

По себе помню, не дворянского происхождения и не интеллигентного сословия родители - из крестьянско-деревенского - воспитывали строго, прививая любовь к труду и доброту к людям, порядочность и честность, неприятие корысти и зависти к человеку. Не по книгам и институтским дипломам - за плечами 2-3-классное образование - по житейскому укладу и собственным примером. Упаси Господи залезть в соседский огород или не уступить место старику в сельском клубе! И, если кто-то из сверстников был уличен в воровстве или сквернословии, сетовали: «Упустили, когда пешком под столом ходил...»

Недавно был свидетелем любопытной сцены в обувном магазине. Восьмилетняя дочь во всеулышание заявила матери, что ей приглянулись выходные туфли. Она требовала, ныла, выпрашивала, уговаривала, визжала и непрерывно кланялась: «Мамочка, хочу эти ту-у-у-уфли. Купи мне эти ту-у-у-уфли...» Мать минут десять продержалась, мягко отвечая дочке «нет». Затем ее нервы не выдержали. «Принесите туфли, - обратилась она к продавцу. - Я больше не могу».

Как не дать детям превратиться в попрошайк или излечить их, если это уже произошло? Вот что советуют специалисты. Научение детей не зависит от прихотей. Отвлечь от стяжательства можно... занятиями. Даже четырехлетний малыш в состоянии помочь убрать посуду после завтрака, покормить кошку, полить цветы. Дети постарше могут убирать постель, работать на даче. Только не думайте, что искать занятие для детей - это исключительно ваша забота. Дети, подрастая, должны придумывать, как занять себя без дорогих игрушек. Если вы ограничите их время просмотра телевизора, игры на компьютере, они в конце концов найдут чем заняться.

Сказав «нет», не отступайте. И важно, чтобы дети усвоили: чтобы что-то получить, мало просто сказать «хочу», надо приложить усилия. Надо заслужить. Увлечениями, хорошей учебой, честностью, любовью к родителям.

В ЭТОМ ГОМЕРЕ:

ИННА ЖАВНЕРЧИК
В помощь
освобожденным
от обсуждения
«своего» закона 2-4

ЮРИЙ ДВОЯШИН
К сокровенному
смыслу
родного слова 7-8

СВЕТЛАНА СЕВАСТЬЯНОВА
Без хвалебных
песен 15

КОНСТАНТИН ГРУЗДЕВ
 Эльбрус - гора,
 приносящая
 счастье

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВ
«В палитре
жизни все
цвета» 23-27

Инна ЖАВНЕРЧИК

С ОВЕТЫ ПРАКТИКА. Новым проектом Закона «О средствах массовой информации», который обещают дать нам к концу ноября, эксперты не особо довольны. Политики ругаются меж собой, решая, кого все-таки будут считать журналистами, а кого - нет: наступают на статус. Учредители изданий морщатся на изменения в институте собственника СМИ, где в отдельных редакциях проекта из треугольника учредитель-редакция-издатель «учредителя» вообще хотят исключить, а его функции передать «издателю». Особо достается Минпечати РФ и его главе Михаилу Лесину, которому присвоили звание «душителя свободной прессы». На это Лесин обижается и говорит в интервью газете «Время новостей», что ему «категорически не нравится репутация монстра», которую ему создают в СМИ ряд журналистов. Обещает собрать «круглый стол» «как только проект будет готов», и предложить журналистам поучаствовать в его доработке: провести семинары и т.п. А пока журналисты в большинстве своем в глаза не видели тех изменений и дополнений, которые предлагается внести в закон о СМИ.

О том, что же мы можем со «старым» и что будем должны, получив «новый» закон, беседовал с сургутскими журналистами директор Московского Центра права и политики в СМИ, профессор факультета журналистики МГУ Андрей

Рихтер на семинаре «Информация в современном мире», прошедшем в рамках форума «60 параллель».

Сначала немного о Центре. Он существует в Москве уже 6 лет. Сотрудники проводят занятия на факультете журналистики МГУ, пишут учебные программы, организуют семинары для

журналистов, студентов и преподавателей, работают над проектами законов, сотрудничая при этом с Госдумой и различными министерствами. Центр занимается и издательской деятельностью, в том числе выпускает журнал

(Продолжение на стр. 3)

В ПОМОЩЬ ОСВОБОЖДЕННЫМ ОТ ОБСУЖДЕНИЯ «СВОЕГО» ЗАКОНА



История в лицах

ОДНАЖДЫ ЛИСТ БЫЛ ПРИГЛАШЕН НА УЖИН К ОДНОМУ АРИСТОКРАТУ. УЖИН БЫЛ ВЕСЬМА СКРОМНЫМ. НЕ УСПЕЛИ ГОСТИ ПРИКОСНУТЬСЯ К ЕДЕ, КАК ХОЗЯИН ГРОМКО ПРОВОЗГЛАСИЛ:

- А СЕЙЧАС ГЛУБОКОУВАЖАЕМЫЙ ГОСТЬ ЧТО-НИБУДЬ СЫГРАЕТ.

КОМПОЗИТОР СЕЛ ЗА РОЯЛЬ, ВЗЯЛ НЕСКОЛЬКО АККОРДОВ, ПОТОМ ВСТАЛ, ВЕЖЛИВО ПОКЛОНИЛСЯ ХОЗЯИНУ И СКАЗАЛ:

- МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО Я С ЛИХВОЙ ОТРАБОТАЛ СЕГОДНЯШНИЙ УЖИН.

(Продолжение. Начало на стр. 2)

«Законодательство и практика масс-медиа». Центр права и политики в СМИ не является политической организацией, по словам Андрея Григорьевича, цель организации - поддержание свободы массовой информации в центре и в регионах.

ОТНИМУТ ЛИ НЕСЛЫХАННЫЕ ПРАВА? Первый вопрос, который был задан Андрею Рихтеру, - нужно ли реформировать закон о средствах массовой информации? Изменения экономического устройства страны привели к тому, что стали «размытыми» права и обязанности учредителя и владельца СМИ. В связи с этим реформировать закон как будто необходимо. С другой стороны, высказывается мнение, что не стоит часто менять законодательство. Ведь политики тоже люди, и при каждом изменении будут стараться подчинить СМИ, ограничить их свободу.

- Действительно, многие говорят, что закон устарел и его нужно менять. Что непонятен в изменившейся ситуации институт собственника СМИ. Что закон недостаточно рыночен, если хотите, с точки зрения сегодняшнего дня. Однако я считаю, - заметил Андрей Григорьевич, - что закон в редакции 1991 года вполне пригоден. По крайней мере с позиции журналиста - точно. Учредителю, собственнику, владельцу - при грамотном использовании закона - он гарантирует очень серьезные права и возможности. Это не только моя точка зрения. Это точка зрения российских правоведов, западных правоведов: закон о СМИ 1991 года - очень демократичный. Права журналиста, права редакции, которые в нем прописаны, просто не слышаны в большинстве западных стран.

Вопрос в том, как закрепить права учредителя и собственника массовой информации по отношению друг к другу. В новой редакции закона собственнику СМИ принадлежит право на информационные ресурсы, созданные в процессе его выпуска, а учредителю - исключительное право пользоваться и распоряжаться тем названием, под которым данное средство массовой информации было зарегистрировано.

ОПОЗДАЛИ НА МЕСЯЦ. Действующий закон позволяет и назначать, и выбирать главного редактора. Большая часть открывшихся проблем была связана с НТВ и событиями марта-апреля. В двух словах поясню, что произошло, с точки зрения права. У телекомпании НТВ как у средства массовой информации не было устава редакции, хотя о необходимости его принятия руководству компании говорили много. Наличия устава требует закон. Но руководители

Медиа-Моста считали, что отношения между двумя субъектами безоблачны и никакой нужды в юридическом подкреплении нет. Ошибка обозначилась, когда за три дня до краха НТВ на спешно организованном собрании журналистов, работников редакции был принят устав и Евгений Киселев назначен главным редактором. Они опоздали буквально на неделю, в крайнем случае - на месяц. Потому что любой устав должен быть принят на собрании, на котором присутствуют две третьих штатных работников редакции и учредитель. А к тому времени с учредителем возникли проблемы. На собрании представители Газпрома не присутствовали. Устав был формально утвержден, но правомерность этого могла быть оспорена в суде. Хотя еще полгода назад существовала возможность легально прописать все, что угодно. К примеру, что редактор избирается журналистским коллективом на 10 лет, переизбрать его можно только тогда, когда присутствует 100% журналистов и 99% голосуют против Евгения Киселева. Конечно, и в этом случае можно создать невыносимые условия для работы неугодного редактора, но юридические позиции были бы гораздо сильнее. И возможность изменения руководства НТВ была бы не столь проста для Газпрома.

Прежде чем принимать устав редакции, нужно четко определить, кто штатные сотрудники редакции: только журналисты, или в том числе корректоры, водители, технический персонал. Это позволит избежать конфликтных ситуаций в суде при определении, присутствовало ли на собрании 2/3 коллектива штатных сотрудников или нет.

НУЖЕН ЛИ УСТАВ И ЧТО БЫВАЕТ, КОГДА ЕГО НЕТ? Сначала о том, какие могут быть проблемы, если устава нет. Закон говорит, что устав должен быть принят после регистрации средства массовой информации. Затем его копия направляется в регистрирующий орган. В законе не прописано, какую применить санкцию, если копию устава не отправите. За это наказания нет. Оно существует за отсутствие устава. Для начала могут направить предупреждение. Если ситуация остается прежней, направляется повторное предупреждение, и в течение года может последовать обращение в суд с требованием прекратить выпуск средства массовой информации. Конечно, такая ситуация маловероятна, более того, пока мне не известно подобных случаев на практике. Дело в том, что ранее основным документом для министерства была квитанция об уплате регистрационного сбора, а на вопрос наличия или отсутствия устава редакции оно внимания не обращало. Сейчас все меняется. Юридическое управление действует не предоставлением больших или

меньших субсидий, а методом юридического давления, если таковое нужно оказать. Министерство знает о своих возможностях в случае отсутствия устава, и будет их использовать в необходимых процедурах предупреждения. Конечно, если вам направили предупреждение, всегда можно сказать, что устав у вас есть, вы направили копию, а она потерялась. Но в таком случае придется идти на подлог, и это уже само по себе чревато для редакции.

Более того, для электронных средств массовой информации существует проблема посерьезнее. По закону о СМИ (статья 31) обязательным условием лицензирования является соблюдение законодательства РФ. У нас законодательство РФ подразумевает соблюдение закона о средствах массовой информации. А раз так, то это соблюдение 20-й статьи закона о СМИ - устав редакции. Таким образом, нарушив закон о СМИ, вы нарушаете законодательство РФ, и поэтому нарушаете лицензионные условия. Это вовсе не значит, что вас моментально закрывают. Но когда вам необходимо будет продлить срок действия лицензии, этого может не случиться. Если были зафиксированы нарушения лицензионных условий, то автоматического продления лицензии не будет. Необходим новый конкурс на получение лицензии.

ЧЕТЫРЕ МОМЕНТА. Основные моменты положения об уставе следующие. Во-первых, это отношения редакции с учредителем. Здесь есть несколько вариантов. Редакция и учредитель могут совпадать в одном лице. Редакция может быть подразделением юридического лица (так обычно происходит с государственными СМИ, и тогда права редакции ниже, чем должны быть). И, наконец, третий вариант, когда редакция - отдельное юридическое лицо. В уставе обязательно должно быть сказано о статусе редакции по отношению к учредителю.

