

МЕСТЕ ВМЕСТЕ

ГАЗЕТА СУРГУТСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЖУРНАЛИСТОВ

БОГАТ СУРГУТ ТАЛАНТАМИ



НИКОЛАЙ СИВЧУК, выпускник музыкального училища, студент Российской Академии музыки: вторая премия на Всероссийском конкурсе баянистов.

Фото Ирины МУТУЛЬ.

ГАЗЕТА XXI ВЕКА



ДЕКАБРЬ, 2001

№11 (13)

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

НАТАЛЬЯ САВЧУК

**Дом торговли
с названием
«Тобольск»**

6-7

ЕВГЕНИЙ ГУСАКОВ

**Пульс
баянного искусства
бьется
в Сургуте!**

9-10

СВЕТЛАНА СЕВАСТЬЯНОВА

**Мастера или
волшебницы?**

11-12

АЛЛА ЦУКОР

**Обретение
нового дыхания**

14-19

ИВАН ПАНКЕЕВ

**Визитная
карточка**

26-27

ЕСТЬ ГДЕ СЛОВО СКАЗАТЬ

Искренне поздравляем коллектив редакции и всех авторов «Мы вместе» с Днем рождения газеты!

Замечательно, что интеллигенция города может сказать свое слово со страниц этого издания. Отрадно, что в нашей журналистской организации есть неравнодушные личности, способные слова претворять в дела.

Год, или единица - это уже значимая цифра. Зная, как нелегко даются начинания, мы сердечно желаем газете счастливого будущего! Пусть успехи окрыляют, а трудности закаляют. И тогда Мы Вместе встретим десяти- и двадцатилетние юбилеи наших изданий!

Коллектив редакций газет «Вести СТС»
и «Московский комсомолец - Югра».

БЛИЗКО К СЕРДЦУ

Газета «Мы вместе» мне очень нравится. Красиво оформлена, грамотно. Много интересного для меня, сургутянина, живущего далеко от Сургута.

Читаю страницы газеты, знакомлюсь с новым городом. Но мне больше близка историческая тема. История Сургута актуальна, и хотелось бы читать различные воспоминания, то, что близко сердцу.

Пожелание коллективу редакции: успехов, талантливых авторов, здоровья.

Александр Силин,
ветеран Великой Отечественной войны
ветеран педагогического труда

КРИТЕРИЙ - КУЛЬТУРА И НРАВСТВЕННОСТЬ

Редакции газеты «Мы вместе» - мои сердечные поздравления.

Несмотря на молодость, издание заняло достойное место в информационном пространстве Сургута. Ценю газету за разнообразие интересов, взвешенность оценок и суждений, ориентацию на критерии культуры и нравственности.

Все это свидетельствует об имеющемся у коллектива, создающего газету, чувстве собственного достоинства.

Успехов вам!

Юрий Дворяшин, доктор
филологических наук,
профессор Сургутского
государственного
педагогического института.



СОЧЕТАНИЕ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ И ДНЕЙ СЕГОДНЯШНИХ

Уважаемая редакция, очень приятно, что в Сургуте есть такая газета - «Мы вместе», которая хочет и умеет жить не одним днем!

Естественно и органично в ней сочетаются страницы прошлого, настоящего и будущего. Хочется привести строки из произведения известного писателя современности - Андрея Битова: «Бывает такое время, когда человечество живет как один человек, - в каком-то смысле это и есть время. Тогда оно вместе старится, вместе радуется, вместе понимает...»

Хочется пожелать газете «Мы вместе» новых творческих находок, удачи и продолжить душевный разговор с читателем!

Константин Груздев,
постоянный читатель.

ПУТЬ, КОТОРЫЙ МЫ ВЫБРАЛИ ВМЕСТЕ

Газете городской организации журналистов «Мы вместе» исполнился ровно год. Что ж, отличный возраст - первые твердые шаги уже сделаны, и теперь можно действительно начинать уверенно идти по выбранному пути.

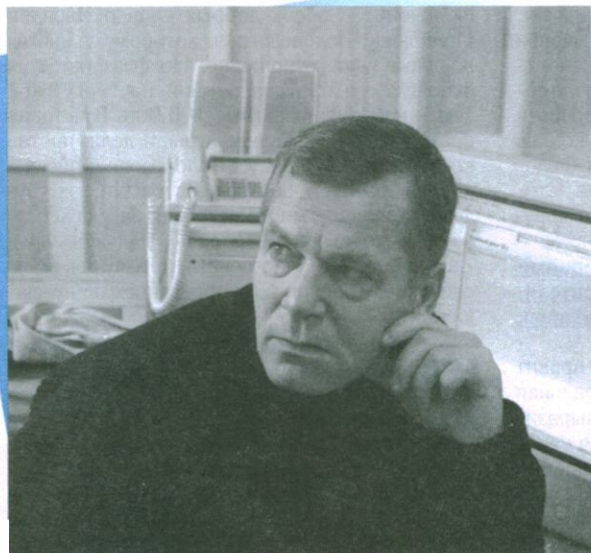
И хорошо, что этот путь мы выбрали вместе. Мы - журналисты самых разных, молодых и старых газет Сургута. Благо дело, что сейчас печатных изданий в городе появилось достаточно много. Мы - корреспонденты местных ТВ, мастера слова, вместе с тем хорошо владеющие пером.

Мне кажется, что газета «Мы вместе» прежде всего друг друга в погоне за какими-то скандалами или же необычной информацией - все-таки в обычной жизни конкуренция делает свое дело. А здесь мы сами, общими усилиями, создаем эту газету, и единственная цель, которую преследуем, - я думаю, сделать ее интересной не только нам, но и читателям.

И потому, я считаю, на страницах «Мы вместе» выходят замечательные материалы о сургутянах, о событиях, происходящих в городе, об его истории.

Хотелось бы пожелать нашей газете в ее первый День рождения занять достойное место среди печатных СМИ, и чтобы читатели каждый месяц с нетерпением ждали выхода очередного номера в преддверии встречи с любимыми авторами.

Светлана Севастьянова,
корреспондент газеты «Сургутская трибуна».



Алла ЦУКОР

Вышла первая книга
известного сургутского
журналиста
НИКОЛАЯ КОЗЛОВА

«Россия,
Западная Сибирь,
Сургутское УБР-2».

Несмотря на то,
что книга юбилейная,
по художественному стилю,
где присутствуют личные
переживания автора,
воспоминания,
может быть, и ностальгия,
можно понять -
в нее вложена душа.

Сегодня
Николай Козлов -
наш гость.

КОЛЛЕГИ

- Начнем с книги. Все ли вышло, как задумывалось? Что переживалось при работе над рукописью?

- Как сказано в предисловии, моя задача была проста и сложна одновременно. Есть виновник торжества - конкретный коллектив, которому исполнилось четверть века. С одной стороны, вроде, легко - что там писать для определенного круга лиц? Но с другой... Обстоятельства выдвигают массу требований: от получателей продукции - тех, о ком эта книга написана; от времени, напоминающем, что очерк нужно писать не эпизодически, а планомерно; от себя - в понимании, что нужно в какой-то мере отринуться от журналистики и выбрать, может быть, более художественный тон повествования. Но это все - кухня, и здесь проще. А вот содержание... Скажем, человек, работающий в УБР-2, взяв в руки книгу, что станет делать? Правильно - искать себя, и, когда не находит, то возникает вопрос: «А почему наш отдел не освещен?» Отвечаю: «Извините, ваш отдел в моих планах не стоял», и это - не бравада и не грубость, это - реальная действительность. Приступая к столь серьезной работе, я уже отдавал себе отчет, что каждого не охватишь - это невозможно, да и не нужно. Но, чтобы не оставить сотни, а может быть, тысячи вложивших в разные годы свой труд в развитие управления УБР-2 совсем за пределами книги, я в предисловии сделал посвящение «...всем, кто был и остается причастным к славной рабочей биографии коллектива, достижения которого золотом впи-

саны к историю развития...» И эти слова - не отговорка, не палочка-выручалочка; это позиция автора, выраженная подобным образом. Но примут ли они? Люди есть люди, им свойственно рассматривать историю через свой взгляд, свои переживания, а потому и искать в этой истории себя. Но я был бы не прав, если бы стремился угодить всем.

- Насколько были свободны в своем труде?

- Что такое независимый журналист? Возьмем, к примеру, художника, который написал картину и сам от нее без ума. Выставил на продажу, обыватели вокруг нее ходят, смотрят, языком цокают, но... не покупают. А художнику страсть как кушать хочется! Осмотрелся он по сторонам и видит, что у его собратьев худо-бедно картины идут. Наш художник подумал, задвинул свой шедевр на пол-

НИКОЛАЙ КОЗЛОВ: «НЕ ТАК ПРОСТО СКАЗАТЬ ТО, ЧТО ХОЧЕТСЯ»

ку и стал рисовать то, что у него купят. Эта простая мысль говорит о том, что свободы в поиске хлеба нет. А когда не голодно, при вдохновении можно и для души писать, чтобы складывать «на полку» - до времени.

Если говорить о свободе творчества, имея в виду книгу и конкретного заказчика, в данном случае Геннадия Михайловича Лёвина, то в пределах исследования и разработки темы я был свободен. Он сказал: «Ты - профессионал, о чем писать - знаешь, пиши!»

- В чем были трудности?

- Работа техническая - подбор персоналий, цифр, фактов, что в таких случаях хотя бы видеть заказчики - была делом обычным, но вот поиск подхода, стиля, тональности книги - это заставляло думать.

Фактором соединения первого со вторым стал язык: нужно было доступными средствами внести в повествование долю интересности, чтобы человек, далекий от нефтедобычи, тем более от бурения, взял книгу, и она его «за-

цепила». Нельзя было замыкаться на терминах и отраслевых понятиях, хотя совсем без них не обойтись, задача стояла - нащупать разумный предел, за который не переступать. Браться писать, не опираясь на вкус и мнение конкретного читателя, было бы для меня профессионально неоправданно. Насколько получилось - это другое дело, но попытка такая была.

- Книга вышла, что в сердце?

- Идет переосмысление. Книга проходит этапы осознания: в момент рождения было к ней одно отношение, прошло какое-то время - появилось другое. Сегодня виден один существенный недостаток - малый объем. Нужно было значительно больше писать о персоналиях, потому что достойных, оставшихся за пределами книги, очень много. Насколько? Раза в два. Но получилось то, что получилось.

(Окончание на стр. 4)

История в лицах

ОДНАЖДЫ ВОЛЬТЕРА СПРОСИЛИ:

- ГОСПОДИН ВОЛЬТЕР, СУЩЕСТВУЕТ ЛИ В МИРЕ ТО, НА ЧТО НЕ ОБРАЩЕНА ВАША ИРНИЯ?

- КОНЕЧНО, СУЩЕСТВУЕТ! МОЯ СОБСТВЕННАЯ ПЕРСОНА НИКОГДА НЕ БЫЛА И НЕ БУДЕТ МИШЕНЬЮ МОЕЙ ИРНИИ, - ОТВЕТИЛ ВОЛЬТЕР.

(Окончание. Начало на стр. 3)

и хотя в практике я не прибегаю к переписыванию, дополнению, тем не менее сожаление об объеме есть.

- Кто помогал и вдохновлял?

- Большую работу с текстом провела корректор Светлана Михайловна Анфиногенова. В журналистских кругах она хорошо известна своим профессионализмом, и в этом смысле мне повезло. Имя Валентины Георгиевны Ивановой - литературного редактора книги - журналистам и читателям не известно, потому что она была моей женой. Женой и первым человеком, кому я приносил рукописи для прочтения. Книга писалась в течение года, и не «вприсест», а поэтапно. Валя очень внимательно следила за развитием работы, конечно же, переживала. Нареканий книга у нее не вызывала, за исключением вступительной части. В моем обращении к читателям она указала на некоторые места: «Здесь, наверное, не очень скромно... Здесь, по-моему, надо бы вот так...» Я молча выслушал, кое-где поправил, но пальцы начали «разгибаться»: «Я несколько десятков лет «профи», а она мне...» Но за внешними амбициями глубже я понимал, что Валентина Георгиевна имела читательский вкус, какой мы подразумеваем, говоря как об отменном. Причем это доказано ею было не раз на чужих материалах, а тут - книга, своя, родная! Разумеется, здесь ее концентрированный вкус проявился в полную меру. Это значимо для меня, и совсем не потому, что она ушла из жизни. Если бы трагедия случилась раньше, то книга бы просто не вышла - это факт.

Безусловно, большая работа была проделана фотографом Сергеем Балашовым, боль-

шая часть снимков в книге была сделана им. Нюансов по съемкам была масса, состыковок по времени, месту, всевозможные транспортные и прочие неудобства, но Сергей все вытерпел, все отснял, как всегда, безоговорочно и терпеливо. Немаловажно и то, что рукопись читали мои коллеги-журналисты Алла Федоровна Ярошко и Людмила Семеновна Стоянова. Их поддержка оказалась также чрезвычайно значимой. Великое спасибо всем.

- Теперь коротко о разном. Героями ваших очерков часто бывают руководители. Почему случилось так, что обычный человек труда стал прессе неинтересен?

- Сменились ориентиры, и сейчас правит не героизм, а четко выверенная генеральная стратегия. Руководители на местах - выразители этой стратегии, и зачастую только через них мы узнаем о развитии, о направлении деятельности предприятия. Человеку труда сейчас определили главный показатель - заработную плату. Чтобы она была стабильной и высокой, его дело - отлично работать и дальше получать хорошие деньги. Встречаю недавно среди простых рабочих бывшего лауреата Государственной премии, говорит - путевку на курорт получить не может. И если даже у него что-то в уме не согласуется со стратегией - это его проблема, которую он замкнет в себе.

- Работа журналиста требует говорить правду. Как говорить о ней, чтобы никто при этом не пострадал?

- Я рассуждаю в рамках моей корпоративной принадлежности, поэтому по опыту знаю: правда, учитывая зависимость, должна быть дозированной. Но вернемся к книге. В ней я сказал то, что считал нужным сказать. Например, не каждому по вкусу оказалось

включение в очерк добрых слов о Василии Ивановиче Воловодове, к которому у многих неоднозначное отношение. Но факт остается фактом: его бригада первой на сургутской земле набурива заветные 100 000. В истории остаются не закулисные игры, а дела, против которых не попрешь. О Воловодове я писал в книгу «Долгая дорога к нефти». Он, уже будучи на пенсии, много чего мне рассказал, но в книгу это не вошло! С тех пор дал себе зарок - в сборниках не участвовать, потому как имею свою точку зрения и в коррективах не нуждаюсь.

- Вы двадцать лет в журналистике, и удивительно видеть вас - опытного, разумного, талантливого - корреспондентом. Что за этим стоит?

- Опыт, разумность и, как вы выразились, талант позволяют мне быстро и качественно справляться с тем, что мне поручено. Я мало бываю в редакции, не «тусуюсь», не провожу время в пустопорожней болтовне, не играю в компьютерные игры, а работаю, работаю и работаю. Сэкономленное время позволяет делать какие-то серьезные вещи и складывать их «на полку» (помните художника?), хотя я не любитель выставочных вещей.

- Количество всегда переходит в качество, значит - придет время, и будет написана главная книга жизни? О чем?

- Давно хотелось написать книгу о войне. Так случилось, что по жизни я шел среди фронтовиков, и их рассказы будто сложились во мне поле памяти, которое временами дает свои всходы. Но когда акценты жизни сместились, я пришел к выводу: не так просто сказать то, что хочется. Писать книгу ради книги - цель не моя. Хочу писать только то, что представляю, чувствую и думаю сам.

СУЩЕСТВУЕТ ЛИ НЕЗАВИСИМАЯ ПРЕССА

мы считали, стала родоначальником журналистики нового типа. Меня никто не разубедит, что львиная доля успеха в строительстве СССР принадлежит именно прессе. В строительстве новых отношений и форм общественного сознания. А мы были подручными партии.

Я.З. - Это сказал Аджубей, один из лучших среди нас, один из самых искренних. В журналистов, которые были подручными партии, я не стал бы кидать камень, много было в их работе честного, добросовестного. Они имели, во-первых, огромное влияние в обществе и, во-вторых, несомненно высочайший авторитет.

В.Б. - Мне кажется, что в тот период много было со знаком плюс. Во-первых, те моральные заповеди, которые гласно или негласно существовали в журналистской среде. Тогда вопрос о журналистской недобросовестности был совершенно исключен. Если случался прокол, для журналиста это было профессиональной смертью подобно, если он замазал свое имя взяткой, то уже никогда не мог

вернуться в журналистику. Другая прекрасная традиция - сбор единомышленников в редакционном коллективе тех времен. Какая раскрепощенность мысли, какая широта взглядов... Все это сыграло огромную роль, способствовало созданию здорового климата в обществе.

Я.З. - Дополню. Очень важно было для журналистики человеческое начало.

В.Б. - Да. Появились на первом канале эти замечательные, ясноглазые, порывистые, прекрасные ребята из «Взгляда». Какие они были нравственные, чистые. Для меня была важна даже не острота передач, а то, что им можно было верить. С легкой руки первого вице-премьера пресса стала называться «четвертой властью». Этот период был у нас достаточно сладкий и упоительный. Но все быстро захлебнулось. Пресса уже не власть. В общественном сознании неотвратимо утверждается мысль, что пресса - это часть сферы

(Окончание на стр. 5)

Продолжаем диалог
председателя
Правления Союза
журналистов РФ
ВСЕВОЛОДА БОГДАНОВА
и декана факультета
журналистики МГУ
ЯСЕНА ЗАСУРСКОГО.
Сегодня
тема разговора:
«Существует
ли независимая
пресса?»

Начало разговора
опубликовано в №8 за сентябрь.

В.Б. - С большим упоением говорим о наших завоеваниях демократии, о захватывающем периоде гласности, чувствуем себя едва ли не главными в обществе. Но у меня как заноза в душе звучит фраза правозащитника Сергея Ковалева: «Наша пресса свободна, но не независима». Думаю о столетии, которое прожили, через которое прошла наша печать, которая, как

(Окончание. Начало на стр. 4)

информационного обслуживания. А его, как и торговлю, бытовку, туризм, можно сделать каким угодно - частным, общественным. И от каких-то вещей мы начинаем неумолимо отходить.

Я.З. - И пресса стала не «четвертой властью», которая противостояла государству, а властью в руках группы людей. Инструментом в руках богатых людей, корпораций, банков. А эта олигархия, или, как говорят, номенклатурный капитализм, очень опасна.

В.Б. - Да, это вопрос - кем лучше быть: - подручным партии или подручным какого-то банка или какой-то мафиозной фигуры.

Я.З. - Опасность в том, что некоторая часть наших журналистов стала представителями первой древнейшей профессии.

