридж, столицу штата Аляска, ежегодно посещают 750 тысяч туристов.

На «круглом столе» городов 60-й параллели был принят меморандум, главный вывод которого - ассоциации быть, и 10 июня 2001 года можно считать днем ее рождения. Такой же документ - меморандум университетов шестидесятой - выработали и ученые. Региональные вузы стре-



(Продолжение на стр. 8)



насушной потребностью современности. Медиа-проект экспедиции «Вокруг света по 60-й параллели» должен помочь в установлении единого информационного пространства, постоянных и многоуровневых отношений между гражданами разных стран.

Журналисты разных городов, выполняя каждый свою задачу, общались как никогда много. Открытием для меня, например, стали не столичные СМИ с их вечным снобизмом, а петрозаводская газета «Город». Небольшой, даже по сургутским меркам, тираж в 7 тысяч экземпляров - и европейский дизайн, широта и смелость материалов. Я не удержалась от небольшого интервью с редактором Гри-

(Продолжение на стр. 9)



(Продолжение. Начало на стр. 6)

маться превратить науку в мощный ресурс развития территории, причем, по мнению ректора Сургутского госуниверситета Георгия Назина, главные усилия нужно направить на поиски путей снижения себестоимости жизни на Севере, где она выше в десять раз, чем на «большой земле».

ДОЛГО БУДЕТ КАРЕЛИЯ СНИТЬСЯ

С ургутский форум взял также на себя роль вдохновителя северных средств массовой информации. Обмен информацией признан самой



История в лицах

КАК-ТО КУЧЕР ВЕЗ ФРИДРИХА II НА ПРОГУЛКУ. ЭКИПАЖ ОПРОКИНУЛСЯ, И КОРОЛЬ УПАЛ НА МОСТОВУЮ. ИМПЕРАТОР СТРАШНО РАЗГНЕВАЛСЯ, А КУЧЕР СПОКОЙНО СКАЗАЛ ЕМУ:

- И ЧЕГО ВЫ ТАК СЕРДИТЕСЬ? В КОИ-ТО ВЕКИ ОПЛОШАЛ. РАЗВЕ ВАМ НЕ СЛУЧАЛОСЬ ПРОИГРЫВАТЬ СРАЖЕНИЯ?



нового Налогового кодекса перекроило отношения муниципалитета и республиканских властей, добавив сложностей.

- Тем не менее, всем понравились ваши ремесленники, которые привезли изделия народного промысла, ваш ансамбль «Mullagi», ваша сдержанность, в конце концов. Может быть, всему виной какая-то особая энергетика вашего города?

- Такая добрая, положительная энергетика есть у каждого города, и, наверно, стоит говорить о некоем общем состоянии взаимоотношений здесь, на форуме. И в богатом городе, и в бедном есть общие проблемы; в Карелии их с лихвой, экономить приходится с рубля, а не с миллионов, и такие достижения не всегда заметны рядовому человеку. Дороги, жилье - у нас они не строятся, а ремонтируются. Та же наркомания - у вас она в силу высокого уровня жизни проявляется еще ярче и страшнее.

(Продолжение на стр. 10)



(Продолжение. Начало на стр. 6)

горием Воеводиным, спросив первым делом о впечатлениях от Сургута.

- Они очень сложные, - рассказал он. - С одной стороны, петрозаводчан поразили роскошь и затраты на проведение форума, с другой стороны, мы понимаем, что Сургуту хотелось как можно выгоднее показать себя и встретить гостей наилучшим образом. Численность жителей столицы нашей республики такая же, а вот бюджет в 20 раз меньше, поэтому властям города приходится думать над тем, как растянуть его на многочисленные прорехи хозяйства. Вступление в силу





(Продолжение. Начало на стр. 6)

- Григорий, а общего у нас много?
Те же белые ночи, например...

- У нас они блеее.

Последнюю фразу карельский коллега произнес очень серьезно, не моргнув и глазом, и, честное слово, такой патриотизм мне понравился.

БЕРЕЗА — ОНА И В КАНАДЕ БЕРЕЗА

Открытие форума не превратилось, слава Богу, в многочасовой концертный марафон, хозяева и гости показали самое-самое за полтора часа. Зал Дворца культуры «Энергетик» был настроен настолько доброжелательно, что встречал криками «браво», аплодисментами и оглушительным свистом буквально каждое выступление. Особенно «досталось» любимцам сургутского народа - генеральному директору «Сургутнефтегаза» Владимиру Богданову и мэру города Александру Сидорову. Богданову оглушитель-



ные овации не давали говорить минуты две, и тогда по-настоящему рассерженный Владимир Леонидович повернулся к ожидавшему на сцене танцевальному ансамблю «Юность Сибири» и сказал: хлопайте артистам, а не мне.



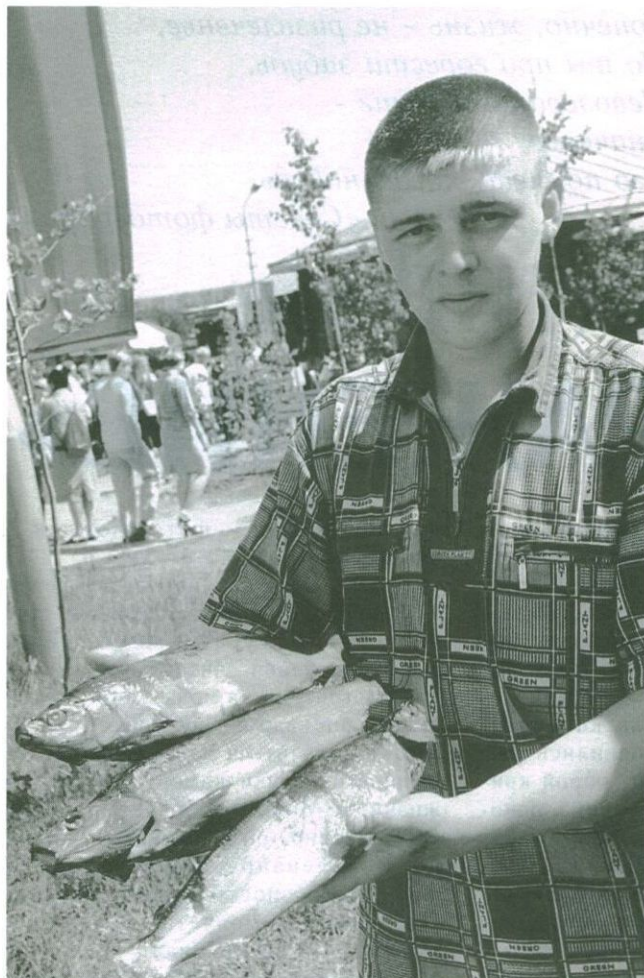
Наиболее популярной на форуме оказалась площадка историко-культурного центра «Старый Сургут». Именно здесь расположились палатки народных умельцев со своими изделиями из бисера, кожи, замши, лоскута, глины, лыка, кости, дерева, в каждом из которых чувствовалось тепло рук мастера, создавшего их. На сце-

(Окончание на стр. 11)

Чего только не бывает...

В ТАБАЧНОМ КИОСКЕ ЖЕНЩИНА ВПЕРЕДИ МЕНЯ ПОПРОСИЛА СИГАРЕТ. МОЛОДОЙ ПРОДАВЕЦ ОТВЕТИЛ: «К СОЖАЛЕНИЮ, НЕ МОГУ ВАС ОБСЛУЖИТЬ». И ПОВЕРНУЛСЯ КО МНЕ. «НЕМЕДЛЕННО ДАЙТЕ СИГАРЕТЫ ИЛИ Я ПОЖАЛУЮСЬ ХОЗЯИНУ», - ЗАКРИЧАЛА ЖЕНЩИНА. ГУСТО ПОКРАСНЕВ, ПРОДАВЕЦ ОБЪЯСНИЛ:

- ЭТО МОЯ МАТЬ. СЕГОДНЯ УТРОМ ОНА БРОСИЛА КУРИТЬ...



нично вписавшаяся в атмосферу праздника, народная музыка - все вместе составляло многоцветный купол зонтика 60-й параллели.

В «Старом Сургуте» появилась аллея из берез, посаженных «шестидесятниками». Почему именно береза стала деревом праздника? Ну, конечно, потому, что березка - она и в Канаде березка, и на берегах Великих Озер белоствольных красавиц не отличить от их российских подружек.

На радость молодежи два дня бурлил на площади у «Нефтяника» рок-фестиваль «Нулевой причал», названный так по имени конкретной городской точки, хорошо знакомой сургутянам. «АукцЫон», «Волков-трио», «Mullari», «Калинов мост», Система 3», «REEL» - только перечень этих групп и ансамблей составлял сладко замирать сердца рок-фанатов. Конечно, молодежь неистовствовала - как и положено во время рок-фестиваля; по утрам «КамАЗы» вывозили горы пивных бутылок и другого

НЕ ЗАБЫТЬ БЫ ЧЕГО!..

В коротких заметках трудно рассказать о всех акциях, проведенных за эти три дня. В них уместилась встреча молодежных лидеров, потрясающая международная фотовыставка «Отражение», развернутая сразу на нескольких площадках, фестиваль национальных кухонь (счастливчики смогли отобедать в Финляндии и Венгрии, Карелии и Швеции, хлебнуть ухи у хантыйского костра), соревнования по картингу, театральные спектакли, День муксуна (плавает покуда такая рыбка в Оби) - уф, что еще забыла хотя бы назвать?! Ах да, дефиле «Мода & перформанс», общее впечатление от которого можно выразить словами: шик, шок, эпатаж, абсурдизм, ажиотаж.

Остается добавить, что весь этот пестрый, бурлящий, гуляющий, многоязыкий праздник хитромудрые сургутяне подарили сами себе - в честь Дня города и Дня независимости России. И еще остается самое главное: претворить в жизнь все, что наметили за 60 часов участники форума 60-й параллели. Словно бусинки на ниточку, нанизаны на нее города, которые в эти три июньских дня оказались вместе в Сургуте, и никакими деньгами не купить то бесценное, что приобрели они здесь.

Фото Петра ЛЕВЧЕНКО.



(Окончание. Начало на стр. 6)

не два дня выступали фольклорные коллективы с поистине бесценными крупинками народных культур. Разноязыкая речь, колоритная национальная одежда, орга-

мусора, острое недовольство проявили жители близлежащего микрорайона. Но ведь плох не фестиваль - не воспитана наша молодежь, не продумана до конца система сервиса таких массовых мероприятий, мы только учимся их проводить.



Ольга ГАВРИЛОВА

Техническому прогрессу
благодаря
наши души спасены.
С некоторых пор
мы освободились
от мефистофельских
интриг,
и остановить любое,
даже самое прекрасное
мгновение своей жизни
способен каждый
владелец
нехитрой «мыльницы».
Но наш рассказ -
о высоком:
о творчестве
фотохудожника,
и о том,
как этот вид искусства
развивается
в нашем городе.
В мае сургутскому
фото клубу
«Отражение»
исполнилось 20 лет.
В преддверии юбилея
об этом и многом другом
мы побеседовали
с его идейным
вдохновителем
Георгием Николаевичем
КОРЧЕНКИНЫМ.

СТУДИЯ «АРТ-ЛАМПА»

Немного истории. Фотохудожник - явление в нашей жизни сравнительно новое и неоднозначное. Само название профессии родилось в борьбе за собственное место на ниве искусства. Когда появилась фотография, говорили, что живопись умерла.

С другой стороны, существовало полное отрицание фотографии, тем более как вида искусства. Ведь на первых порах фотография только фиксировала факты: события и людей.

За многие десятилетия фотография завоевала отдельное место в этом ряду, став полноправным членом среди других видов искусств. Она приобрела оригинальную специфику технических и выразительных

ОБЪЕКТИВное «ОТРАЖЕНИЕ»

средств, недоступных другим видам искусства, благодаря чему обыкновенная фотокарточка иногда превращается в настоящее художественное произведение: портрет, пейзаж, бытовую сюжетную зарисовку и т.д. Великий немой - я имею в виду фотографический кадр, ведь кинематограф и телевидение появились уже на его основе - говорит, порой кричит... Запечатленная картинка, лаконичная констатация мгновения через идею и мысль фотохудожника доходит до человеческих умов и сердец так, как не дойдут ни пространственные нравоучения, ни велеречивые сериалы, ни тома книг - ничто и никто. Фотографический кадр концентрирует в себе целую философию, побуждает к размышлениям, заостряет внимание на проблемах. Зрительное восприятие снимка подтверждает истину: лучше один раз увидеть.

Документальная основа кадра - по-прежнему главное в фотографии. Кресло, диван, ребенок... Мы верим снимку, верим, что представленная картинка существовала на самом деле. Но художественная фотография - это субъективный взгляд творца, факт, расцвеченный фантазией и техническими возможностями личности, смотрящей на мир через объектив. Можно смело утверждать, что в области фотографии уже давно появились выдающиеся мастера, и потому вошедшее в обиход определение но-

вой профессии - фотохудожник - вполне оправдано.

Что главное в творчестве фотохудожника: стечение обстоятельств, мастерство или умение видеть? Георгий Николаевич считает, что стечение обстоятельств может определить лишь один кадр в году. Удачный кадр может получиться даже у человека, взявшего в руки камеру впервые в жизни. А Мастер добивается успеха каждодневно, он работает постоянно и целенаправленно, это его жизнь, его способ существования. Он не может молчать, то есть не снимать. Он всегда видит, что, как и зачем можно и нужно показать. Он не может существовать вне этого процесса. У поэта - свои способы самовыражения, у драматурга - свои, а фотограф говорит языком света и тени, ведь фотография - это светопись. Черное и белое, оттенки и полутона, фактура и цвет творят чудеса! Шедевры!

Уровень мастерства в фотографическом искусстве складывается из многих нюансов, как и в любой другой профессии. Интеллект и образование, способность увидеть что-то интересное, то, чего никто не замечает, знание фотографических законов, выразительных средств фотографии. Но основа прежняя - знание света, чувство композиции и умение

(Продолжение на стр. 13)

Смех — лучшее лекарство

Я РАБОТАЮ В ГРУППЕ ОБСЛУЖИВАНИЯ ЖЭКА. КАК-ТО ДОГОВОРИЛСЯ ПО ТЕЛЕФОНУ С КЛИЕНТКОЙ О ВРЕМЕНИ, КОГДА МОЖНО ПОДЪЕХАТЬ. ОНА ПОПРОСИЛА ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ, КОГДА ЕЕ ДОЧЬ ВЕРНЕТСЯ ИЗ ОТПУСКА. Я СПРОСИЛ: «А СКОЛЬКО ЛЕТ ВАШЕЙ ДОЧЕРИ?» «ТРИДЦАТЬ, - ОТВЕТИЛА ЖЕНЩИНА И ПОСЛЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЙ ПАУЗЫ ДОБАВИЛА: - И ОНА НЕ ЗАМУЖЕМ...».