Второй важный элемент - это финансовые и технические условия подготовки и выпуска средства массовой информации: кто финансирует, каким образом распределяются прибыли. Здесь же можно говорить о правах на название, на логотип средства массовой информации. Хотя логотип и название желательно регистрировать отдельно.

Третья важная группа - структура редакции. Здесь речь идет не только о том, сколько отделов, сколько заместителей будет у главного редактора. Главное, что нужно зафиксировать, - это разделение компетенции между юридическим лицом - учредителем - и органами управления редакции. У юридического лица органом управления может быть генеральный

(Окончание на стр. 4)

(Окончание. Начало на стр. 2)

директор, совет директоров, правление и т.д. В то же время управление редакции состоит из главного редактора, шеф-редактора, заместителей, членов редакционного совета, редакционной комиссии, др. Должно быть четко прописано, чем занимается каждый из них. Необходимо, чтобы полномочия не пересекались, это поможет избежать постоянных конфликтов между генеральным директором и главным редактором. Сделать это достаточно просто, если опираться на соответствующие статьи закона. Главному редактору нужно предоставить все полномочия, связанные с производством и выпуском средства массовой информации, т.е. с тем, чем он должен заниматься по закону о СМИ. Он отвечает за то, что пишут, что говорят в эфире, и представляет интересы редакции в суде.

И, наконец, четвертое - порядок принятия решений в вашем средстве массовой информации. Здесь возникает зона частых конфликтов, поэтому все должно быть предельно четко. Важно разработать механизм взаимодействия учредителя и редакции: кто принимает решение, необходимо ли согласие и того и другого, должно ли это решение быть принято консолидированно или должно быть принято редакцией и утверждено учредителем, или наоборот. Кто может представлять редакцию, кто - учредителя. Что происходит, если главный редактор думает так, а журналисты - по-другому. Должен ли главный редактор собирать собрание журналистов для принятия каких-то решений или не должен. Уполномочен ли он принимать решения. Здесь же оговариваются вопросы избрания или назначения главного редактора, срок его полномочий, прекращение деятельности. Довольно частая проблема - изменение состава учредителей. Например, учредитель хочет привлечь еще кого-то в качестве соучредителя - какова роль редакции в данном случае, если редакция с этим не согласна.

Должно быть два документа: устав предприятия и устав редакции. Их нельзя смешивать. Устав юридического лица пишется законом о форме юридического лица и Гражданским кодексом, а устав редакции - исключительно с точки зрения закона о СМИ. Существует вариант, когда в уставе юридического

лица может быть глава: «Редакция телекомпании (газеты)». В таком случае эту главу можно рассматривать как устав редакции, являющийся частью устава юридического лица. Но для того чтобы считаться уставом редакции, в этой главе должны быть все пункты 20-й статьи закона о СМИ. И процедура изменений этой главы устава также должна соответствовать процедуре закона о СМИ, т.к. процедура принятия решений юридического лица вовсе не такая, как у коллектива редакции.

Телекомпания, радиокомпания должны регистрировать каждую программу, например «Вечерние новости», «Поле цветов», «Поток снега» и т.д. Но на практике этого не происходит. В таком случае, даже если журналисты создают программу от разработки ее концепции до получения высочайшего рейтинга, прав на информационный поток они не имеют. Правда, никто не может скрыть их авторства. Но такого рода продукция считается служебным производством, т.е. производством, выполненным по заданию редактора в рамках договора, если не оговорено иное. Все права на использование этого произведения принадлежат работодателю. Ситуацию можно исправить, если в обычный контракт, где оговаривается зарплата журналиста, добавить одну фразу: исключительные права на использование программы принадлежат журналисту (режиссеру, сценаристу), который ее создает. Возможны тонкости: «права вступают в силу по прошествии 6-ти месяцев со дня первого выхода в эфир»; или «через год после сдачи работодателю» (поскольку он может копить их и не показывать).

Если заказчиком программы является третье лицо, которое финансирует конкретную программу, и ему кажется, что в результате будет создано гениальное произведение, то заказчик вправе оговорить в договоре свои права собственности на продукт.

Вопросов к Андрею Рихтеру было превеликое множество. Передать еще кое-что возможно уже только в блиц-варианте:

- Является ли нарушением бегущая строка на региональных передачах?

- Да. Кроме того, время бегущей строки является рекламным в полном объеме. Так что транслирующую ее в течение определенного времени организацию можно считать рекламным агентством, со всеми вытекающими последствиями.

- В каких случаях редакция и журналист освобождаются от ответственности за содержание публикации, передачи?

- В случаях: передачи обязательных сообщений; информации, полученной от информационных агентств; использования сведений в ответе на запрос и сообщений пресс-служб; дословного воспроизведения официальных выступлений должностных лиц; авторских передач, идущих в прямом эфире; воспроизведения сообщений, переданного другим СМИ, которое может быть привлечено к ответственности.

- Как эффективно пользоваться правом на получение информации?

- Приемлема была бы система штрафов. Пока лучше через 7 дней после запроса, включая выходные, писать письмо прокурору с просьбой обеспечить исполнение закона на подведомственной ему территории.

- Могут ли запретить съемку в частном магазине и куда обязаны пропустить для репортажа?

- Внутри частного магазина - имеют право запретить, его можно снимать снаружи. Обязаны пропустить в районы ЧП, катастроф, стихийных бедствий, волнений.

Остается добавить, что прозвучало предложение «копить» вопросы. Андрей Григорьевич обещал ответить на них в свой следующий приезд.

Фото Сергея БАЛАШОВА.

Чего только не бывает...

У МОЕЙ СЕСТРЫ СПОКОЙНЫЙ ХАРАКТЕР, НО ПРОЯВЛЯЕТСЯ ОН ПО-РАЗНОМУ. ОДНАЖДЫ, КОГДА МЫ ЕХАЛИ ПО ГОРОДУ И НЕ СРАЗУ ТРОНУЛИСЬ НА ЗЕЛЕНый СИГНАЛ СВЕТОФОРА, ВОДИТЕЛЬ ПОЗАДИ НАС СТАЛ ГРОМКО СИГНАЛИТЬ. СЕСТРА СПОКОЙНО ВЫШЛА ИЗ МАШИНЫ, ОБОШЛА ЕЕ, ОТКРЫЛА БАГАЖНИК, ХЛОПКОМ ЗАКРЫЛА ЕГО И С УЛЫБКОЙ ОБРАТИЛАСЬ К ОБЕСКУРАЖЕННОМУ ВОДИТЕЛЮ: «БОЛЬШОЕ ВАМ СПАСИБО. Я НЕ ЗНАЛА, ЧТО ОН ОТКРЫТ». НЕ СПЕША ВЕРНУЛАСЬ НА СВОЕ МЕСТО ЗА РУЛЕМ. В ЭТОТ МОМЕНТ ОПЯТЬ ЗАЖЕГСЯ КРАСНЫЙ СВЕТ.

«Рассуждение об обязанностях журналистов...», или 7 заповедей Ломоносова

Казалось бы - ученый, так при чем тут журналистика? Но и Ломоносов писал, печатался в газетах и журналах не только как поэт, а как публицист и, естественно, как ученый. Он был и завзятым полемистом. Ведь западные коллеги - немцы, французы, голландцы - не раз пытались принизить, очернить научные работы русских ученых. И вот, в течение двух лет (1752-1754) в немецких изданиях публиковались совершенно необоснованные нападки на труды самого Ломоносова по математике и физике. Не в обычае нашего гения было терпеть незаслуженные обиды. И он, как тогда было принято, на латинском, в том же 1754 году опубликовал свою статью, пространно озаглавленную: «Рассуждения об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенное для поддержания свободы философии».

Однако Ломоносов не был бы самим собой, если бы ограничился только полемикой. Взяв за труд обсудить обязанности журналистов, он сделал это всесторонне, да так, что многие его мысли, выводы, резюме актуальны и поныне. Вот почему предлагаю вниманию читателей обширное цитирование большой статьи Ломоносова.

«...Всем известно, сколь значительны и быстры были успехи наук, достигнутые ими до сих пор, как сброшено ярмо рабства и его сменила свобода философии. Но нельзя не знать и того, что злоупотребление этой свободой причинило очень неприятные беды, количество которых было бы далеко не так велико, если бы большинство пишущих не превращало писание своих сочинений в ремесло и орудие для заработка средств к жизни, вместо того, чтобы поставить себе целью строгое и правильное разыскивание истины <...>».

Журналы могли бы <...> очень благотворно влиять на приращение человеческих знаний, если бы их сотрудники были в состоянии выполнить целиком взятую ими на себя задачу и согласились не переступать надлежащих граней, определяемых этой задачей. Силы и добрая воля - вот что от них требуется. Силы - чтобы основательно и со знанием дела обсуждать те многочисленные и разнообразные вопросы, которые входят в их план; воля - чтобы иметь в виду одну только истину <...>».

Вот правила, которыми, думается, мы должны закончить это рассуждение».

И далее, по-научному солидно и обстоятельно, Михаил Васильевич развивает эти правила. Причем только первые три-четыре пункта можно отнести к анализу научных публикаций. Остальные касаются любой отрасли журналистики и актуальны по сей день.

1. «Всякий, кто берет на себя труд осведомлять публику о том, что содержится в новых сочинениях, должен прежде всего взвесить свои силы. Ведь он затевает трудную и очень сложную работу, при которой придется докладывать не об обыкновенных вещах и не просто об общих местах, но схватывать то новое и существенное, что заключается в произведениях, создаваемых часто величайшими людьми. Высказывать при этом неточные и безвкусные суждения - значит сделать себя предметом презрения и насмешки; это значит уподобиться карлику, который хотел бы поднять горы».

2. «Чтобы быть в состоянии произносить искренние и справедливые суждения, нужно изгнать из своего ума всякое предубеждение, всякую предвзятость и требовать, чтобы авторы, о которых мы беремся судить, рабски подчинялись мыслям, которые властвуют над ними, а в противном случае не смотреть на них как на настоящих врагов, с которыми мы призваны вести открытую войну».

3. «Сочинения, о которых дается отчет, должны быть разделены на две группы. Первая включает в себя сочинения одного автора, который написал их в качестве частного лица; вторая - те, которые публикуются целыми учеными обществами с общего согласия и после тщательного рассмотрения. И те и другие, разумеется, заслуживают со стороны рецензентов всякой осмотнительности и внимательности. Нет сочинений, по отношению к которым не следовало бы соблюдать естественные законы справедливости и благопристойности. Однако надо согласиться с тем, что осторожность следует удвоить, когда дело идет о сочинениях, уже отмеченных печатью одобрения, внушающего почтения, сочинениях, просмотренных и признанных достойными опубликования людьми, соединенные познания которых, естественно, должны превосходить

Илья СИМАНЧУК

Наш гениальный ученый, хоть и застал правление Петра еще мальчишкой, все же, мне кажется, принадлежит по праву к петровской плеяде - можно тут припомнить пушкинскую строку: «...сии птенцы гнезда Петрова...» Принадлежит - многообразием талантов, упорством, волей, смелостью.