В.Б. - Когда я думаю о духовной основе нашей профессии, мне кажется, что чистота помыслов и исполнения идей должна быть отправной точкой для деятельности прессы. Не хочу называть прессу «четвертой властью». Я бы согласился с определением, что это власть общественного мнения, помыслов миллионов людей. Я думаю о той журналистике, которая чиста в помыслах и безупречна в исполнении, и эта журналистика формирует в конечном счете общественное мнение и контролирует власть.

Я.З. - Мне кажется, сделать журналистику реальным инструментом общества может, как это ни парадоксально, только развитие рынка.

В.Б. - То есть мы опять приходим к нашей старой проблеме - экономического обустройства рынка прессы, телевидения и радио. Чтобы выполнялся главный закон: экономический успех СМИ зависит от читателей, слушателей, зрителей - от тех людей, которые им доверяют.

Я.З. - Вы любите говорить про некоторых журналистов: «Он и деньги возьмет, и правду напишет». Конечно, есть такие, но все-таки свобода печати предполагает несколько измерений. Одно - это возможность говорить то, что думаешь, или то, что хочешь говорить, то есть, грубо говоря, - неограниченная свобода мнений. Другое - свобода печати, которая предполагает свободу издания газеты, журнала, книги, а значит и возможность эту газету, журнал, книгу довести до читателя, то есть дать возможность аудитории узнать вашу точку зрения. И вот в этом смысле свобода доступна не всем, а только тем, у кого для этого есть экономические предпосылки, кто имеет деньги на бумагу, типографию, на распространение.

В.Б. - Но обустройство рынка прессы и телевидения находится в жутком виде. Редкие люди могут заниматься газетой, журналом, ра-

дио, телевидением как бизнесом в чистом виде, как извлечением прибыли, потому что неразумно установлены экономические, правовые регламенты. Мы можем по пальцам пересчитать тех, кто научился, обходя законоположения, зарабатывать деньги. Те, у кого дела обстоят благополучно, - это в основном редакции, которые в своем бизнесе активно используют спонсорские деньги или дотации, то есть работают по заказу, превращаются в сферу обслуживания. Не хватает рекламодателей, не хватает рекламных денег, а цены и налоги выше всякого здравого смысла.

В результате, если говорить о связи с экономической зависимостью и свободой слова, то она стала такой прямой, о какой мы и не подозревали.

Я.З. - Да, государство, парламент, правительство, президент, те, кто обустроивает жизнь общества, должны регламентировать в правовом и экономическом аспекте жизнь газет, телевидения, радио. Потом - должны быть законы, которые не будут позволять монополиям управлять какими-то газетами и телекомпаниями. С другой стороны, должны быть нормы журналистской этики. И наконец, созданный профсоюз обязан сказать свое слово.

Профсоюз - это прекрасная идея, но должна быть организация издателей, чтобы было с кем заключать договор. В Италии, например, каждый год заключается коллективный договор, и если издатели отказываются, то журналисты объявляют забастовку. Бастуют, пока не победят.

В.Б. - Но все это при условии, что в государстве будут соблюдаться правильные и точные нормы, законы, регламенты на уровне парламента, президента и прочие.

Я.З. - У нас в законе указано, что журналист может не выполнить задание главного редактора, если оно противоречит его совести. Такое же законодательное положение должно быть на уровне владельцев. Владелец не может распоряжаться журналистом, как крепостным. Журналист и владелец должны заключать коллективный договор и действовать в рамках признанного обществом статуса журналиста. Этот статус должен быть признан не только государством, правительством, но и обществом - оно должно осознать, что журналист имеет право на свою позицию. Владелец, конечно, должен получать прибыль, даже использовать газету в своих политических интересах, но журналист имеет право на свою точку зрения. В Англии, в национальном журналистском союзе, мне говорили, что «Дейли телеграф» - крайне консервативная газета, но отдел информации очень объективный и один из лучших. Профессионализм тут признается.

В.Б. - Я хотел бы закончить сегодняшнюю дискуссию очень важной мыслью, которая уже прозвучала. Что бы ни происходило в плане обустройства рынка прессы, телевидения и радио, как бы ни складывались обстановка внутри редакции и отношения между главным редактором и журналистом, между работодателем и наемным журналистом, сам журналист ответственен за свою позицию. Он изменит своей профессии, своему долгу, если уйдет от истины, от принципов нашего дела.

(Продолжение следует).

ВНИМАНИЕ, ПОДПИСКА!

КОНКУРСЫ?

ВКЛЮЧАЙСЯ!

ПРИЗЫ?

КОНЕЧНО!

Номинация

«СВЯТАЯ ОБЯЗАННОСТЬ».

Для журналистов. Главный приз - за подписку на сто экземпляров. Поощрительные - на 50 экземпляров.

Номинация

«ЖЕСТ БЛАГОРОДСТВА».

Для коммерсантов, бизнесменов, руководителей ООО, ТОО, ЗАО, ИЧП. Главный приз - за подписку на 50 экземпляров.

Номинация

«ПЛЕЧО СУРГУТЯНИНА».

Участвуют старожилы, ветераны города. Главный приз - за подписку на 25 экземпляров.

Номинация

«ОДИН ПЛЮС ДЕСЯТЬ».

Приз получает каждый, кто подписался сам и оформил подписку среди друзей, сослуживцев, соседей, знакомых.

Номинация

«ВСЕМ СОСТАВОМ».

Для редакций газет, теле- и радиокompаний. Награда - за стопроцентную подписку коллективом.

**Телефон редакции газеты
«Мы вместе»: 24-96-95.
Адрес: ул. Энергетиков, 2,
Дом журналистов.**

История в лицах

КАК-ТО НАПОЛЕОН, РАССКАЗЫВАЯ О СВОЕМ ЕГИПЕТСКОМ ПОХОДЕ, ОЧЕНЬ ПОДРОБНО ОПИСЫВАЛ ОДНО СРАЖЕНИЕ. ПРИСУТСТВОВАВШАЯ ПРИ ЭТОМ ДАМА ВОСКЛИКНУЛА:

- КАК МОЖЕТЕ ВЫ, ГОСУДАРЬ, СТОЛЬКО ЛЕТ УДЕРЖИВАТЬ В ПАМЯТИ ТАКИЕ ПОДРОБНОСТИ?!

- СУДАРЫНЯ, - ОТВЕТИЛ НАПОЛЕОН, - ВЕДЬ УДЕРЖИВАЕТЕ ЖЕ ВЫ В ПАМЯТИ ИМЕНА СВОИХ ЛЮБОВНИКОВ.

Наталья САВЧУК

Поездка в Тобольск на дни Сургута расширила горизонты моего ограниченного рассказами людей бывалых восприятия древней столицы Сибири. Не буду описывать свои впечатления, они слишком переполняют, да и осмыслить все требуется. Единственное мое желание и стремление на сегодняшний день - побывать в Тобольске еще и еще. (Кстати, такая поездка запланирована мною на ближайшее будущее, возможно, как подарок к собственному дню рождения).

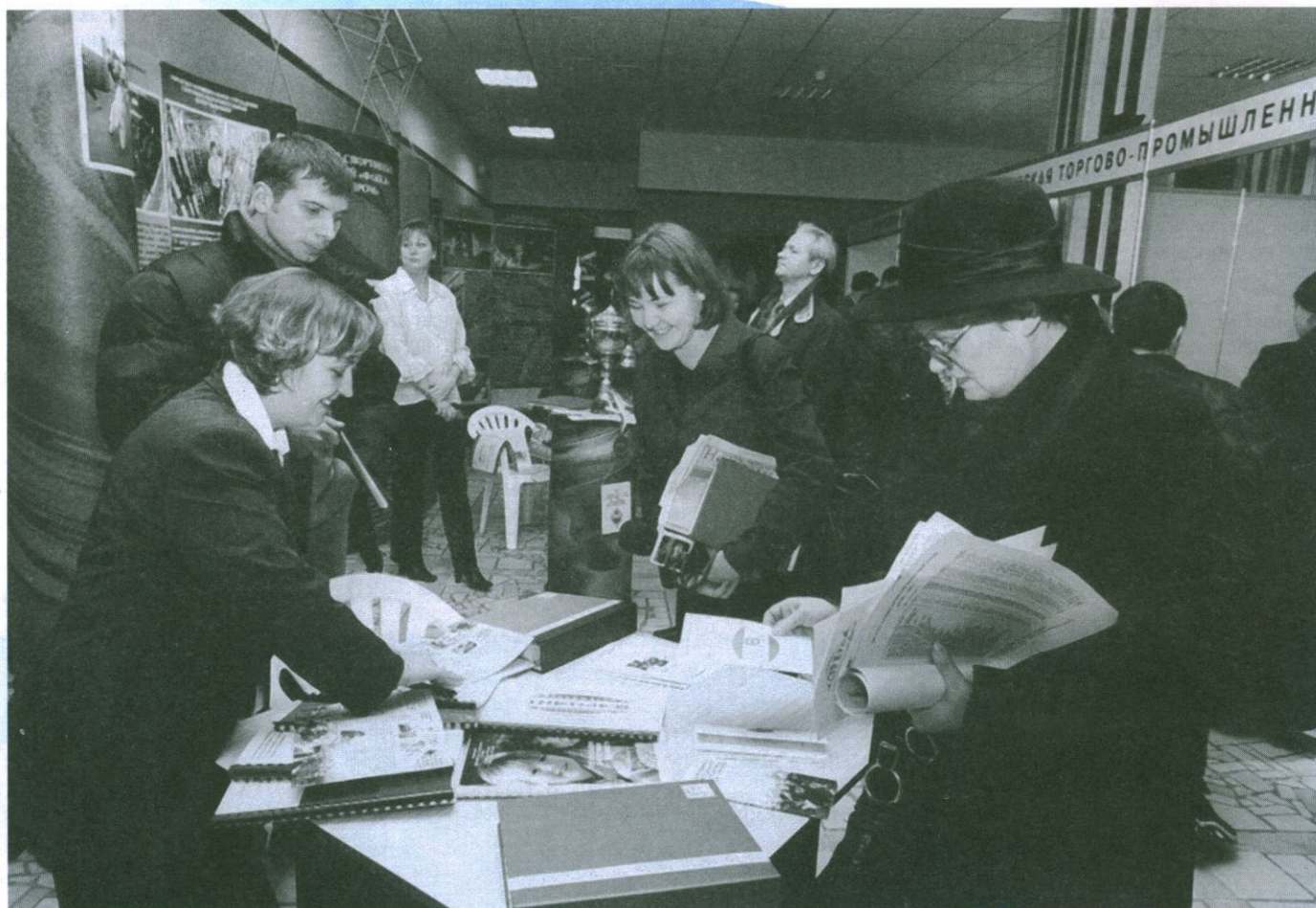
Однако речь, к сожалению, не о духовности кремля и прелести исторических памятников. Даже о проблемах их сохранения я не буду говорить в данной статье. Тема публикации земная и актуальная: малый и средний бизнес, а также насущные проблемы, которые пытаются решать предприниматели-тоболяки.

Кто как не мэр Тобольска Евгений Воробьев в более полном объеме знаком с этим, особенно с проблемами. Но, к моему удивлению, оказывается, что как таковых проблем у малого предпринимательства Тобольска, в общем-то, нет. Вернее, если они и есть, то решаются зачастую собственными силами.

К слову сказать, из 45 тысяч работающих тоболяков 10 тысяч трудятся в сфере малого бизнеса. В городе созданы комитет и фонд поддержки, есть заместитель главы администрации, который курирует эти вопросы. Как сказал Евгений Воробьев, «сфера эта не дает в городскую казну много налогов, но, по крайней мере, они не просят есть и пить». Хотя официальная заработная плата на этих предприятиях невысока. По мнению мэра, тот факт, что за пять лет работы в администрацию не обратился ни один

(Окончание на стр. 7)

ДОМ ТОРГОВЛИ С НАЗВАНЬЕМ «ТОБОЛЬСК»



(Окончание. Начало на стр. 6)

предприниматель с просьбой о помощи, тем более материальной, говорит о многом. К примеру, о том, что, берясь за дело, каждый так называемый хозяин рассчитывает свои силы, надеется на себя и, проработав некоторое время, крепко стоит на ногах.

По высказанным при встрече мнениям тобольских предпринимателей, их шокировало количество средств, которое вкладывается в аналогичные предприятия Сургута. По их предположению, только на закупку одной из имеющихся, к примеру, на мясокомбинате линий необходимо порядка 2-3 млн. долларов. Таких, как они выразились, «солидных денег» у них не будет, пожалуй, никогда. Одним словом, столь мощной поддержки, какая есть у предпринимателей в Сургуте, в их городе на сегодняшний день нет.

После подписания соглашения трех губернаторов о взаимной поддержке и инвестировании город Тобольск первым представил на совет бизнес-планы по созданию и развитию предприятий малого и среднего бизнеса. Практически все они получили поддержку и уже инвестированы в городские проекты из ХМАО.

Опыт «первых ласточек» понравился тоболякам, и их готовность к дальнейшему сотрудничеству очевидна и вполне понятна.

Программа дней Сургута в Тобольске предусматривала посещение журналистами гормолзавода. В месяц коллектив этого акционерного общества вырабатывает 900 тонн цельномолочной продукции, а также полторы тонны адыгейских сыров. Немалая часть ее постоянно появляется на прилавках магазинов ХМАО. Сырье на завод поставляют колхозы и совхозы четырех районов Тюменской области. Все без исключения молокопродукты готовятся здесь без консервантов и добавок. Ассортимент, вырабатываемый Тобольским гормолзаводом, содержит 42 наименования. Около 60% от общей выработки поставляется в города ХМАО, 40% остается в Тобольске.

По мнению главного экономиста Александры Малюгиной, северяне проявляют больше спрос на творог, сметану и молоко. «Возможно, - говорит она, - еще не все знают, что ассортимент продукции гормолзавода расширился, и что у нас есть десерт, биопростокваша, «Снежок» и йогурты».

Торговый оборот молокозавода в прошедшем году составил свыше 71 млн. рублей. По мнению здешней администрации, самыми серьезными заказчиками округа являются сургутский ОРС железнодорожников и торговое предприятие «Полюс».

Работает коллектив в основном по заявкам, которые подаются за трое суток вперед. От наличия заявок и формируется режим работы и загруженность того или иного аппарата. Оборудованием молочно-перерабатывающего цеха создает впечатление одной сплошной автоматизированной линии. Если осмотреться, то попадаешь в поток молочно-кефирно-сметанной реки, только кисельных берегов и не хватает. Там наполняются небольшие йогуртовые пластиковые стаканчики, здесь с конвейера сходят солидные литровые пакеты со вкусным молоком или кефиром, чуть дальше подобный процесс превращает широкую полиэтиленовую ленту в пол-литровые пакеты с простоквашей и «Снежком».

Швейцарское фасовочное оборудование позволяет переработать до 30 тонн молока в сутки. Главной на сегодняшний день проблемой в этом хорошо налаженном процессе остается неизвестность продуктов завода на внегородском рынке. Однако



художники продолжают интенсивно работать над однотипным дизайном упаковки, и скоро продукция Тобольского гормолзавода обретет единую торговую марку.

Ее, как и продукцию других предпринимателей-тоболяков, сургутяне вскоре увидят и смогут купить в фирменном магазине «Тобольск», который, согласно подписанному между мэрами соглашению, предполагается открыть в нашем городе.

НА СНИМКАХ:

на выставке Сургутской торгово-промышленной палаты; одна из мастериц-кудесниц Тобольска.

Фото Леонида БЕРЕЗНИЦКОГО.

Крылатые слова

ДЕЛУ ВРЕМЯ, А ПОТЕХЕ ЧАС. В 1656 г. ПО ПРИКАЗУ ЦАРЯ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА БЫЛ СОСТАВЛЕН СБОРНИК ПРАВИЛ СОКОЛИНОЙ ОХОТЫ, ИЗЛЮБЛЕННОЙ ПОТЕХИ ТОГО ВРЕМЕНИ. В КОНЦЕ ПРЕДИСЛОВИЯ ЦАРЬ СДЕЛАЛ ПРИПИСКУ, ВЫРАЖАЮЩУЮ МЫСЛЬ, ЧТО ВСЕМУ СВОЕ ВРЕМЯ: И ДЕЛУ, И ПОТЕХЕ. ЦАРЬ НАПОМИНАЛ, ЧТО, УВЛЕКАЯСЯ ОХОТОЙ, НЕ СЛЕДУЕТ ЗАБЫВАТЬ О ДЕЛЕ - О СЛУЖБЕ ГОСУДАРСТВУ.

«НАЧАЛОСЬ УЧЕНИЕ - ТЕПЕРЬ В ГОСТИ НЕЛЬЗЯ ХОДИТЬ. ЭТО ПРОВОДИЛОСЬ У НАС ОЧЕНЬ СТРОГО: ДЕЛУ ВРЕМЯ, А ПОТЕХЕ ЧАС. В УЧЕБНОЕ ВРЕМЯ - НИКАКИХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ, НИКАКИХ ГОСТЕЙ».

В.ВЕРЕСАЕВ. «ВОСПОМИНАНИЕ».