(Продолжение. Начало на стр. 12)

рассмотреть. Эти способности либо даны человеку, либо нет.

Уровень мастерства, к слову, познается в черно-белой фотографии. Спор, что лучше - цветная фотография или черно-белая, идет давно. По мнению Георгия Николаевича, фотография сильнее та, которая хорошо сделана. Цифровые технологии, компьютеры,

ческое объединение. Каждый из них прежде был вполне самостоятельной личностью, существовал сам по себе. Но в жизни любого творчески движущегося человека рано или поздно наступает момент, когда появляется желание общаться с кем-то равным себе. Чтобы услышать оценку, обменяться мнениями по различным вопросам, чтобы вместе искать пути дальнейшего развития.

Клуб по интересам стал не только

признали работу неординарной. А сургутяне не только выставлялись, но и побеждали.

Советская фотография вообще - это совершенно уникальный пласт отечественной культуры. Среди так называемых фотолюбителей (общепринятое в те времена понятие) большей частью были профессиональные фотографы. Именно эта фотография - одна из самых сильных фотографий в мире. В вы-



распространившиеся повсеместно, позволяют фотохудожнику стать художником в буквальном смысле. Но в черно-белой заложена своя динамика и драматургия, свой конфликт. Этакий театр теней оживляет застывший миг, придает статике динамику, позволяет развиваться, эволюционировать.

Клуб «Отражение» родился в 1981 году. Шесть человек - Георгий Корченкин, Леонид Березницкий, Анатолий Тараскин, Галина Тимченко, Геннадий и Алексей Бессмертных - стали ядром, лидерами, основателями клуба, выросшего потом в большое твор-

местом встреч и общения. Это лекции и доклады о выразительных средствах фотографии, ее специфике, организация сначала внутриклубных, а позже городских тематических и жанровых выставок. Первая состоялась уже осенью, чуть позже она отправилась на областную выставку, где работы сургутских фотографов были не просто замечены, а заняли все призовые места.

Первый выездной опыт вдохновил, работы «Отражения» стали появляться во всероссийских, всесоюзных выставках. Сам по себе факт участия в подобного уровня экспозициях уже являлся престижным: это означало, что мастера

ставочных каталогах тех лет - единицы снимков, присланных из различных стран, зато от Советского Союза - страницы списков. Но это была неофициальная фотография, и профессионалы вступали в клубы фотолюбителей в поисках свободы. Именно в клубах можно было показать ту фотографию, которая на самом деле была жива и интересна.

- Не говоря о публикациях отдельных снимков в газетах и журналах, добирались даже до выставок. У меня был случай, когда «срезали» полвыстав- ки, - говорит Георгий Николаевич.

(Окончание на стр. 14)

(Окончание. Начало на стр. 12)

Экспозиция «Лики Севера» монтировалась в выставочном зале Дома кинофотолюбителей, и состояла из полутора сотен фотографий, выстроенных определенными блоками. Перед открытием пришел заведомо культуры со свитой и, махнув рукой, сказал: вот это и это надо убрать, в Советском Союзе так люди не живут, этого не может быть, такого показывать нельзя.

- Но я показывал реальную фотографию, это был документальный рассказ о том, как жили, да и сейчас живут ханты. В чумах, на оленях, на рыбалке. Даже если бы убрали всего одну фотографию, я был готов снять всю экспозицию, и наш смелый протест возымел действие.

Наибольшего признания добивались Леонид Березницкий, у которого было почетное участие в выставках самых разных уровней, и Георгий Корченкин, его работы отмечены наградами, и даже Гран-при. Снимок «Футбол есть футбол» выставлялся в Испании на Чемпионате мира по футболу в 1982 году, на салоне, посвященном спортивной тематике. Кадр - мальчишки в валенках и зимних шапках, гоняющие мяч на заснеженной полянке в районе «Орбиты», - обошел весь мир.

После первых успехов пошли приглашения на другие выставки: Польша, Чехословакия, Югославия, восточные страны. А чуть позже Георгия Корченкина попросили сделать персональную выставку в Америке.

- В 4.20 утра раздался телефонный звонок. Ломаный русский язык: «Алло, Сургут? С вами будут говорить из Лос-Анджелеса». Честно говоря, я подумал, что это розыгрыш.

В течение последующих лет в составе клуба происходили изменения. Кто-то уходил, кто-то оставался, но коллектив, собравшийся в начале 80-х, существует до сих пор. Многие из любителей стали профессионалами. Четверо членов фотоклуба «Отражение» являются членами Союза фотохудожников России, а один - членом Союза фотохудожников СССР.

Виктор Нестеренко, бывший краповщик, закончил омский техникум, и

сегодня работает фотографом. Алексей Бессмертных из буровиков переквалифицировался в фотокорреспонденты. Галина Тимченко, проучившись на кафедре кинофотомастерства, стала профессиональным фотографом. Александр Кичеров, выросший в фотохудожника из художника-оформителя, сегодня живет и работает в Германии.

За время существования сургутский фотоклуб «Отражение» стал инициатором и организатором множества программ, акций и проектов. Одним из наиболее интересных стал проект «Сибирское кольцо». Стартовав из Сургута, крупные творческие коллективы зоны Сибири, Урала и Дальнего Востока решили обмениваться экспозициями.

- Свою клубную коллекцию мы отправляли в Тюмень, в Челябинск, Омск, Барнаул, Владивосток, а на встречу нам из тех же городов ежемесячно шли экспозиции коллег. Выставочная площадь была развернута в кинотеатре «Аврора». В те времена в кино ходило множество людей, и фотографии мастеров они смотрели с удовольствием. По итогам «Сибирского кольца», в честь 10-летия клуба состоялся большой фестиваль, с приглашением именитых гостей, с интереснейшей выставкой, с подведением итогов и награждением победителей. И снова вклад Сургута был наибольшим, а места на победном пьедестале - самые высокие: Леонид Березницкий занял почетное третье место, а Георгий Корченкин получил Гран-при.

По признанию авторитетов, сургутский коллектив имеет огромный творческий потенциал. Сегодня в нем насчитывается около трех десятков членов, и, хотя лидеры определились давно, общий уровень весьма высок. Успехи отдельных авторов носят скорее эпизодический характер, ведь планка мастерства здесь задавалась изначально, даже прикоснуться к ней удастся далеко не каждому. Но обходятся без обид. Понятие Божьего Дара никто не отрицал.

Есть люди, которые многие годы находятся рядом с фотоклубом, к примеру Мария Коркина. Ей интересно, она работает по возможности, и несколько раз уже участвовала в городских выставках. Она с удовольствием

присутствует на заседаниях членов клуба, участвует в обсуждении фотографий, общается и учится. И растет. Интересные кадры удается сделать Наталье Леонтьевой. Нестандартно творчество Ирины Мутуль - работника музыкальной школы, непрофессионального фотографа. Ирина самозабвенно любит фотографию, и вполне уже может претендовать на звание фотохудожника. Женская фотография вообще - явление уникальное. В истории клуба была выставка «Фотографируют женщины», которая сначала экспонировалась в Сургуте, а потом аж в Америке. Алла Корченкина участвовала в ней наибольшим количеством своих работ. По итогам той выставки ее приняли в члены Союза фотохудожников, о чем она сама узнала только спустя несколько месяцев.

У женщин своя логика, свой взгляд, свои чувства. Порой и камеру держат неправильно, а результат выходит ошеломляющий. Они «видят» сердцем, и это заметно сразу.

Личность, к слову, видна в любом снимке. Алла Корченкина как-то снимала школу умственно отсталых детей. Но подача материала (только некоторые нюансы выдавали некую их необычность) вызвала сострадание. Автор как бы просила прощения у этих детей за то, что судьба обошлась с ними так жестоко. В то же время какой-то московский корреспондент показывал уродцев. Жесткие кадры ранили, видеть их было больно. И неприятно.

У Георгия Николаевича есть идея - сделать Сургут своеобразным центром в области фотонискусства, организовывать систематические, один раз в два года, выставки фотохудожников, биеннале. Сургут, если представить его как живой организм, может и должен развивать фотографическую грань своей необыкновенно творческой натуры.

Но это тема другого разговора, который, хочется надеяться, не только состоится, но и воплотится в реальное дело. Мудрое, изящное и тонкое.

История в лицах

ИМПЕРАТОР НЕРОН КАЗНИЛ РИМЛЯН ПО МАЛЕЙШЕМУ ПОДОЗРЕНИЮ. СЕНЕКА ПОПЫТАЛСЯ ЕГО ОБРАЗУМИТЬ. НЕРОН ОТВЕТИЛ ЕМУ:

- ПУСТЬ НЕНАВИДЯТ, НО ТОЛЬКО БЫ БОЯЛИСЬ.

В ОТВЕТ НА ЭТО СЕНЕКА СКАЗАЛ:

- НАПРАСНО, НЕРОН, ТЫ МНОЖИШЬ ЧИСЛО КАЗНЕЙ, ТЕБЕ ВСЕ РАВНО НЕ УДАСТЯ УБИТЬ ТОГО, КТО ЗАЙМЕТ ТВОЕ МЕСТО.



тлвилось к вечеру стать ее обладателем. За достаточно высокую цену. Но, я думаю, такого рода вещи вообще не имеют цены - сколько в них вложено творчества, труда и любви, ведь без этого невозможно создавать настолько красивые, самодостаточные работы.

Я всегда считала, что у таких мастеров, как Елена Шевелева, дом - произведение

МАСТЕР С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

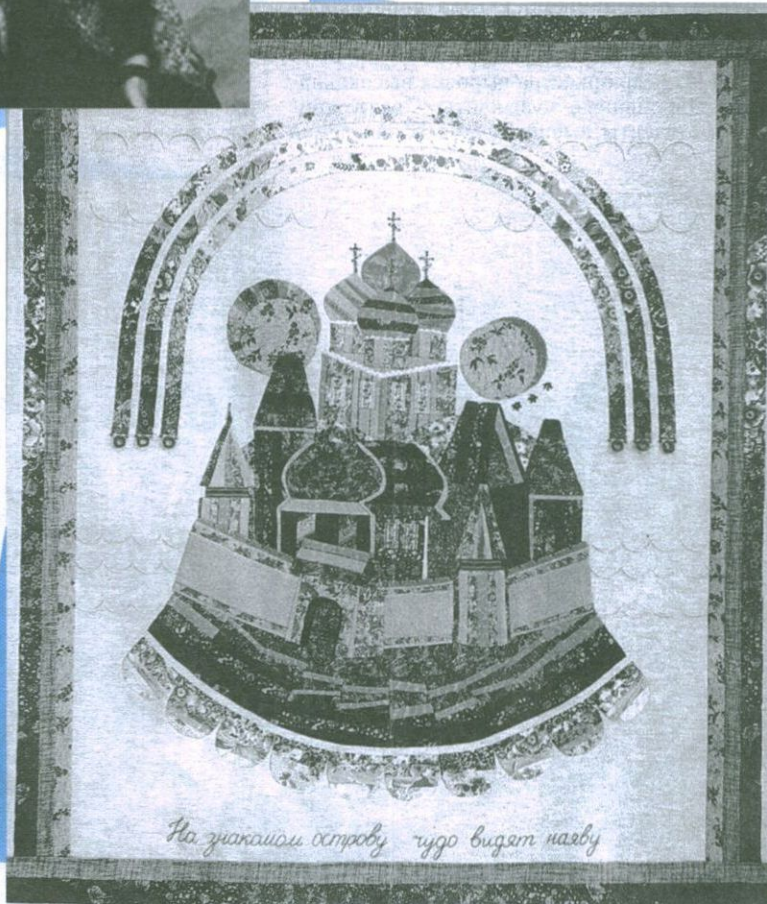
Портрет Елены Шевелевой, заведующей отделом декоративно-прикладного искусства Дома прикладного творчества и ремесел в двух словах можно выписать так: работа, работа, и еще раз работа - в которой растворяются и семья, и дом, и прочие увлечения. Да это, наверное, и неудивительно, потому что то, что делает Елена, иначе как замечательным, великолепным, незабываемым не назовешь. Панно из бисера, из кожи, восхищающие тонкостью работы, изысканным подбором цветовой гаммы.

Одежда, выполненная в лоскутной технике: фуфайки, жилеты, сумки - предмет желания каждой модницы. Ибо таких неповторимых вещей не отыскать ни в одном дорогом бутике.

Особенно меня поразили фуфайка и панно «Осень» - лоскутки тканей подобраны настолько гармонично, что, кажется, ничего совершеннее придумать нельзя. Наверное, именно это привлекло к работам, которые выставлялись в Ханты-Мансийске, человека, ходившего за Еленой по пятам целый день и повторяющего одно: продайте мне эту фуфайку. Надо сказать, ему посчас-

искусства, все лучшее, что создавалось, остается у них; но не тут-то было. Как выяснилось, у Елены дом таким счастьем обделен - под лоскутным одеялом она не спит и фуфайки собственного производства не носит. Зато в них шеголяют богатые сургутские дамы, выезжающие за границу и обожающие привлекать к себе внимание. Иностранцы очень ценят такие вещи ручной работы.

Удивительно, как фотографу Леониду Березницкому, делавшему снимки для буклета Елены Шевелевой, удалось уговорить ее сфотографироваться в сшитой ею жилет-



Светлана СЕБАСТЬЯНОВА

Елена Шевелева
журналистов
не любит.

Да и, действительно,
за что нас любить?

Приходим,
отвлекаем людей
от работы,
задаем

всякие вопросы,
время отнимаем.

Но, что поделаешь,
таков уж наш удел.

Я всегда особенно
радуюсь,

когда удается
написать

хороший материал
об интересном

человеке,
о деле его жизни,

увлечениях,
его доме, семье.