ЖУРНАЛ

познания журналиста. Прежде чем бранить и осуждать, следует не один раз взвесить то, что скажешь, для того чтобы быть в состоянии, если потребует, защитить и оправдать свои слова. Так как сочинения этого рода обычно обрабатываются с тщательностью и предмет разбирается в них в систематическом порядке, то малейшие упущения и невнимательность могут привести к опрометчивым суждениям, которые уже сами по себе постыдны, но становятся еще гораздо более постыдными, если в них скрываются небрежность, невежество, поспешность, дух пристрастия и недобросовестность».

Каким же провидцем оказался Михаил Васильевич! Разве сейчас мало в массе журнально-газетных и ТВ поделок и небрежности, и крайнего невежества, и, разумеется, пристрастия. А уж о недобросовестности и говорить не приходится. Однако продолжу излагать ломоносовские правила журналистской этики.

4. «Журналист не должен спешить с осуждением гипотез. Они дозволены в философских предметах и даже представляют собой единственный путь, которым величайшие люди дошли до открытия самых важных истин. Это - нечто вроде порыва, который делает их

(Окончание на стр. 6)

(Окончание. Начало на стр. 5)

способными достигнуть знаний, до каких никогда не доходят умы низменных и пресмыкающихся во прахе».

5. «Главным образом пусть журналист усвоит, что для него нет более ничего позорного, чем красть у кого-либо из собратьев высказанные последними мысли и суждения и присваивать их себе, как будто он высказывает их от себя, тогда как ему едва известны заглавия тех книг, которые он терзает. Это часто бывает с дерзким писателем, вздумавшим делать извлечения из сочинений по естественным наукам и медицине».

6. «Журналисту позволительно опровергнуть в новых сочинениях то, что, по его мнению, заслуживает этого, хотя не в том заключается его прямая задача и его призвание в собственном смысле; но раз уж он занялся этим, он должен хорошо усвоить учение автора, проанализировать все его доказательства и противопоставить им действительные возражения и основательные рассуж-

дения, прежде чем присвоить себе право судить его. Простые сомнения или произвольно поставленные вопросы не дают такого права; ибо нет такого невежды, который не мог бы задать больше вопросов, чем может их разрешить самый знающий человек. Особенно не следует журналисту воображать, будто то, чего не понимает и не может объяснить он, является таким же для автора, у которого могли быть свои основания сокращать и опускать некоторые подробности».

7. «Наконец, он никогда не должен создавать себе слишком высокого представления о своем превосходстве, о своей авторитетности, о ценностях своих суждений. Ввиду того, что деятельность, которой он занимается, уже сама по себе неприятна для самолюбия тех, на кого она распространяется, он оказался бы совершенно неправ, если бы сознательно причинил им неудовольствие и вынуждал их выставлять на свет его несостоятельность».

Пятое и седьмое правила особенно актуальны и сегодня. Мало того - они прямо пе-

рекликаются с некоторыми положениями Закона «О средствах массовой информации».

«... Нет ничего более позорного, чем красть у кого-либо из собратьев высказанные последними мысли и суждения и присваивать их себе». Невольно вспоминается современная «писательница» из Минска, которая за два-три года выпустила до двадцати книг, и все - вокруг Кремля: «Невесты Кремля», «Дети Кремля», «Свадьба Кремля» и т.д. И т.п. Причем действовала ножницами и клеем: выбирала публикации «по своим темам» и присваивала их. Более того, в «своих» книгах она указывала: «Как пишет такой-то (или такая-то)»... И потом 40-50 страниц чужого текста. А на обложках ее благословенная фамилия и указание копирайта - мол, собственность и охраняется законом! И слова Ломоносова о «терзании» книг тут более чем уместны.

Правила настоящего высокопрофессионального журналиста Михаила Васильевича Дружеские наставления молодым журналистам от наших предков. И как символическая скульптурная фигура Ломоносова перед зданием факультета журналистики МГУ!

Анатолий ЗУБАРЕВ,
председатель правления
городской организации
Союза журналистов РФ

На отчетно-выборном журналистском собрании были высказаны замечания по организации творческого конкурса «Журналист года». В частности:

- некомпетентность некоторых членов конкурсной комиссии (дискать, много в ее составе чиновников, которые слабо разбираются в СМИ);
- в положении нечетко прописаны критерии определения победителей по номинациям;
- иные номинации слишком обширны по тематике...

Собрание поручило правлению внести изменения в положение о конкурсе и в состав комиссии.

Заседание правления было жарким, но деловым и конструктивным. И некоторые критические замечания коллег не приняты в расчет. Ну, например, можно ли отнести к чиновникам доктора филологических наук из пединститута Ю.А.Дворянина - умного, грамотного, авторитетного ученого? Или Л.В.Морозову, преподавателя истории, старожилу Сургута, специалиста высокой квалификации? Конечно же, нет! И Дворянин, и Морозова сохранили свои места в комиссии.

Состав комиссии претерпел изменения. Из двенадцати человек - восемь журналистов: Ольга Бершанская, Ольга Гаврилова, Анатолий Зубарев, Валерий Матвеев, Алла Ярошко - из прежнего состава; к ним присоединились Сергей Катаев, Екатерина Логинава и Наталья Соловейчик. Надо полагать, что этот состав комиссии нельзя будет упрекнуть в непрофессионализме, в некомпетентности.

ЧТО-ТО ИЗМЕНИЛОСЬ В КОНКУРСЕ...

О положении, вернее, об изменениях в нем.

Конкурсные работы должны отражать жизнь и проблемы города в сферах экономики, городского хозяйства, культуры, образования, здравоохранения и других. Особое значение при этом придается **объективности, правдивости освещения**, актуальности темы, форме подачи материала, яркости и культуре языка. (Выделенным шрифтом - дополнения). **Учитывается общественная значимость** (вместо: «общественный резонанс») публикаций либо передач для читателей, слушателей.

Редакция газет, телерадиокомпаниям, прежде чем выдвигать авторов, их работы на городской конкурс, предложено у себя в коллективах провести мини-конкурс, определиться по каждой номинации и эти рекомендации представить на главные смотрины. И на каждого конкурсанта - не более трех работ.

Количество номинаций возросло с тринадцати до пятнадцати! К примеру, произошло разделение номинации «Мой город» на две самостоятельные. Это освещение проблем транспорта, связи, городского хозяйства и строительства, архитектуры.

Претерпела серьезные изменения номинация «Экономика и финансы». Теперь она называется: «Экономика. Бизнес. Производство». И охваты-

вает финансово-экономическую жизнь, производство, развитие промышленности и предпринимательства.

Названия номинаций более конкретизированы. Вместо «Жить в обществе» - «Человек в обществе», вместо «Общество и политика» - «Власть и политика», вместо «За вклад в развитие сургутской журналистики» - «Персона» (премия руководителю СМИ, журналисту, специалисту другой отрасли, чья деятельность признается наиболее профессионально и социально значимой).

И еще одно дополнение. В представлении на номинацию «Мир в фотообъективе» необходимо предъявлять газетные публикации и фотографии в натуре.

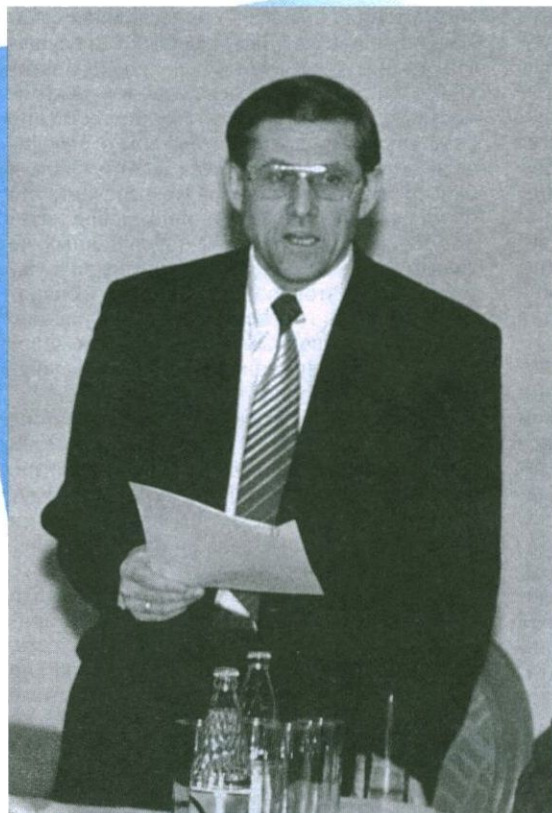
Ну и все, пожалуй. Об изменениях и новшествах.

Остается только добавить, что материалы на конкурс «Журналист года» представляются, как и прежде, в пресс-центр не позднее 20 декабря. Раньше - можно. И после подведения итогов узнаем имена новых лауреатов на нашем традиционном празднике прессы в начале января 2002 года.

Смех — лучшее лекарство

ФЕРМЕР-АНГЛИЧАНИН ПОКАЗЫВАЛ СВОЮ ФЕРМУ АВСТРАЛИЙСКОМУ ФЕРМЕРУ-ОВЦЕВОДУ. ОНИ РАЗЪЕЗЖАЛИ НА ЛЕНДРОВЕРЕ, И ПОЕЗДКА ПО ТЕРРИТОРИИ ПЛОЩАДЬЮ ДВЕСТИ ГЕКТАРОВ ЗАНЯЛА ПОЧТИ ПОЛЧАСА. КОГДА ОНИ ВЕРНУЛИСЬ НА ФЕРМУ, АНГЛИЧАНИН СПРОСИЛ АВСТРАЛИЙЦА, ЧТО ТОТ ДУМАЕТ О ЕГО ФЕРМЕ.

- У СЕБЯ ДОМА В АВСТРАЛИИ Я САЖУСЬ В МАШИНУ И ОБЪЕЗЖАЮ СВОЕ ХОЗЯЙСТВО ЗА ЧЕТЫРЕ ДНЯ.
- ДА, СОЧУВСТВУЮ, - СКАЗАЛ АНГЛИЧАНИН. - У МЕНЯ ОДНАЖДЫ ТОЖЕ БЫЛА ТАКАЯ МАШИНА.



Юрий ДВОРЯШИН,
доктор филологических наук,
председатель правления
Фонда развития
русской словесности

Действительно, изменения, происходящие ныне в сфере коммуникации, столь существенны, что они, как порой кажется, способны преобразовать самые фундаментальные, складывавшиеся веками способы выражения духовной и интеллектуальной сущности человека. Так, например, сегодня всерьез заговорили о возможности отмирания художественной литературы в том виде, как человек знает ее на протяжении веков (предполагается, что книгу заменит Интернет). Сторонники такой перспективы без особого труда находят и подтверждения ее реальности. Вот, мол, еще лет двадцать назад наша страна считалась самой читающей в мире, сегодня ситуация изменилась чуть ли не с точностью до наоборот.