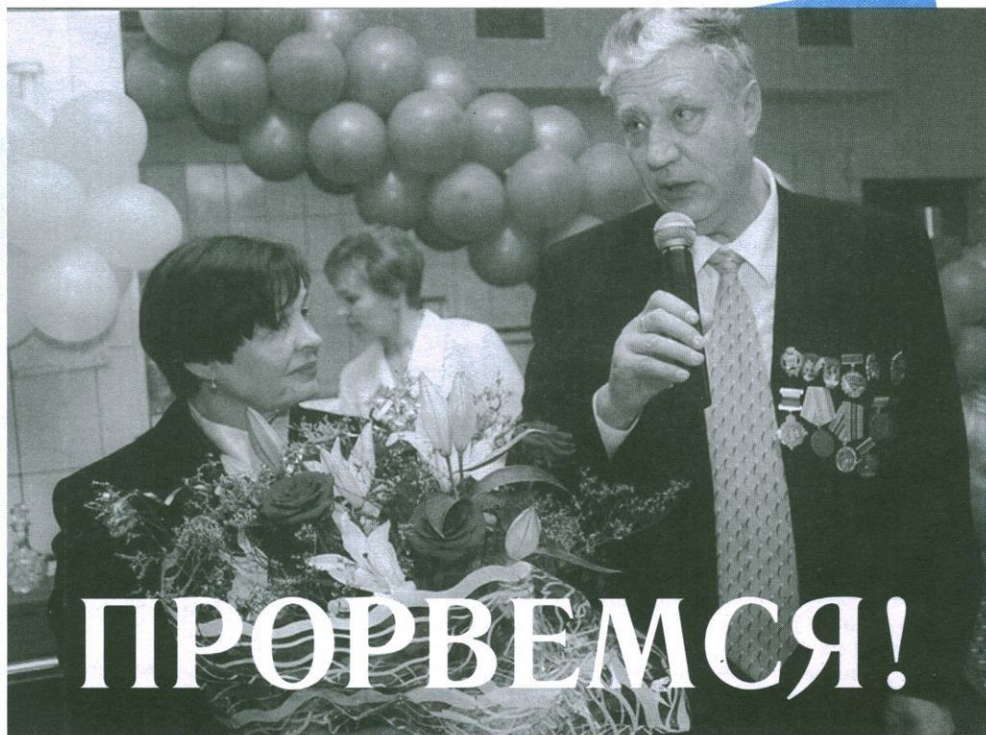
Ася ГАРЕЕВА

У ИСТОКОВ

В очередной раз Губачева я встретила на праздничном вечере, устроенном в честь Дня пожилого человека для бывших работников Тюменьэнерго в начале октября. В зале звучали обычные в таких случаях официальные поздравления, заявления, зачитывались какие-то документы. Серьезная, в общем, обстановка. И тут на сцену вышел директор ГРЭС-1. Посмотрел пристально на собравшихся, улыбнулся и начал рассказывать. Без бумажки, раскованно, как на обычной дружеской посиделке. Просто выхватывал взглядом среди гостей знакомое лицо и припоминал вдруг историю, связанную с этим человеком, - какой-нибудь маленький, но забавный факт, смешной случай. И зал оттаял. Люди смеялись, комментировали очередную байку, смущенно краснели, удивлялись... А потом долго не хотели отпускать Владимира Георгиевича.

Этот эпизод мне вспомнился через несколько недель, когда на ГРЭС-1 проходило чествование директора станции. И Владимир Георгиевич снова в центре внимания, но совсем не похожий на тогдашнего себя - притихший, задумчивый. В этот день он не прощался со своей родной станцией, он просто передавал руль управления в руки своего бывшего заместителя. Казалось бы, поводов для грусти нет. А все-таки чувствовалась некоторая неловкость. Наверное, оттого, что неразрывное словосочетание «Губачев - директор ГРЭС-1» - годами настолько устоявшееся, привычное уху не только любого сотрудника Тюменьэнерго, но и каждого сургутянина - теперь уходит в историю.

Двадцать лет руководил Владимир Георгиевич первой сургутской станцией. Руководил уверенно, спокойно, никогда не повышая голос на подчиненных, не позволяя себе неосторожным словом кого-то обидеть. Вообще, один из принципов Губачева: если хвалить человека - то громко и при всех, если ругать за допущенные ошибки - только наедине, за закрытыми дверями. Плохого не



помнит, но о хорошем не забудет никогда. У Владимира Георгиевича уникальная память не только на даты, имена своих подчиненных, но и на все события, происходящие с ними как на работе, так и в семье. «Грэсовцы» уже давно перестали удивляться тому, что на личном приеме у директора вдруг выясняется, что он уже знает, с какой проблемой к нему пришли и что надо делать.

Он многих по-доброму и ненавязчиво опекает. Если один раз «взялся» за человека, то уже не отпустит - не даст оступиться, сделать ошибку, всегда поможет и поддержит. Но предмет особенной заботы Губачева - ветераны, пожилые люди. На Серовской ГРЭС, где Владимир Георгиевич работал до приезда в Сургут, и сегодня помнят, как за несколько дней до очередного Дня Победы директор запирался в кабинете и лично писал сценарий праздника. Именно эти торжества получались самыми удачными. И на Сургутской ГРЭС-1 Губачев в первую очередь заложил традиции уважения к старшему поколению. Какое бы на станции ни намечалось мероприятие, ветеранов и пенсионеров всегда приглашают в первую очередь, не забывают никого.

Говорить о Губачеве можно много и долго. Можно перечислять все его награды и звания, которые займут не одну строку - ветеран энергетики, заслуженный энергетик РФ, награжденный орденами и медалями. Но наверняка гораздо больше о роли и заслугах этого человека говорят искренние и бесыскусные воспоминания «грэсовцев», проработавших с директором не один десяток лет. В этих рассказах Владимир Георгиевич предстает таким разным: и деятельным руководителем, который дни и ночи, без выходных, проводил на пусках очередных блоков; и равнодушным человеком, что готов принять огонь на себя, а не подставлять подчиненно-

го; и неисправимым балагуром и шутником, и даже... замечательным кулинаром, который в частых командировках добровольно брал на себя кухонные обязанности.

В день чествования директора на первой станции звучали многочисленные поздравления и пожелания губернаторов области и округа, мэра Сургута, руководителей подразделений, почетных жителей города, других не менее известных людей. О том, насколько ценен опыт Владимира Георгиевича для всей энергосистемы, говорит то, что на последнем собрании Совета директоров Тюменьэнерго было принято решение ввести должность почетного консультанта Тюменьэнерго. И первым таким почетным консультантом стал именно Губачев. Также он будет теперь советником нового директора ГРЭС-1.

Вспоминая годы работы на родной станции - с самых первых дней, с периода пусков блоков и до нынешних времен, когда ГРЭС-1 стала одной из самых мощных и экологически чистых в стране, Владимир Георгиевич поделился секретом этого успеха. Прежде всего, конечно, это оптимизм, уверенность в том, что все получится, работа в команде - плечом к плечу. Такие качества помогали «грэсовцам» и на первых порах, и сегодня. Но не менее важной опорой для Губачева все эти годы была семья: жена Елизавета Александровна, которая постоянно помогала советом, утешала, удерживала от необдуманных решений, дочери, достойно продолжившие традиции семьи энергетиков.

Губачев - большой оптимист. И не случайно, наверное, любимый лозунг Владимира Георгиевича - «Прорвемся!». Такой фразой он встречал и встречает любую трудность, и это бодрое слово взял на вооружение весь коллектив первой сургутской станции.

В музыкальном училище нарастает настоящий «баянный бум»: учащиеся с огромным увлечением занимаются сами, заряжая друг друга энтузиазмом, который втягивает все новые и новые таланты в «баянную орбиту».

Преподаватели отделения народных инструментов во главе с заслуженным учителем России Л.Н.Куракиным сумели создать эту творческую «баянную» атмосферу и распространить ее на музыкальные школы города.

В Российской Академии музыки им.Гнесиных, куда традиционно поступают выпускники Сургутского музыкального училища, сложилась, по словам профессора В.Семёнова, настоящая «сургутская

нию, в том числе прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» И.С.Баха, опровергая провинциальные педагогические догмы о длительных подходах к такого рода музыке.

Профессор Российской Академии музыки им.Гнесиных Владимир Семёнов (председатель жюри) написал обязательные пьесы для трех возрастных групп: «Детская сюита №2», «Вещий сон» («Сон Степана Разина») и «Каприз №2». Эта музыка помимо специфических задач представляет значительный художественный интерес - она ярка, увлекательна и

(Окончание на стр. 10)

Евгений ГУСАКОВ

Всероссийский конкурс - и в Сургуте... Странно?! Уж не наш ли богатый край и солидные спонсоры стали тому причиной? Отнюдь.

Любители музыки и музыкальной жизни города знают, что в Сургуте сложилась мощная баянная школа, учащиеся которой уже более десяти лет успешно выступают на крупных международных, российских и региональных конкурсах, завоевывая победы одну за другой.

ПУЛЬС БАЯННОГО ИСКУССТВА БЬЕТСЯ В СУРГУТЕ!

диаспора», показывающая пример любви к своей специальности, работоспособности и дисциплины. Вот почему вполне логичным стало проведение Всероссийского конкурса баянистов и аккордеонистов в Сургуте, обещающего в будущем стать традиционным.

География участников весьма широка: Краснодар, Москва, Киров, Владивосток, Находка, Норильск и даже Китай - всего 122 участника. Сургутская баянная школа была представлена солидно: одиннадцатью участниками и двумя бывшими выпускниками, а ныне студентами Российской Академии музыки им.Гнесиных. Структурно конкурс представлял три группы: младшую, среднюю, старшую; два тура солистов, тур ансамблей.

В зале среди зрителей и среди курсантов царила атмосфера дружеской поддержки, сопереживания, а не дух соревнования и борьбы. Иначе было нельзя, потому что музыка, звучащая здесь - от клавиесинистов до О.Мессияна - не разъединяла, а объединяла всех, убеждая в огромных возможностях баяна и аккордеона. Поразительно, что десяти-двенадцатилетние ребята играли сложную полифо-



История в лицах

КАК-ТО ДИДРО ЗАШЕЛ К ИЗДАТЕЛЮ СВОЕЙ ЗНАМЕНИТОЙ «ЭНЦИКЛОПЕДИИ». ИЗДАТЕЛЬ В ЭТОТ МОМЕНТ ОДЕВАЛСЯ. ПИСАТЕЛЬ СТАЛ ПОМОГАТЬ ЕМУ. ТОТ СКОНФУЗИЛСЯ:

- ПОДОБНАЯ УСЛУГА УНИЖАЕТ ТАКОГО ЧЕЛОВЕКА, КАК ВЫ.
- НИЧЕГО, НИЧЕГО, - УСПОКОИЛ ЕГО ДИДРО, - Я НЕ ПЕРВЫЙ АВТОР, КОТОРЫЙ ОДЕВАЕТ ИЗДАТЕЛЯ.

СТУДИЯ «АРТ-ЛАМПА»

(Окончание. Начало на стр. 9)

подчас глубоко драматична. «Каприз №2» навеян трагедией в Баренцевом море - гибелью подлодки «Курск», и лейтмотивом произведения стала музыкальная фраза зова о помощи моряков - «SOS».

Музыкальный пласт произведений В.Семёнова на конкурсе был представлен широко, количественно, диапазоном жанров и образов, предельно возможными для баяна выразительными специфическими средствами, незаурядными, а подчас и остроумными способами развития музыкальных мыслей, интересом к народным темам. А если сюда прибавить и поразительную энергию самого Владимира Семёнова, его педагогические, научные и организаторские способности, то создается образ личности уникальной!

Среди всех участников конкурса особое внимание привлекли «виновники торжества» и «хозяева дома» - сургутяне. В высшей степени одаренными признаны Н.Сивчук и А.Пересидный (оба лауреаты). Они выросли на наших глазах и всегда являли пример



энтузиазма, самоотверженности и любви к своей специальности. Волю к победе проявили учащиеся Сургутского музыкального училища Р.Валиев (III место), Т.Мамедов (специальный приз), А.Цыпкин (диплом), Е.Пивоварова (III место), Е.Усцев (диплом), очень ярко выступили учащиеся ДМШ №4 Д.Адаев и А.Гырля (II место). Высокий исполнительский уровень сургутских баянистов временами озадачивал и слушателей, и жюри, вызывая чувства удивления, уважения и симпатии. И если профессионализм ребят из старшей группы радовал, то мастерство младшей заставляло задаваться вопросом: как в дальнейшем заниматься с этими детьми? Ведь здесь все становится проблемным: методика, программы, возможности инструментов, психологические аспекты... В связи с этим хочется выразить признательность и благодарность сургутским преподавателям Л.Куракину, А.Жмаеву, О.Литошеку, А.Королю и другим, причастным к музыкальному и нравственному воспитанию этих замечательных детей. Обидно, что на церемонии награждения победителей и дипломантов конкурса не было названо ни одного имени их преподавателей.

Но подлинной сенсацией, в стиле броских газетных заголовков, стало присуждение первой премии на Всероссийском конкурсе баянистов и аккордеонистов скрипачу Юрию Медя-

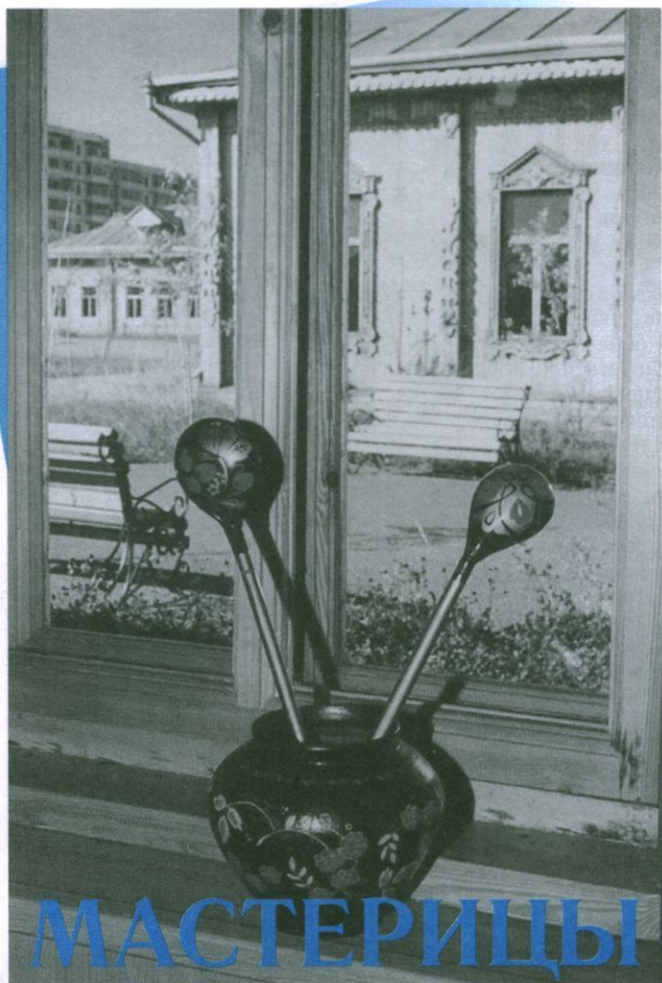
нику (г.Москва). Этот восемнадцатилетний юноша - студент Московской консерватории (класс скрипки профессора А.Богданяна), любительски занимаясь баяном, с блеском одерживает на этом конкурсе победу! Что доказывает: не иссякла талантами земля русская!

Неоднократно отмечалась гостями хорошая организация конкурса (исполнительный директор - О.Д.Пилецкая). Многие удивляло: торжественная церемония открытия и закрытия, удобная, спокойная, доброжелательная обстановка, внимание прессы и телевидения. А уж участие в церемонии награждения городской администрации во главе с мэром А.Сидоровым поразило и повидавших разные конкурсы гостей. И, как выразился один из них, «пульс баянного искусства бьется в Сургуте!».

НА СНИМКАХ: улыбка победителя - Юрий Медяник (Москва); жюри (первый справа В.Семёнов, рядом - Ю.Шишкин); лауреаты II премии Денис Адаев и Алексей Гырля (Сургут); счастливицы-победители и лауреаты конкурса.

Фото Ирины МУТУЛЬ.





то, что, возможно, в ближайшее время сможет приобрести каждый желающий. Это идеи, воплощенные мастерицами в жизнь. Их подарят тем, кто занимается народным промыслом на дому, а уж после славные вещицы пойдут в продажу.

Спрос на работы Дома ремесел растет не по дням, а по часам. Одно дело - большие заказы от администрации города и округа, тут уж сам Бог велел делать глобальные красивые вещи, чтоб у гостей города дух захватывало от восторга, а другое - простой люд, тоже до чудес жадный. Гуляет человек по «Старому Сургуту», упивается красотой его да спокойствием, заглянет, воодушевленный, в Дом ремесел - так хочется что-то для души приобрести. Стараются, конечно, не отказать никому, но не всегда выходит. А все потому, что мастерицы увлеченные в Доме своем творят работы воистину прекрасные: тут уж коль пробралась идея - все сердце, силы и умение в работу вложишь, выйдет вещь неопиcуемая. И цену-то ей не назовешь, ибо как оценить вдохнове-

Светлана СЕВАСТЬЯНОВА

Всякий раз, когда иду
в «Старый Сургут»,
не перестаю восхищаться,
как неожиданно возникают
вдруг перед взором
среди серых высоток,
рядом с оживленной дорогой,
по которой мчат авто,
замечательные
деревянные домики.
Только шагнешь за ограду,
и кажется, будто
и шум машин становится
глуше, и все вокруг
словно расплывается,
остается только
эта маленькая
чудо-деревенька.
Вон и купол церквушки
деревянной тянется в небо,
чуть дальше -
приземистый трактор:
открой дверь - дохнет в лицо
сытным запахом
горячих пирогов.

ЗНАЙ НАШИХ!

МАСТЕРИЦЫ

ИЛИ ВОЛШЕБНИЦЫ?

Сыплется снег, будто шепчет снежинкам колыбельную, спускаются сумерки, а в домишках девицы-красавицы полотно ткут да вышивают - рисуется картинка в воображении. Но картинка тут же оживает, стоит заглянуть в Дом ремесел - ладную двухэтажную избу, где в каждой светлке по мастерице, и все в руках их спорится да ладится - красота, да и только.

Встречает меня Светлана Курмаева, хозяйка теплого дома мастеров, на ее столе яркой россыпью лежат изделия, что рождаются в этих стенах: обереги из кожи, платки в технике батик, народные музыкальные инструменты - всякие щетки-трещотки. Это

и мастерство? Такие яркие работы остаются в фондах Дома ремесел, и не повторить их дважды, да и не дело мастеру-искуснику тиражированием заниматься, настоящий художник всегда находится в погоне за новой идеей, в стремлении как можно скорее воплотить ее в жизнь, да так, чтобы не тая-ляп, а ниточка к ниточке, бусинка к бусинке.

Мастерица ручной вышивки Жанна Калечак сейчас, например, воплощает в жизнь хантыйскую вышивку. Нет такой, скажете вы? И ошибетесь. Наши северные ханты действительно не занимались вышивкой, а южные - вышивали. Потом, правда,

когда бисером занялись, вышивку бросили - легче с бусинами-то работать.

Нынче летом побывали наши мастера-кудесники в Тобольске, множество книг старых архивных прочитали, набрались знаний об узорах всевозможных, что рождались у наших северных народов, вернулись домой, и теперь, воодушевленные, трудятся над новыми работами, где воплощаются в жизнь старинные узоры да орнаменты, переплетаясь в восприятии художника в духе времени. И выходит, будто история давняя снова пускает корни в дне сегодняшнем, возвращается, оживает.

Сколько солнца и красок в работах Жанны, причудливые узоры, теплые краски - кажется, невозможно сделать такие вещи руками человеческими, столько в них волшебства и загадки!