ИМЯ В ГОРОДЕ

ке. Наверное, это фото по праву можно считать историческим.

Работы Елены неоднократно выставлялись в Москве, Санкт-Петербурге, Сочи, Екатеринбурге и столице нашего округа Ханты-Мансийске. И всегда вызывали искренний восторг у настоящих ценителей прикладного творчества.

Выставки проходили, конечно же, и в Сургуте. Странно, но в большинстве своем горожане не понимают уникальности подобных произведений искусства. Когда на территории «Старого Сургута» некоторое время работала сувенирная лавка, покупателей в ней было немного, потому что люди не понимали, зачем надо приобретать за столь высокую цену какое-то панно и одежду, дескать, это и самому очень даже просто можно сделать.

Поэтому, прежде чем рассчитывать на массовую продажу работ, что производятся в Доме ремесел, необходимо прежде воспитать в людях понимание прикладного искусства, считает Елена Шевелева. А это, наверное, не так легко. Но, тем не менее, выставки проходят в Сургуте довольно часто, и горожане на них бывают. И может, со временем они станут лучше понимать ценность и неповторимость работ декоративно-прикладного творчества.

Писать о настоящем мастере трудно; когда смотришь на творения рук его, не перестаешь удивляться тому, как удается ему видеть мир, окружающий нас, таким ярким, наполненным красотой, теплом, воплощать все это в своих работах, которые будто светятся изнутри. И есть в них и сказочность, и давняя история народа русского, и еще много-много чего, что нам предстоит разгадать.

Фото Леонида БЕРЕЗНИЦКОГО.

Евгений ГУСАКОВ,
преподаватель
музыкального училища

Концертный оркестр
духовых инструментов
«Сургут-Экспресс-Бэнд»
получил
губернаторский
грант.
Это признание
его заслуг
и весомый аванс
на будущее.

чинает меняться. Оставаясь городским «рабочим» оркестром, но по-прежнему участвуя в официальных мероприятиях, оркестр постепенно становится подлинно концертным, наращивая силы в сложных, специфических программах: «Рукопожатие через океан» (музыка американских и канадских авторов), «По странам и континентам» (опыт исполнения разностилевой, разножанровой музыки), готовятся программы с участием солистов.

Главный дирижер В.Санин ставит совершенно определенные цели в воспитании молодого поколения. В коллективе неизменно участвуют подростки, иногда даже дети, которые, находясь на положении уче-

И.Шохов, П.Зотов, Г.Плескач, Д.Гусаков, Д.Мотора, А.Молокус, аспирантка Саратовской консерватории Т.Санина.

Последние концерты оркестра проходят при переполненных залах и вызывают совершенно необычный энтузиазм у публики. Звучание духовых инструментов магически воздействует на молодежь, побуждая многих осваивать эти инструменты, учиться и играть на них.

«Сургут-Экспресс-Бэнд» сценичен и зрелищен. Сорок два музыканта в элегантных смокингах, с хорошими инструментами, яркий сильный звук, эффектные программы с первых минут создают приподнято-праздничное настроение. Впечатле-

МАСТЕРСТВО

Этот оркестр - подлинный ветеран и один из достойнейших творческих коллективов Сургута. Все значительные события в жизни города проходили с неизменным его участием. У его дирижерского пульта стояли энтузиасты своего дела, такие, как В.Вьюшков, И.Вайсберг.

Оркестр всегда вовлекал в свою орбиту людей простых профессий - нефтяник, железнодорожник, рабочий, служащий, - которые после трудового дня не менее трех раз в неделю собирались на репетиции, участвовали в концертах и мероприятиях. Воспитательная роль его неоценима. Оркестр был всегда неотделим от массовой демократической аудитории. В 80-е годы коллектив стал систематически пополняться профессиональными музыкантами. В местном музучилище было открыто отделение духовых инструментов, что значительно изменило ситуацию в музыкальной культуре Сургута.

В настоящее время оркестр «Сургут-Экспресс-Бэнд» возглавляет заслуженный работник культуры России Валерий Санин. В последнее время коллектив значительно укрепился молодыми профессионалами и направление его работы на-

ников, помощников, иногда своего рода «чернорабочих», становятся полноправными артистами.

Из недр оркестра выросли высококвалифицированные музыканты - выпускники и студенты высших учебных заведений

ние усиливает то, что практически мужским составом управляет сценичная, энергичная девушка-дирижер Татьяна Санина.

Оркестр быстро прогрессирует и несомненно займет подобающее место среди творческих коллективов города.

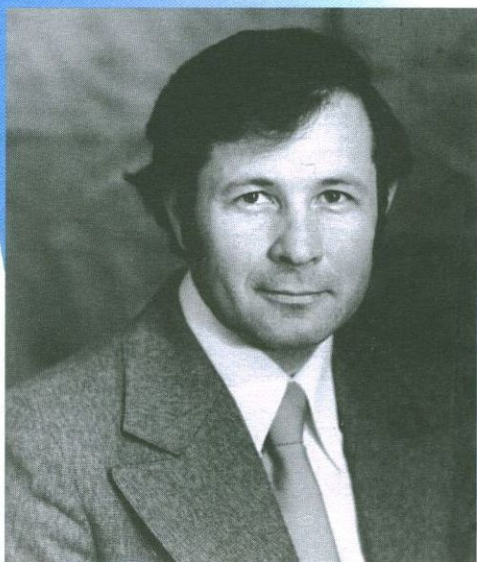


Чего только не бывает...

НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД ЕХАЛ ПОЕЗДОМ ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ. НА СТОЯНКЕ В МАЛЕНЬКОМ ГОРОДКЕ УВИДЕЛ СТАРУШКУ, ПРОДАВАВШУЮ ПИРОЖКИ. Я ПОДОЗВАЛ МАЛЬЧИШКУ, КРУТИВШЕГОСЯ НА ПЛАТФОРМЕ, ДАЛ ЕМУ ДЕНЕГ И ПОПРОСИЛ: «СБЕГАЙ, КУПИ ДВА ПИРОЖКА: ОДИН ТЕБЕ, ДРУГОЙ МНЕ». МАЛЬЧИШКА ПРИМЧАЛСЯ ОБРАТНО, С АППЕТИТОМ УПЛЕТАЯ УГОЩЕНИЕ. ОН ПРОТЯНУЛ СДАЧУ И СКАЗАЛ:

- ИЗВИНИТЕ, НО ПИРОЖОК ОСТАВАЛСЯ ОДИН.

Петр СУХАНОВ,
член Союза писателей России



ПИСАТЬ СТИХИ — ТЯЖЕЛЫЙ ТРУД

Мало-помалу Сургут обрывает собственными литературными силами, творческий потенциал которых основан, в сущности, на мотивах Сибири и нашего города. Это уже не «залетные» авторы, а люди, чьи судьбы и труд являются полным доказательством подлинной любви к своей работе, краю и вечному божеству - Женщине.

Имя Юрия Курдюмова - новое имя в поэтическом мире Сургута. Начинающий стихотворец скромен по жизни: не значился, не был, не состоял... И тем не менее, есть, думает, чувствует, творит.

Вот-вот выйдет в свет его первая книга, и, мне кажется, она будет не хуже книжат некоторых членов Союза писателей России - тем более что нынче многие из них стараются без раздумий, а лишь бы втиснуться в газету, в журнал, в книгу...

Разумеется, подход к любому «молодому» автору часто полон эмоций и желания впредь увидеть большее, нежели на данный момент. В этих рамках мне трудно говорить о будущем в литературе Ю.Курдюмова: чужая жизнь - потемки!.. И все-таки хочется верить, что первая книга даст толчок новым мыслям, время подгонит к новым желаниям и новым стихам, а жизнь расставит все по своим местам и, возможно, появится другая книга!.. Главное, чтобы стихи не были обыкновенными, а в каждом светилось хоть маленькое, но - открытие.

Успехов!

ЮГОРСКИЙ КРАЙ

Югорский край, озерами покрытый,
Красот земли тебе не занимать.
Душой своей богатой и открытой
Ты согреваешь как родная мать.

Зимой суров, а летом расцветешь,
От края в край лететь - не долететь.
Как великан, ты силушкой играешь,
Ты сможешь все, лишь стоит захотеть.

Шагаешь смело вышкой буровой,
Стальной трубой бежишь по всей стране.
Мостами жизни стынешь над рекой
И мчишь дорогой на стальном коне.

Югорский край, гордимся мы тобой,
Звездой надежды в небе воссияй.
Для нас всегда любимый и родной,
Богатство россиян преумножай.

СУРГУТ

Сургут - ты гордость Западной Сибири.
Живешь века, но вечно молодой.
Своим размахом, удалью и ширью,
Как чудо-град, вознесся над Югрой.

Взращен корнями матушки России,
Трудами предков, щедростью земной,
Ты, с верой в Бога, набираешь силы
И мудростью наполнен вековой.

Стране родной энергию рождаешь,
Дворцами вширь стремительно растешь,
И нефть, и газ умело добываешь,
И песни о романтиках поешь.

Ты в годы самых тяжелых испытаний
За Родину достойно воевал,
Ты, сделанный из высшей пробы стали,
С врагом победу в битвах отстоял.

(Продолжение на стр. 18)

(Продолжение. Начало на стр. 17)

Так прирастай же мужеством и статью,
Широкой поступью историю пиши,
Заветам предков и людскому счастью,
Сургут, достойно, преданно служи!

ОБЬ – МАТУШКА-РЕКА

С алтайских гор берет начало,
Степенно, чинно, величаво.
Средь невысоких берегов,
Больших и малых островов
Живою змейкою прошла,
В холодный океан влилась
Обь - матушка-река.

Весной, с приходом талых вод,
Обь начинает быстрый ход,
Потоком бурным с гор бежит,
Девичьим голосом кричит.
Домчавшись быстро до равнины,
Поет спокойные мотивы
Обь - матушка-река.

Полнеешь день ты ото дня,
Мала рубашечка твоя.
Трещат и лопаются льды,
Им не сдержать напор воды.
С исходом нескольких дней
Не видно стало берегов.
Гуляя вволю на просторе,
Становишься широким морем,
Обь - матушка-река.

Раздолье уткам, журавлям,
Летят гнездиться стаи к нам.
На нерест рыба приплывает,
А Обь все боле прибывает.
Ну вот закончился разбег,

Растаял прошлогодний снег.
Спокойна, сонна, своенравна,
Обь продолжает путь свой славный,
Обь - матушка-река.

Сменился девичий наряд,
Куда ни глянь - зеленый сад,
Лучами солнце согревает,
В родное русло возвращает.
Недолго северное лето,
Приходит осень незаметно.
И стаи птиц поют, прощаясь,
С тоскою сверху созерцая,
Обняв родные берега,
Летят в далекие края,
Обь - матушка-река.

С приходом первых холодов,
Покорно и без лишних слов,
Ледовый панцирь одевает
И тихо-тихо засыпает.
И крепко спит, глубоким сном,
Укрывшись снегом, толстым льдом,
Обь - матушка-река.

СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ

Сказочно, таинственной красотой невиданной,
К горизонту тянется ярких красок свет.
Набегает волнами, силой неведомой,
Северным сиянием в темном небе след.

Вспыхнет ярким всполохом небосвод малиновый,
Серебристой радугой заиграет вдруг.
То ли синим пламенем, то ли белым инеем
Светится далекий заполярный круг.

Белым снегом стелется даль моя бескрайняя,
В воздухе хрустальном свет и тишина.
Ворожит родимая, оставаясь тайною,
Северным сиянием зимушка-зима.

(Продолжение на стр. 19)

Смех – лучшее лекарство

В МОЙ ПЕРВЫЙ РАБОЧИЙ ДЕНЬ В МАГАЗИНЕ ПО ПРОДАЖЕ РЫБОЛОВНЫХ СНАСТЕЙ ДИРЕКТОР ПОКАЗАЛ МНЕ САМЫЕ РАЗНЫЕ НАЖИВКИ. Я СПРОСИЛА, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЛИ БРОСКИЕ ЦВЕТА ПРИВЛЕКАЮТ РЫБУ. «НЕ ЗНАЮ, КАК НАСЧЕТ РЫБЫ, - СКАЗАЛ ОН, - НО ВОТ РЫБАКОВ ОНИ ТОЧНО ПРИВЛЕКАЮТ».

(Продолжение. Начало на стр. 17)

ДЕРЕВНЯ

Приехал я в деревню погостить,
 Душой очиститься, подумать, отдохнуть,
 Увидеть правду и с людьми поговорить,
 Народной мудрости напиться и вдохнуть.

Деревня, как и тысячи других,
 Убогая, в кругу своих забот.
 Растят детей и пьют здесь за троих,
 От бедности считают каждый рот.

Когда идут обильные дожди,
 По улице раскисшей не пройти,
 И с наступлением вечерней темноты
 Не радуют, не светят фонари.

Деревня, как и тысячи других,
 Открыта всем, жалеют о былом.
 Людей не делят здесь на пришлых и своих,
 И, встретив, пригласят в открытый дом.

Я с ними вместе радостью живу,
 Тружусь в хозяйстве каждый день-деньской,
 Встаю с рассветом, по воду хожу,
 А ночью остаюсь с самим собой.

Есть время все осмыслить, разложить,
 Искать ответ - так как же, чем помочь?
 Что было, есть и как же дальше жить?
 На это коротка бывает даже ночь.

Что изменилось в людях здесь, в селе?
 Быть может, сердцем просто очерствели
 За сотню лет, что жили на земле?
 А может, жили так, как не хотели?

Селяне все изрядно износились,
 А рядом появился особняк.
 Кто ж виноват, что избы покосились,
 Но строится площадка для собак?

Мне думается, что-то происходит,
 И кто-то хочет очень сладко жить,
 По сельским улицам он ножками не ходит,
 Законы пишет и умеет говорить.

А может, все бездельниками стали
 И пьют подчас по простоте души?
 А может, просто думать перестали,
 И «шустрые» их тут же обошли?

Живущим здесь, в деревне, - худо, бедно,
 И ложью сильно души обожгло,
 А счастье затерялось, видно, где-то,
 И время честных не пришло пока еще.

Я верю, что наступит это время -
 И в деревнях, заброшенных в глуши,
 Взрастет разумное, людьми посеянное семя,
 Живой водой коснется обездоленной души.

Недуг души излечит вера,
 И будет счастлив каждый человек,
 И ради этого достойнейшего дела
 Мы начинаем жить свой новый век.