Лично мне подобные «ужасы» представляются сильно преувеличенными. Нет сомнения в том, что в будущем человеческом бытии найдется место и новейшим формам общения и самовыражения, и тем, которые прове-

Думаю, что потребность приблизиться к правде жизни, внимая слову любимого или авторитетного писателя, не иссякла в соотечественниках и поныне. Свидетельства тому имеются и в нашей городской культурной жизни. Достаточно вспомнить хотя бы переполненные залы на вечерах поэтического абонемента «Живое русское слово». В этом же можно было убедиться участвуя в Рубцовских вечерах, которые состоялись в нашем городе в январе нынешнего года. С затаенным дыханием десятки людей слушали поэтические произведения замечательного русского лирика Н.М.Рубцова. В эти благословенные минуты общения с изящной словесностью с особенной силой ощущается близость между людьми, основанная на чувстве сокровенной любви к родному слову. В нынешних условиях общественной смуты такие мгновения душевного единения, конечно, дорого стоят. В этом смысле чрезвычайно важно и то, что в сургутянах не иссякло тяготение к выраженным в обра-

Всем хорошо известно, что человек, погруженный в повседневные бытовые заботы, склонен не замечать существования тех высших ценностей бытия, без которых его жизнь стала бы невозможной. Человеку кажутся само собой разумеющимися, как бы обязанными быть всегда воздух и вода, здоровье и родители... И только когда что-либо из перечисленного уходит в небытие, открывается истинный их смысл и значение. К таким извечным ценностям относится и дарованный нам сотнями поколений наших предков великий русский язык. Навряд ли в современном обществе широко распространено ощущение его первостепенной значимости. Скорее наоборот, особенно в молодежной среде отношение к языку зачастую сугубо прагматическое, исключительно как к средству элементарного общения. Утрачено, едва ли не полностью, то чувство божественности языка, которое в высшей степени было свойственно нашим предкам. Не зря же в Евангелии сказано: «Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Бог был Слово».

Разумеется, в данном случае речь идет не о рождении самого языка, как об этом нередко сегодня можно услышать. Русский язык по-прежнему обладает теми эстетическими богатствами, теми уникальными средствами выразительности, которые сделали его легендарным. Тут дело прежде всего в тех, кто им, языком, пользуется, в его носителях, то есть в нас с вами.

К СОКРОВЕННОМУ СМЫСЛУ РОДНОГО СЛОВА

рены многовековым опытом. Но это вовсе не значит, что повода для беспокойства нет вообще.

Для нас, россиян, все, что связано с будущностью художественной словесности, особенно важно, поскольку в России литература всегда играла особую роль. Наша страна всегда была, если можно так выразиться, литературоцентричной, ибо литература художественная у нас приняла на себя в определенной степени функции других форм общественного сознания - философии, истории, вероучения и т.д.

Слово писателя - в образном ли его выражении или в прямом значении - пользовалось у нашего народа особым доверием. Вспомним хотя бы многотысячные аудитории, собиравшиеся в 60-70-е годы прошлого столетия на стадионах, где выступали знаменитые в то время поэты. Незабываемы и совсем недавние - 90-х годов - телевизионные встречи с писателями Ю.Бондаревым, В.Астафьевым, В.Распутиным, В.Беловым и др.

зах чувствам и размышлениям выдающихся соотечественников. Было бы грешно не позаботиться о том, чтобы создавать условия для возможно полного удовлетворения этой духовной потребности. В этом видится одна из важнейших задач административных органов и государственных институтов, в той или иной степени ответственных за состояние духовности и культуры в городе: образовательных учреждений, библиотек, Дворцов культуры.

Однако, на мой взгляд, ситуация такова, что усилий одних должностных лиц или официальных органов уже недостаточно. Очевидно, что эти усилия должны быть поддержаны и стимулированы широкой общественной инициативой. Это тем более резонно, что сургутское общество, безусловно, обладает достаточным интеллектуальным и духовным потенциалом, позволяющим ему не только инициировать, но и осуществлять деятельность, основанную на использовании материала российской словесности.

(Окончание на стр. 8)

(Окончание. Начало на стр. 7)

Большая и разнообразная работа в этом направлении ведется в школах и гимназиях, активно пропагандируется литературное наследие отечественных писателей библиотечными работниками, все увереннее звучит художественное слово с театральных подмостков и сцен Дворцов культуры. Качественному изменению ситуации способствовало открытие Сургутского государственного педагогического института с двумя филологическими кафедрами в нем. Литераторы придали литературной деятельности в городе качество научности. Только за последние два года организованы и проведены такие крупные всероссийские и региональные научные конференции, как «А.С.Пушкин и славянский мир», «М.А.Шолохов в общественном сознании 20 века», «Актуальные вопросы препода-

П.А.Суханов, заместитель директора историко-культурного центра «Старый Сургут» А.О.Давыдова, популяризатор творчества Н.Рубцова С.А.Лагерева. В результате горячих дискуссий инициативной группы, изучения опыта подобных объединений в других городах, консультаций с юристами определены структурные и правовые принципы организации, разработан ее устав. Было решено, что наиболее соответствующей замыслу и современным социально-экономическим отношениям формой объединения может быть общественный Фонд развития российской словесности.

Порадовало то, что обращение к руководителям крупных городских компаний, предприятий, учреждений с предложением выступить в качестве учредителей Фонда вызвало искренний, доброжелательный характер. О своей готовности всячески поддерживать деятельность Фонда заявили на-

чальник департамента культуры, молодежной политики и спорта Я.С.Черняк, начальник департамента образова-

восочетания - «русской словесности». Имея в виду, что Фонд предназначен осуществлять интегральную объединяющую функцию, мы выражаем убеждение в необходимости устранения каких-либо искусственно созданных барьеров, которые бы ограничивали поле его деятельности. В том числе и барьеров национальных. Это означает, что Фонд будет поддерживать проведение литературных мероприятий, посвященных не только выдающимся деятелям русской культуры, но и поэтов и писателей других народов России. В этой связи было бы, на наш взгляд, плодотворным сотрудничество Фонда с различными национальными объединениями, действующими в Сургуте.

Сургутяне должны знать, что Фонд развития русской словесности намерен быть открытым для всех добрых инициатив, предложений, пожеланий, если они будут основаны на стремлении общими усилиями совершать реальные дела во благо русской словесности.

Фонд - общественное объединение. Его организаторы - не чиновники, которым приказали сделать то-то и то-то. Среди нас есть, конечно, и административные работники, но в данном случае они выступают как частные

лица, не по долгу службы, а по велению души. Надеемся, что в процессе развития новая организация приобретет поддержку широких слоев сургутской интеллигенции. Хотелось бы верить, что Фонд станет детищем и достоянием неравнодушных, творческих сил



вания литературы в вузе и школе» и др. Следует отметить публичные выступления профессиональных и самодеятельных сургутских литераторов, поэтов, прозаиков, представляющих на суд читателей свои произведения и на поэтических вечерах, и в виде отдельных сборников.

Поэтому нет ничего парадоксального в том, что в среде сургутской интеллигенции родилась идея создания общественной организации, ставящей своей целью объединение творческих сил города в деле возрождения и развития духовности и культуры средствами отечественной словесности. Инициаторами замысла выступили хорошо известные сургутянам люди: председатель правления городской организации журналистов А.П.Зубарев, член Союза писателей России



ния и науки Н.Я.Стрельцова, ректор Сургутского пединститута Н.В.Коноплина, генеральный директор телекомпании «Сургут-ИнформТВ» И.В.Ярош, главный редактор газеты «Сургутская трибуна» А.И.Щелкунов, генеральный директор Сургутского издательского центра А.В.Шпак...

Поясняя смысл названия Фонда, хотел бы сказать о нашем понимании значения сло-

городской общественности, которые высоко ценят и любят великую русскую словесную культуру, искренне желают участвовать в ее возрождении и развитии.

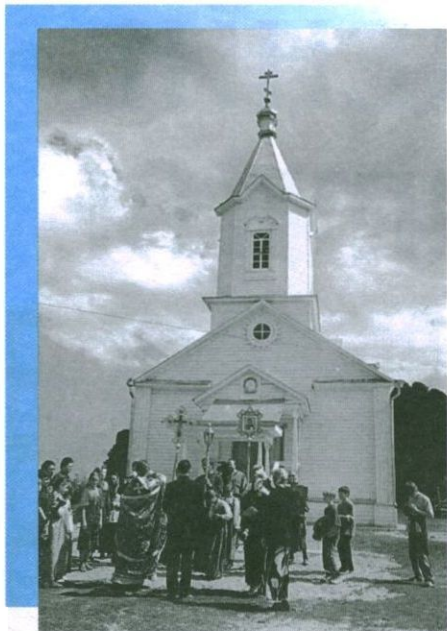
НА СНИМКАХ: Ю.Дворяшин; фрагменты из Рубцовских вечеров в Сургуте. Фото Леонида БЕРЕЗНИЦКОГО.

История в лицах

У РЕПИНА В ПЕНАТАХ ЧАСТО СОБИРАЛИСЬ ГОСТИ, СРЕДИ КОТОРЫХ МНОГИЕ БЫЛИ ДАЛЕКИ ОТ ИСКУССТВА. ОДНАЖДЫ ТАКОЙ ГОСТЬ, РЕШИВ ПОЛЬСТИТЬ ХОЗЯИНА, ЗА ОБЕДОМ ПРОИЗНЕС ТОСТ:

- ДАВАЙТЕ ВЫПЬЕМ ЗА ХОЗЯИНА ДОМА. АВТОРА ГЕНИАЛЬНОЙ КАРТИНЫ «БОЯРЫНЯ МОРОЗОВА».

- ОХОТНО ПРИСОЕДИНЯЮСЬ К ВАШЕМУ ТОСТУ. Я ТОЖЕ СЧИТАЮ «БОЯРЫНЮ МОРОЗОВУ» ГЕНИАЛЬНОЙ КАРТИНОЙ И БЫЛ БЫ ГОРД ТЕМ, ЕСЛИ БЫ ЕЕ НАРИСОВАЛ Я, А НЕ СУРИКОВ.



В 16 часов началась культурная программа. Вначале презентация книги стихов В.Замятина, затем гала-концерт, открытый микрофон, песни приглашенных выдающихся бардов. На эстраде зазвучали песни авторов из Пыть-Яха, Когалыма, Русскинской, Федоровского, Сургута. Воспитанный на гитарных песнях 60-80-х годов, я - в шоке! Многие из песен примитивны, с полным отсутствием характерной для этого жанра поэзии, с явным влиянием современной поп-музыки и даже тяжелого рока. Если в 80-х пели: «...и нанизано рождение луны на хрустальное копьё тишины», то сейчас - что-то вроде: «Половодье... по реке плывет дерьмо и бревно» (гр. «Капитан Махно»).

Но среди этого «половодья» островками и островами стали появляться совсем неплохие песни - со вкусом, смыслом, хорошей мелодикой, поэзией. Дальше - еще лучше: начались выступления значительнейших современных авторов гитарных песен Юрия Панюшкина (Тольятти) и Анатолия Киреева (Курган) - организаторов и участников Грушинских фестивалей. Они помогли в организации праздника и на Высоком Мысу. Тактично, остроумно, по-философски, порой с неожиданными ассоциациями, с характерной поэзией и мелодикой звучали их песни. Здесь все было замечательно. Публика «балдела». Кто сидел на лавочках, большинство разлеглось на траве... Легкое дуновение ветра, шелест листьев окружающих берез и осин, запах цветущей черемухи, белой дымкой повисшей над деревенскими заборами, полная луна - ночь редкой красоты и романтики.

Лагерь долго не спал. Наступил рассвет. Время приблизилось к четырем утра, а у костров не смолкали голоса и гитары.