Как и в картинах, выполненных в технике батик, которые появляются на свет благодаря Надежде Гиндуллиной. Смотришь на них, и кажется, будто они живые: еще секунда - и взлетит вдруг глухарь, что замер в густой траве, шагнет в комнату Пушкин в

(Окончание на стр. 12)

Крылатые слова

ДЕЛОВОЕ БЕЗДЕЛЬЕ. ЭТОТ ПАРАДОКС ВСТРЕЧАЕТСЯ В РАЗЛИЧНЫХ ФОРМУЛИРОВКАХ У ДРЕВНИХ АВТОРОВ, НАПРИМЕР У ГОРАЦИЯ, СЕНЕКИ. ЭТА АНТИТЕЗА БЫЛА УСВОЕНА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ ЛИТЕРАТОРАМИ ДАНИИ, ГЕРМАНИИ, В ЧАСТНОСТИ, ГЕТЕ В ЕГО ДРАМЕ «ГЕЦ ФОН БЕРЛИХИНГЕН».

КАК БРАНЬ ТЕБЕ НЕ НАДОЕЛА.
РАСЧЕТ КОРОТОК МОЙ С ТОБОЙ:
НУ ТАК, Я ПРАЗДЕН, Я БЕЗ ДЕЛА,
А ТЫ БЕЗДЕЛЬНИК ДЕЛОВОЙ.
А.С.ПУШКИН. ЭПИГРАММА

(Окончание. Начало на стр. 11)

окружении своих сказочных героев, капельки воды скатятся на ладонь с сияющей радуги...

Александр Березин - мастер, работающий с капом, - вообще загадочная личность, в его крохотной мастерской уютно пахнет деревом, на стеллажах стоят его творения: вот - болотные люди, небольшие фигурки, у каждой из которых свое лицо, настроение. Тут и мудрость народа сибирского, и таинственность его обрядов... Надо обладать, наверное, особым даром и умением, чтобы суметь разглядеть в обычной коряге то, из чего вдруг родится на свет нечто необыкновенное. Видно, есть у мастера Березина свои секреты, да и лес делится с ним своими тайнами да дарами.

Наталья Родионова и Надежда Павлова работают с кожей, делают и большие выставочные работы, и обереги всевозможные. После поездки в Тобольск увлеклись орнаментами, сейчас готовят коллекцию с использованием рогов оленя - интересно, что даже сами ханты никогда их не использовали в изготовлении украшений, а у мастериц выходит замечательно и необычно.

Да что там - о каждом, кто работает в нашем Доме ремесел, можно рассказывать часами, стоит лишь раз увидеть их творения. Хотя сами мастерицы не слишком словоохотливы, все больше молчат да улыбаются, не выпуская из рук очередную работу, над которой трудятся. Что ж, в них-то, в настоящих произведениях искусства, воплощается все красноречие мастериц.

Нынче, как говорит Светлана Курмаева, решили всерьез заняться продажей чудовещиц, что делают в Доме ремесел. Мастера образцы уже изготовили, а работать по ним будут другие - те, кто обладает определенными навыками, но работает на дому, а таковых, говорят, в городе очень много. Вот и начнет потихоньку развиваться чудо-

фабрика, чтобы каждый желающий мог, заглянув в Дом ремесел, приобрести вещь по душе, да не простую, а чтобы оживала в ней душа народа северного: если оберег - то с орнаментом, если платочек шейный - то тоже в национальном стиле. И надо сказать, «опытные образцы», что я увидела, действительно замечательны и будут пользоваться спросом у сургутских модниц.

Пусть не приобрести там великолепных выставочных работ, что можно увидеть на стенах Дома ремесел - не родиться им дважды, пусть уж радуют и восхищают взоры приезжих гостей или представляются на всевозможных российских выставках, в которых, слава Богу, наши мастерицы участвуют достаточно часто, зато красивые мелочи будут нам доступны.

На фестивале народного творчества в Сочи сургутский Дом ремесел назвали творческой лабораторией, ведь наши мастерицы действительно стремятся культуру народа, на земле которого мы живем, пропустить через себя, соединить с современными веяниями, и в итоге рождается новое направление в народном творчестве - необычное, но от этого не менее интересное и не менее ценное, вызывающее восторг и уважение организаторов и посетителей российских выставок.

Загляните в Дом ремесел, посмотрите, какие панно, вышивки висят на стенах - это необыкновенно красиво и вызывает неукротимую гордость за наш город, в котором среди нас, простых смертных, живут такие Мастера.

**Фото
Леонида БЕРЕЗНИЦКОГО.**



ИМЕНИ БАХЛЫКОВА



Наверное, никогда бы не состоялось этому событию, если бы в 1961 году Петр Семенович не переехал на постоянное место жительства в Угут. Село и человек, что называется, «совпали» друг с другом. Проживший к тому времени немалую часть своей судьбы крестьянин с начальным образованием оказался настоящим самородком. В Угуте, благословенном для него месте, техник-лесовод, а затем и заведующий производством Тауровского промыслово-охотничьего хозяйства стал заниматься самообразованием, раскрылся как удивительно талантливая личность. Seriously увлекся краеведением, собирательством древностей земли Югорской. За небольшой отрезок времени он собрал богатую коллекцию предметов культуры и быта коренных обитателей Югры. Она и легла в основу создания Угутского краеведческого музея. И это не все. Двадцать два года подряд Петр Семенович пополнял фонды музея собственноручно написанными картинами. Их сейчас там более ста, а всего экспонатов - две с половиной тысячи. Художественный феномен Бахлыкова, по его же определению, не что иное как Божий дар, доставшийся ему от отца-иконописца. В 1979 году музей был открыт, и Бахлыков трудился в нем, писал книги, мечтал, о новом достойном доме - хранилище своих муз...

Вот такова предыстория возникновения нынешнего музея в Угуте. О ней нельзя было не упомянуть. Музей - память о краеведе, художни-

ке, писателе, заслуженном работнике культуры РСФСР, Почетном гражданине Сургутского района П.С.Бахлыкове. Он - памятник Бахлыкову, так как дожить до торжественного часа этому человеку, к сожалению, не удалось. Символический ключ от нового здания, выполненный из бисера хантыйскими искусницами, взяла в дрожащие от волнения руки дочь Бахлыкова - Женя, ныне Евгения Петровна Курочкина. Теперь она - директор музея. О чем думала молодая преемница в столь торжественный момент? Об огромной ответственности, павшей на ее плечи? Да. О нескончаемой работе, ожидающей ее коллектив. И еще - об отце. Призналась смущенно: «Я верю - он все видит и радуется».

Радостью были переполнены сердца всех угутян и их многочисленных гостей. Собравшиеся отдали дань памяти погибшим в Великой Отечественной войне - возложили цветы к подножию памятника, который находится рядом с музеем. По-своему сдержанно, но от этого ничуть не меньше радовались те, ради кого выстроен музей - аборигены. Национальный обряд «Очищение огнем» в исполнении ансамбля «Вонтнэ», их наполненные особым таинством протяжные песни позволили присутствующим прикоснуться к живой традиции этого удивительно доброго, мирного и мудрого народа.

Затем, как и полагается в день рождения, новорожденному вручали различные подарки.

Елена ХОЛИНА

ПАМЯТЬ

Есть серьезный повод рассказать о незаурядном событии, состоявшемся в Угуте. Село это является самым старым и самым крупным населенным пунктом южной части Сургутского района. Расположилось оно там, где речка Угутка впадает в реку Большой Юган. Площадь селитбы - почти полторы тысячи гектаров, отвоєванных строителями у топей, болот и тайги. Живет в Угуте более двух тысяч человек, из них почти четверть жителей - ханты. И так, в глуши, куда нет дороги с твердым покрытием, куда можно добраться вертолетом, рекой или по зимнику, открылся новый, изумительный по красоте и неоценимый по значимости Угутский краеведческий музей имени Петра Семеновича Бахлыкова.

Среди них самый дорогой - из рук А.В.Сарычева, главы самоуправления Сургутского района: портрет П.С.Бахлыкова кисти известного художника В.Н.Горды. Редакция районной газеты «Вестник» сделала музею бесценный дар - книгу Бахлыкова «Юганский заповедник», выпущенную на собственные средства. Не раз в этот день были сказаны добрые слова в адрес создателей нового культурного центра. На память о дне незабываемом всем, чьими умами и руками был рожден музей, были вручены копии священного символа старинного рода Кельминых, которые вырезал из дерева лянторский художник А.А.Комф. После экскурсии присутствующие приняли участие еще в одном хантыйском обряде, который называется «Священная береза»: все добрые пожелания музею в веке грядущем люди доверили волшебнице-березе, закрепив на ветвях ленточки. По поверью северного народа, хорошие мысли каждого из них обязательно материализуются.

Фото Алексея БЕССМЕРТНЫХ.

Пресса. Власть. Общество

ГАЗЕТЫ, ПРИНАДЛЕЖАЩИЕ ЧАСТНЫМ ЛИЦАМ, ВОЗНИКАЮТ НЕ ТОЛЬКО В МОСКВЕ И ПЕТЕРБУРГЕ, НО И В ГУБЕРНСКИХ ГОРОДАХ. ОСОБЕННО МНОГО ИХ ПОЯВИЛОСЬ В ПРОМЫШЛЕННЫХ ЦЕНТРАХ ЮГА И ПОВОЛЖЬЯ: В ОДЕССЕ, НОВОРОССИЙСКЕ, КИЕВЕ, ТИФЛИСЕ, ХАРЬКОВЕ, САМАРЕ, САРАТОВЕ, КАЗАНИ. ГАЗЕТНОЕ ДЕЛО СТАНОВИТСЯ ВЫГОДНЫМ КОММЕРЧЕСКИМ ПРЕДПРИЯТИЕМ.

Алла ЦУКОР

В конце октября в стенах Сургутской центральной городской библиотеки имени А.С.Пушкина проходил первый творческий семинар литераторов Сургута и района. Организаторами форума выступили Департамент культуры, молодежной политики и спорта городской администрации, вновь учрежденный городской Фонд развития российской словесности, правление сургутской организации Союза журналистов России. В программу творческого семинара входили встречи молодых литераторов города и района с членами Союза писателей России, которые в ходе двухдневной работы детально обсудили представленные авторами рукописи стихов и прозы.



ОБРЕТЕНИЕ НОВОГО ДЫХАНИЯ



Конференц-зал библиотеки едва вместил всех приглашенных. «Семинаристы» - поэты из городского литературного объединения «Северный огонек», к ним присоединились начинающие литераторы из района, студенты и школьники Сургута. По вдохновенным лицам видно, что каждый ожидал своего «главного часа». Свершится ли то, чем тайно трепетало каждое сердце - признание творческого роста?

Руководители семинара - литературный критик, профессор Литературного института М.П.Лобанов (секция прозы) и главный редактор «Исторической газеты», поэт А.А.Парпара (секция поэзии) в течение двух дней ознакомились с творчеством более тридцати авторов. В обсуждении рукописей к ним присоединились прозаики В.В.Иванов (Москва), Н.И.Коняев (Ханты-Мансийск), Ю.С.Надточий (Тобольск), поэты П.А.Суханов и С.Е.Сметанин (Сургут).

Несмотря на то, что семинар не выявил созвездия ярких имен, творчество начинающих литераторов прошло профессиональный разбор, что само по себе явление значительное для дальнейшего роста.

Именитые гости были едины во мнении, что положение в литературных объединениях по округу, да и по России одинаковое: пишущих сотни, талантливых - единицы. При всей доброжелательности

(Продолжение на стр. 15)

(Продолжение. Начало на стр. 14)

и дружелюбии к литераторам, писателями была поставлена очень высокая планка, которая не опускалась в процессе всего семинара, и «взять» ее смогли пока только единицы - и то как залог на будущее: среди прозаиков прозвучало имя Александра Козловского, среди поэтов - Натальи Михайловой, Нины Сергеевой и Романа Девина.

И только Георгия Ешимова, автора шести поэтических сборников, мэтры от литературы рекомендовали для принятия в Союз писателей России.

В ходе семинара прозвучала и мысль о создании в Сургуте литературно-художественного альманаха, страницы которого могут стать ареной опыта для начинающих литераторов наряду с известными писателями России и округа.

Редакция газеты считает рассуждения мэтров литературы интересными, и ре-

шила некоторые из них вынести на страницы для читателя.

НИКОЛАЙ КОНЯЕВ, ответственный секретарь Ханты-Мансийского отделения Союза писателей России, прозаик (Ханты-Мансийск):

- Сегодня литература вышла из того ступора, состояния растерянности и смятения, в котором пребывала последние тяжёлые годы. Скажу больше - она стремительно набирает новые силы и обретает новое дыхание. Миллионы читателей при смене систем распространения книг и толстых журналов на годы утратили живую нить литературной жизни страны. Многотысячные тиражи журналов и газет, которые прежде повсеместно получали подписчики, рухнули, а создавшийся коммерческий рынок принялся активно формировать читательский вкус, далекий от настоящей литературы. Этот «провал» привел к тому, что литературный и информационный кругозор читателя сузился до местничковской культуры, и это не могло не сказаться на творчестве литераторов.

Сегодня ситуация изменилась, но кто из вас выписывает толстые литературные журналы? Исторические и литературные газеты? Центральную прессу? Уверен, откликнутся не многие. Наша цель - донести до вас идею пробуждения культуры сознания, культуры настоящего творческого процесса и упорного труда. Для того и приехали на семинар известные поэты и писатели, чтобы поделиться наблюдениями о жизни за пределами округа в целом и литературной жизни в частности.



МИХАИЛ ЛОБАНОВ, критик, профессор Литературного института (Москва):

- В Литературном институте, где я веду два семинара, заочники всегда интереснее коренных москвичей. У приезжих круг интересов более широкий, ярче развито социальное чутье: то, чего из Москвы не видно, видно из глубин России. Я думал, что работа с местными литераторами будет интересной тем, чем оправдано само существование литературы - подлинностью и достоверностью.

Это действительно оказалось так: в рассказах и повестях присутствуют замысел, историческая реальность, правильность и острый взгляд. Есть яркие места, говорящие о способностях пишущих, но нет техники, нет кропотливого труда, который при таланте или одаренности делает писателя писателем. А посему рукописи «рыхлые», обрывочные, в некоторых случаях - банальные. Я согласен с коллегой - Николаем Коняевым, что в любом произведении должна быть основная идея, без которой произведение, будь оно

(Продолжение на стр. 16)



Пресса. Власть. Общество

ВОЗНИКАЮТ И УСПЕШНО РАБОТАЮТ ОРГАНЫ ГАЗЕТНОЙ ИНФОРМАЦИИ: РУССКОЕ (1866), МЕЖДУНАРОДНОЕ (1872) И СЕВЕРНОЕ (1882) ТЕЛЕГРАФНЫЕ АГЕНТСТВА, СОКРАЩЕННО ОБОЗНАЧАВШИЕСЯ БУКВАМИ РТА, МТА, СТА. ВСЕ ОНИ БЫЛИ ЧАСТНЫМИ ПРЕДПРИЯТИЯМИ И ПРИНАДЛЕЖАЛИ А.КРАЕВСКОМУ, А.СУВОРИНУ, О.НАТОВИЧУ, К.ТРУБНИКОВУ.

В МАЕ 1817 ГОДА В ПЕТЕРБУРГЕ БЫЛИ ОРГАНИЗОВАНЫ ПЕРВАЯ «АРТЕЛЬ УЛИЧНЫХ ПРОДАВЦОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПЕЧАТИ» И «ОБЩИЙ СКЛАД ИЗДАНИЙ ДЛЯ РАЗНОСНОЙ ТОРГОВЛИ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ». РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА ГАЗЕТ ЗАМЕТНО УВЕЛИЧИЛАСЬ.

(Продолжение. Начало на стр. 14)

малое или большое, не состоится как художественное. Сегодня, при коммерческом наплыве сочинителей, писатель, чтобы его услышали, должен писать пронзительно.

АНАТОЛИЙ ПАРПАРА, член Союза писателей России, главный редактор «Исторической газеты» (Москва).



- Давайте начнем с вашей творческой биографии. Как вы пришли в поэзию?

- Изначально? С шутки. Где-то в классе пятом я познакомился с девочкой и впервые пошел после школы ее провожать. Она в разговоре вдруг стала читать мне стихи, а я по глупости, не понимая, что это ее стихи и я могу ее обидеть, по-пижонски сказал: подумаешь, я смогу лучше написать. Девочка оказалась умнее и сразу осекла: «Вот возьми и напиши! Завтра же и принеси!» - и ушла. Тут мое мальчишеское самолюбие взвырвало: пообещал - сделай. А жили в коммуналке - суета, шум, в каждой комнате от четырех до шести человек. Едва дождался вечера, пока все уgomонились, сел на кухне, написал строчку, вторую... Короче, три дня школы прогулял - прийти без стихов было немислимо.

- Ради подарка девочке?

- Ради сохранения своей чести: обещал - как не выполнить? А чтобы «содрать» чьи-то стихи - и мысли не было. А вдруг бы она обнаружила? Позор на всю школу! Написал стихотворение абсолютно простое и банальное:

С тобой мы бродили в вечерний час,
Ходили по апрельским лужицам,
И ты сказала: хорошо сейчас,
Аж голоса от счастья кружится!

Дальше такая же ерунда. Но я слово свое сдержал.

- И вы поняли, что у вас есть талант?

- Нет, у меня этого понимания не было, и о таланте не думал, и о способностях. Но мысли о литературе меня посетили довольно рано: лет в десять-двенадцать я уже хотел написать «Войну и мир», только о нашей, Великой Отечественной, войне. Я был в оккупации, кое-что помнил, что-то мать рассказывала. Военная рана у людей долго заживала, фронтовики часто собирались вместе, и я оказывался свидетелем застольных

воспоминаний, песен, личных историй и переживаний. Несмотря на детский возраст, это сильно впечатляло, и, впитывая эту атмосферу, я всерьез тогда задумал, что, когда вырасту, напишу книгу об этой войне. Но так и не написал.

- Но вернемся к семинару. Приносят ли такие мероприятия пользу?

- Вне сомнения. Этими семинарами, прежде всего, мы говорим о другом: о создании в городе литературной среды. Для этого чрезвычайно важна внешняя подпитка, и чем выше будут носители культуры, призванные производить посев, тем динамичнее пойдет сам литературный процесс. Мы говорим о посевах травы, ибо лес на голом месте не растет. Должны быть трава, кустарник, и только потом нарастет лес. Это этапы - закономерные ступени развития.

Далее: семинары - камертон, по которому можно сверять уровень литераторов, их способность к учебе. В данном случае семинар полезен для Родиона Девина, Нины Сергеевой. То, что я пытался донести до сознания всех пишущих, на мой взгляд, отозвалось лишь у них, ну, может быть, еще у трех-четырех. Я не обольщаюсь. Остальные слушали, но, на мой взгляд, сказанное слово пролетало мимо. В поэзии из тысячи остается один, в итоге лет через тридцать, при известном трудолюбии и настойчивости, количество перейдет в качество.