СПЕЦГРУППА

«Приказ получен - рано утром выступать», -
 Построив группу, лейтенант сказал опять.
 Не первый раз звучат знакомые слова,
 Стоят все тихо, чуть насторожены глаза.
 «Нас десантируют в квадрат двадцать восьмой,
 Где предстоит вступить в смертельный бой.
 Накрыть внезапно, уничтожить и уйти
 По горным тропам незнакомого пути.
 Прошу внимательно собраться, отдохнуть,
 Нам предстоит пройти в тылу врага нелегкий путь».

Чуть рассвело, и все стоят в строю:
 Сам командир полка, и честь все отдают.
 Полковник руку каждому пожал,
 Живыми всем вернуться пожелал.
 В глаза с отеческой любовью заглянул,
 Поправил каску, лямку туже затянул.

Не торопясь, перекурили все,
 Неспешно прошагали по росе.
 «Вертушка» резво в воздух подняла
 И на задание мальчишек унесла.

(Окончание на стр. 20)

(Окончание. Начало на стр. 17)

Вернутся ли? Что уготовано кому? -
Известно только Богу одному.
Внизу ущелье, горы и покой -
Как будто не война, а рай земной.

ЗАСАДА

Прорвали кольцо, ушли из засады -
Время потери считать.
Нервы в разрыв от горькой досады,
Никто не хотел умирать.

По серпантинам горных дорог,
В высь поднебесную, хрипло
Дышат с присвистом, воды бы глоток,
Как бы подвоха не вышло.

Разрывами звон отдается в ушах,
Руки изодраны в кровь.
Чувство такое, что будто ушат
Грязной воды хлебнули вновь.

Подлый расчет - это не мелочи,
Скулы от боли свело.
Кто нас подставил? Где эти сволочи?
Сегодня живым повезло.

Жизнь на войне - что медный пятак.
И кто-то играет в рулетку -
Может, случайно, а может, за так
Людей превращает в монетку.

ВЕТРЫ ЖИЗНИ

Даль зовущих дорог загадкой таинственной светится,
Вихрем встречный поток, обдувая, приносит рассвет.
Где-то там впереди предстоит тебе встретиться,
Наконец-то найти для себя долгожданный ответ.

Если вдруг закружит - испытаньями выложен путь, -
Не сходи ты, мужик, не грусти, что так много седи.
Может быть, до мечты остается всего-то чуть-чуть,
Верь, что сможешь и ты дойти до заветных вершин.

Ветры жизни лицо обжигают потоками колкими
И сжимают кольцо, заставляя порою спешить.
Мир тебя ожидает примерами горькими
И советы дает, как достойно и честно прожить.

Не беда, если вдруг оступился и кажется,
Всех дорог не пройти, что лежат пред тобой впереди.
Без друзей не дойти, если даже очень отважился,
Прогони боль, испуг, соберись, поднимись и иди.

НАВАЖДЕНИЕ

Откуда взялось выроdkов племя,
Шагающих маршем? Сатанинское семя.
Со свастикой черной вскинуты руки,
Как свора щенят от бешеной суки.

Ну где же святое на этой земле?
Неужто святые сгорели в огне?
Играет, резвится лишь сатана,
На откуп нечистым жизнь отдана.

Что происходит? Как можно глумиться?
Кто мне ответит - что в мире творится?
Забыли о Боге и заповедь все,
А надо бы помнить об адовом дне.

Жизнь на земле - только миг, испытание,
Все мы под Богом, дети-земляне.
Душу свою от греха берегите,
К Господу Богу лицо обратите!

История в лицах

ОДНАЖДЫ ЦЕЗАРЬ ВНЕС ЗАКОНОПРОЕКТ О РАЗДЕЛЕ ЗЕМЕЛЬ МЕЖДУ ВОИНАМИ. ЭТО ВЫЗВАЛО НЕГОДОВАНИЕ В СЕНАТЕ. СТАРЕЙШИЙ СЕНАТОР ЛУЦИЙ ГЕЛИЙ ЗАЯВИЛ, ЧТО, ПОКА ОН ЖИВ, ЭТОГО НЕ ПРОИЗОЙДЕТ. ЦИЦЕРОН ТУТ ЖЕ ДОБАВИЛ:

- НЕ ТАК УЖ ВЕЛИКА ОТСРОЧКА!

О древней Югре написано много - теми, кто пришел сюда осваивать край, и теми, кто когда-либо путешествовал по ней, и теми, кто вырос здесь, вскормленный ее реками и озерами, древними могучими лесами. Велика земля Югорская. И всего-то в ней полно - и в недрах, и на поверхности земли. Не ленись только, да бережно относись к ней, как к матери родной. Забыто последнее...

Давно это было. Материк Ангарида покоился на водах океана Тетиса. Северный полюс был где-то в низовьях реки Лены, а здесь светило яркое солнце. Короткое лето резко переходило в арктическую зиму, но климат был уникальный - теплый, почти тропический, в течение всего года. Короткий период светового дня сменялся длинной ночью. Климат тот исчез и больше не повторялся. Буйная зелень покрывала материк с редкими видами растений, которые затем тоже исчезли. Есть предположения, что наши сибирские кедры, впитавшие в себя всю мощь земли и солнца, есть потомки тех древних деревьев. Дивный край, дивная природа. Трудно даже представить себе, как выглядела эта земля примерно 300 миллионов лет назад, когда существовал материк Ангарида.

Как пласты плодородной почвы, формировалась и житейская мудрость

людей, живших здесь позже. Из далекой глубины веков дошла она к нам в заповедях угров, их всего пять - на каждый палец ладони.

Собрал и обобщил их ученик А.С.Знаменского, ученый-микробиолог, доктор биологических наук, член-корреспондент Петровской Академии наук и искусств, выходец из старинного сибирского рода, Юрий Ефимович Конев. Заповеди были составлены на основе разговоров с представителями коренных народов, в частности со старейшиной юганских ханты Николаем Когончиным. Как писал сам Юрий Ефимович: «...число пять может показаться небольшим и недостаточным для жизни современного человека, но они имеют соборный смысл. За каждой из них стоит целая народная философия. Они практичны и обеспечивают жизнь северных людей даже в экстремальных условиях».

Он обсуждал текст составленных заповедей с Юваном Шесталовым, изве-

стным мансийским писателем, который одобрил суть этих заповедей. Сам же считал составленные заповеди своей лептой, внесенной в дело спасения Югры.

Немногословные, они несут мудрость, заложенную в крепости ладони, сжатой в кулак, являясь основой жизни. Впервые заповеди были опубликованы в журнале «Югра» (3). Но сегодня хочется повторить их еще раз во имя земли, на которой мы живем, с благодарностью Юрию Ефимовичу, Аркадию Степановичу Знаменскому и всем тем, кто здесь жил ранее, сохранял и развивал мудрость, стремясь передать ее другим. Вот эти заповеди:

Анжелика ДАВЫДОВА,
заместитель директора
по науке историко-
культурного центра
«Старый Сургут»

Давным-давно
на земле Югорской
жили люди,
знали законы природы,
космоса,
пользовались ими.
Мудрость крылась
в их жизни,
а мудрость
ту дала земля.

МУДРОСТЬ ЗЕМЛИ НА КОТОРОЙ МЫ ЖИВЕМ



ПЕРВАЯ ЗАПОВЕДЬ

Береги природу. Она твоё тело, твой дом, твоё продолжение в будущем. Это главная заповедь. Ей соответствует самый сильный палец - большой.

ВТОРАЯ ЗАПОВЕДЬ

Достигнув зрелости, не сдерживай своих ростков жизни. Божественная природа оставит тех из них, которые соответствуют ей. Эта заповедь соотносится с указательным пальцем. Он указывает на важное дело жизни человека, у которого не ослабел еще инстинкт жизни. Сохраняй численность и улучшай духовность членов своего рода.

ТРЕТЬЯ ЗАПОВЕДЬ

Учись смолоду, а в зрелом возрасте делись своими знаниями с ближними. Осуществление этой заповеди трудное, как трудно выпрямить средний (третий) палец при сжатых в кулак всех остальных.

ЧЕТВЕРТАЯ ЗАПОВЕДЬ

Будь добрым ко всем людям, и даже к тем из них, которые тебе не нравятся. Эта заповедь соответствует безымянному пальцу, который также трудно выпрямить при сжатой в кулак руке.

ПЯТАЯ ЗАПОВЕДЬ

Чти отца своего и мать свою, заботься о них как о детях своих. Эта заповедь в крови человека и выполняется легко, как легко выпрямить мизинец руки, сжатой в кулак.

Заповеди просты и вечны как истина, доступны и понятны каждому. Близики как сама северная природа, пришедшая по сердцу человеку пришлому. Могут послужить всякому, кто к ним прикоснется, опорой в жизни, неся доброту и оптимизм в жизнь, так свойственные северным народам.

1. Карский П. «Ангарида - древнейший материк». // «Югра». - №12. - 1999. - С.50-51.
2. Конев Ю. «Как мы искали панацею». // СПб. - 1998. - С.120-121.
3. «Югра». - №№3-7. - 1997.

Елена ХОЛИНА

КАЗАЧЕСТВО – С ДЕТСТВА

Около двух лет назад обрела своих читателей детско-юношеская газета «Синица». Учредителем и издателем ее является МУП «Редакция газеты «Вестник». Поставленную «родителем» задачу «Синица» добросовестно выполняет, образовывая ребятню и подростков, развлекая и ненавязчиво воспитывая их.

Казачий кадетский корпус возродился: на голом энтузиазме, без каких-либо средств, но с огромным желанием быть. И «Синица» стала опекать кадетов. Я преднамеренно опустила все трудности начального периода формирования общественного детского коллектива. Скажу только, что на пути к его созданию было преодолено немало всяческих барьеров: недоверие самих ребят ко взрослым, противостояние некоторых педагогов и обслуживающего персонала школы, где базировалось детское формирование, настороженность родителей...

Почему Галина Курбатова, объединив мальчишек, оставила для них казачество, а не пошла по пути «Беркута» или, например, «Сибирского легиона»? Ее идею сплотить вокруг себя кадетов можно объяснить двумя словами, которые являются символом всех казаков России - воинства Христова: «За веру и Отечество!» В этом - история русского народа и история христианства, любовь человека к сво-

славной школе. Есть даже уроки верховой езды на конно-спортивной базе в Белом Яре, пения, хореографии и балльных танцев. Есть своя строевая песня, написанная по мотивам и на мотив кадетской песни из фильма «Сибирский цирюльник». И, конечно же, есть своя святыня - знамя кадетского корпуса. 13 лучших кадетов уже получили удостоверения, которые подтверждают их казачьи звания.

Ко всему перечисленному огромные усилия приложил заместитель атамана по работе с молодежью, начальник кадетского казачьего корпуса Сергей Шишкин (тот самый афганец и фотокорреспондент Сергей Фролов). Казачий подъесаул сумел привлечь для занятий с ребятами общественных инструкторов и наладить процессы обучения и воспитания кадетов. Он выработал у своих подчиненных потрясающую дисциплину и дал им возможность ощутить чувство казачьего братства.

Настоящее дело «Синицы» теперь всячески поддерживают самые активные

Тесное общение работников «взрослой» и детской редакций с теми, кому от шести до шестнадцати лет, породило множество знакомств. Журналисты, собирая материал для своих публикаций, стали частыми гостями в военно-патриотических отрядах и детских общественных формированиях города и района. В числе новых знакомцев оказался и казачий кадетский корпус, который базировался в восьмой городской школе. Мало-помалу между казачатами и «синичатами» завязалась настоящая дружба.

Галина Курбатова, главный редактор «Синицы», обратила внимание на то, что кадеты переживали непростое время - ими руководил человек, утративший авторитет у ребят. Наступил момент, когда с ним без сожаления расстались. Кадетский корпус умирал. Мальчишки почти каждый день звонили Галине Федоровне с просьбой не оставлять их в беде и помочь сохранить коллектив. Доверяли они и Сергею Фролову, фотокорреспонденту «Синицы», в нем своего будущего командира и старшего друга. Вот так Курбатова и решила стать куратором кадетов. Мать, совсем недавно потерявшая сына, почувствовала, что пришло ее время протянуть руку помощи мальчишкам. В память о родном Олежке.

КАДЕТЫ ПОД КРЫЛОМ «СИНИЦЫ»

ей родине, к земле, к отцу-матери. Казачество сохранило чистые здоровые родники, которые способны возродить Россию, нужно только уметь воспользоваться ими.

Почему три десятка разновозрастных ребят (а корпус численно продолжает расти) выбрали казачество? Первым толчком к объединению послужило мальчишеское желание стать физически сильными, затем появилась возможность обрести сверстников-друзей и взрослых друзей-защитников, ведь действующих детских организаций сейчас очень мало. А позже в кадетском корпусе ребятам была предложена интересная программа, в которой есть строевые занятия, изучение элементов рукопашного боя, уроки этики, планируется обучение в воскресной право-

родители кадетов. Уверенно подставляет ей свое плечо полковник Борис Михайлович Аванесов, атаман Сургутского казачьего округа. С его помощью некоторые из ребят уже одеты в камуфляжные костюмы. Он же обеспечивает их выезды на конную базу.

Наступило лето. Кадеты, которым родители не смогли организовать отдых, соберутся на летние сборы в пригороде Сургута. А в сентябре снова будут вместе. Кадетский корпус продолжит свою работу в стенах школы №18, где по договоренности с директором М.А.Стеблиной проходят их занятия. Впереди мальчишек, которым повезло встретить на своем пути надежных взрослых друзей, ждет много хорошего.

Чего только не бывает...

МОЯ ПРИЯТЕЛЬНИЦА И ЕЕ ДВЕ ДОЧКИ НОСЯТ ОДИН И ТОТ ЖЕ РАЗМЕР. ОНИ ПРИВЫКЛИ БРАТЬ ВЕЩИ БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ, ЧТО ПРИВОДИТ К СКАНДАЛАМ. УСЛЫШАВ ОДНАЖДЫ ШУМНУЮ ПЕРЕБРАНКУ, ГРОЗИВШУЮ ПЕРЕРАСТИ В ССОРУ, ПРИЯТЕЛЬНИЦА ОБНАРУЖИЛА, ЧТО СЕСТРЫ СРАЖАЮТСЯ ЗА ПАРУ ЛЕГГИНСОВ. ОТНЯВ ПРЕДМЕТ СПОРА, ОНА В СЕРДЦАХ НОЖНИЦАМИ РАЗРЕЗАЛА ЛЕГГИНСЫ ПОПОЛАМ И ОТДАЛА КАЖДОЙ ПО ПОЛОВИНЕ. И ТОЛЬКО ТОГДА ЗАМЕТИЛА, ЧТО ОСПАРИВАЕМАЯ ДОЧЕРЬМИ ВЕЩЬ ПРИНАДЛЕЖИТ ЕЙ САМОЙ.