Восемь часов утра. Кто-то все еще спит богатырским сном, другие начали укладывать рюкзаки, снимать палатки и отступать в сторону дома. А к причалу Высокого Мыса пришвартовывается большой теплоход «Генерал

Карбышев». Из кают на палубу неспешно выходят люди совсем другого облика - выпавшиеся, ухоженные, в цивилизованных одеждах. Среди них священник в праздничном облачении. Сегодня Великая Троица. Здесь же, на теплоходе, хор духовной музыки «Светилен» - он примет участие в церковной службе в деревне Тундрино. Покинув туристов, я присоединяюсь к пассажирам теплохода. Это «Общество русской культуры» во главе с Е.Лоншаковой - своего рода «духовный десант» в эти края. Рассаживаемся в машины - до Тундрино восемь километров, дорога идет среди мощного кедрового леса по высокой гриве. Справа сквозь деревья видна гигантская курия, напоминающая морской залив. Пейзаж не хуже средиземноморского. У въезда в деревню - белая церковь святого Пантелеимона. Сверкающие на солнце купола, идеальное внутреннее убранство, иконостас, расписанный троицкими мастерами, блестящие лаком, тонированные полы, предельная чистота.

После торжественной праздничной службы - большой крестный ход. Деревня

ПОД ШЕЛЕСТ ЛИСТВЫ



Тундрино, на мой взгляд, - одно из живописнейших мест в нашем регионе. Величественные кедровые леса, водные пространства, подворья, отражающие русский сибирский уклад, шелестящие листьями березы и цветущая черемуха. По инициативе «Общества русской культуры» здесь, помимо отреставрированной церкви, скоро начнется строительство не имеющего аналогов в Зауралье «Центра русской культуры».

После обеда в поселке Высокий Мыс начался концерт хора мальчиков колледжа русской культуры (дирижер В.Кульмаметьев)

Евгений ГУСАКОВ

Вначале лагерь бардов, собравшихся на районный фестиваль песни в поселке Высокий Мыс, не произвел впечатления - несколько цветных палаток на поляне, машина с водой, прицеп с дровами...

Но к полудню начали прибывать новые участники. Лагерь оживился, появились новые палатки, зажгли костры, зазвучали гитары.

Началась туристская жизнь: кто-то рубит дрова, кто-то варит борщ, кто-то возится с консервами, раскладывает спальные мешки...

В центре лагеря идет отбор участников гала-концерта. Он начнется вечером. Погода изумительная - тепло, даже жарко. Многие загорают, играют в волейбол...

и хора «Светилен» (дирижер Е.Пахнюк). Концерт был коротким - долго петь не дали комары. Длинные элегантные вечерние платья и черные костюмы хористов странно сочетались с природой и окружающей деревенской обстановкой.

А потом - в Сургут. Спокойное плавание на теплоходе, водные пространства, зеленые берега, облака и закат были последним аккордом этих замечательных дней.

Фото Ирины МУТУЛЬ,
Алексея БЕССМЕРТНЫХ.

Ольга ГАВРИЛОВА

МАСТЕР С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

Искусство витража зародилось в Древнем Риме. Цветное стекло, созданное человеческими руками, несмотря на кажущуюся хрупкость, живет века, мы и сегодня можем любоваться работами древних мастеров, созданными в разные эпохи. Шедевры «живописи из стекла» восхищают красотой, чудесами технологии, секреты которой можно постигать бесконечно.

Наш компьютеризированный век, к сожалению, не может похвастать армией художников, готовых творить подобную красоту дедовскими методами и материалами. И потому архиинтересной мне показалась личность представителя этой древней профессии Анатолия Андрианова, работы которого украсили уже два здания города Сургута: музыкального училища и центральной библиотеки.

Первое цветное стекло появилось в Финикии семь тысяч лет назад. Накануне второго тысячелетия в Древнем Египте научились окрашивать материал, добавляя компоненты, содержащие окиси различных металлов. И переплавленный кварцевый песок, бесцветная масса, заиграл цветами радуги. Кобальты, к примеру, придавали стеклу синие тона, медь - зеленые, охра - желтые.

Технологии и составы менялись и совершенствовались. Новые стили в архитектуре приносили свои особенности в прикладное искусство. Глазуванная керамика, мозаичная смальта, выдувное стекло были не только строительным материалом, но постепенно приобретали все более декоративную функцию: от глазурованного кирпича - к расписным мечетям, от растрескавшейся стеклянной лужицы - к потрясающим витражам средневековья, эпохи Возрождения, модерна.

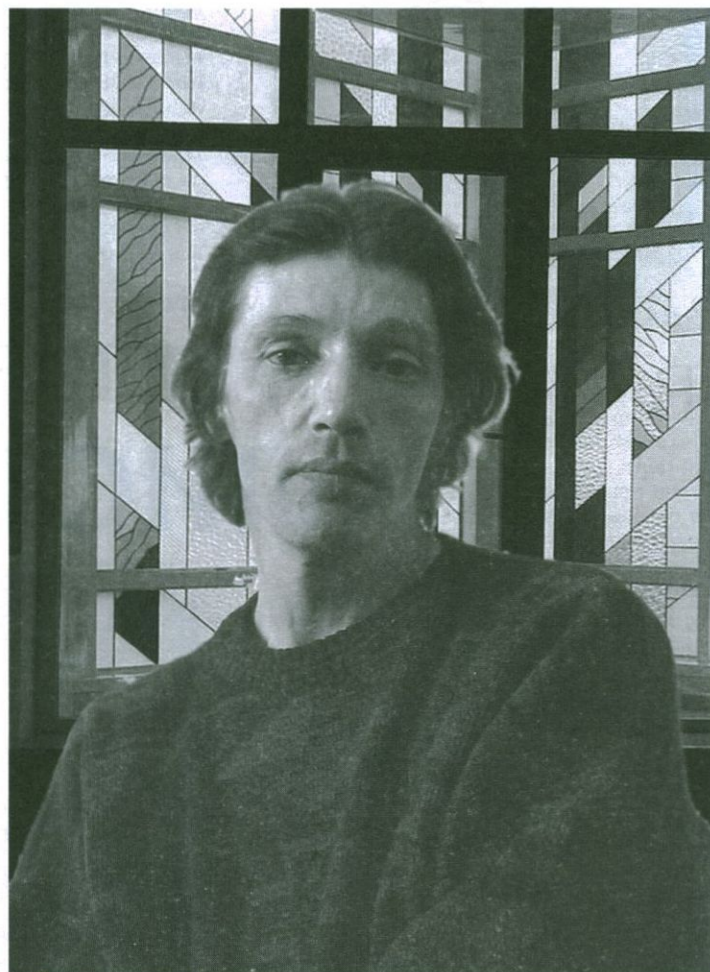
Как передовой технологией, способной воздействовать на сознание масс, ею пользовались представители духовенства. Идеоло-

ПОСТИЖЕНИЕ ДОСТИЖЕНИЯ

гия тоталитарного окри- стиания мира требо- вала сплотить народ вок- руг единой цели. Всеоб- щая безграмотность не позволяла доносить идеи письменно, так что рису- нок, сюжет, помимо де- коративной функции, ис- полняли еще и литера- турно-историческую и религиозную миссию, несли информацию. На витражах тех эпох пре- обладали пропагандист- ские библейские мотивы: живи вот так, люби того - и воздастся... Воспри- ятие неразумного челове- ка впечатлялось «пода- чей материала», сюжет и декор шокировали посе- тителей храмов, эффект потрясал: миссия испол- нялась просто, доходчиво и на века.

Расписные витра- жи, орнамент - как более высокий стиль появились только столетие спустя. В эпоху феодализма, когда иные идеи уже владели миром, витраж из куль- тового стал бытовым, им украшали интерьеры. Владельцы частных угодий ставили витражи в оконные проемы своих владений. Большое рас- пространение в Англии, Германии и Франции получили геральдические витражи с фамиль- ными гербами, с той же, однако, задачей - потрясти, удивить, «выпуклить» во всей кра- се личность феодала, его статус, его «заслу- женность и сановитость». В сюжетах витра- жей появляются портреты, батальные сце- ны, в моду вошел кабинетный витраж.

Сегодня витраж - скорее редкость, чем повседневность. В нашем историческом



культурном наследии, в основном, - памят- ники старины, которые требуют реставра- ции. Северная столица не может похвастать- ся особыми финансовыми возможностями, так что заказы на реставрацию - большая редкость для художника.

Архитектура - капризная дама, а уж па- мятники старины - тем более. Как одного из

(Окончание на стр. 11)

Чего только не бывает...

ПОРАЖЕННЫЙ ТЕМ, ЧТО ЛЮБИМАЯ ПЕВЧАЯ ПТИЧКА МОЦАРТА, КАК ГЛАСИТ ПРЕДАНИЕ, ЗАПОМИНАЛА И НАПЕ- ВАЛА ПРОИЗВЕДЕНИЯ СВОЕГО ГЕНИАЛЬНОГО ХОЗЯИНА, ЮРИЙ НИКОЛАЕВ ТОЖЕ ПОПЫТАЛСЯ НАУЧИТЬ СВОЮ ЛЮБИМИЦУ ОДНОЙ ИЗ СВОИХ МЕЛОДИЙ.

- МАЛО ТОГО, ЧТО ЭТО ОКОНЧИЛОСЬ НЕУДАЧЕЙ, - РАССКАЗЫВАЕТ НИКОЛАЕВ, - НО ОДНАЖДЫ, КОГДА ОНА БЫЛА В ОСОБЕННО ХОРОШЕМ НАСТРОЕНИИ, Я С УДИВЛЕНИЕМ УСЛЫШАЛ, КАК ПТИЧКА НАСВИСТЫВАЕТ МЕЛОДИЮ ВЕЧЕРНИХ ТЕЛЕНОВОСТЕЙ.

(Окончание. Начало на стр. 10)

лучших специалистов Анатолия Андрианова приглашают на реставрацию и воссоздание витражей во дворцах и соборах Санкт-Петербурга. Он чувствует архитектуру, старается не нарушать общего настроения здания, хотя «влезть в шкуру» классиков довольно сложно. Нет архивов, порой нет даже упоминаний об утраченных объектах. И тогда на плечи реставратора ложится дополнительная ответственность: не опорочит ли витраж, которого здесь иногда и вовсе не было, всемирно известные имена создателей того или иного дворца? Воссоздание это или перевоплощение?

- Мне повезло участвовать в воссоздании первой в России крестильни, сегодня это здание акушерско-гинекологической клиники Отта, которая строилась по проекту Бенуа. Тема витража - образ Богородицы с младенцем, ранее выполнявшимся по сюжету Васнецова, к сожалению, утраченному. Меня как художника в этой работе нет, это, скорее, даный свыше опыт - отточить мастерство росписи по стеклу. Все получилось, я попал в десятку, и лестно читать сегодня подписи под витражом: «Отреставрировано в ... году».

Санкт-Петербург, как архитектурная мекка, славится огромным стилевым и архитектурным разнообразием. Каждый дом в исторической части города видел столько лиц и событий.

- Можно годами разглядывать эти шедевры зодчества, но так и не понять, в чем секрет красоты: в пропорциях, масштабе, колорите... Поиск стилистической гармонии - вечная движущая сила художника.

Перед любым художником всегда стоит проблема выбора: либо самовыражаться (а это - свобода, которая нравится не всем, и художник может быть невостребованным), либо создавать и воссоздавать красоту. Чтобы это радовало не кого-то лично, а всех.