- Может быть, нужна школа мастера, творческие мастерские? Можно

ли их организовать? Нужно ли их организовывать?

- На стыке Московской и Рязанской областей есть маленький городок - Зарайск. Там в течение восьми лет подвижнического труда двух педагогов создана художественная школа. Родом из Зарайска знаменитый график Федор Денисович Константинов. Он никогда не был широко известным, но в среде художников и искусствоведов считался классиком. В его гравюрах отражена почти вся мировая литература. Американцы и англичане за иллюстрации к книгам выдвигали его на различные премии, а в России, как водилось, «давили». Большую часть гравюр он передал Зарайску. И дети из этой художественной школы писали сочинения на тему «Пушкин в гравюрах Константинова». Как рассказывали они о персонажах константиновских гравюр! Мне, сочинителю, было бы трудно так написать - живо, образно, эмоционально. Я несколько раз бывал в Зарайске при жизни Константинова и после его смерти, бывал в гостях у этой школы. Разговаривая с этими ребятами, удивлялся: какое у них интересное видение! У детей вообще интересное видение, только потом, приобретая наш взрослый взгляд, они размывают его. Дети - всегда поэты: если не хватает слов, они выдумывают свои, какие бывают настолько очаровательны, что так и хочется вписать их навечно в русский язык, в словарь.

Так вот: что такое Зарайск? Хотя и в двухстах километрах от Москвы, но - глушь. Но именно провинция во все времена рождала подвижников-учителей, которые создавали творческое поле, дающее редкие всходы.

Теперь ответу на ваш вопрос: такие школы возможны. В условиях вашего города более чем возможны - здесь есть средства. Департаменты культуры и образования заинтересованы в этом, в них, скорее всего, работают по человеческой своей сути не чинуши, а просветители и культурологи, и если это действительно так, то все будет в порядке.

- Как вы видите эту школу?

- Во-первых, сразу оговорюсь, что глупое привитие литературного вкуса и развитие литературного образования нужно начинать с детей и молодежи. Потому что это они через десяток лет дадут благодатные результаты. Но прежде нужно учить учителей. Не в плане образования, они достаточно образованы и квалифицированы в традиционном смысле. Сегодня нужен другой мировоззренческий подход к образованию, и нашим грамотным учителям нужны Учителя, нужна переориентация образования в сторону культуры и просвещения, а не системы заучивания и принудительной экзаменации механического запоминания.

Сегодня мало кто из педагогов знает, кто такой Рачинский. У Сергея Александровича Рачинского сто сорок лет назад вышла восьмь раз переизданная книга «Сельская школа». В Тульской области на свои собственные деньги он создал сто сорок школ.

(Продолжение на стр. 17)

(Продолжение. Начало на стр. 14)

Чайковский советовался с ним при написании своих будущих классических произведений. Лев Николаевич Толстой, когда писал свой великий роман «Война и мир», советовался с ним, и это отмечено в переписке писателя и учителя. Педагоги должны знать как Ушинского, так и Рачинского. Если я как сочинитель не знаю Кюева, Львова - о чем можно со мной говорить?

Мне Виктор Лихоносов рассказывал, что в Краснодарском крае есть учитель Михаил Петрович Щетинин, так вот его учеников можно везде узнать - у них взгляд совсем иной, у них поведение и мировоззрение иное - они среди нас как пришельцы. Учитель сам должен быть подвижником.

- Вернемся к поэзии. После поэтического взлета «шестидесятников» в семидесятые и последующие годы поэзия не рождала таких ярких звезд, а среди обычных людей была и вовсе не востребувана, почему?

- Я так широко сказать о невостребованности поэзии не могу. Если в море отлив - оно не живет? Очищаться море тоже должно, просто луна в поэзии действует дольше в своем притяжении. Около года назад мною была написана статья «Нужна ли людям поэзия и есть ли у нее проблемы?», где все то, о чем вы говорите, есть.

Михаил Михайлович Пришвин дал свою классификацию писателей: до революции была литература классики, потом пришли писатели-общественники, такие, например, как Гоголь, Леонид Андреев, потом - просто писатели, и так вплоть до газет. Но это были перегородки. Писатели-философы общались с писателями-общественниками, перетекая друг в друга. А сейчас эти перегородки выдернуты, и все перемешались друг с другом. «Сейчас любой человек, поехавший на фронт и пишущий оттуда корреспонденции, считает себя писателем», - писал Пришвин в письмах, и это не было ворчанием старика. Это он сказал: «Кто сейчас писатели? Они как дикторы - говорят, а шуршание бумажек, по которым говорят, слышно. Так и писатели: написано, а шелест бумажек, с которых они переписывали, слышен».

Вторая проблема - проблема востребованности поэзии и литературы как таковой. Цитирую, Есенин писал Сахарову из Германии: «Здесь очень дешево издать книги, но стоит ли писать их, если самый известный критик здесь Львов-Рогачевский? (Мы с вами не знаем такого, но в те времена он был известен - А.П.). Здесь все упоря-

дочено, здесь птички какают, где им положено, здесь кумир - доллары и ... здесь все так же, как будет при коммунизме, и говорить здесь так же неприлично, как говорить о коммунизме». Это было в 1922 году. Конечно же, Есенин ворчал, что «в своей стране я словно иностранец, моя позиция там больше не нужна»... Но прошло время, и Есенин стал Есениным, его тираж достиг четырнадцати миллионов.

Дело писателя не в том состоит, чтобы его издавали миллионными тиражами, его задача, как у соловья - в определенный период своей жизни петь и привлекать этим к себе, чтобы тебя полюбили за твоё пение. Он должен писать несмотря ни на что: хорошо ли он живет или плохо, его талант - это инструмент природы, жизни, чтобы через него она заговорила, и чтобы через него узнали, что представляют из себя жизнь, природа и человек.

И конечно, нельзя писателю заниматься тиражами, но сочинительство жить нельзя, проголодаешься жить. Певцу - да, потому что исчез его голос - и все. А писателю - нет. Он может писать, и написанное может лежать, ждать своего часа. Но если он при жизни издается тысячными и миллионными тиражами, это может быть симптомом: перечитываешь и понимаешь, что его творчество вторично - калька, повторение...

- Ну и что из этого вытекает для «семинаристов»?

- А то, что когда на семинаре Николай Иванович Коняев спросил: «Кого издадим и кого примем в Союз писателей?», я ответил: «Некого принимать». Во-первых, представленные рукописи были маленькие: от автора по десять-двенадцать стихотворений. По таким подборкам трудно понять, есть поэт или нет. Вот только двух молодых авторов - Нину Сергееву и Романа Девина, да одну тридцатилетнюю женщину - Нину Михайлову из поселка Федоровский можно было отметить. Хотя она не приехала на семинар, но по подборке стихов я увидел ее характер, а когда мне ее описали, то впечатления полностью совпали. Ей единственной я бы порекомендовал издать книгу. Но - написала ли она книгу? Может быть, есть тридцать-сорок стихотворений, которых на книгу не хватит - она может просто не сложиться. Потому что создание, складывание книги требует особого разговора. Хорошо, когда она пишется десятилетие, книги должны создаваться по мысли, по какой-то обобщающей идее. Вот, например, «Стихи о прекрасной даме» Александра Блока сложились в книгу, или его же цикл «Кармен». Книга

может состоять и из десяти-двенадцати стихотворений, но они должны быть органичны, нести не только настроение, но и мысль.

Семинары чрезвычайно нужны и важны - это поле культуры города, и организаторы, к счастью, это хорошо понимают.

ЮРИЙ ДВОРЯШИН, председатель правления Фонда развития российской словесности, доктор филологических наук, профессор (Сургут).

- Юрий Александрович, на семинаре вы впервые предстали как председатель Фонда развития российской словесности. В контексте семинара расскажите о Фонде.

- Прежде всего, как мне кажется, созрела и стала своевременной идея консолидации творческих сил Сургута, связанных с культурой русской речи, российской словесностью. Деятельность Фонда направлена на специализированную программу, которая поможет Сургуту стать если не литературным центром, то, по крайней мере, городом литературно образованным и просвещенным. Департамент культуры, молодежной политики и спорта в лице Якова Семеновича Черняка поддержал нашу идею, которая чрезвычайно гармонично впишется в развитие городской культурной инфраструктуры. Конечно, программа приобщения к великим традициям русской словесности, русского слова долгосрочная и требует терпения, настойчивости, умения, с одной стороны, твердо поддерживать стратегию, с другой - быть гибким в тактике.

- А как это все будет выглядеть на практике?

- Конечно, чтобы создать литературную среду, необходима подпитка извне, потому что без приобщения к «большой» культуре нам эту среду не создать. Городу нужна литературно просвещенная, гуманитарно образованная интеллигенция и молодежь, которая смогла бы получать дополнительное образование и воспитание в программах Фонда. Для этого намечены встречи с крупнейшими представителями отечественной литературы, которые станут своеобразными мастер-классами, дающими «живое» гуманитарное образование. Фондом предусматривается проведение творческих семинаров, конференций, Дней российской литературы, создание различных студий, в которые будет

(Продолжение на стр. 18)

История в лицах

ОДНАЖДЫ ДОКТОР ПОСОВЕТОВАЛ СУВОРОВУ ПОЕХАТЬ НА ЦЕЛЕБНЫЕ ВОДЫ ЛЕЧИТЬСЯ. ПОЛКОВОДЕЦ С РАЗДРАЖЕНИЕМ ОТВЕТИЛ:

- ПОМИЛУЙ БОГ! ЧТО ТЕБЕ ВЗДУМАЛОСЬ? ТУДА ПОСЫЛАЙ ЗДОРОВЫХ БОГАЧЕЙ, ПРИХРАМЫВАЮЩИХ ИГРОКОВ, ИНТРИГАНОВ И ВСЯКУЮ СВОЛОЧЬ. ТАМ ПУСТЬ ОНИ КУПАЮТСЯ В ГРЯЗИ, Я ИСТИННО БОЛЕН. МНЕ НУЖНА МОЛИТВА, В ДЕРЕВНЕ ИЗБА, БАНЯ, КАШИЦА И КВАС.

(Продолжение. Начало на стр. 14)

широко привлечена молодежь - будущая литературная элита Сургута. Если эта работа будет постоянной, а не эпизодической, то она непременно даст свои результаты.

- Планы впечатляют, а творческие силы в городе есть?

- Возможность объединения поэтов, прозаиков, драматургов, литературных критиков и литературоведов (с филологических кафедр педагогического института) с учреждением Фонда реально появилась. Перед нами не стоит конкретная и единственная цель - создание профессиональных поэтов или прозаиков, нет. Перед нами стоят широкие просветительские цели, прививающие, прежде всего, молодежи и интеллигенции вкус к российской словесности, культуру русского языка и культуру речи. Думаю, что силы, объединенные Фондом, станут сподвижниками вовлечения в орбиту литературной культуры широких творческих масс города. Гуманитарное образование общества - это задача, которая дорогого стоит, и наш успех состоится только в том случае, если мы все проникнемся важностью цели и не будем надеяться, что кто-то ее воплотит. Если все мы постараемся, приложим усилия, проявим инициативу и творческий задор, тогда можно, не сомневаясь, сказать: у нас все получится.

- А альманах?

- И альманах. Это серьезный проект, который не будет замыкаться на Сургуте, а расширит творческую географию авторов из округа и России в целом, но пока рано об этом говорить широко.

ПЕТР СУХАНОВ, член Союза писателей России (Сургут).

- Петр Антонович, к сожалению, семинар не осветил созвездия ярких, интересных имен, и, может быть, в том есть и ваша вина? Может быть, нет настоящей школы поэтов, которая их учит и пестует?

- Упрек не принимаю. Дело не в школе. К сожалению, многим самостоятельным поэтам и писателям, по большому счету, и сказать-то нечего, потому что у одних жизненный багаж незначительный, у других нет образования, у третьих что-то еще. Но люди, которые пишут - творческие натуры, а поскольку это так, то выход этой энергии необходим. Семинары в этом случае являются для них «светом в конце туннеля», возможностью услышать мнение маститых писателей и поэтов, которые конструктивно и по-доброму подходят к разбору рукописей. Мы также проходили эти пути - встречи, обсуждения, семинары, начиная с местных редакций, заканчивая Москвой. Но хочется видеть уже владеющих словом, с которыми можно всерьез говорить о литературе. По опыту лет работы по рецензированию зачастую вижу, как многие пишут просто чтобы писать - не зная зачем, кому и для чего. Литературный труд - это труд, который по вкладу души значительно сложнее, чем, скажем, строительство дома или воздвижение

плотины. Дом можно разобрать, плотину снести, а написанное настоящим писателем слово может остаться на века. Посему к слову нужно относиться серьезно. К этому и нужно призывать, это наш долг.

Если говорить о школе для начинающих поэтов, то можно обучить технике, но как пробудить талант, как вложить свою душу? Многое в поэте зависит от сочетания таланта, умения, труда и состояния души. Если все это напластовывается, лишь тогда появляется автор, интересная личность. Можно научить слагать рифмы, стихи, но из этого технического стихосложения поэта не вырастишь, потому что талант поэта - это прежде всего особое свойство души, которое если есть - есть поэт, нет - стихи, даже хорошо технически сложенные, - пустые.

Если от Бога есть талант, то его нужно умножать на труд, труд и труд, без которого снова же - поэтом не стать.

Каждая творческая личность растет сама по себе и сама в себе, и семинарам трудно сделать из не поэта - поэта, из не прозаика - прозаика.

ЯКОВ ЧЕРНЯК, заместитель мэра, начальник Департамента культуры, молодежной политики и спорта (Сургут).

- На ваш взгляд, могут ли стать подобные семинары основой для литературной элиты города?

- Мы надеемся на это. Как чиновнику, как человеку и как читателю мне далеко не безразлично, как пишут сургутяне, что вкладывают в свои замыслы. Литераторы обладают редким даром, их произведения - отражение интеллекта и таланта, трудолюбия и заинтересованности, способности к обобщению творческого вымысла и причастности к конкретной истории, скажем, родного города. Может быть, кто-то остался в стороне, вне поля деятельности семинара, и обязательно проявится в дальнейшем. Мы ждем их отклика.

ВЛАДИСЛАВ ИВАНОВ, заместитель главного редактора газеты «Литературная Россия», член Союза писателей России, прозаик (Москва).

- Владислав Викторович, на семинаре вы презентовали Сургутской центральной библиотеке еще «горячий» первый номер альманаха «ЛитРос». Расскажите о его создании.

- Идея создания альманаха родилась около двух лет назад. Известные прозаики Юрий Поляков, Владимир Еременко и один из модных и популярных ныне авторов Юрий Козлов собрались вместе, обсудили возможности и решили создать артель, чтобы объединить писателей по всей России. Назвались они странно: «закоперщики». Конечно, в этом есть определенная ирония, литературный творческий фарс, но время пошло, и иронические «закоперщики» через несколько месяцев переросли в серьезную творческую артель «ЛитРос».

- По какому принципу задумывался альманах?

- В основу легло осмысление литературной ситуации 10-20-х годов прошлого тепер уже века, когда создавались различные писательские объединения, группы и так далее... Ситуация повторяется, и сейчас в стране очень много писательских объединений, которые разрознены. Идея артели «ЛитРос» и одноименного альманаха как раз заключается в том, чтобы попытаться собрать писателей воедино.

- Это возможно?

- «Литературная газета» (главный редактор Юрий Поляков) и «Литературная Россия» (главный редактор Владимир Еременко) стоят на позиции, что разъединение никому пользы не приносит, а войны творческих коллективов и союзов наносят и литературе, и писателям прямой вред. И вот только что вышел альманах «ЛитРос». На его страницах опубликованы произведения прекрасных авторов и друзей газеты. Альманах будет выпускаться периодически, по мере поступления материала, примерная периодичность - один раз в два месяца.

- Но все же - что или кто является базой сборника?

- Основа альманаха - все-таки «Литературная Россия». В настоящее время это не только газета в смысле привычного читателям писательского еженедельника, теперь это концерт, издающий журнал, книги, брошюры, посвященные литературе, литературному процессу. «Литературная Россия» - это своего рода торговая марка, подтверждающая и продолжающая свои добрые традиции.

С радостью доложу: по итогам публикаций идей 2000 года в области развития и поддержки региональной культуры и по воплощению идей в жизнь Яков Семенович Черняк - заместитель мэра г.Сургута - был признан лауреатом еженедельника «Литературная Россия» и награжден дипломом концерна.

- Кто занимается подбором авторов для публикации в альманахе?

- Совет экспертов, который существует при газете, хотя очень много и приглашенных. Литературная обстановка сегодня такова, что необходима крепкая инициатива, и роль инициатора берет на себя, конечно же, «Литературная Россия».

- Тираж?

- Тираж первого выпуска - 1000 экземпляров, но ведь о нем разлетается стремительно, и мы получили уже сейчас более четырех тысяч заявок со всех регионов России. Поэтому будет сделан дополнительный тираж, не исключены и последующие. Это еще зависит и от денег, не все так просто.

- На ваш взгляд профессионала, насколько реален замысел сургутского альманаха?

- Идея об альманахе, которая была высказана Яковом Семеновичем Черняком и Юрием Александровичем Дворяниным по

(Окончание на стр. 19)

(Окончание. Начало на стр. 14)

итогах этих встреч, интересна. Хочу отметить, что у вас в округе издается литературный журнал «Эринтур», мы его получаем и внимательно читаем. Многие пишущие авторы «Эринтура» публикуются в нашей газете, и у нас есть постоянные корреспонденты в вашем регионе. Конечно, мы будем внимательно следить за развитием сургутского альманаха, дай Бог ему выйти. Белинский назвал XIX век «альманашным» веком, может быть, начало XXI века тоже можно будет назвать «альманашным»?

ЮРИЙ ДВОРЯШИН:

- Это серьезный проект, который не будет замыкаться на Сургуте, он расширит творческую географию авторов из округа и

России в целом. Но пока рано об этом говорить широко.

ЯКОВ ЧЕРНЯК:

- Я думаю, подробнее сообщим позднее, а предварительно скажу, что конкретное обсуждение альманаха придется на первую половину 2002 года. Тогда в нашем городе высадится десант литераторов и работников московских редакций для проведения Дня

«Литературной России» в Сургуте. Вместе с ними мы намерены наметить пути образования и развития литературной среды в городе, в том числе и создание будущего альманаха. Такие проекты требуют тщательной теоретической проработки, чтобы не пополнить ряды издательской макулатуры.

Продукт должен быть серьезный и хорошего вкуса, только в таком случае он станет популярным и востребованным.

НА СНИМКАХ:

фрагменты работы семинара; критик Михаил Лобанов; поэт Анатолий Парпара;

на пресс-конференции (слева направо): Ю.Надточий, А.Парпара, М.Лобанов, Ю.Дворяшин, В.Иванов.