Анатолий ЗУБАРЕВ

СУРГУТСКИЙ КАЛЕНДАРЬ



ПРАЗДНИК ПЕРВОГО ПОЕЗДА

5 августа 1975 года

В этот день жители нефтяного Сургута встречали первый пассажирский поезд. Городская газета «К победе коммунизма» (нынешняя «Сургутская трибуна») рассказывала об этом в репортаже журналиста Виктора Семенова.

- Папа, посмотри, едет! - воскликнул сидевший на широких плечах отца белокурый мальчонка, и десятки стоявших поблизости людей обратили свои взоры на появившуюся вдали темную точку. «Едет!» - разнеслось по берегу, и уже в следующее мгновение огромная людская волна хлынула к песчаной круче насыпи. К двухкилометровому железному мосту шел первый пассажирский поезд. Много лет ждал этот день, этот час, эту минуту древний город Югры. И сегодня, пятого августа, тысячи сургутян стали свидетелями волнующего и, я бы сказал, исторического события.

Пассажирский состав приближается к мосту. И вот уже отчетливо видны укра-

шающие тепловоз транспарант «Здравствуй, Сургут!», портрет Владимира Ильича Ленина, скромные таежные цветы. Необычно для здешних мест и приветливо звучит долгий зычный гудок.

Десять лет шагала к Сургуту стальная тюменская магистраль, 52 месяца рос гигантский обской мост. Сегодняшний день объединил их в ликующем победном торжестве.

Дрогнув вагонами, пассажирский поезд, следующий рейсом №226 по маршруту Тюмень-Сургут, остановился в нескольких метрах от моста. Дальнейшее описать невозможно: лес приветствующих рук, музыка, улыбки и слезы радости, цветы, объятия - это надо было видеть.

Встречающие и первые пассажиры - гости из Тюмени и Москвы - спускаются на песчаный берег Оби. Начальник мостоотряда №29 А.В.Моисеев открывает торжественный митинг, посвященный пропуску по мосту первого рабочего поезда. На трибуне второй секретарь обкома партии Г.И.Шмаль, первый секретарь окружного комитета партии Ю.П.Старцев, первый секретарь Сургутского горкома КПСС Г.С.Мачехин, заместитель министра транспортного строительства СССР В.Т.Швец, руководители и передовики строительных организаций - участники прокладки трассы, сооружения моста, почетные гости.

Звучит трудовой рапорт А.В.Моисеева. Начальник строительства доложил областной партийной организации, министерству о том, что все целевые задачи по строительству железнодорожного моста через Обь выполнены.

У микрофона В.Т.Швец.

- Разрешите мне по поручению коллегии Министерства транспортного строительства СССР и Центрального комитета Союза работников железнодорожного транспорта горячо поздравить вас с прибытием в столицу Приобья - Сургут - первого рабочего поезда. Сургутские мостостроители - передовые в нашем министерстве. Ваш опыт, товарищи, стал достоянием многих коллективов строителей мостов, что помогает им также добиваться трудовых успехов. Разрешаю, по установившейся традиции, разрезать ленту и пропустить по мосту первый поезд!

Право разрезать ленту предоставляется группе передовых мостостроителей. Бригадир буровиков из 29-го отряда Юрий Гончаров выполняет почетную миссию. Грянул духовой оркестр, и пополнившийся пассажирами поезд въехал на усыпанный цветами и празднично украшенный мост.

За окнами вагонов мелькает стальное сплетение пролетных строений, с проплывающих под мостом судов доносится многоголосье приветствий. Поезд отмеряет последние метры как никогда покорной Оби, и... вот она, ликующая сургутская земля.

Народу было не просто много - огромное людское море заполнило в этот день железнодорожную станцию Сургут. Такого скопления людей, пожалуй, город еще не знал. Под громовое «ура!» состав остановился.

И снова митинг. Перед сургутянами выступили начальник управления «Тюменьстройпуть» Д.И.Коротчаев, главный инженер НГДУ «Сургутнефть» И.И.Шидловский, первый секретарь горкома КПСС Г.С.Мачехин, первый секретарь окружкома партии Ю.П.Старцев, передовые рабочие. Член редколлегии журнала «Юность» Алексей Фролов зачитал приветственное письмо писателя Бориса Полевого, адресованное строителям магистрали.

В момент митинга сургутяне стали свидетелями еще одного радостного события: на станцию прибыл первый поезд с народно-хозяйственными грузами для нефтяников, строителей железной дороги, буровиков. Первые пять тысяч тонн прибыли в Сургут через третьи его ворота.

Итак, в Сургут пришли долгожданные первые поезда, открылась новая эпоха в жизни нашего нефтяного края. С ноября начнется постоянное сообщение пассажирских поездов с городами страны. А строители железной дороги и мостовики пойдут дальше - на Нижневартовск, Уренгой. Большое им спасибо и доброго трудового пути!

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОДНОМУ КРАЮ

КРИВУЛЯ - протока, начинается на пойме под Сургутом, а ее нижнее устье - у Белого Яра. Весной 1968 года на берегу Кривули поступили первые грузы для строителей ГРЭС-1. Вскоре по пойме проложили бетонную дорогу, а через Бардаковку построили временный мост, который поныне существует, хотя имеет неприглядный вид.

ЛАРЛОМКИНЫ - самый южный населенный пункт района. Тысяча километров по Оби и Большому Югану, на берегу большого озера. Живут здесь рыбаки да охотники. В этих местах почти не северный климат. Раньше наступает весна, позже - осень, короче зима и длиннее лето.

Край непуганых птиц, место обитания лосей, соболей.

ЛЯМИН - река, правый приток Оби. Судоводна, длина около 300 км. В верховьях сливаются Лямин-1, Лямин-2, Лямин-3, которые по пути подпитываются многочисленными большими и малыми речками, стоками из болот и заливных соров. В устье образуется огромный ляминский сор - излюбленное место рыбаков. На всем протяжении реки и ее проток живут люди - рыбаки, охотники из коренного населения края. Лет пятнадцать назад геологоразведчики открыли в этих местах несколько месторождений нефти, большинство из

которых находятся в промышленном освоении. Недавно туристы-путешественники из Сургута совершили водный переход по таежной реке.

ОРЛОВ - сор, почти напротив Сургута, за Обью. Занимает большое пространство от Свиной курьи до протоки Березовой. После спада воды сургутяне на сору заготавливали сено для колхозного скота. Старожилы рассказывают, что в здешних местах действительно жили орлы. Видели их гнезда и птиц, высоко парящих в небе.

Из книги И.Захарова «Моя земля».

Питер ХУХТАУЗЕН,
капитан 1 ранга (США),
Игорь КУРДИН,
капитан 1 ранга (Россия)

Это случилось в те дни, когда «холодная» война была на исходе. Советская подводная лодка, вооруженная ракетами с ядерными боеголовками, находилась на боевом дежурстве у восточного побережья Соединенных Штатов. Командир подлодки мог бы одним нажатием кнопки стереть с лица земли немало американских городов. Но он не знал, что в конце похода его же оружие поставит под угрозу жизнь его экипажа и его собственную. На этих страницах мы впервые подробно рассказываем о ядерном кошмаре, который едва не стал реальностью.

Капитан 2-го ранга Игорь Британов отпил чая и прислушался к звукам на борту корабля. К концу первого месяца в море он перестал воспринимать этот постоянный шум - гудение вентиляции и звон приборов. Его мир ограничивался центральным командным постом подлодки, где в помещении с невысоким потолком работали постоянно около 20 человек. Несмотря на тесноту и однообразие мозговой центр ракетной подводной лодки действовал слаженно и четко.

Было 3 октября 1986 года. Подводная лодка К-219 под командованием Британова находилась в северной Атлантике в 2200 километрах юго-восточнее Нью-Йорка. Выполняя боевую задачу, корабль патрулировал американское побережье и тем самым поддерживал угрозу нанесения мгновенного ракетно-ядерного удара.

К середине 80-х годов «холодная» война между Соединенными Штатами и Советским Союзом заканчивалась, но ракетные расчеты обеих стран по-прежнему находились в постоянной боевой готовности. Как обычно, три советские

подводные лодки курсировали вдоль восточного побережья Соединенных Штатов. Они были оснащены ракетами с ядерными боеголовками, нацеленными на крупнейшие американские города.

Двухнедельное боевое дежурство в этом районе заканчивалось. Теперь Британов шел курсом на юг, к Бермудам, во второй район патрулирования, и должен был сменить там другую ракетную подлодку.

Такое патрулирование велось постоянно. Как только одна из подводных лодок брала курс на возвращение, на смену ей командование ВМФ направляло другую. Но к концу 1986 года столь высокий уровень военной активности стал сказываться на оснащении флота. Советский Северный флот изыскивал последние резервы, чтобы

кое топливо состояло из двух быстроиспаряющихся компонентов: окислителя и горючего, которые воспламеняются при соприкосновении. Окислитель также чрезвычайно быстро вступает в реакцию с морской водой. В этом случае даже малого количества этого вещества достаточно для образования концентрированной азотной кислоты, которая проедает практически все, с чем вступает в контакт: проводку, уплотнения, даже алюминиевый корпус самой ракеты.

Температура, газовый состав и наличие воды внутри шахт тщательно контролировались. Это была наиважнейшая мера предосторожности.

В тот октябрьский день командир ракетной боевой части Алексей Петрачков внимательно следил за показаниями

ВРАЖДЕБНЫЕ ВОДЫ

обеспечить постоянное патрулирование подводных лодок, и потому приходилось направлять в дальние походы любые боееспособные подлодки, в том числе и достаточно устаревшие типа «Янки», как их называли на Западе. Одной из них была К-219.

Она была спущена на воду в 1971 году, имела водоизмещение 9300 тонн, длину 130 м и высоту с пятиэтажный дом. Два ядерных реактора позволяли ей развивать ход до 25 узлов. 119 человек экипажа размещались в прочном корпусе, напичканном всевозможными механизмами.

Командира волновало состояние старого подводного корабля. К-219 была разделена на десять отсеков, и два из них - четвертый и пятый - были ракетными. В каждом из них было по 8 пусковых шахт.

Шахты имели круглое сечение диаметром более полутора метров и высотой около десяти метров, в каждой из них находилось по одной ракете РСМ-25. Эти ракеты, опасные для противника, были столь же опасны и для тех, кто их обслуживал. Их жид-

ми водомера шахты №6. То, что он увидел, внушало серьезные опасения. С первого дня плавания вода постоянно просачивалась в шахту, и ее приходилось откачивать по два раза в день. Но, похоже, сейчас и этого становилось недостаточно. Течь росла.

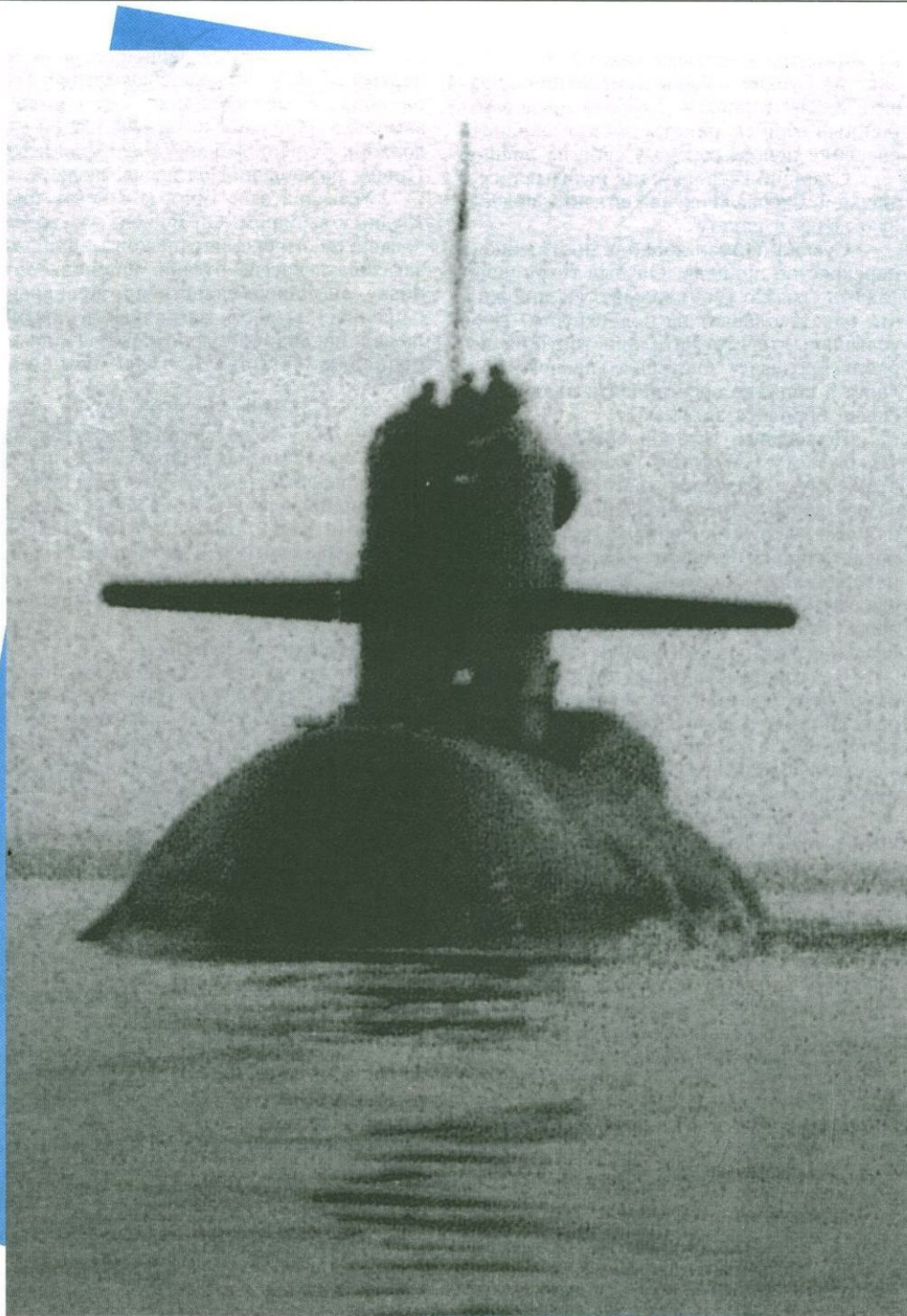
Для капитана Игоря Британова решение проблем было естественной частью его работы. Молодой командир корабля, 36-летний Британов был красивым мужчиной, густые каштановые усы и лысеющая голова придавали ему вид пирата. Всегда действующий хладнокровно и продуманно, он начинал свою нетипичную карьеру с должности специалиста по радиоэлектронике. Служивцы знали его как одаренного офицера-тактика, гроссмейстера в игре с тысячетонными фигурами. Британов понимал, что на боевом дежурстве необходимо быть готовым к любой неожиданности.