Анатолий Андрианов, пройдя все этапы первоначального художественного образования, освоив академическую школу, ушел в прикладное искусство. Почему?

- Художник может посвятить себя оттачиванию мастерства, имитации или копированию уже существующего окружающего мира, природы, которую все одно - никогда не превзойти. А вот создать что-то свое, новое, то, чего без тебя никогда бы и не появилось, это, согласитесь, цель. Гармоничный художественный объект в прикладном искусстве может состоять из различных частей, это симбиоз материалов и мыслей, выстроенных на ассоциациях, на ритме, на законах мира, без привязки к авторам или конкретным видам искусства. Это новые формы, это то, чего Бог не успел создать, и, выбрав художника посредником, реализует это сегодня в нашем грешном мире.

Почему витраж? Это особая тема. Холст покрывается краской, на него наносится цвет, который у каждого мастера - свой, такой, каким он его видит и воспринимает. Даже идеальная комбинация красок дает только искусственную имитацию, а истина - в стекле. Свет, проходящий через стекло, дает настоящее, природное понимание цвета. Витраж - это гармоничная композиция живого

света и волшебного kaleidoscope искрящегося всеми цветами радуги стекла.

В последнее время в искусстве витража намечился настоящий ренессанс. Возродилось понятие «дом». Частные заказчики, поколение новых эстетов, с удовольствием украшают свои жилища стилизованными гербами, старина, вековая мудрость снова в моде. Среди них встречаются большие зтейники, но, считает Анатолий, чем сложнее задача, тем интересней получается витраж. Сложность закаляет, награждает новым технологически опытом. Чтобы получить зеленую листву по желанию одного клиента, пришлось однажды при обжиге спекать три материала: сиреневый, изумрудный и охру. Зато получилось тон в тон, именно тот цвет, что гармонично слился с интерьером.

Однако такие заказы - дело нечастое, и хлеб витражных дел мастерам достается сложно.

«Постижение достижения» - задача потруднее, чем закрасить холст. Каждый раз приходится колдовать заново, искать новые приемы, которые до тебя еще никто не использовал, или уже забыл. Сочетание фактур, цветов, материала дает пищу для многолетних размышлений, творческих экспериментов. И в этом вечном поиске - счастье профессионала. Несмотря на века, технология витража осталась прежней: ручной труд, кустарное производство, штучная, уникальная работа. Минимум разворотливости и максимум мастерства.

- Года два уходит на приручение материала, чтобы не ты, а стекло тебя боялось и слушалось. До «взаимопонимания» оно колет как хочет, зато потом вы - единомышленники. Цвет стекла диктует архитектура, можно либо спорить с ней, противопоставляя себя, либо вписаться в нее. Вписаться сложнее, ведь просчитать абсолютно все невозможно: ставишь в печь одно, а выходит другое. Это миг, случайность, судьба, если хочите. Так что цвет надо тоже приручить.

Иногда маленький осколок может стать центром композиции, сыграть основную партию, только нужно суметь ее выстроить. Раскрытию возможностей стекла можно учиться всю жизнь.

- Как питерский мастер попал в Сургут?

- Активное строительство в городе общественных и культурных учреждений требовало соответствующей художественной отделки фасадов и интерьеров. В 1988 году было создано общество «Сибирь», объединившее мастерские ведущих художников, скульпторов и прикладников города на Неве с целью помочь Сургуту в реализации замыслов города силами опытных мастеров. В капитально отремонтированном здании Сургутского музучилища отсутствовал четкий стиль, ему требовалось придать определенный характер. Функция музучилища - академическое заведение, наличие органного зала предполагал храмовый стиль. Решение нашлось в образе Аполлона как Бога искусства в концепции античного театра: трагедия-комедия, теплое-холодное, инь-янь, гармония шаткого равновесия. Тонкий витраж в маленьких оконных проемах придал типовому зданию необходимую «храмовость». Атмосфера творческого

таинства, царящая при входе в органный зал, настраивает людей на восприятие музыки как на молитву.

Еще сложнее далась библиотека. Перестройка магазина, ошибки проектировщиков: функционально невыразительное здание требовалось одушевить в соответствии с новым предназначением, придать ему новый статус. Решение нашлось не сразу. Симметрия-асимметрия, подсветка перенесли мощный акцент на стекло, которое, объединив одним элементом все пространство, смогло завуалировать стандартное решение.

- Я в восторге от реализации проекта «60-я параллель», который теперь еще больше сблизит наши города. Открытый недавно в Сургуте художественно-промышленный колледж, которым руководит наш питерский педагог-методист, к слову, рекомендованный тем же объединением «Сибирь» - Чаголидзе Нодари Ахмедович, мой коллега и старший товарищ.

Скоро городу 60-й параллели - Санкт-Петербургу - исполнится 300 лет. Это знаменательный юбилей, и его, конечно же, следует встретить достойно.

- Меня пригласили во дворец «Малютка», единственный дворец для торжественной регистрации рождения во всей России (памятник архитектуры XIX века). И в нем, представьте, входящих встречает витраж с изображением ватаги пионеров с горном. Это вместо умиротворенного, со светлой надеждой и легкой грустью, образа, символизирующего материнство (в стиле, соответствующем декору дворца). Там же в интерьерах существуют и «родные» витражи, требующие серьезной реставрации. Но средства были выделены только на ремонт фасада и перестекление внутреннего зимнего сада. А на замену кичевых пионеров и воссоздание витражей средств пока нет. На мой взгляд, этот объект достоин интереса серьезных спонсоров, готовых внести свой вклад в юбилей северной столицы. Что же касается Сургута, то сейчас строится несколько объектов, с которыми меня ознакомили, и уже ждут интересных эскизов, достойных реализации, которые, я надеюсь, помогут придать нашему городу неповторимый художественный облик.

...В руках мастера - заветный альбомчик. В нем - снимки витражей, которые на протяжении 15 лет (половина творческой жизни!) собирали его чуткие пальцы. Лики святых и причудливые заросли, четкие геометрические узоры и хаос мироздания. Честно говоря, глядеть после этого на мир в обычное окно просто не хочется: пресноват.

Свой лучший витраж Анатолий Андрианов еще не сделал. В поисках истины он подобен древним алхимикам, ищущим философский камень. Красота в простоте, но она молчит, она нема. Услышать ее, а тем более спеть в унисон, дано не многим. Хвала Творцу, который, не успев всего, дал этим избранным знание и энергию творческого поиска. Благодаря им гармония мира - в холстах ли, скульптуре, или в витражах - звучала, звучит, и будет звучать вечно.

Константин ГРУЗДЕВ

Эльбрус -
высшая точка
Европы.
Огромный
двуглавый вулкан
притягивает
сердца альпинистов,
путешественников
нашей планеты.

ОБРАЗ ЖИЗНИ

Находясь на историческом тракте, соединяющем Европу и Азию, он с древних времен был известен многим народам. Его называли по-разному: Альборс - «высокая гора» - так окрестили его персы; Ял-буз - назвали его грузины, что означает «грива снега»; Джин падишах - «царь горных духов», Минги-тау - «тысячная гора», или «тысяча гор» - под таким именем известен у балкарцев; кабардинцы называли его «горой дня» - Ашхамо-хуа; Куска-мафь - «гора, приносящая счастье» и Аш-гемахо - «священная высота» - были черкесскими названиями. Грандиозные размеры и фантастический вид его среди клубящихся облаков, сквозь завесу тумана породили легенды о горе, «одну треть ночи освещенной солнцем», как сообщали греческие мореплаватели, первыми проникшие в Черное море. Сохранились очень древние сказания о нем как о дымящейся горе, видимо, относящиеся ко времени его затухающей, но еще заметной вулканической деятельности. Древние писатели связывали с ним миф о Прометее, похитившем с него огонь, чтобы отнести его на землю. Если воздух прозрачный, Эльбрус можно видеть с расстояния примерно в 600 км, то есть с берегов Черного и Каспийского морей.

Известно, что первая экспедиция, проникшая к Эльбрусу, была организована в июле 1829 года начальником Северо-Кавказской горной линии генералом Эммануэлем. В экспедиции приняли участие приглашенные из Петербургской Академии наук. В отряд, шедший на восхождение, входили два местных проводника. Вершины достиг только один участник экспедиции - проводник Киллар Хаширов. Сейчас об этом событии свидетельствует памятная доска, установленная на стене дома №14 по улице Лермонтова в Нальчике в 1829 году. В

ЭЛЬБРУС — ГОРА, ПРИНОСЯЩАЯ СЧАСТЬЕ

1868 году, только через 39 лет, было совершено второе восхождение на вершину Эльбруса - членом английского альпинистского клуба Дугласом Френшилдом, которого сопровождали два австрийских и два местных проводника.

Прошло 111 лет, и пришла очередь команде «Буерь», в которой объединились спортсмены, друзья и единомышленники, помериться силой с двуглавым богатырем. Сплоченные лыжным переходом Сургут - Ханты-Мансийск в марте 2000 года, проверенные на прочность на вершинах Горного Алтая в мае 2000 года, предварительно перед Эльбрусом прошедшие закалку при -30° С на февральских сборах 2001 года на вершинах Северо-Чуйского хребта, участники команды с огромным желанием, но и с чувством уверенности 30 апреля отправились на Кавказ. Встреча с друзьями - а участники команды проживают в городах Кемерово, Новосибирск, Барнаул и, конечно же, в Сургуте - всегда происходит как через сто лет разлуки, с искренней радостью рукопожатий и объятий. Может, это как раз главный плюс разнородности команды, подтверждающий поговорку: дальние родственники роднее.

Перед поездкой вся группа досконально изучила маршрут восхождения, схему акклиматизации и тренировочных поэтапных подъемов - каждый день повыше! - по видеофильмам и рассказам бывавших на вершине четко представляла, что их ждет впереди. Но все наперед не узнаешь. У каждого в голове сложился свой Эльбрус.

Лентой вьется дорога, главный спутник любого путешественника, туриста, альпиниста. Дорога домой бывает грустной от мысли о расставании с друзьями, дорога в горы - никогда! В рюкзаках ждет проверенное снаряжение, «кошки», ледорубы, двухкилограммовые (каждый!) ботинки, пуховки, пуховые спальники, шерстяные носки, ветрозащитные маски. А пока за окном цветущие поля, яблони в белых нарядах. Многие ловят себя на том, что давно уже знают эти холмы, горные утесы, гремящие реки - по литературе великих писателей и поэтов Лермонтова, Пушкина, Толстого. Есть и тревожная, грустная нотка от столетиями длящегося, то на время затихающего кавказского конфликта. Ну да пусть он будет на совести у

(Продолжение на стр. 13)

Смех — лучшее лекарство

ОСТАНОВИВ МАШИНУ С МОНАХИНЯМИ, ПОЛИЦЕЙСКИЙ СПРОСИЛ, ПОЧЕМУ ОНИ ЕДУТ ТАК МЕДЛЕННО. «ПРОСТИТЕ, - ОТВЕТИЛА МОНАХИНЯ, - НО НА ВСЕХ ЗНАКАХ СТОИТ ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ». «СЕСТРА, - ОТВЕТИЛ ПОЛИЦЕЙСКИЙ, - ЭТО НЕ ОГРАНИЧЕНИЕ СКОРОСТИ, А НОМЕР ДОРОГИ». «А! ТЕПЕРЬ ПОНЯТНО, ПОЧЕМУ ТЕ ПОЛИЦЕЙСКИЕ ТАК КРИЧАЛИ, - ЗАМЕТИЛА ОНА. - ОКАЗЫВАЕТСЯ, МЫ ТОЛЬКО ЧТО СВЕРНУЛИ С ДОРОГИ НОМЕР СТО ДВАДЦАТЬ ВОСЕМЬ».