Крылатые слова

ДЕНЬГИ НЕ ПАХНУТ. ВЫРАЖЕНИЕ ВОЗНИКЛО ИЗ СЛОВ РИМСКОГО ИМПЕРАТОРА (69-79 гг. н.э.) ВЕСПАСИАНА, СКАЗАННЫХ ИМ, КАК ГОВОРЯТСЯ В ЕГО ЖИЗНЕОПИСАНИИ, ПО СЛЕДУЮЩЕМУ ПОВОДУ: КОГДА ЕГО СЫН ТИТ УПРЕКНУЛ ОТЦА В ТОМ, ЧТО ОН ВВЕЛ НАЛОГ НА ОБЩЕСТВЕННЫЕ УБОРНЫЕ, ВЕСПАСИОН ПОДНЕС К ЕГО НОСУ ПЕРВЫЕ ДЕНЬГИ, СОБРАННЫЕ ПО ЭТОМУ НАЛОГУ, И СПРОСИЛ, ПАХНУТ ЛИ ОНИ. НА ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ ОТВЕТ ТИТА ИМПЕРАТОР СКАЗАЛ: «И ВСЕ-ТАКИ ОНИ ИЗ МОЧИ». К СЛОВАМ ВЕСПАСИАНА ВОСХОДИТ СТИХ 14-Й САТИРЫ ЮВЕНАЛА: «ЗАПАХ ДОХОДА ХОРОШ, КАКОВО БЫ НИ БЫЛО ЕГО ПРОИСХОЖДЕНИЕ».

Дмитрий СЕРГЕЕВ,
руководитель литературной
гостиной «Светоч»

ПРОБА ПЕРА

«Проба пера» - это раздел,
в котором мы намерены
знакомить читателей
с именами начинающих
поэтов и прозаиков.
Кто-то давно занимается
стихосложением,
кто-то делает
первые шаги.

К примеру, ученица 9-го класса гимназии №2 Нина СЕРГЕЕВА
недавно побывала в Суздале, где прошла стажировку
в классе мастерства поэтессы,
руководителя детской литературной студии «Жизальмо» Котеневой Т.М.
в летней творческой школе «Новые имена»
под патронажем одноименного межрегионального благотворительного
общественного фонда при Российском фонде культуры.
Получив там хорошие отзывы о своих творческих способностях,
Нина приобрела необходимый каждому начинающему поэту
опыт общения с мастерами стихосложения,
что неизбежно сказалось на ее новых поэтических изысканиях.



ПРИЗНАНИЕ ШКОЛЫ ИЗ СУЗДАЛЯ

ТРИОЛЕТ №9

И сладкий привкус утра на губах,
И свежесть раннезорочной малины.
Я вижу затуманенны долины -
И сладкий привкус утра на губах.
И искренность, росистость на кустах,
И красота Марии Магдалины,
И сладкий привкус утра на губах,
И свежесть раннезорочной малины.

ТРИОЛЕТ №10

И не важно, когда это было,
И зачем это помню, не знаю...
Но о миге том не забываю,
И не важно, когда это было.
В сердце грусть прогорела, остыла,
Я от образов тех не страдаю.
Мне не важно, когда это было,
Но зачем это помню, не знаю...

ТРИОЛЕТ №13

Твой образ снова предо мною,
Встречаюсь вновь во сне с тобой.
Теперь ты стал моей судьбой.
Твой образ снова предо мною.
И никому я не открою,
Что жизнь наполнена тоской.
Твой образ снова предо мною,
Встречаюсь вновь во сне с тобой.

ТРИОЛЕТ №14

А жизнь длинна, как неизвестность.
А жизнь грустна, как боль разлуки.
Нет солнца радости - лишь муки.
А жизнь длинна, как неизвестность.
Моя любовь есть неизбежность,
Амуры опустили луки.
А жизнь длинна, как неизвестность.
А жизнь грустна, как боль разлуки.

СТАНСЫ

На землю опускался первый снег.
Перед окном посеребрил он склоны.
И мысли были серы, как вороны.
Размеренно вели они свой бег.
Примерзший к ставне лист оледенелый
Был, как душа забытого поэта.
И, затуманенны, лучи рассвета
Ползли несмело.

ТРИОЛЕТ №3

Насквозь был ночью воздух
процикаден,
Трава шепталась с ивой у камней...
Ты их беседу уловить сумей.
Насквозь был ночью воздух
процикаден.
Покровский монастырь во тьме
громиден,
Мерцают купола, струнит ручей...
Насквозь был ночью воздух
процикаден,
Трава шепталась с ивой у камней...

ТРИОЛЕТ №4

В зеркальной глади омота души
Блестит отрадой отражень свет,
Оставленное радости кометой
В зеркальной глади омота души.
Ты этот отблеск счастья не туши -
Пускай дрожит, ликует, ждет ответа.
В зеркальной глади омота души
Блестит отрадой отражень свет.

ТРИОЛЕТ №7

Цветы, которые приснились мне,
Так непохожи на реальность были.
Они в шипах и жалах не застыли -
Цветы, которые приснились мне.
Они благоухали в тишине,
В мерцающую даль меня манили.
Цветы, которые приснились мне,
Так непохожи на реальность были.

(Окончание на стр. 21)

(Окончание. Начало на стр. 20)

Периодически пишущие сургутяне предлагают редакции свои литературные пробы.

С наиболее удачными из них мы знакомим наших читателей.

Сегодня мы публикуем стихотворения Светланы ПОНОМАРЕВОЙ и прозаические по форме, но поэтические по содержанию зарисовки Анжелики ДАВЫДОВОЙ.

Светлана ПОНОМАРЕВА

* * *

Быть собой - это роскошь
на жизни подмостках.
Ты за день перемеряешь
множество лиц.
И так трудно, хотя есть и те,
кому просто,
В нужный час нужный лик
на себя нацепить.
И порой за фальшивым
многообразием
(На все случаи жизни)
различных личин
Ты теряешь себя.
Постепенно, не сразу.
Но теряешь. И больше
не можешь найти.

* * *

Живут слова в сознании моем:
«Не страшно умирать тому, кто вечен».
Наступит день, и мы с тобой пойдем
Туда, где станет радостней и легче.

Туда, где страха нет, и нет нужды
От грубости притворством защищаться,
Туда, где нет досадной суеты,
Туда, где БЫТЬ важнее, чем КАЗАТЬСЯ.

Анжелика ДАВЫДОВА

ЗИМА В ДЕРЕВНЕ

Завьюжило, закружило, как встарь.
Снегом заметая избушки, пришла зима.
Ненароком раскидала по елкам звезды и дохнула чистотой и свежестью на поля. Снег. Хруст саней ли, шагов людских. Тишина. Из труб струйкой тянется к небу дымок. Вдали залаяла собака. Я иду к своему дому безлюдной тропкой. Уже поздно, и в окошках не видно света. Снег, снег - везде снег. Калитка запылена снегом. Ставни превратились в меховые шубы, обогревающие окна. Все в звездном искрящемся инее. Небо чисто, и ярким светом сияют звезды. Луна бросает свои блики на Землю, превращая ее в сказочный домик, затерянный во Вселенной.



КРАЙ ЗЕМЛИ

Солнышко закатилось за горизонт. Медленно выплывая из-за гор, появилась луна. Горы северные, древние. Дышат глубоко и степенно, порой при вдохе роняя глыбы снега и освежая при этом прозрачный воздух уходящей вдаль равнины. Звонко прокричали чайки. Над горизонтом - северное искрящееся сияние. Покой. Тишина. И только слышен треск сухих мелких сучьев и сухой травы в кострище чума. Тихая ровная песня плавно растекается по долине. Север... Край земли и неба.

ВНИМАНИЕ!

Начиная с января 2002 года

во второе и четвертое воскресенье каждого месяца с 15 часов

в Доме журналистов (ул. Энергетиков, 2) открыта

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ «СВЕТОЧ».

С начинающими поэтами, писателями будет работать Дмитрий Сергеев.

Пресса. Власть. Общество

К НОВЫМ ИЗДАНИЯМ XIX ВЕКА ОТНОСЯТСЯ «ИСТОРИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК», «МИР БОЖИЙ», «РУССКАЯ БЕСЕДА», «ХУТОРЯНИН», «НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», «ЮНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ», «НЕФТЯНОЕ ДЕЛО», «УРАЛЬСКАЯ ЖИЗНЬ», «ОГОНЕК», «ОГОНЕК» - ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ. ВЫХОДИЛ В ПЕТЕРБУРГЕ. БЫЛ ОДНИМ ИЗ НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫХ ИЗДАНИЙ. ЭТОТ ЖУРНАЛ И СЕГОДНЯ ВЫХОДИТ В РОССИИ.

Анжелика ДАВЫДОВА

Александр Иванович Прищепа - один из жителей Сургута, чья жизнь здесь сложилась именно так.

Доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой истории России Сургутского государственного университета.

Когда-то впервые приехав в Сургут, был очарован им и остался здесь навсегда.

Мы беседуем

с Александром Ивановичем в «Старом Сургуте», говорим об истории города, его жителях, судьбе.

А поводом послужил факт проведения 13-14 декабря 2001 года в Сургуте Всероссийской научной конференции «Сургут в отечественной истории».

стране вообще и упадком настроений. Вера в провозглашенные первыми демократами лозунги уже была исчерпана. Поэтому был вакуум и в экономике, и в душах людей по всей стране. А в Сургуте я увидел совершенно другое: здесь жизнь была ключом - и экономическая, и культурная, и духовная, и политическая. И поэтому мне лично показалось необычным все то, что я увидел здесь в девяностые годы.

- Разочарований от принятого предложения не было?

- Нет, у меня все складывалось удачно, и в карьере, и в жизни. Я начал работать доцентом кафедры философии. Ректор поверил в меня, и уже на следующий год поручил мне создать кафедру истории и скompлектовать ее. В 1996 году меня избрали заведующим этой кафедры, а через год я принял предложение стать проректором по учебной работе. Я прошел весь процесс становления - от



АЛЕКСАНДР ПРИЩЕПА:

«СУРГУТ - ГОРНАЯ РЕКА ДЛЯ МНОГИХ: КИПУЧАЯ, БУРЛЯЩАЯ ЖИЗНЬ...»

- Александр Иванович, что вас привело в Сургут?

- Я приехал сюда в 1995 году, и это символично, потому что есть определенная связь между 1995 годом и нынешней конференцией. Тогда я был приглашен в Сургут для участия в конференции, посвященной 50-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Здесь была большая делегация от Уральского государственного университета. Я выступал с докладом по истории Отечественной войны, по проблеме, которой занимался. Сургут на меня произвел неизгладимое впечатление. Я сразу оказался под влиянием Сургута и избавиться от него уже не мог. Принял решение: должен работать в Сургутском университете. После предварительной беседы с Георгием Ивановичем Назиным, который сказал: «Приезжайте, мы найдем работу», я окончательно утвердился в своем решении и с 1 сентября 1995 года уже начал работать в университете.

- Чем же Сургут произвел на вас такое впечатление?

- 1995 год был годом застоя - экономического, связанного с упадком в

лицензирования специальности истории до открытия аспирантуры и первого выпуска, который состоялся у нас в прошлом году. В этом году мы открыли еще одну специальность - «историк-переводчик». Думаем, что откроем Совет по защите кандидатских диссертаций в будущем году.

- То есть, можно сказать, что у вас были все возможности, чтобы раскрыться, реализоваться, как у всех других жителей Сургута?

- Да, это несомненно. Я был бы, может быть, профессором Уральского государственного университета, не более того. Занимался бы наукой, две-три книжки написал бы, и все.

- Может, существует какой-то феномен Сургута, что дает возможность человеку реализовать себя?

- Не знаю, может быть, атмосфера какая-то. Феномен... Это, наверное, идет с 60-х годов, когда открыли нефть. Мы и сейчас открываем, но уже не только нефть. Если говорить об историках - то и историю. Если говорить о журналистах - то какие-то человеческие запасники,

нравственные, моральные резервы у людей. Мы, все здесь живущие, - открыватели, последователи Салманова, последователи людей, которые тут работали и открывали нефть.

- А тех людей, которые здесь жили до Салманова?

- В определенной мере - да, потому что у Сургута история очень оригинальная. Сургут ведь находился на том, что мы называем «великий меховой путь». Был «шелковый путь», а был «меховой путь». И эта историческая средневековая динамика, конечно, накладывала отпечаток на характеры людей, которые здесь жили. Сургут еще необычен тем, что формировался в героическое время освоения Сибири, «прирастания России Сибирью». И уникальность его в том, что вот в этих условиях он смог сформироваться как исторический центр, как форпост Западной Сибири. Это для нас является загадкой, которую мы должны разгадывать.

(Продолжение на стр. 23)

(Продолжение. Начало на стр. 22)

- А не является такой же загадкой некий «сургутский этнос»? Как вы относитесь к этому понятию, иногда употребляемому в среде историков, краеведов?

- Чисто научно, наверное, это будет неправильно. Есть определенные категории, есть параметры, которые определяют «этнос» как общность людей. Еще Лев Гумилев об этом хорошо сказал в 30-е годы. Но то, что здесь у жителей особый душевный склад, особый характер, особое человеческое настроение и ориентиры - это говорит об особенностях населения данного района.

- Это может проследиваться в исторических пластах?

- Ну конечно, - например, особенности миграции. Здесь такое движение, обогащение различных потоков, скажем, этнических. Сравнивают Сургут с Америкой. Для меня это сравнение кажется очень приемлемым. Сургут привлек инициативных, рискованных, деловых людей, которых ничто не удержало там, на относительно благополучной Большой земле. Здесь ведь можно было найти худшее, чем там было. Однако они все равно приехали сюда. Наверное, в этом некий «сургутский феномен».

- Сургут - город лидеров?

- Да. Сургут - город активных людей и для активных людей. Я думаю, активность людей, которые шли сюда, в Сибирь, во все времена, оказывала большое влияние на формирование сургутского характера, и это тоже надо изучать. Это особый психологический склад людей, которые, например, в трудные 30-е годы умели работать в любых условиях - и семью прокормить, и землю обработать, и собрать урожай. В 60-е годы поехал сюда тот, кто был смел и решителен, кто хотел лучше жить, в том числе материально, и хотел испытать новизну условий, насытиться необычными ощущениями - это тоже качественно влияло на сургутский характер.

- Не является ли то, о чем мы сейчас говорим, обоснованием названия конференции - «Сургут в отечественной истории»? Если сказать «Путь-Ях в отечественной истории», то это звучит совсем по-другому?

- Да, конечно, все можно сказать, но насколько это будет объективно отражать ситуацию, вот в чем вопрос. Заявление:

«Сургут в отечественной истории» может показаться неким пафосом, какой-то возвышенной декларацией, пусть. Но для нас это понятно и видно из современности, хотя бы по XX веку. Тут уж никто не поспорит, что Сургут сегодня - главный энергетический кормилец всей России. И то, что он далеко убежал в своем экономическом росте от наших представлений о его истории, - это для меня очевидно. То есть существуют определенные противоречия между неизученной историей Сургута и уже доказанным его влиянием на экономику России. Вот это противоречие нам, историкам, надо ликвидировать. Мы сегодня уже видим много фактов, которые показывают специфику развития Сургута, его особенности. Я уверен, что если мы начнем изучать дальше историю нашего города, то найдем еще ряд признаков, которые покажут основы, первопричины формирования «сургутского этноса», о котором мы говорили. Они еще там, в глубине. Мы сегодня только интуитивно это понимаем, но в тезисах нынешней конференции уже есть факты, которые подтверждают это. Скажем, сведения о «меховом пути» или рассуждения об особом экономическом сургутском строе, факты об особенностях его хозяйствования, его культурных традиций. Это все мы еще должны открывать.

- То есть поле деятельности для историков самое обширное?

- Хочу сказать, что второе после нефти открытие - историческое. Это гигантский ресурс. Уже много написано краеведами об истории Сургута. За что им большое спасибо. Но я думаю, что сейчас пришло время для профессионального, углубленного изучения истории нашего города. Авторы тезисов конференции в основном молодежь - аспиранты, начинающие ученые. Они еще только в пути своего научного творчества, я думаю, что последующие их публикации будут еще более глубокими и содержательными. С течением времени будет обогащаться Сургут и будут обогащаться его истории.

- Сургут настолько быстро развивается в последние десятилетия, со времени открытия нефти и газа, что историческая наука не успевает за его развитием?

- Она всегда не успевает, и она должна не успевать, потому, что историческая наука - это наука о прошлом. Чтобы увидеть объективно то, что произошло, необходимо, чтобы прошел какой-то период времени. Парадокс, но чем больше этот период, тем четче видятся исторические процессы - «большое ви-

дится на расстоянии», как говорят. Это для истории очень понятно, потому что современник находится в плену и своих страстей, и каких-то влияний извне. Нет еще источников, которые, как говорят, «отложились», которые можно рассматривать как первоисточники. Поэтому необходимо время, чтобы все успокоилось: наука не любит суеты. Я бы сказал, история не любит суеты особенно.

- Тем не менее, замечен более активный интерес к истории Сургута, возникло какое-то движение - говорится о том, что необходимо разработать специальный учебный курс по краеведению, может быть, издать хрестоматию по истории Сургута. Насколько это оправданно для сегодняшнего дня?

- Вообще интерес к истории у сургутян был всегда, как мне кажется. Мы говорили об особом характере сургутян, и я бы еще приложил сюда одну черту - любовь к своему городу. Когда я приехал сюда в 1995 году, меня поразили огромный интерес и неравнодушное отношение к истории Сургута тех, кто здесь живет. Я это очень хорошо чувствовал, когда входил в студенческую аудиторию - в Сургутском ли университете, в пединституте ли, к молодежи или к заочникам - взрослым людям. Мы приехали сюда на благодатную почву. Поэтому был бы грех, если бы историки, которые приехали сюда, оказались равнодушны к этой атмосфере сургутского исторического патриотизма, к той памяти, которая живет в особенности в коренных жителях, в старожилах Сургута. Интерес всегда был, а сейчас он просто проявился, потому что уже есть исторический факультет в пединституте, специальность «история» в Сургутском университете, дело идет к тому, что на будущий год будет исторический факультет в нашем университете. Есть достаточно подготовленные кадры - и доктора наук, и доценты, и кандидаты наук, которые, конечно, стимулируют, подталкивают интерес к изучению истории города. Мы много работаем и в школах, скажем, по программе «Шаг в будущее». Есть ряд других форм, которые привлекают и нас, и многотысячную студенческую аудиторию. Ведь, например, в любом вузе изучают историю, а мы уже упоминали, сколько вузов сейчас в Сургуте, у них это обязательная дисциплина. Это тоже в какой-то мере направляет к изучению истории края, в котором живешь. Вот и ощущается некий обвал

(Окончание на стр. 24)

История в лицах

ОДИН ПОСРЕДСТВЕННЫЙ ДРАМАТУРГ ПРИГЛАСИЛ ШОУ НА ПРЕМЬЕРУ СВОЕЙ ПЬЕСЫ. ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ СПЕКТАКЛЯ АВТОР ОБРАТИЛСЯ К НЕМУ СО СЛОВАМИ:

- СПАСИБО, ЧТО ВЫ НЕ ОСВИСТАЛИ МОЮ ПЬЕСУ, КАК ЭТО СДЕЛАЛИ МНОГИЕ ДРУГИЕ.
- А РАЗВЕ МОЖНО СВИСТЕТЬ И ЗЕВАТЬ ОДНОВРЕМЕННО? - ОТВЕТИЛ ШОУ.