(Продолжение на стр. 25)

Смех — лучшее лекарство

ПОЧТАЛЬОНУ, РАЗНОСИВШЕМУ ПОЧТУ ПО ДОМАМ, НЕОЖИДАННО ПРЕГРАДИЛ ПУТЬ ЗЛОБНО ЛАЯВШИЙ ПЕС. НА ШУМ ВЫШЕЛ ХОЗЯИН СОБАКИ. «НЕ БОЙТЕСЬ, - УСПОКАИВАЮЩЕ ПРОИЗНЕС ОН, - ПОМНИТЕ ВЫРАЖЕНИЕ: «СОБАКА, КОТОРАЯ ЛАЕТ, - НЕ КУСАЕТ?»

- Я-ТО ПОМНЮ, - ОТВЕТИЛ ПОЧТАЛЬОН, - НО ПОМНИТ ЛИ ЕГО ВАША СОБАКА?



(Продолжение. Начало на стр. 24)

Еще на берегу его экипаж день и ночь готовил К-219 к выходу в море. Все знали, что проблем не избежать, бывало всякое. Но Британов планировал во время трехмесячного плавания исправить многие мелкие неполадки, которые не могли или не хотели устранить специалисты на базе.

Он также отдавал себе отчет в том, что с момента выхода в открытое море американцы будут следить за ним. Более неравной игры, чем под водой, не было ни в какой другой области «холодной» войны. Американцы обладали устрашающим набором средств обнаружения: воздушное

наблюдение, линии гидрофонов и представлявшие наибольшую опасность подлодки-охотники. Особо чувствительные гидроакустические станции на подлодках были способны обнаружить Британова с расстояния многих километров.

Временами казалось, что американцы появлялись непонятно откуда словно призраки. Совершенная техника позволяла им следить за советскими кораблями и держать их под прицелом, ничем не выдавая себя. Из-за изношенности всех систем корабля капитану 2-го ранга Британову приходилось прибегать к помощи технически превосходившего противника.

Было десять вечера, и Британов только что с перископной глубины закончил сеанс радиосвязи с Москвой. Он знал, что американская подводная лодка следует за ним по пятам. Может быть, как раз самое время сделать неожиданный ход, подумал он, хотя бы для поддержания боеспособности экипажа.

- Посту управления приготовиться к маневру уклонения. Акустикам быть наготове. У меня предчувствие, что мы можем застать американцев врасплох.

Отданная команда означала, что советская подводная лодка выполнит крутой разворот с погружением. Замысел капитана состоял в том, чтобы сбить с толку преследовавший корабль противника и заставить его выдать свое расположение. К-219 развернется носом прямо навстречу подкрадывавшемуся неприятелю, который будет вынужден либо сразу же остановиться, либо сделать резкий поворот и, вспенивая океанскую глубину гребным винтом, постараться избежать столкновения. Звук винта позволил Британову установить расположение американского подводного корабля. Американцы называли этот маневр «сумасшедший Иван» и страшно не любили его.

Теперь, когда экипаж был приведен в готовность, Британов крепко ухватился за стальную перекладину над головой и дал команду: «Лево руля!»

К-219 круто пошла носом в глубину. Как в скоростном лифте, офицерам командного пункта казалось, что они как бы парят над стальной палубой. Затем корабль резко накренился, подобно самолету в крутом вираже.

Подводный корабль «Аугуста» ВМС США, под командованием командира Джеймса фон Сускила, осторожно приближался к советской подводной лодке, с тех пор как сонар впервые засек ее с расстояния 48 километров. Сускил, как и все командиры ударных подводных лодок, был человеком жестким, энергичным и независимым. Советская подводная лодка была в состоянии нанести удар по территории Соединенных Штатов.

Именно поэтому Сускил имел право на любое действие по своему усмотрению, если его цель начнет вести себя необычно - особенно когда это похоже на подготовку к боевому пуску.

Когда гидроакустик прокричал «сумасшедший Иван!», Сускил решил проявить выдержку и позволить русским подойти поближе, а затем оглушить противника импульсом сонара. Для подводника щелчок гидроакустического импульса звуковой волны в сторону другого корабля считается недружелюбным жестом, как у авиаторов пикирование на цель.

Постепенно расстояние между подводными кораблями сокращалось. Затем Сускил услышал нечто странное. Он удивленно посмотрел на офицеров поста атаки. Они тоже услышали это - приглушенный грохот взрыва.

(Продолжение на стр. 26)

(Продолжение. Начало на стр. 24)

Почувствовав, что корабль накренился в маневре «сумасшедший Иван», моряки на К-219 хватились за все, что попало под руку, стараясь сохранить равновесие. Внезапно из шахты №6 раздался пронзительный аварийный сигнал.

Петрачков взлетел по трапу и бросился к панели управления. Он ударил по кнопке, приводившей в действие насос в шахте №6, и метнулся к выключателю аварийного сигнала. Раздался еще один аварийный звонок: сработал газосигнализатор, его стрелка зашкалила в красном секторе.

Очевидно, морская вода и ракетное топливо нашли друг друга. В шахте №6 началась реакция образования азотной кислоты, которая была способна проесть герметичную оболочку ракеты РСМ-25. В любую минуту мог произойти взрыв - кошмар на глазах превращался в реальность.

Петрачков схватил микрофон селекторной связи: «Поступление морской воды в шахту номер 6! Газоанализ предельный!»

Узнав о ЧП, Британов немедленно дал сигнал аварийной тревоги. По всему кораблю загремели колокола громкого боя.

В это время в столовой экипажа, расположенной в четвертом отсеке и нескольких метрах от аварийной шахты, шла политинформация. Сигнал аварийной тревоги и команда Петраčkова «Посторонним покинуть отсек!» буквально выбросили лишних людей из отсека. Через считанные мгновения экипаж занял свои места по аварийному расписанию. Все отсеки были загерметизированы, средства защиты приведены в положение «Наготове».

Подводная лодка шла к поверхности носом вверх, когда на глубине 40 метров мощный взрыв потряс ее корпус. Свет на командном посту погас. От грохота весь корабль содрогнулся. Люк над ракетной шахтой полностью выбило наружу.

В шахте №6 взорвалось протекшее ракетное топливо, и искореженные обломки ракеты вместе с ядерной боеголовкой выбросило в море. Забортная вода вместе с остатками ракетного топлива через разрушенную шахту ворвалась в четвертый отсек.

Всплывавшая лодка остановилась, а затем, потеряв управление, стала падать. До дна Атлантического океана было шесть тысяч метров.

После того как затихли раскаты взрыва, старший гидроакустик «Аугусты» доложил о том, что слышит шум воды, стремительно заполнявшей ракетную шахту. Это могло означать, что советская подлод-

ка готовится к запуску ракеты. Если это так, то Сускил обязан немедленно поразить К-219 торпедой. Каждый предотвращенный запуск ракеты может означать спасение целого города у себя на родине.

Старший гидроакустик вглядывался в дисплей. Он различал два объекта: подводную лодку и ракету!

Сускил поймал корабль противника в перекрестье прицела. Он был готов уничтожить его. Но тут гидроакустик доложил, что ракета плавает на поверхности. И он услышал, что стремительно тонущий корабль продувает цистерны главного балласта в попытке восстановить плавучесть. Лодка боролась за жизнь.

Гидрофоны, установленные в сферическом носу «Аугусты», улавливали зловещие звуки. Казалось, явственно доносился рев воды, устремившейся в течь, свист и бульканье пузырей воздуха, который, как представилось Сускилу, рвался вверх из разорванного корпуса. Эти звуки могли означать, что там гибнут люди. Такие же люди, как он и его команда. Сускил был бессилен хоть как-то помочь им.

Что взорвалось? Если это ядерный реактор корабля, то тогда может произойти радиоактивное заражение. Все подводники помнили о «Трешере». У этого американского подводного корабля при погружении, вероятно, вышел из строя реактор, и он так и не всплыл. Те, кто выбрал своей профессией службу под водой, не любят думать о таких вещах.

Сускил дал команду на всплытие. Ему необходимо было связаться со штабом.

Советская подводная лодка уже опустилась на глубину более ста метров, несмотря на то, что Британов сразу отдал приказ на продувание цистерн главного балласта. Он решил, что главное для него - любой ценой добиться того, чтобы все 119 человек живыми вернулись домой. Он был готов совершить недопустимое - обнаружить себя перед противником. Он знал, что этим он срывает выполнение боевой задачи и ставит точку в своей карьере.

Постепенно скорость, с которой К-219 уходила на дно, замедлилась. Лодка начала подниматься вверх. «О, Боже!» - прошептал кто-то на центральном посту.

Переборки стонали и скрипели - океан медленно выпускал лодку из своих смертельных объятий. Еще мгновение, и корабль мощным ударом рассек поверхность моря. С момента взрыва прошло только две минуты.

Но Британов понимал, что радоваться рано. Аварийные сигналы не прекращались. Затем заглушенный противогазом

голос доложил по внутренней связи: «Четвертый отсек... сильное задымление. Петрачков. Он без сознания». Говоривший замолчал на несколько секунд, затем продолжил: «Очень жарко. Везде вода и дым. Прошу разрешения на вывод людей».

Услышав это, Британов встал перед трудным выбором. Он мог спасти людей в четвертом отсеке, но рисковал при этом загазовать другие отсеки. Оценив обстановку, он принял единственно правильное решение - вывести загнанных в ловушку людей из аварийного отсека, а для его разведки направить туда аварийную партию.

Судовой врач Игорь Кочергин в ожидании стоял у входа в четвертый отсек. Молодой врач уже надел противогаз и готовился оказать помощь пострадавшим. В открывшийся проем люка он увидел, что ракетный отсек заполнен густым бурым дымом. Ядовитый дым распространялся, и было приказано отступить в седьмой отсек. Там Кочергин пытался привести в сознание двух матросов. Из рта и из носа у них шла красная пена.

Отравление двуокисью азота, определил врач. Красная пена - это реакция слизистой на смертоносные пары, образующие при вдыхании азотную кислоту. Если сила этой кислоты такова, что она проедает металлический корпус ракеты, то что ей человеческие легкие?

Врач отчаянно спешил, чтобы спасти этих людей. Он сделал инъекции прямо через их мокрые защитные костюмы, а когда это не помогло, стал делать массаж сердца. Безнадежно. Оба моряка были мертвы.

Тем временем спасательные команды вернулись в четвертый отсек в поисках Петраčkова. Его нашли, но противогаз сполз с его лица, он был мертв.

В конце концов спасатели смогли вывести из четвертого отсека всех оставшихся в живых. Затем еще раз они осмотрели весь отсек и плотно задраили тяжелый металлический люк, наглухо закрыв его запирающее колесо-кремальеру.

- Смотрите! - кричал один из спасателей, указывая на что-то.

Ядовитый бурый дым струился вдоль кромки люка. Матросы раздраили люк, с силой захлопнули его и еще крепче закрутили кремальеру. Ядовитый туман продолжал просачиваться.

Открыв люк в третий раз, они осмотрели резиновые прокладки. Азотная кислота проела их. Британов опасался, что дьявольская смесь ракетного топлива и морской воды разест жизненно важные

(Продолжение на стр. 27)

История в лицах

МАКЕДОНСКИЙ УМЕЛ ДЕРЖАТЬСЯ С ГОРДОСТЬЮ И ДОСТОИНСТВОМ. ОН НЕ ЗАБЫВАЛ О СВОЕМ ЦАРСКОМ ПРОИСХОЖДЕНИИ. РАССКАЗЫВАЛИ, ЧТО, КОГДА АЛЕКСАНДРУ ПРЕДЛОЖИЛИ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ, ВСЕ БЫЛИ УВЕРЕНЫ, ЧТО ЕМУ НЕ НАЙДЕТСЯ РАВНЫХ НА СОСТЯЗАНИЯХ В БЕГЕ.

- Я ВЫСТУПЛЮ НА ОЛИМПИАДЕ, ТОЛЬКО ЕСЛИ СО МНОЙ БУДУТ СОРЕВНОВАТЬСЯ ЦАРИ, - ОТВЕТИЛ МОЛОДОЙ ЦАРЕВИЧ.

(Продолжение. Начало на стр. 24)

системы его корабля. И, вероятно, остановить заразу, выползавшую из ракетного отсека, прежде чем она поразит весь корабль, невозможно. Если кислота проедает прокладки люков, удаленных от места взрыва, то что может произойти с приборами управления в прилегающих отсеках? И в каком состоянии могли находиться системы управления двигателями, ракеты и два ядерных реактора?

Один из подводников в защитном костюме вернулся в четвертый отсек, чтобы оценить степень повреждения. Он принес плохую новость: сильный пожар беспрепятственно распространялся по всему нижнему уровню ракетного отсека. В определенный момент, с ужасом думал командир, температура достигнет критической точки и ракетное топливо воспламенится. Если такое произойдет, силу взрыва предсказать не возьмется никто.

В начале восьмого утра у командира Майкла Бона в Белом доме зазвонил телефон. Бон был руководителем так называемой Ситуационной комнаты Белого дома - оперативного центра кризисных ситуаций, где накапливалась и анализировалась информация для доклада Президенту Рейгану.