(Продолжение. Начало на стр. 12)

политиков. Тем более, что в заоблачной дали нечего делить.

Прибыв в конечный, доступный транспорт крошечный (на фоне горных вершин) поселок Азау, принимаем решение не находиться здесь сутки, как это делается для медленной акклиматизации по классической схеме, а сразу подняться в базовый лагерь на высоте 3800 метров. Брать быка за рога! Прощайте на неделю, цветущие сады! Сегодня будет зима! Международный высокогорный лагерь на плече у Эльбруса. Звучит речь на английском, очень громко на немецком (национальный признак западных немцев), испанском, французском. Прибыла даже команда из микросообщества Андорра! Команда «Буеръ» не затерялась в лагере, а сразу же «захватила» пока главную цель - кухню-столовую! Ближайшие сутки - это хороший бы аппетит и хороший бы сон. Но горняшка, высокогорная болезнь при гипоксии (недостаток кислорода), тут как тут. Вначале у всех эйфория - приятное головокружение, чувство, что кто-то раскачивает горы, восторженный блеск в глазах - вот он, Эльбрус, перед тобой. К вечеру и ночью симптомы не совсем приятные, головная

жизнь в экстремальных условиях, восхождение без достаточной акклиматизации может закончиться трагедией. Поэтому утром 2 мая команда «Буеръ» вышла на тренировочный подъем до «Приюта одиннадцати» - 4200 метров.

На «Приюте одиннадцати» есть вулканическая каменная глыба, на которой расположены мемориальные таблички погибших на склонах Эльбруса. Есть на ней и фамилии наших сургутян - Трофимова и Зольниковой, погибших в борьбе с разбушевавшейся стихией в 1995 году. Рядом имена альпинистов и бойцов, павших в битве за освобождение Кавказа во время Великой Отечественной войны. Команда почтила героев минутой молчания.

3 мая на символическую третью ступень - «Скалы Пастухова» - 4800 метров. «Непогода испортилась» - как шутил наш неунывающий Андрей Масленниковский. Все небо заволокло тучами, видимость временами 5 метров. Тяжко даются тренировочные выходы. Особо скучно куда-то брести как «ежики в тумане». Потрогали руками отдельные камни, а где-то вот здесь и вот там, и тут рядом скалы Пастухова. Так и не увидев ничего, быстрее, пока не замело следы и легче не заплутать, - вниз в базовый лагерь!



боль, у некоторых тошнота, расстройство желудка - может, зря кухню захватили?

Но все преграды меркнут перед величием Эльбруса! В горах расстояния обманчивы. Кто с этим не знаком, не может поверить, что от базового лагеря до вершины - 15 км по прямой и почти 2 км по высоте. Многих эта обманчивость и подводит. По количеству жертв Эльбрус занимает второе место после Эвереста. Кажущаяся простота маршрута, незнание основ альпинизма, вы-

Вечером совещание. Известны случаи, когда за весенние майские дни никто не мог из-за суровых погодных условий подняться на вершину, а если поднялся, не мог спуститься без помощи спасателей. По склонам скажут снежные вихри. В команде легкая паника - скажут слухи: «Говорят, завтра кто-то пойдет на вершину, но не я и не ты!» Все расставляет на свои места тренер Винников: «Так как эта погода, может быть, «цветочки», а могут еще быть «ягод-

ки», а у нас за спиной ответственность перед спонсорами и командная претензия на восхождение, завтра на восхождение пойдет тройка лидеров. И может так оказаться, что это будет последней попыткой или восхождением. Никаких обид в команде быть не может». С надеждой на удачу - непременно спутницу альпинизма, все спокойно ждут утра.

4 мая. 6 часов утра. Три альпиниста, Винников, Груздев, Калашников, слегка перегруженные - не знаешь, что ждет впереди - уходят наверх. «Сердце к вершине бежит из груди!» Вот он, этот момент, которого ждешь месяцы, годы! Позади чтение специальных книг в тепле и уюте квартир, подготовка графиков заезда, хлопоты со спонсорами, беготня в поисках и «стрельбе» снаряжения, выключивание скидок у авиакассы, перезвонки с товарищами из других городов, мечты и сомнения ПО-ЗА-ДИ! ВПЕРЕДИ - ВЕРШИНА! Мерный скрип «кошек» по льду, позади отступающий Кавказ. До скал Пастухова дошли в хорошем темпе - за два часа набрали километр высоты. Дальше - как говорится - тише едешь, дальше будешь. До седловины (5200 м) - а это 400 м перепада по высоте и километров шесть по горизонтали - двигались 4 часа, с седла до вершины - более 400 м по высоте - двигались 2 часа - 3,3 метра в минуту! В 14 часов, после 8-ми часов работы, мы - на высшей точке Европы!!! Объятия и поздравления в 20-градусный мороз с ветерком не остужают страсти по вершине. Развевается на ветру флаг ОАО «Сургуттел», фото выпелов на вершине - спорткомитета Сургута, магазинов «Спорт-стиль», «Радиотовары».

Закон физики - вниз легче, чем вверх, но не на Эльбрусе. С огромным трудом заставляешь себя двигать ногами. В «голове» вроде все в порядке, в координации движений в «ногах» какой-то «компьютерный вирус». Прошел пять метров, от «головы» смотришь - «ноги» - стоят. Ну давайте считать шаги - договорились «голова» и «ноги». После счета до пяти - пошел. Пятнадцать шагов - затем стоп, отдых, далее опять отсчет до пяти - и вперед пошел пятнадцать шагов. Через некоторое время про себя отмечаешь - в системе есть «дыра»! Отдых до отсчета пяти затягивается и длится дольше, чем движение. Предлагаю другу присесть, отдохнуть - он говорит: если сядем, то уснем, не встанем!

На скалах Пастухова одному полегчало, другому стало совсем плохо - от перегрузки почти пропало зрение. Забрав у него рюкзак и поставив посередине, ковыляем вниз. От «Приюта одиннадцати» движемся в сплошной белой пелене - потеплело и валит огромными хлопьями снег. Видимость три метра. Выручает слабый старый след. Все-таки от сброса высоты и от вернувшегося чувства ПОБЕДЫ в душе, как и на вершине, заиграли торжественные нотки, сейчас встреча с друзьями. Что творилось при встрече, трудно передать словами.

(Продолжение в следующем номере)

Николай АЛЕШИН

...Ночь, и наш самолет вот-вот пойдет на посадку. Часы без надобности, когда ты в небе над своими краями. Они узнаваемы, наши края, и признак в темноте у них один - горящие технологические газовые факелы. Иногда, бывает, сверху пытаются определить, «где есть кто». Вот примерно там, дальше по курсу корабля и чуть вправо, должно быть, бурит скважины бригада Никитина Николая Павловича, потому что там - Федоровское месторождение; цех Николая Ибатовича Ибатова вряд ли увижу, потому что отсюда даже с большой высоты Алехинка недостижима для глаза - это ведь уже почти Нижний Сортим; самолет выпускает шасси - смотри налево, в сторону обской поймы, там где-то куст на островке Зубатинском, где обосновалась проходческая бригада Владимира Васильевича Говорова...

По воздуху, конечно, к героям своих публикаций я не летаю. Хотя бывает, особенно если надо добраться до кого-нибудь из Лянторской экспедиции управления поисково-разведочных работ. Оно понятно: геологи и вертолет всегда соседствовали. Но чаще случается по дороге. Дороги в хозяйстве «Сургутнефтегаза» сейчас добротные, ухоженные, и если тебе еще и джип типа «Лэнд Крузер» подослали, - тогда уж совсем милое дело: не успел прикурнуть толком в уютном и нетряском салоне, как ты уже где-нибудь на Биттемке или на Хорлоре. Или, если надо, через три часа на границе с Ямало-Ненецким округом окажешься. Там тоже зона нашей хозяйственной деятельности. На «уазике» похуже: тюлюпаешься со скоростью максимум под сто километров - и всё. Долго. Правда, поначалу на джипе лично мне неинтересно было гонять, потому как с мыслями по поводу предстоящего материала не успевал собраться. Теперь ничего, привык. Значит, рабочий режим стал более насыщенным. Приходится под технику подстраиваться...

Территория, на которой заняты подраз-

деления сургутских нефтяников, весьма обширна. Федоровка для нас сегодня - это как рукой подать, не говоря уж о Западном Сургуте. Но большие объемы сегодня выполняются в районе Тянской группы месторождений, где сосредоточены усилия строителей дорог, производственных объектов и трубопроводов, ремонтников скважин, тампонажников, геофизиков, буровиков и, конечно же, тех, кто не-

в шестидесяти километрах от Нижнесортимского, - картинка! То же самое и внутри. Да и в вагончиках проходческой бригады надо обязательно снимать обувь. Иначе тебя неправильно поймут, хоть ты и в гостях находишься, да руки сами к шнуркам на ботинках тянутся.

Что до «интересности» моих знакомых, то я всегда ловлю себя на мысли, что мало-мало времени имею - так хочется продолжать общение. И не только на производственную тему. Возьмем Ильдуса Шагалева Усманова, главного инженера НГДУ «Нижнесортимск-нефть». Широкой душой человек! На Нижнем Сортиме его знают и стар, и млад, и вахтовик, и местный специалист, и эколог, и ханты - любой из аборигенов здешних мест. Знают и уважают, потому что Усманов не есть «чистый» производственник. Усманов рассматривает свое нахождение на переднем крае борьбы за нефть не как самоцель, только в добыче углеводородного сырья заключающуюся, он смотрит на все гораздо масштабней, решая в том числе и вопросы, далекие, вроде бы, от индустрии. Он понимает: мелочей и второстепенных моментов в нефтегазодобывающем комплексе не бывает.

Или начальник Нижнесортимского дорожно-ремонтного строительного управления Павел Валентинович

Мишин и главный инженер этого ДРСУ Сергей Викторович Вдовыкин. С ними приятно разговаривать не только как с профессионалами, но и отвлеченные темы «булдировать». Значительного, я вам скажу, кругозора люди.

Каждая новая поездка - это знакомство с новыми людьми. Недавно, например, я «открыл» для себя бурового мастера из второго Сургутского управления Геннадия Ивановича Мужикова, бригада которого строила скважины на Турьинской площади. Теперь обязательно буду к нему заглядывать, даже если на другой объект поеду.

Так что вопрос Валерия Сергеевича Матвеева «Где бывал, что видал?» без ответа с моей стороны не остается. Мы можем переживать разные времена, смутные и светлые, искать что-то экстраординарное и гоняться за сенсациями или их подобное, но главное по-прежнему - вот оно, под носом. Главное - это люди, которые вдыхают в вяловатую российскую экономику кислород и дают ей жизнь. А это дорогого стоит.

НА СНИМКЕ: И. Усманов.
Фото Сергея БАЛАШОВА.