(Окончание. Начало на стр. 22)

интереса к истории города. Поэтому мы взяли и конференцию провести, и написать монографию об истории Сургута, начиная с его основания. Есть у нас люди, которые специально для этого занимаются историей Сургута XX-го века. Готовим «Очерки истории Сургута», 1-й выпуск. Есть идея подготовить хрестоматию, может быть, даже энциклопедию по истории Сургута. Все это увлекает, придает нам силы, и, если будет поддержано, вполне возможно реализовать.

- Создается ощущение, что это можно сделать за короткий срок, скажем, за год?

- Не надо упрощать, не надо ожидать некоего чуда - что начнутся исторические открытия. Их не произойдет. Многие работы, которые будут опубликованы, несут реферативный характер, они будут написаны на основе уже опубликованных материалов. Я не думаю, что будут супероткрытия каких-то источников в этом году, в этой половине года, во второй половине года. Надо сначала разбег сделать, наработать материал - это очень кропотливая, дотошная работа. Чтобы взять из архивов материал, нужно время. Историк силен своей усидчивостью. Не обязательно иметь сверхмощную голову, а надо вдобавок к усидчивости иметь характер и терпение. В этом залог успеха любого историка. Надо равномерно распределить объем работы. Скажем, «Очерки» вполне реально издать на будущий год. Провести еще одну конференцию на будущий год тоже вполне реально. Ясно, что к концу следующего года монографию по истории Сургута не написать. Все что угодно можно написать, а монографию - нет. Для этого надо собрать архивные материалы. Только года через два эта монография может увидеть свет. Воплощение идеи энциклопедии о Сургуте - это тоже очень длительный период, если мы хотим делать это профессионально.

- Исходя из вышесказанного, можно ли сделать вывод о том, что в Сургуте уже имеется своя школа историков?

- Я приведу конкретные примеры: на информационное письмо о конференции сразу откликнулись порядка 25-30 человек по Сургуту, которые предоставили тезисы. Это уже конкретные люди, которые занимаются предметно историей Сургута. Кто-то из них сильно продвинулся, кто-то только начинает. Но ясно одно: некая команда в 25-30 человек, которая будет отдавать себя изучению истории Сургута, уже существует. И эта команда меньше не будет, она будет прирастать, как снежный ком. Появятся успехи, появятся лидеры в каких-то направлениях. Будут у нас еще выпуски историков. Потенциал среди учителей истории тоже хороший, они либо уже занимаются, либо хотят заниматься краеведением и ведут за собой учеников. Это все ручейки, и их нужно соединять.

- Александр Иванович, предположим невероятное: нефть и газ исчезли из недр земли. Чем тогда может прирастать Сургут?

- Теперь уже очевидно, что сформированное звено высшей школы в Сургуте - это перспектива, потому что институты, университеты создаются на века. Они не создаются на годы. Так что в плане интеллектуального обогащения, подготовки профессиональных кадров высшей квалификации Сургут себе нишу уже забил. Потому что если не будет нефти - пусть будет сибирский академический город. Уже сегодня здесь действуют и развиваются три мощных вузовских центра - Сургутский государственный университет, Нефтегазовый университет, Сургутский государственный педагогический институт, а также около сорока филиалов различных вузов, на которых можно строить самостоятельные образовательные структуры. Поэтому то, что это уже «образовательный Клондайк» - это точно. Я уверен, что есть фундаменты и других отраслей, которые могут кормить город и приумножить сургутское богатство, когда упадет цена на нефть или же ее вообще не будет.

- И все же, кроме образования и науки, например, культура может быть ресурсом развития города Сургута?

- Да, конечно, культура может быть источником экономического приращения и духовного обогащения, если она будет основываться на научном подходе. Мне кажется, что пришло время, когда вся культурная политика в городе должна строиться на серьезной научной основе. Поэтому, как я полагаю, такое культурное учреждение, как историко-культурный центр «Старый Сургут» во многом бы выиграло, если бы у него было прежде всего научное ядро. Это явилось бы той динамо-машиной, которая бы не только двигала, а двигала в нужном направлении. Весь этот антураж, очень красивый, который мы видим на его территории, требует подкрепления серьезной теорией на научной основе. Тогда это был бы пример того, о чем вы сейчас говорите - культура как двигатель каких-то сопряженных областей сургутской жизни.

- Самого «старого» Сургута в первозданном виде сейчас в городе не существует. Но есть коренные сургутяне, их потомки, которые в своей памяти хранят то, о чем вы говорите - воспоминания. Они говорят: «Больно сделали старому Сургуту тем, что снесли его». Каким-то образом проецируется эта боль в их души и сердца. Не наносит ли урон такая динамика развития Сургута месту, на котором возник и развивается Сургут?

- Мне кажется, что полностью цивилизация современная историческое прошлое задавить не может. Оно все равно будет давать какие-то ростки, оно все равно будет пробиваться, как трава через асфальт. Другое дело - мы должны поддерживать эти ростки, вот в чем наша задача.

- Может быть, настало время сформировать это единое понятие - понятие Сургута как города вообще. Возможно ли выработать его посредством проведе-

ния таких конференций, как «Сургут в отечественной истории»?

- Ну конечно, историческую преемственность наши изыскания как раз и покажут. А также подскажут методологию тем, кто будет думать над формированием понятия. Вообще эта ниточка взаимосвязи культуры со времен неолита и вплоть до нефтяного освоения должна быть единой цепью. Время - оно неразрывно.

- Александр Иванович, давайте вернемся к историко-культурному центру «Старый Сургут». Могут ли 14 домиков центра являться историческим лицом Сургута?

- Я считаю так: если мы хотим воссоздать историю, то нужно делать это с серьезным научно-историческим подходом, чтобы воссоздать достоверно. Если же этого нет, то получаются вариации на тему... В проекте концепции центра предполагаются выставочная зона, рекреационная зона, но это подразумевается само собой. Если же мы хотим видеть это как исторический центр, то нужно еще поработать над достоверностью материалов. Если же это культурный центр, навевающий какие-то ретро-воспоминания, то, может быть, того, что имеется, достаточно. И это хорошо. Хотя на меня это впечатления не производит, каких-то исторических ассоциаций не возникает. Есть некая загороженная территория с функционировавшими уже строениями. Но не хотелось бы быть таким нигилистом и отрицать то, что сделали люди. Они ведь тоже лучшего хотели и из лучших побуждений строили «Старый Сургут». Наверно, это первый шаг. Будем совершенствоваться. И я готов в этом участвовать.

- То есть мы сможем постепенно внести исторические коррективы в «Старый Сургут»?

- Да, когда настанет момент реконструкции, тогда появится возможность воссоздать все в точности, если это необходимо, с помощью профессиональной исторической науки.

- Многие люди, уехав из Сургута, возвращаются сюда вновь. Не является ли магнитом активная динамика развития Сургута?

- Конечно, является. Многие, мне кажется, внутри соглашались с тем, что сделали ошибку, уехав отсюда. Без активной жизни человек чувствует себя опустошенным. Кто по-настоящему способен трудиться, тот, уехав отсюда, чувствует себя человеком, утратившим многое, что составляло содержание его жизни. Я очень увлечен историей Сургута, и уезжать не буду. Здесь прижилась и моя семья. Так что Сургут - мой город.

Анатолий ЗУБАРЕВ

СУРГУТСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

30 лет назад
в День энергетика
на строительстве ГРЭС-1
была принята в эксплуатацию
пускорезервная ТЭЦ -
первый объект
большой энергетики Севера.
Газета
«К победе коммунизма»
(нынешняя
«Сургутская трибуна»)
в преддверии этого события
на открытии номера
поместила репортаж.



ПЕРВЕНЕЦ БОЛЬШОЙ ЭНЕРГИИ

18 декабря. 00 часов 35 минут. Начались испытания ТЭЦ.

Беловатый дым, сливающийся со снежинками, легко и мягко падающими на землю и на стометровую стрелу крана, остановившегося на отдых, как бы подтверждает: сегодня праздник на стройке. Тишина на объекте и какая-то умиротворенность близ котла станции. Отсюда ушли строители, монтажники, изолировщики. Не видно огней электросварки, не слышно шума, звона металла.

Но люди есть. Это - хозяева пускорезервной. Один из них - оператор главного щита управления котлотурбинного цеха Михаил Акулов. Уверенно и быстро он поднимается по лестнице на площадку на уровне семнадцати метров над землей - высота котла. Смеется: «Разве это высота? Видывал я котлы в 50 метров».

- И у нас такие будут?

- На главном корпусе. Мне доводилось на них работать.

По ходу открывает задвижку. Смотрю на бушующее пламя: в котле горит газ.

- А вот пятая горелка. Здесь вчера ночью зажжен газ. Героем дня был Герман Сипайлов, начальник смены, - рассказывает Акулов, продолжая путь к пульту управления. - Сипайлов бросил горящий факел в

топку, и вспыхнул газ, поданный с Западно-Сургутского месторождения.

Еще несколько пролетов, проверка второго люка топки - и выходим в центр здания, где разместились щит управления. Акулов наблюдал за режимом огня в котле. Тут же суежились киповцы, наладчики. Особенностью станции является то, что при малой мощности она напичкана приборами, автоматикой - все по последнему слову техники.

На первую смену заступил дежурный инженер А.Леонов. Мелькнули белые халаты. Это химики-лаборанты. Берут воду из котлов на пробу.

- Спустимся в электроцех? - предлагает Леонов. Ему приятно, что он первым растапливал котел, подавал напряжение. - Скоро мы будем давать ток на нефтяные промыслы.

- Подождите. Хватит ли стройке мощностей ТЭЦ?

- Все ее объекты потребляют четыре тысячи киловатт, а мы будем вырабатывать 24! Во, сколько лишней энергии!

- Не будет лишней. Нефтяные промыслы, города

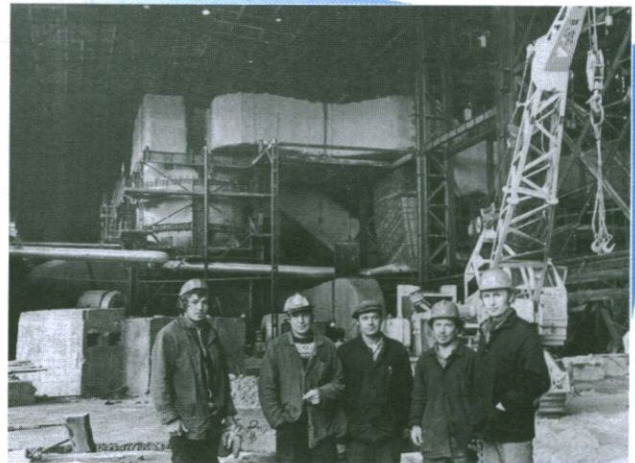
Приобья заждались «большой» энергии.

- И все равно излишки будут. С пуском ГРЭС.

...День-два, и рабочий толчок турбины даст сигнал к эксплуатации пускорезервной. А строители приступят к сдаче главного корпуса ГРЭС. И снова продолжится бой со временем.

НА СНИМКЕ:

знаменитая бригада плотников-бетонщиков стройки М.Зиязова.



Крылатые слова

ДУБИНА НАРОДНОЙ ВОЙНЫ. АВТОР ВЫРАЖЕНИЯ Л.Н.ТОЛСТОЙ. В РОМАНЕ «ВОЙНА И МИР» ОН ПИСАЛ: «ПРЕДСТАВИМ СЕБЕ ДВУХ ЛЮДЕЙ. ВЫШЕДШИХ СО ШПАГАМИ НА ПОЕДИНОК ПО ВСЕМ ПРАВИЛАМ ФЕХТОВАНИЯ... ВДРУГ ОДИН ИЗ ПРОТИВНИКОВ, ПОЧУВСТВОВАВ СЕБЯ РАНЕНЫМ, - ПОНЯВ, ЧТО ДЕЛО ЭТО НЕ ШУТКА... БРОСИЛ ШПАГУ И, ВЗЯВ ДУБИНУ, НАЧАЛ ВОРОЧАТЬ ЕЮ... ФЕХТОВАЛЬЩИК, ТРЕБОВАВШИЙ БОРЬБЫ ПО ПРАВИЛАМ ИСКУССТВА, БЫЛИ ФРАНЦУЗЫ; ЕГО ПРОТИВНИК, ПОДНЯВШИЙ ДУБИНУ, БЫЛИ РУССКИЕ... НЕСМОТРИ НА ЖАЛОБЫ ФРАНЦУЗОВ О НЕИСПОЛНЕНИИ ПРАВИЛ... ДУБИНА НАРОДНОЙ ВОЙНЫ ПОДНЯЛАСЬ И, НЕ СПРАШИВАЯ НИЧЬИХ ВКУСОВ И ПРАВИЛ, ПОДНИМАЛАСЬ И ГВОЗДИЛА ФРАНЦУЗОВ ДО ТЕХ ПОР, ПОКА НЕ ПОГИБЛО ВСЕ НАШЕСТВИЕ».



Иван ПАНКЕЕВ

БЕСЕДЫ ОБ ЭТИКЕТЕ

Раньше визитная карточка была в ходу лишь в определенном кругу. Визитками, содержащими сведения о владельце, обменивались ученые, литераторы, дипломаты, журналисты. Сейчас визитная карточка перестала быть «гостевой» (когда ее посылали в ответ на всякую любезность: приглашение, подарок и т.д., а также оставляли, заехав с визитом и не застав хозяев дома) и из-за своей практичности стала незаменимым средством делового общения.

Практический смысл ее в том, прежде всего, что она дает информацию об имени, отчестве, фамилии, должности, звании, учреждении, в котором работает ее владелец, и номере его телефона. Это избавляет от ошибок в произношении фамилии и не требует напряжения памяти.

Как правило, визитными карточками обмениваются при знакомстве и представлении, если рассчитывают на дальнейшее общение.

Необходимы визитные карточки, когда вы идете на встречу с деловыми партнерами.

Но было бы неверным полагать, что визитки используются только при официальных контактах. Вы можете приложить карточку к букету цветов или к подарку, чтобы человек точно знал, от кого они. На обратной стороне визитки можно написать несколько слов - как правило, пожелания или благодарность.

Во многих странах приняты сокращения, которые нередко приписывают на карточках, в левом нижнем углу. Получив такую визитку, вы сразу поймете, по какому случаю вам ее прислали или оставили.

Вот перечень этих сокращений и их перевод на русский язык с французского:

p.f. - *pour felicite* - поздравляю; на счастье
P.c. - *pour condolance* - с соболезнованием
p.g. - *pour remencier* - в знак благодарности
P.p. - *pour presenter* - разрешите представить
P.f.c. - *pour feire connaissance* - в честь прекрасного знакомства
PPS. - *pour prendre conge* - в знак прощания
P.f.NA - *pour felicite Nouvel An* - наилучшие пожелания в Новом году!
P.f.v. - *pour fair visite* - с желанием навес-
тить.

Большое внимание придавалось визитным карточкам еще в прошлом веке, о чем читаем, к примеру, в «Хорошем тоне» 1889 года издания.

«Конечно, делать визиты посредством визитных карточек между интимными друзьями было бы смешно, но между людьми, имеющими мало связи, визитные карточки имеют то достоинство, что часто избавляют обе стороны от взаимного докучания и, заменяя личный визит, служат знаком уважения.

хозяев, то оставляют свою визитную карточку, загибая один из уголков с левой стороны карточки. Этот загиб обозначает, что вы были лично, но не застали дома.

Карточку, уже загнутую, никогда не вкладывают в конверт.

Мужские визитные карточки несколько больше и шире женских.

Карточки с черными каемками употребляются во время ношения траура.

Визитные карточки посылаются по по-

«ДЛЯ УСПЕХА В ЖИЗНИ УМЕНИЕ ОБРАЩАТЬСЯ С ЛЮДЬМИ ГОРАЗДО ВАЖНЕЕ ОБЛАДАНИЯ ТАЛАНТОМ». Д.ЛЕББОК

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА



Карточки составляют также большое удобство, когда лицо, которое посетили, отсутствует. В этом случае карточка свидетельствует о том, что вы желали исполнить долг учтивости и вежливости.

К тому же карточки имеют двойную выгоду: они удовлетворяют требования приличия и сберегают время.

Во многих случаях, и особенно в больших городах, карточки избавляют от личных визитов, вполне заменяя их.

Нужно посылать свою карточку каждый раз, когда получено сообщение о рождении или свадьбе в знакомом семействе. Также должно посылать карточку всякий раз, когда вами принято приглашение на обед, вечер, бал.

Когда на каком-нибудь вечере кто-либо выразит желание видеть вас снова, вы должны на другой день послать этому лицу свою карточку.

Когда делают визит и не находят дома

что в конвертах не запечатанных.

В годовые праздники эти карточки рассылаются по почте без загнутого угла и обозначают поздравление, а в дома родственников или коротких знакомых визитные карточки посылаются с припискою поздравления и различных пожеланий, делаемых на обороте».

Невозможно с точностью сказать, когда именно возникли первые в мире визитные карточки. Китайцы приписывают это изобретение себе. Французы - себе (в XVII веке они уже существовали во Франции). Точно установлено, что в 1786 году в Лейпциге на бумажной фабрике уже продавались визитные карточки, которые мало чем по форме отличались от современных.

Размер современных визитных карточек в среднем 5х9 см. Делаются они из толстой белой бумаги. На карточке должны быть

(Окончание на стр. 27)

(Окончание. Начало на стр. 26)

напечатаны фамилия, имя и отчество. Если это служебная визитная карточка, то указываются также должность и номер телефона, адрес фирмы.

Например, А.С.Пушкин, Ф.М. Достоевский и И.А.Бунин имели такие визитные карточки:

Визитные карточки должны отличать неброскость шрифта, сияние золота и экстравагантность дизайна, а строгость и благородство.