В то утро Бон рано пришел на работу. Предстоявшая неделя обещала быть напряженной. Президент Рейган только что уехал в Кэмп-Дэвид готовиться к встрече с Михаилом Горбачевым в Рейкьявике, запланированной на следующую неделю.

Звонил офицер из кабинета начальника штаба ВМС. «Доброе утро, Майкл, - начал он. - Похоже, у нас чрезвычайная ситуация. Недалеко от Бермуд терпит бедствие советская подлодка, и дело выглядит очень неприятно. У нее на борту произошел взрыв. По-видимому, взорвалась одна из ракет».

- Президент захочет получить исчерпывающую информацию, - заявил Бон.

Он отправился докладывать вице-адмиралу Джону Пойндекстеру, советнику Президента по вопросам национальной безопасности. Затем последовал телефонный звонок Президенту Рейгану в Кэмп-Дэвид. Весь день Бон держал Пойндекстера в курсе событий в Атлантике.

Бон рассматривал аэрофотоснимки терпевшей бедствие советской подлодки. Вид у нее действительно был ужасный: столб оранжевого дыма поднимался из зияющей дыры в ее ракетной палубе.

Тем же утром Госдепартамент передал в Белый дом сообщение из Москвы. Правительство США информировалось о том, что советская атомная подводная лодка терпит бедствие из-за пожара приблизительно в 1000 километрах к северо-востоку от Бермудских островов. В сообщении признавался факт, что подводная лодка имеет на борту баллисти-

ческие ракеты, однако подчеркивалось, что опасности радиоактивного заражения, ядерного взрыва или случайного пуска нет. В сообщении указывалось, что советские суда уже оказывают помощь пострадавшей подводной лодке и другие суда находятся на пути к указанному району.

Когда на следующий день Рейган возвратился в Белый дом, Пойндекстер показал ему аэроснимки. Картина на них была еще более зловещая. «Мы думаем, что взорвалась одна из ракет, - сказал он. - Возможно радиоактивное заражение».

Рейган дал указание Пойндекстеру уведомить Горбачева о том, что Соединенные Штаты готовы оказать помощь. Затем он спросил вице-адмирала, что делается для спасения экипажа. Пойндекстер объяснил, что к месту происшествия идет американский буксир-спасатель «Поухатан».

После того как К-219 всплыла на поверхность, Британов решил снаружи оценить масштабы повреждений. Старший помощник командира Сергей Владимиров отдраил верхний рубочный люк и поднялся на мостик подводной лодки. В первый раз с тех пор, как корабль покинул родной порт, он с наслаждением вдыхал запах свежего соленого морского воздуха.

Старпом взглянул вниз на ракетную палубу корабля и пробормотал: «О черт!»

Крышку люка над шахтой №6 снесло полностью. Через палубу перекатывались волны. Каждый раз, когда вода заливала четвертый отсек, дым переставал подниматься столбом. Когда вода не заливалась внутрь, снова шел дым. Каждая волна приносила с собой все больше воды, а это означало продолжение смертоносной реакции с ракетным топливом.

Там внизу ядовитый газ, дым и вода вынуждали экипаж отступать все дальше в конец корабля. Пока же командир дал команду подводникам перейти в восьмой отсек и ждать дальнейших указаний. Это было самое безопасное место. Командир не хотел, чтобы люди задерживались в седьмом отсеке, уже заполненном газом. Среди тех, кого вывели в кормовые отсеки, были командир седьмого - реакторного - отсека Николай Беликов и его матрос Сергей Преминин. В этой части корабля они были единственными квалифицированными специалистами по ядерным реакторам.

Это было второе плавание Преминина, но в свои неполные 22 года он очень ответственно относился к работе. Сергей родился в маленькой затерянной деревушке. Вместе с братом они ушли служить во флот. Преминин упорно трудился, чтобы попасть в морскую элиту - стать подводником.

Как только был получен приказ эвакуироваться, он и Беликов перешли в восьмой отсек. По внутренней связи

Британов высказал им свою обеспокоенность по поводу того, что система остановки реактора правого борта не сработала до конца. Четыре компенсирующие решетки не встали на свое место. Пожар в ракетном отсеке повредил электропроводку приборов управления реактором.

Всего лишь за пять месяцев до этого произошла чернобыльская катастрофа, и Британов был тверд в намерении исключить любую возможность подобной аварии у себя на корабле. Если неуправляемая ядерная реакция началась в реакторе, то она может расплавить корпус реактора и днище лодки. Соприкоснувшись с холодной водой, он может взорваться облаком радиоактивного пара, который загрязнит огромный район Атлантики.

По внутрикорабельной связи командир приказал Беликову вернуться в седьмой отсек и вручить опустить компенсирующие решетки, которые надежно заглушат реактор. Беликов ответил командиру по радио: «Я их опущу».

Беликов был в восьмом отсеке, где в тесноте сидели 60 подводников. Он знал: в реакторном отсеке ему потребуется запас кислорода, чтобы не дышать ядовитыми газами. Товарищи нашли для Беликова шесть кислородных баллонов. Каждого хватало на 15 минут автономной работы. Беликов осмотрел свой скудный запас. «Где же еще баллоны?» - спросил он. Это все, что у нас есть, был ответ.

Беликов взял один баллон и надел защитный костюм, хотя понимал, что тот не спасет его от невыносимого жара реакторного отсека. Преминин вызвался пойти вместе с ним, но Беликов его не взял, объяснив, что, если ему самому не удастся опустить все решетки, то Преминин должен будет довести дело до конца. С этими словами он надел противогаз и шагнул в отсек. Переборочная дверь закрылась за ним со зловещим лязгом.

Оба реактора находились глубоко внизу седьмого отсека, в отдельных герметичных выгородках. Беликов знал, что ключ хранился в одном из ящиков. Когда он подобрался к нему, то обнаружил, что ящик заперт. Не теряя времени, он схватил пожарный топор и взломал ящик. Внутри лежал тяжелый стальной ключ. Беликов подошел к узкому люку, который вел в защищенное помещение с реакторами. Снаружи, в том месте, где он стоял, жара была очень сильная, гораздо выше 40 градусов. Когда он открыл дверь, волна горячего, как из топки, воздуха окатила его. Беликов протиснулся в узкий проем. Жара в отсеке была еще выше, около 70 градусов.

(Окончание в следующем номере)



Нина КРИВОШАПКА,
ведущая рубрики
«Беседы об этикете»

В ОБЩЕСТВЕННЫХ МЕСТАХ

Будь вежлив с окружающими или прохожими. Не забудь извиниться, если причинил другому беспокойство или неудобство.

Не смотри пристально на окружающих. Не показывай пальцем на людей или предметы.

Не оборачивайся и не смотри вслед прошедшим людям.

Не ешь на ходу.

Не забудь снять шляпу, если случай заставит тебя обратиться к незнакомой даме. Сними шляпу также, если поднял даме оброненную ею перчатку, сумочку.

В театре, проходя между рядами, иди спиной к сцене.

В кино, войдя в фойе, не забудь снять шляпу.

Если в зрительном зале усаживаются две пары, дамы сидят в центре, мужчины - по обеим сторонам. В ложе впереди сидят дамы, за ними - мужчины.

Мужчина, входя в христианский храм, снимает головной убор. Женщина не должна входить в храм с непокрытой головой. Мусульманин перед входом в мечеть должен снять обувь. Иудей, входя в синагогу, покрывает голову.

Совершая поездки, не забудь обратить внимание на свою одежду. В некоторых случаях, например, путешествуя на пароходе, следует справиться об общепринятой одежде.

Путешествуя за границей, не забывай, что по твоему поведению судят о нравах твоей страны. Соблюдай правила и обычаи страны, где находишься.

Не забывай, что во многих странах запрещено фотографирование из окна поезда, парохода или самолета.

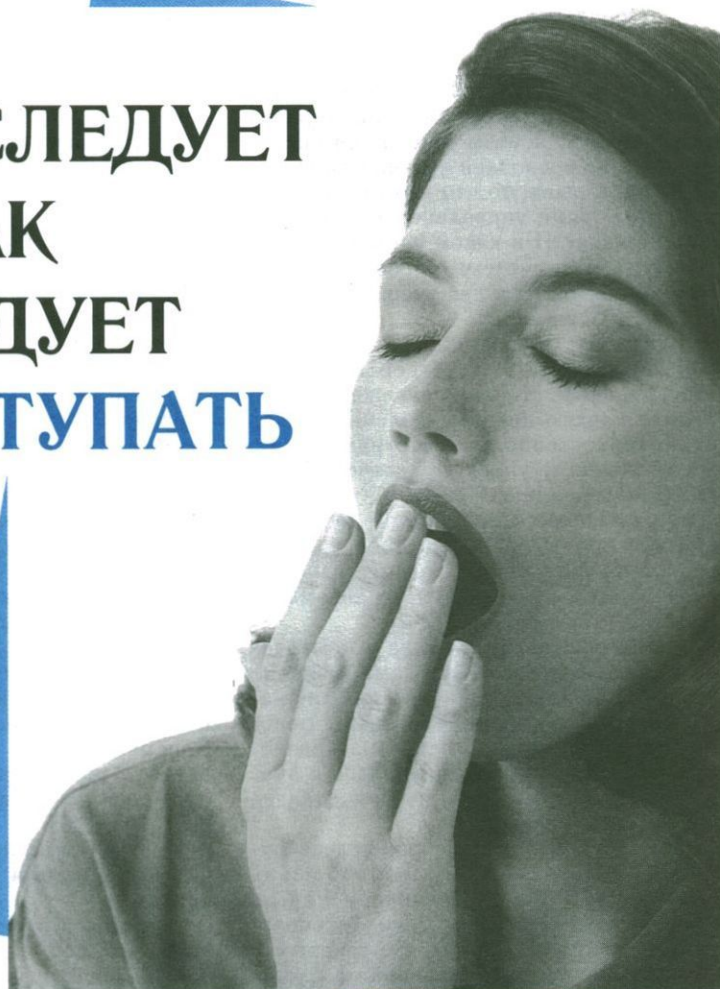
Отъезжая на поезде, не загораживай окна вагона без необходимости, так как твои спутники, возможно, также желают с кем-нибудь проститься. В купе не открывай окно, не спросив предварительно согласия других пассажиров.

При путешествии поездом рекомендуется брать с собой не авоськи и нейлоновые пакеты, а дорожные сумки или чемоданы.

В купе следует вести себя корректно. Неприлично класть ноги на противоположное сиденье, курить, слишком громко разговаривать, веселиться, петь, свистеть и т.д.

Представляться спутникам, с которыми едете в од-

КАК НЕ СЛЕДУЕТ И КАК СЛЕДУЕТ ПОСТУПАТЬ



ном купе, не обязательно. Однако при входе в купе нужно поздороваться, а при уходе попрощаться.

Не смущайся тем, что не знаешь размера чаевых, которые нужно давать по окончании поездки. Об этом можно справиться у попутчика, который опытней тебя.

За рулем автомобиля не только помни о правилах движения, но и не забывай об удобствах и спокойствии других водителей и пешеходов. Не сигнал, если в этом нет необходимости. Проезжая по мокрой, грязной улице, не забывай, что твоя машина может забрызгать грязью пешеходов и другие машины.

При пользовании общественными средствами транспорта не следует толкаться, нарушать очередь. При этом правила хорошего тона рекомендуют пропустить вперед пожилых людей, женщин, матерей с детьми, больных и инвалидов. Молодые люди должны уступать место женщинам и пожилым. Сорить, бросать на пол использованные билеты, бумажки и другой мусор неприлично.

Чего только не бывает...

Я УЖЕ СЕДОВЛАСАЯ БАБУШКА. КАК-ТО РАЗ, ИГРАЯ С МАЛЕНЬКИМИ ВНУКАМИ НА ДЕТСКОЙ ПЛОЩАДКЕ, НЕУДАЧНО СОСКОЧИЛА С КАЧЕЛЕЙ И ВЫВИХНУЛА КОЛЕНА. В ПРИЕМНОЙ ТРАВМАТОЛОГА Я СМУЩЕННО ПРИЗНАЛАСЬ, В ЧЕМ ПРИЧИНА НЕСЧАСТЬЯ. СЕСТРА УСПОКОИЛА МЕНЯ, СООБЩИВ, ЧТО НЕДАВНО К НИМ ОБРАТИЛАСЬ СТАРУШКА, КОТОРАЯ НЕУДАЧНО ПРИЗЕМЛИЛАСЬ НА ПАРАШЮТЕ.

НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ

Слова М.Матусовского

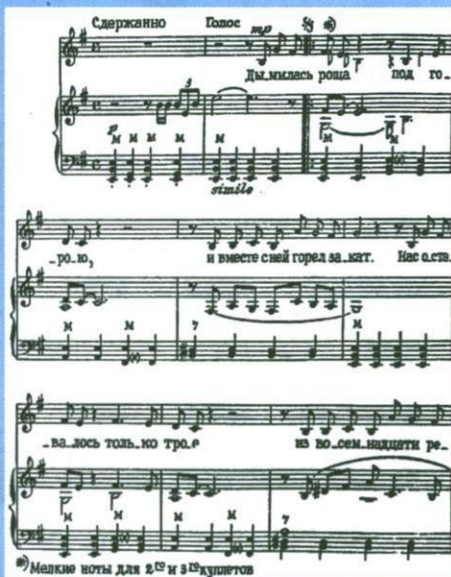
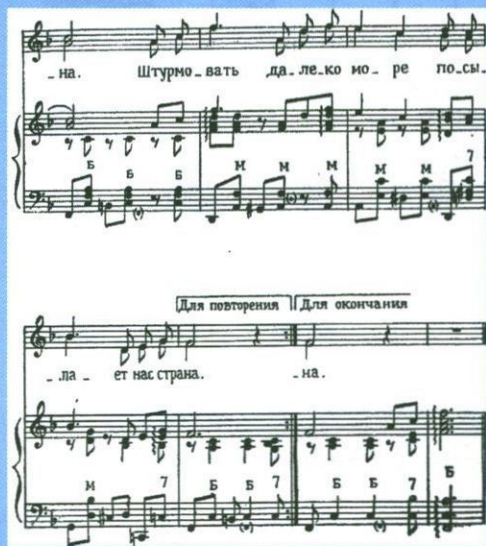
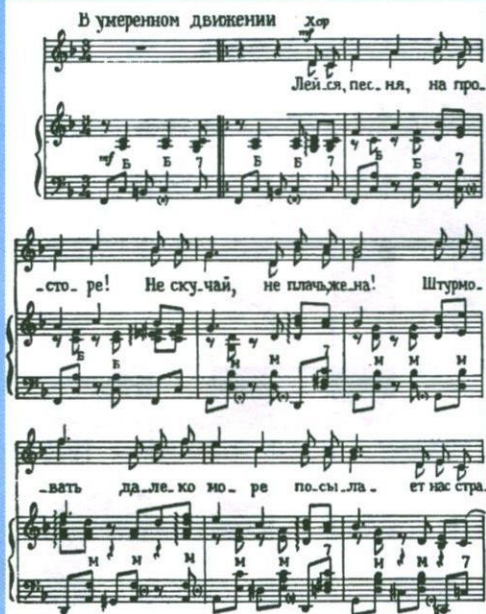
Музыка В.Баснера

Дымилась роща под горою,
И вместе с ней горел закат.
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.
Как много их, друзей хороших,
Лежать осталось в темноте, -
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

Светилась, падая, ракета,
Как догоревшая звезда.
Кто хоть однажды видел это,
Тот не забудет никогда!
Он не забудет, не забудет
Атаки яростные те, -
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

Над нами «мессеры» кружили,
И было видно, словно днем.
Но только крепче мы дружили
Под перекрестным артогнем.
И как бы трудно ни бывало,
Ты верен был своей мечте, -
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.