Визитные карточки рекомендуется заказывать на хорошей бумаге - белой или слегка тонированной, а надпись выполнять лишь черным.

В последнее время в нашей стране распространились двусторонние визитные карточки на английском и русском языках. Это - дурной тон, ибо оборотная сторона карточки предназначена для записей и должна оставаться пустой, поэтому рекомендуется заказывать визитные карточки отдельно на русском и отдельно - на английском языках.

На визитной карточке на иностранном языке отчество не указывается, ибо понятие отчества за границей неизвестно.

Приведем примеры современных визитных карточек:

Пушкинъ

*Ведоръ Михайловичъ
Достоевскій.*

Иван Алексеевич Панкеевъ
Литераторъ

m. 888 88 88

HILDE SVARTDAL
Second secretary

Royal Norwegian Embassy
7, Povarskaya (Vorovskogo) st., Moscow
off. tel. (095) 888-88-88
off. fax (095) 888-88-88

Иванъ Алексеевичъ Бунинъ
Почетный Академикъ.

Вашъ ив. Бунъ
Княжеская, 27, тел. 10-21

Наталья Валентиновна Будур
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

NORO

Центр скандинавской культуры
телефон 888 88 88

Пресса. Власть. Общество

СТАТИСТИКА. С 1703 ПО 1900 ГОДЫ В СТРАНЕ ВОЗНИКЛО 2883 НОВЫХ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЯ. ПОЧТИ ПОЛОВИНА ИЗ НИХ ПРИХОДИТСЯ НА ДВА ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЯ ВЕКА. ВО ВТОРОЙ ЕГО ПОЛОВИНЕ ЖУРНАЛЫ НАЧИНАЮТ УСТУПАТЬ ЛИДЕРСТВО ГАЗЕТАМ. В 1881 ГОДУ НА 35 ЖУРНАЛОВ ПРИХОДИЛОСЬ 83 ГАЗЕТЫ, В 1900 ГОДУ - НА 36 ЖУРНАЛОВ 125 ГАЗЕТ.

Слова В.Лазарева
Музыка М.Фрадкина

НОЧНОЙ РАЗГОВОР

Зимний город заснул уже.
В синем сумраке лишь одно
На двенадцатом этаже
Не погасло твое окно.
Я захожу в автомат ночной.
Этот свет, как тревожный взгляд.
Набираю номер я твой,
И сигналы к тебе летят.

Припев:
А вокруг ни машин, ни шагов,
Только ветер и снег.
В самом центре Москвы
Не заснул человек.



Голос в трубке слегка дрожит.
Я волнение твое ловлю.
- Что с тобой случилось, скажи.
Отвечаешь ты мне: «Люблю».
Я молчу... Я готов обнять
Даже дом у Москва-реки.
- Повтори мне это опять,
Только в трубке гудки, гудки...

Припев.



Где-то рядом рассвет уже.
В синем сумраке лишь одно
На двенадцатом этаже
Все не гаснет твое окно.
Ухожу я под взгляды звезд.
Мне не спать уже все равно.
Сберегу от бурь и от гроз
Мир, в котором твое окно.

Припев.



Слова М.Матусовского
Музыка В.Баснера

НА БЕЗЫМЯННОЙ ВЫСОТЕ

Горела роща под горою,
И вместе с ней пылал закат.
Нас оставалось только трое
Из восемнадцати ребят.
Как много их, друзей хороших,
Лежать осталось в темноте
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.

Светилась, падая, ракета,
Как догоревшая звезда.
Кто хоть однажды видел это,
Тот не забудет никогда.
Он не забудет, не забудет
Атаки яростные те
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.

Над нами «мессеры» кружили,
И было видно, словно днем.
Но только крепче мы дружили
Под перекрестным артогнем.
И как бы трудно ни бывало,
Ты верен был своей мечте.
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.

Мне часто снятся все ребята -
Друзья моих военных дней,
Землянка наша в три наката,
Сосна, сгоревшая над ней.
Как будто вновь я вместе с ними
Стою на огненной черте
У незнакомого поселка
На безымянной высоте.



БЕСЕДКИ

РЕШЕТЧАТЫЕ СТЕНЫ

Лучший вариант стен для беседки - деревянные решетки (шпалеры) с прямоугольными или ромбовидными отверстиями. Это идеальная опора для вьющихся растений типа клематисов, жимолости или роз. Можно использовать и проволочную решетку, но она менее привлекательна.

ПРОЧНОСТЬ КОНСТРУКЦИИ

Поскольку оплетающие решетку растения со временем станут крупными и тяжелыми, столбы, на которых она держится, должны быть прочно закреплены в почве. Иначе сильный ветер может повалить все сооружение.

ДЛЯ ДОЛГОВЕЧНОСТИ

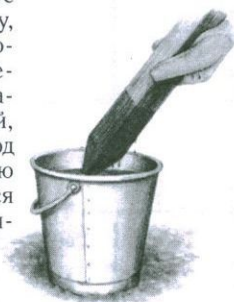
В качестве вертикальных опор беседки можно использовать деревянные столбы с заостренным концом, которые продаются во многих магазинах садового инвентаря. Чтобы продлить срок их службы, погрузите вкапываемые концы на 40-45 см в ведро с пропиточным составом для древесины и оставьте их в нем не менее чем на двое суток. Обработанная часть должна примерно на 3 см выступать над поверхностью земли.

ВСЕ ПОД РУКОЙ

Выберите две однолетние яблони и посадите их кроны по стене беседки. Весной вы сможете наслаждаться ароматом их цветков, а осенью лакомиться яблоками прямо с ветки. Хорошо подходят для перекрестного опыления сорта Sunset и Discovery.

АРОМАТНОЕ УБЕЖИЩЕ

Устраивая себе уютный уголок в саду, посадите по краям тропинки, ведущей к беседке, лаванду, розмарин и миррис пахучий, а непосредственно под лавочкой - газонную ромашку, стелющийся тимьян или корсиканскую мяту.



БАРХАТЦЫ И КАЛЕНДУЛА

ОДНО НАЗВАНИЕ ДЛЯ ДВУХ РАСТЕНИЙ

Эти два совершенно разных растения - бархатцы (Tagetes) и ноготки, или календулу (Calendula), обычно путают. У тех и других окраска цветков варьирует от бледно-желтой до темно-оранжевой, причем у некоторых бархатцев цветки очень сходны по виду с ноготками. Календулу с XIV в. используют в кулинарии как заменитель шафрана, а тем же названием, что и бархатцы, они стали называться лишь 200 лет спустя, с появлением бархатцев. В пищу пригодна только календула. Бархатцы выращивают исключительно как декоративное растение.

бархатцы), который отличается необычной окраской и, поскольку не образует семян, дает больше цветков. Удачен сортотип Zenith с цветками разных оттенков желтого, оранжевого и золотого, а также Solar с цветками диаметром 7,5 см.

НУ ОЧЕНЬ СТРАННЫЕ ЦВЕТЫ

Если вы хотите иметь растение, которое гарантирует тему для послеобеденной беседы, поищите семена календулы лекарственной (Calendula officinalis) сорта Prolifera (бытовое на-

БУКВАРЬ ДАЧНИКА

НЕМНОГО ИСТОРИИ

НАЗОВИТЕ ЭТИ ЦВЕТЫ!

Бархатцы прямостоячие (Tagetes erecta) называются африканскими, а отклоненные (T. patula) - французскими, однако и те и другие мексиканские. Бархатцы привезли в Испанию конкистадоры, и тот вид, который теперь называют африканским, вначале был известен на юге Европы как «индийская роза». В 1535 г., когда король Карл V победоносно сражался с маврами в Тунисе, бархатцы попали в Африку, где прижились и были впоследствии переименованы в «африканский цветок». Ко времени, когда это растение достигло Северной Европы, о его мексиканском происхождении основательно забыли и приняли в соответствии с названием за африканское. Французские бархатцы получили свое название потому, что, согласно преданию, были привезены на Британские острова в 1572 г. бежавшими из Франции гугенотами.

ЗЕЛЕННЫЕ СТРАЖИ

Издавна знающие садоводы высоко ценят бархатцы отклоненные (Tagetes patula), которые, по их словам, защищают соседние растения от белокрылки. Хотя научно это не доказано, но вполне возможно, что какой-то компонент в довольно необычном аромате цветков и листьев этого растения не по вкусу белокрылке. Так или иначе, но очень полезно сажать этот вид бархатцев в бордюрах возле роз и рядом с дверью теплицы, где они к тому же долго будут служить украшением.

КРАСОТА БЕЗ СЕМЯН

Посадите пышноцветущий гибрид Tagetes erecta и T. patula (афро-французские

звание - ноготки «курица с цыплятами»). У этой разновидности головка цветка окружена крошечными вторичными цветками, которые растут на тонких стебельках из-под главного соцветия. Ботаник XVI в. Джон Герард в своем «Травнике» отметил, что «вульгарные женщины» называют это растение «нахал верхом».



История в лицах

КАК-ТО ЗА ОБЕДОМ ПРИЕЗЖИЙ ПОМЕЩИК, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ ПРИВРАТЬ, РАССКАЗЫВАЛ О СТЕРЛЯДИ, КОТОРУЮ РЫБАКИ ЛОВЯТ НА ВОЛГЕ.

- ОДИН РАЗ ПРЯМО ПЕРЕД МОИМ ДОМОМ ЛЮДИ ВЫТАЩИЛИ СТЕРЛЯДЬ. ВЫ НЕ ПОВЕРИТЕ, НО Я ВАС УВЕРЯЮ, ДЛИНА ЕЕ ВОТ ОТСЮДА И ДО... - ПОМЕЩИК ПРОТЯНУЛ РУКУ С ОДНОГО КОНЦА СТОЛА К ДРУГОМУ, ГДЕ СИДЕЛ КРЫЛОВ. ИВАН АНДРЕЕВИЧ ВСТАЛ, ОТОДВИНУЛ СТУЛ И СКАЗАЛ:

- ПОЗВОЛЬТЕ Я ПРОПУЩУ ВАШУ СТЕРЛЯДЬ.

КРОССВОРД «УМА ПАЛАТА»

СОВЕРШЕННО НЕОБРАЗОВАННЫЙ ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ РАЗВЕ ЧТО ОБЧИСТИТЬ ТОВАРНЫЙ ВАГОН, А ВЫПУСКНИК УНИВЕРСИТЕТА МОЖЕТ УКРАСТЬ ЦЕЛУЮ ЖЕЛЕЗНУЮ ДОРОГУ.

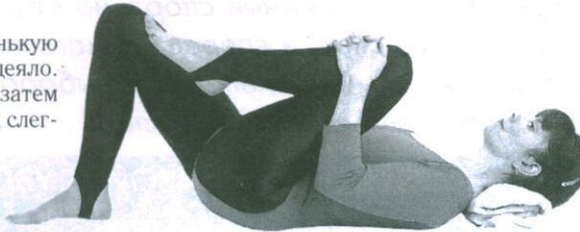
ТЕОДОР РУЗВЕЛЬТ

				Нора					Масле-ница
Ярость		Крупное копытное		«Витрум»		Дама		«ТЭФИ»	
Сорняк						Роды			
				Ветла					
				Пение					
Молния		Сочи						Полос-кун	
		Маслина							
				Софи					
				...					
... Твист								Леннон	Пяти-книжие
«Бони М»									
				Киборг					
	Иллюст-ратор		Реве-ранс		Решето				
						Гнет		Шайка	
	Плавки		Нитка						
	Утроба		Сидор						
Геометр. тело		Коровы					Овцы		Татами
							Дарий		
					Мужское имя				
Ислам		Пас-порт							
					Ското-вод				

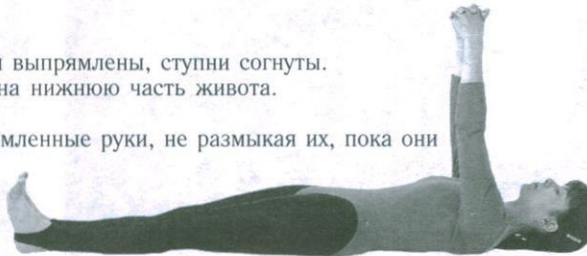
КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ СПИНЫ

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ

1 Лягте на пол, под шею положите маленькую подушку или скатанное одеяло. Согните ноги в коленях, затем прижмите поясницу к полу, слегка приподнимая таз. Обхватив обеими руками колено, в течение 10 секунд плавно подтягивайте бедро к груди, затем опустите ногу в исходное положение. *Повторите упражнение с другой ногой, выполните всю последовательность движений 10 раз.*



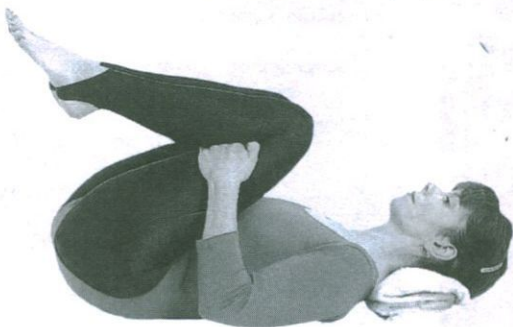
2 Лягте на спину на пол - ноги выпрямлены, ступни согнуты. Положите сцепленные руки на нижнюю часть живота. Дышите медленно и глубоко. При вдохе поднимайте выпрямленные руки, не размыкая их, пока они не будут вытянуты вертикально вверх. Не прекращая движения, начиная выдох, одновременно заводя руки за голову, пока они не коснутся пола. Прделайте упражнение в обратной последовательности: делайте выдох, подни-



При боли в спине не рекомендуется постельный режим. Вставайте и после осмотра у врача начинайте выполнять главные упражнения по несколько минут каждый день. Возьмите за правило тренироваться регулярно - это укрепит мышцы спины и живота и увеличит гибкость позвоночника. Приведенные ниже упражнения помогут при растяжении мышц или связок, облегчат боль при воспаленных суставных отростках и иногда при ишиасе.

мая руки, и вдох, опуская их, пока они (все еще сцепленные) не вернутся в исходное положение на нижней части живота. С силой надавите руками на живот. *Повторите все упражнение пять-шесть раз.*

3 Лягте на спину на пол - согнутые колени подтянуты к животу, руки обхватывают нижнюю часть бедер. Слегка согните спину, всем весом опираясь на нижнюю часть спины, затем несколько раз покачайтесь из стороны в сторону.



4 Лягте на пол на живот, ладони прижаты к полу чуть ниже уровня плеч.



5 Поднимите, насколько возможно, голову и плечи, напрягая мышцы спины и не отталкиваясь руками от пола. *Выполните упражнение 10 раз.*



Крылатые слова

ЕСЛИ ГОРА НЕ ИДЕТ К МАГОМЕТУ, ТО МАГОМЕТ ИДЕТ К ГОРЕ. СУЩЕСТВУЮТ РАЗЛИЧНЫЕ ОБЪЯСНЕНИЯ ЭТОГО ВЫРАЖЕНИЯ. ОДНО ИЗ НИХ СВЯЗАНО С ХОДЖОЙ НАСРЕДДИНОМ. ВЫДАВАЯ СЕБЯ ЗА СВЯТОГО, ОН ВЕЛ ЕЛ ПАЛЬМОВОМУ ДЕРЕВУ ПРИБЛИЗИТЬСЯ К НЕМУ. ЧУДО НЕ УДАЛОСЬ. ОН НАПРАВИЛСЯ К ДЕРЕВУ СО СЛОВАМИ: «ЕСЛИ ПАЛЬМА НЕ ИДЕТ КО МНЕ, Я ИДУ К НЕЙ». ИЗВЕСТНА ТУРЕЦКАЯ ПОСЛОВИЦА: «ГОРА, ГОРА, СТРАНСТВУЙ; ЕСЛИ ГОРА НЕ СТРАНСТВУЕТ, ПУСТЬ СТРАНСТВУЕТ СВЯТОЙ». НАКОНЕЦ, В 1597 ГОДУ АНГЛИЙСКИЙ ФИЛОСОФ ФРЭНСИС БЭКОН В ОЧЕРКЕ «О СМЕЛОСТИ» РАССКАЗЫВАЕТ, ЧТО МАГОМЕТ ОБЕЩАЛ НАРОДУ СДВИНУТЬ ГОРУ, КОГДА ЖЕ НЕ УДАЛОСЬ, ВОСКЛИКНУЛ: «ЧТО Ж! ТАК КАК ГОРА НЕ ХОЧЕТ ИДТИ К МАГОМЕТУ, МАГОМЕТ ПОЙДЕТ К НЕЙ».

СПОРТ - СТИЛЬ ЖИЗНИ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ!

Т/Ф 25-85-34, ПР. КОМСОМОЛЬСКИЙ, 15

**МАГАЗИН «СПОРТ-СТИЛЬ» ПРЕДЛАГАЕТ
ОГРОМНЫЙ АССОРТИМЕНТ СПОРТИВНЫХ ТОВАРОВ!**

Вы любите
здоровый
образ жизни?
Тогда
эта информация
для Вас.

*Вы хотели бы заняться спортом, но нет подходящей одежды...
Вы любите хоккей, но нет всей экипировки...
Вы предпочитаете лыжный спорт, но стали малы ботинки...
Отбросьте все «но», и вперед - в магазин «Спорт-Стиль»!
Мы вам поможем определиться с выбором.
Все дороги ведут в «Спорт-Стиль»!!!*

СПОРТ - СПУТНИК КРАСИВОЙ И УВЛЕКАТЕЛЬНОЙ ЖИЗНИ!

Т/Ф 25-85-34, ПР. КОМСОМОЛЬСКИЙ, 15



**ЗАМЕЛА МЕТЕЛЬ ДОРОЖКИ,
ЗАПОРОШИЛА...**

ФОТО Ирины МУТУЛЬ.

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ОО «Сургутская городская
организация журналистов»

*Газета зарегистрирована Западно-Сибирским
межрегиональным территориальным управлением
контроля за соблюдением законодательства
о СМИ ПИ №17-0147 9 января 2001 года*



Главный редактор: Анатолий ЗУБАРЕВ

Шеф-редактор Алла ЦУКОР

Редколлегия: Ольга БЕРШАНСКАЯ
Ольга ГАВРИЛОВА
Мария ЛЕБЕДЕВА
Валерий МАТВЕЕВ
Дмитрий СЕРГЕЕВ
Алла ЯРОШКО

Адрес редакции: 628408, г. Сургут,
ул. Энергетиков, 2
(Дом журналистов)

Телефон/факс: 24-96-95

Подписано в печать:
по графику 08.30
по факту 08.30
Заказ №5961
Газета отпечатана в типографии
РИИЦ «Нефть Приобья»

Тираж 3000 экз.

Мнение редакции необязательно совпадает
с мнением авторов.