Мне часто снятся все ребята -
Друзья моих военных дней,
Землянка наша в три наката,
Сосна сгоревшая над ней.
Как будто вновь я вместе с ними
Стою на огненной черте, -
У незнакомого поселка,
На безымянной высоте.



ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ, НА ПРОСТОРЕ!

Слова А.Апсолона

Музыка В.Пушкова

Лейся, песня, на просторе!
Не скупай, не плачь, жена!
Штурмовать далеко море
Посылает нас страна.

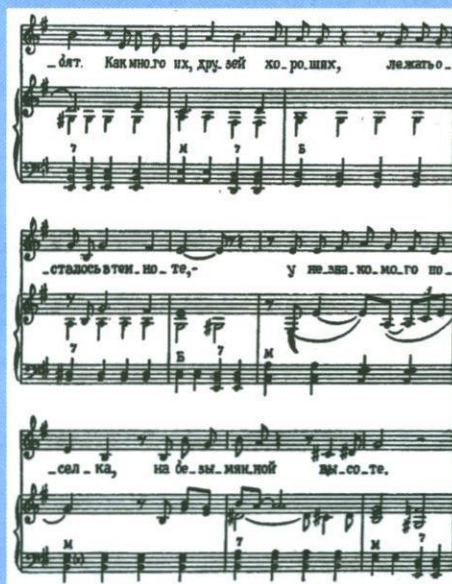
Курс на берег невидимый.
Бьется сердце корабля.
Вспоминаю о любимой
У послушного руля.

Буря, ветер, ураганы -
Ты не страшен, океан:

Молодые капитаны
Поведут наш караван.

Мы не раз отважно дрались,
Принимая вызов твой,
И с победой возвращались
К нашей гавани, домой.

Лейся, песня, на просторе!
Здравствуй, милая жена!
Штурмовать далеко море
Посылала нас страна.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Молодой матрос с точки зрения более опытных товарищей. 7. Имя замечательного русского актера, чей герой объяснял Жеглову и Шарапову смысл «эры милосердия». 8. Синяк с медицинской точки зрения. 9. Народный герой, памятник которому стоит на Красной площади в Москве. 10. Подразделение в артиллерийских войсках. 11. Самый низкий мужской голос. 12. С его помощью созывают собак на охоте. 14. Бог, химический элемент, спутник Сатурна и даже большой кипятильник для воды. 15. Хоккейный вратарь сборной СССР, которого канадцы называли «русским чудом». 18. Клуб, чьи цвета защищали такие легенды, как Л.Яшин, В.Бобров, А.Мальцев. 19. Руль самолета. 21. «Вновь матросик мой, нахал, лез ко мне под мини. И меня там всю ласкал, ниже ватерлинии». (Жанр народного произведения) 22. Английский автомобильный концерн, производящий одни из лучших в мире внедорожников. 23. Небольшая группа по наблюдению за безопасностью и порядком на определенной территории.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Эпос средневековой Скандинавии. 2. Деталь на форменных брюках генералов и казаков. 3. Высшая казачья должность, которую занимали Богдан Хмельницкий и Иван Мазепа. 4. Музыкальный коллектив, например «Самоцветы» или «Верасы». (Аббревиатура) 5. Специальная местность для испытаний автомобилей, оружия и т.д. 6. Один из самых известных мошенников в русской литературе, вздумавший нагреть руки на несовершенстве статистического учета. 7. Важнейшая деталь

самогонного аппарата. 10. Вид борьбы без правил, соревнования по которой уже несколько лет проводятся в России. 12. Элемент системы охлаждения автомобиля. 13. Электрический прибор в автомобиле, активируемый поворотом ключа. 14. Колесная или гусеничная

машина для буксировки. 16. Высшее воинское звание, полученное д'Артаньяном перед самой смертью. 17. Несколько поэтическое название любовных отношений. 20. Экспортное название «Жигулей».

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД «ИРОНИЧЕСКИЙ»,

опубликованный в №5 (июнь 2001 года)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Каблук. 6. Аноним. 10. Лужа. 11. Язык. 12. Кошелек. 13. Обжора. 15. Огарок. 17. Укус. 19. Апатия. 20. Клубок. 24. Адрес («Место жительства»). 25. Компас. 27. Ангина. 28. Таракан. 29. Корт. 31. Крот. 32. Работа. 33. Истина.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Тара. 2. Улитка. 3. Молоко. 4. Миля (ми-ля). 7. Футбол. 8. Пресса. 9. Выборы. 14. Ромашка. 16. Грубиян. 17. Удила. 18. Силос. 21. Огород. 22. Триада. 23. Шиньон. 26. Сторож. 27. Анкета. 30. Трап. 31. Конь.

Смех — лучшее лекарство

МИЛИЦИОНЕР ОСТАНОВИЛСЯ, ЧТОБЫ ВЫЯСНИТЬ У ЖЕНЩИНЫ, ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С ЕЕ МАШИНОЙ. ОНА ОБЪЯСНИЛА, ЧТО У МАШИНЫ СПУСТИЛА ШИНА, ЕЙ УДАЛОСЬ ЗАМЕНИТЬ КОЛЕСО, НО ОНА НЕ МОЖЕТ ОПУСТИТЬ ДОМКРАТ. ОН ВЫЗВАЛСЯ ЕЙ ПОМОЧЬ. «ПОЖАЛУЙСТА, ОПУСКАЙТЕ МАШИНУ ОСТОРОЖНО, - ПОПРОСИЛА ОНА. - МОЙ МУЖ СПИТ НА ЗАДНЕМ СИДЕНЬИ».

1 КОМПЛЕКС



1. Поместите свечу на расстоянии около 90 см от глаз, на одном уровне с ними.

2. Смотрите на пламя 10 секунд, затем закройте глаза ладонями на 30 секунд и рассматривайте остаточный образ пламени в ваших глазах.

3. Смотрите на пламя по очереди одним и другим глазом, затем двумя глазами, поворачивая при этом голову из стороны в сторону. Каждый раз закрывайте глаза ладонями, чтобы глаза не устали.

4. Повторите, смотря сначала по 10, затем по 20, далее по 30 секунд. Увеличивайте время на 10 секунд каждую неделю до тех пор, пока вы не будете смотреть

Если эти упражнения выполнять ежедневно, они помогут улучшить функцию глазных мышц.

Первый комплекс, называемый «рассматривание свечи», полезен и для снятия возбуждения.

Второй комплекс тренирует глаза для быстрого переключения при выполнении ежедневной работы - чтения, вождения машины и т.д.

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ

2 КОМПЛЕКС

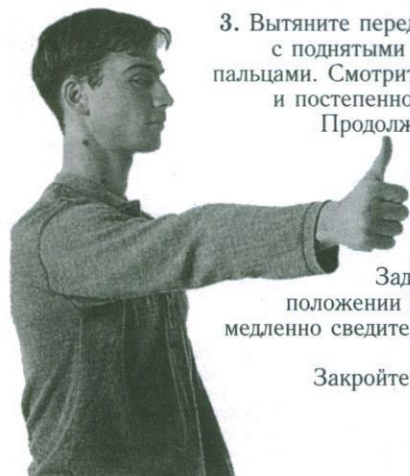
1. Дотроньтесь указательным пальцем до точки между бровями. Медленно отодвигайте палец, фокусируя взгляд на нем, пока полностью не распрямите руку. Остановитесь в этом положении на несколько секунд, затем снова поднесите палец к точке между бровями. Закройте глаза ладонями, затем повторите последовательность еще раз.

2. Вытяните вперед правую руку с большим пальцем, поднятым вверх. Фокусируя взгляд на середине пальца, перемещайте руку вправо, следя за пальцем глазами, но не поворачивая головы. Проследив за ним настолько далеко, насколько сможете, задержитесь в этом положении на 15-30 секунд. Возвращайте руку к центральному положению, продолжая следить глазами за пальцем. Закройте глаза ладонями. Повторите то же с левой рукой и снова закройте глаза ладонями.



УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ГЛАЗ

ПО МЕТОДИКЕ ЙОГИ



3. Вытяните перед собой обе руки с поднятыми вверх большими пальцами. Смотрите на оба пальца и постепенно разводите руки.

Продолжайте до тех пор, пока не почувствуете, что теряете из виду один из пальцев.

Задержитесь в этом положении на минуту, затем медленно сведите руки в исходное положение.

Закройте глаза ладонями.



4. Вытяните вперед правую руку, показывая указательным пальцем налево. Не двигая головой, медленно поднимите руку, продолжая фокусировать взгляд на пальце.

Поднимайте руку до тех пор, пока вы можете видеть палец. Задержитесь на 30 секунд, затем медленно опустите руку до уровня глаз.

Закройте глаза ладонями.

Повторите, на этот раз опуская руку вниз. Повторите обе части упражнения пять раз, затем закройте глаза ладонями на 1 минуту.



ДОМ ЖУРНАЛИСТОВ (УЛ.ЭНЕРГЕТИКОВ, 2,
В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ ЦЕНТРЕ «СТАРЫЙ СУРГУТ»)
ПРИГЛАШАЕТ АГЕНТОВ
ДЛЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ГАЗЕТЫ «МЫ ВМЕСТЕ».
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК 24-96-95.

ЭКСПЕДИЦИЯ ПО 60-Й ПАРАЛЛЕЛИ —

новый проект журналистов Сургута.

В дни форума городов 60-й параллели в Сургут был десантирован отряд из ста тридцати представителей СМИ из Санкт-Петербурга, Москвы, Карелии, Финляндии и, конечно же, ближайших наших соседей.

Журналисты за «круглым столом» обсудили проблемы информации в современном мире, плотно пообщались между собой, гости побывали в местных СМИ городов. Один из главных пунктов проекта - журналистская экспедиция по шестидесятой параллели.

В настоящий момент авторы проекта - сургутяне - устанавливают тесные связи с городами, вносят коррективы в маршрут и сроки экспедиции.

НА СНИМКЕ: в Доме журналистов встретились «шестидесятники».



«УРОЖАЙ» НА ИМЕНИННИКОВ

был в июне-июле среди пишущей и телевизионной братии Сургута.

Кое-у кого - Галины Чувилыной, Татьяны Сероокой, Елены Соломиной, Раисы Ходченко, Ольги Гавриловой, Татьяны Кифорук-Шушкевич, Бориса Терехова - очередные дни рождения.

У Галины Тимофеевой - большой юбилей. Она получила немало подарков, цветов, а самое ценное - квартиру от ООО «Сургутгазпром», в многоквартирном доме которого - «Газовик» - она и работает.



65 лет исполнилось еще одному из ветеранов СМИ города - Владимиру Киселеву.

Коллеги, примите поздравления с днем рождения!

НА СНИМКЕ: поздравления с днем рождения принимает генеральный директор телекомпании «СургутИнформТВ» Игорь Ярош.

В четвертом номере газеты в материале «Мы - православная молодежь» по вине авторов допущена неточность. Передача «Преображение» ведется на волне 101,3 мГц радиостанции «Наше радио» Приносим извинения читателям.

МАСТЕРА ПЕРА ИЗ СИБИРСКОЙ ГЛУБИНКИ —

в числе лауреатов.

Около года назад межрегиональная ассоциация «Сибирское соглашение» объявила конкурс среди журналистов под названием «Сибирь - территория надежд». В оргкомитет конкурса поступило более восьмисот работ из двенадцати краев, республик и областей Сибири, и в начале июня в Новосибирске были подведены итоги.

В конкурсе участвовали как редакции, так и отдельные авторы, и, по мнению жюри, наибольшую сложность представляло определение победителей именно среди авторов. Редакция газеты «Вести СТС» делегировала на конкурс работы своих постоянных авторов. Лучшим эссе признан материал Аллы Ярошко «Колокола России», а лучшим репортажем - серия материалов Андрея Маркина «Круиз на Север».

Материалы-дипломанты были опубликованы на страницах газеты «Труд в Сибири».

Редакция газеты поздравляет коллег с заслуженной победой!

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ОО «Сургутская городская
организация журналистов»

Газета зарегистрирована Западно-Сибирским
межрегиональным территориальным управлением
контроля за соблюдением законодательства
о СМИ ПИ №17-0147 9 января 2001 года



Главный редактор: Анатолий ЗУБАРЕВ

Редколлегия: Ольга БЕРШАНСКАЯ
Ольга ГАВРИЛОВА
Мария ЛЕБЕДЕВА
Валерий МАТВЕЕВ
Дмитрий СЕРГЕЕВ
Алла ЯРОШКО

Адрес редакции: 628408, г.Сургут,
ул.Энергетиков, 2
(Дом журналистов)

Телефон/факс: 24-96-95

Подписано в печать:
по графику 08.30
по факту 08.30
Заказ № 3748.

Компьютерная верстка, печать -
РИИЦ «Нефть Приобья»

Тираж 5000 экз.

Мнение редакции необязательно совпадает
с мнением авторов.