НАШИ ПОПУТЧИКИ КИЛОМЕТРЫ

посредственно добывает нефть. И там, и там побывать надо. Нет, можно, конечно, и в теплом кабинете посидеть, набрать информации посредством телефонной связи. Но не то будет, вовсе не то. И хоть изучил ты до мелочей весь придорожный пейзаж, знаешь, сколько мостов через Пим-реку предстоит проскочить, где он вправо уходит, где влево, а все равно тянет «в глубинку». Там большие дела вершатся, а раз так, то журналисту пристало быть рядом.

Может показаться, что мои герои - люди не очень интересные. Что там: железо, мазут, грязь... Но это неправда. Да, не всегда бывает чисто: поди, попробуй вырыть траншею, очистить, заизолировать и уложить в нее трубу и при этом не запачкаться. Или скважину попробуй пробурить, или дожимную, кустовую насосную станцию - целый завод! - поставить. Однако что касается культуры производства, то с этим у нефтяников, коими я называю всех участников единой технологической цепи, все в порядке. Общежития в пункте смены вахтового персонала (по-простому его называют поселком Северным), что

История в лицах

ОДНАЖДЫ ШОУ ПОШЕЛ В ТЕАТР, НО ПОСЛЕ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ УШЕЛ, РЕШИВ, ЧТО НЕ СТОИТ ЗРЯ ТЕРЯТЬ ВРЕМЯ. НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ ОН ПОЛУЧИЛ ОТ ДИРЕКТОРА ТЕАТРА КОНВЕРТ, В КОТОРОМ БЫЛО СЕМЬ ШИЛЛИНГОВ И ЗАПИСКА: «МНОГОУВАЖАЕМЫЙ МИСТЕР ШОУ, ВЕСЬМА СОЖАЛЕЮ, ЧТО ВЫ НЕ ДОСМОТРЕЛИ СПЕКТАКЛЬ. ВОЗВРАЩАЮ ДЕНЬГИ ЗА ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ». В ОТВЕТ ШОУ ТУТ ЖЕ ПОСЛАЛ ДИРЕКТОРУ ТЕЛЕГРАММУ: «А КОГДА ВЕРНЕТЕ МНЕ ДЕНЬГИ ЗА ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ?»

БЕЗ ХВАЛЕБНЫХ ПЕСЕН



В 1993 году «Колавиа» располагала только тремя новейшими ТУ-154 и двумя вертолетами, нынче парк авиакомпании составляют пять ТУ-154, шесть самолетов ТУ-134 и восемь вертолетов. Этими сведениями поделился с нами летный директор ЗАО «Авиакомпания Когалымавиа» Виктор Юнг, именно его мы попросили рассказать об истории авиакомпании и о том, как живет и развивается она сегодня.

Надо отметить, Виктор Владимирович хвалебных песен в адрес «Колавиа» не пел - скромничал, хотя, как мне кажется, компании есть чем гордиться.

Летный состав авиакомпании - люди опытные и бывалые, подготовку прошли еще в советские времена в известных летных учебных заведениях. Кроме того, и летчики, и бортпроводники «Колавиа» регулярно подтверждают и совершенствуют свою высокую квалификацию в лицензированных учебных центрах Москвы и Санкт-Петербурга.

Культуру обслуживания пассажиров каждая авиакомпания определяет по-своему. «Когалымавиа» изначально поставила перед собой цель вывести ее на достойный уровень. Была разработана и создана цепь бортового питания непосредственно для потребностей авиакомпании.

Для обучения бортпроводников приглашали бортпроводника-инструктора из Шотландии.

- Инструкторов такого уровня в мире всего пять, так что обучение наши проводники прошли тогда первоклассное, - рассказывает Виктор Владимирович, - и обслуживание у нас по тем временам было на очень высоком уровне. Сейчас, конечно, догоняют, кое-кто обходит, не дают дремать, но и мы продолжаем учиться и держим марку «Колавиа».

Самолеты «Когалымавиа» летают и из Когалыма, и из Сургута в Москву, Сочи, Краснодар, Санкт-Петербург, Минводы, Самару, Волгоград, Баку. Кроме того, совершается большое количество международных рейсов. Только начав свою деятельность в 1993 году «Колавиа» практически

стала совершать рейсы в Эмираты, Турцию и Болгарию. А в 1997 году, вспоминает Юнг, делали по три международных рейса в день (!).

- И сегодня мы летаем по всему миру: в Венгрию, Францию, Швецию, Финляндию, готовимся на Дублин - в Ирландию, - делится Виктор Владимирович. - Конечно же, немалую долю от всего объема работ составляют вахтовые перевозки, в основном «Когалымавиа» работает с подразделениями «ЛУКОЙла».

Немало заказов выполняется по вертолетным перевозкам, среди клиентов «Когалымавиа» - «Обьнефтегазгеология», «Сургуттрансгаз», «ЛУКОЙл». И охрана лесов - как говорит Юнг, работы на этом поприще хватает.

Удивительно, но факт: входящая в десятку лучших авиакомпаний, «Колавиа» саморекламой практически не занимается, это особенно бросается в глаза в сравнении с другими, которые уделяют рекламе достаточно много внимания.

- Мы как-то сразу старались, чтобы о нашей работе судили по делам, а не по рекламе, - говорит Юнг, - хотя, безусловно, реклама - двигатель торговли, так что, может, стоит уделять ей больше внимания.

Лучшая реклама «Когалымавиа», как мне кажется, - это спонсорская поддержка спортивной молодежи и детей: авиакомпания является спонсором баскетбольной команды «Университет» и телевизионной программы «СургутИнформТВ» - «Star-старт». Помимо этого, оказывается спонсорская помощь центру «Классика» программы «Новые имена».

- Это наша гражданская позиция, - рассказывает летный директор. - Поддерживая спортсменов, мы тем самым говорим о том, что молодежи сегодня надо уделять больше внимания, отвлекать от улицы, пропагандировать здоровый образ жизни. Пусть ребята лучше увлеченно занимаются спортом, чем тратят свободное время на употребление наркотиков.

Кроме того, мы шли навстречу обратившимся к нам ветеранам Великой Отечественной войны и блокадникам Ленин-

Светлана СЕВАСТЬЯНОВА

ДЕРЖАТЬ РАВНЕНИЕ

Авиакомпания «Когалымавиа» была создана не так уж давно - в 1993 году. И сегодня, являясь еще достаточно молодой, она занимает шестое место по пассажирским перевозкам в рейтинге по России, следуя за «Аэрофлотом», «Пулковскими линиями» и опережая такие известные авиакомпании, как «Кольцово», «Кубанские авиалинии» и т.д. Комментарии, как говорится, излишни.



града; они даже отблагодарили нас грамотой, что, конечно же, очень приятно, - говорит Виктор Юнг.

Чтобы лучше знать своих клиентов, авиакомпания проводила анкетирование среди пассажиров, интересуясь, какие рейсы пользуются большей популярностью, куда еще хотели бы летать клиенты, нравится ли им обслуживание в самолетах «Когалымавиа». Как правило, отвечая на вопросы анкеты, пассажиры отзывались о работе компании положительно, высказывая единственное пожелание: удешевить билеты. Но сделать это невозможно по объективным причинам.

Однако же остальное - комфорт, спокойствие, отличное обслуживание - «Когалымавиа» гарантирует. Так что, летайте самолетами компании «Когалымавиа»!

Фото Леонида БЕРЕЗНИЦКОГО.

Владимир ДОБРЫНИН

В начале августа одному из крупнейших финансовых учреждений нашего города - Сибирьгазбанку - исполняется семь лет.

ЮБИЛЕЙ В РАБОЧЕЙ СПЕЦОВКЕ

Кажется, совсем недавно будущие акционеры - «Сургутгазпром», московский «Газпромбанк», тюменское акционерное общество «Газснаб» и частная сингапурская компания - собрались вместе, чтобы учредить новый банк. Времена тогда были нестабильные, экономика страны переживала жесточайший кризис, неплатежи захлестнули все предприятия, вместо денег расчеты происходили гвоздями, валенками, колбасой и прочими товарами, получившими красивое импортное название «бартер». Именно тогда собрание учредителей приняло решение о создании банка для работы в реальном секторе экономики, ориентированном на обслуживание предприятий газовой промышленности. Уставной капитал нового банка был определен в три миллиарда неденоминированных рублей.

Через шесть месяцев Сибирьгазбанк приступил к расчетно-кассовому обслуживанию юридических и физических лиц, а в апреле 1996 года становится членом Ассоциации российских банков. Тогда же было получено Свидетельство о регистрации банка в качестве депозитария, и он становится региональным депозитарием ОАО «Газпром», а в мае открывается первый специализированный офис банка по работе с частными лицами - Сберегательное отделение №1.

Наряду с предприятиями газовой отрасли, банк продолжает наращивать объемы работы с частными лицами. В 1997 году в соответствии с «Программой развития платежной системы безналичных расчетов», Сибирьгазбанк приступил к разработке и продвижению в нашем регионе этого проекта с применением пластиковых карт «ЮнионКард». Была создана инфраструктурная система, содержащая Процессинговый Центр, пункты выдачи наличных денежных средств, банкоматы и терминалы, начала развиваться торговая сеть. В этом же году открылось третье сберегательное отделение.

Благодаря успешной деятельности, в 1998 году банк провел третью эмиссию своих акций и довел уставной капитал до 28,4 миллиона рублей. Конец минувшего тысячелетия был ознаменован для банка его бурным ростом. Он становится участником торгов Единой Торго-

вой Сессии ММВБ, получает возможность на установление прямых корреспондентских отношений с неограниченным количеством иностранных банков и доводит свой уставной капитал до 150 млн. рублей. Последний факт послужил подтверждением высокой степени доверия акционеров к Сибирьгазбанку.

Репутация активного и надежного делового партнера позволила банку добиться серьезного роста по всем направлениям своего бизнеса.

Стратегическая концепция развития Сибирьгазбанка всегда была направлена на поддержание реального сектора экономики, усиление позиций на рынке частного капитала, партнерство и сотрудничество со своими клиентами. Для ее реализации были разработаны

СЕМЬ ЛЕТ — ЭТО МНОГО ИЛИ МАЛО?

важнейшие принципы, которыми банк неукоснительно следует на протяжении всего периода своей деятельности. Прежде всего это комплексный подход к обслуживанию клиентов с применением новейших банковских технологий, высокое качество предоставляемых услуг, оптимизация рисков проводимых операций и обеспечение высокой степени надежности в целом.

Достигнутые банком результаты подтверждают правильность выбранных приоритетов. Как отмечает журнал «Профиль», Сибирьгазбанк входит в число двухсот крупнейших банков России, а среди 33 банков Тюменской области удерживает шестую позицию по размеру собственного капитала.

Успешное ведение бизнеса позволяет Сибирьгазбанку проводить и большую благотворительную работу. К примеру, только в 2000 году на эти цели было направлено 575 тысяч рублей. Ставшую уже традиционной, благотворительную помощь получили Сургутский городской совет ветеранов, общественная организация «Фронтовые подруги», городское общество «Старожилы Сургута». Акционеры и коллектив банка продолжают оказывать финансовую поддержку детскому реабилитационному центру «Зазеркалье» и детдому «Семья», выделяют деньги городской социальной службе для лечения детей-инвалидов и управлению опеки и попечительства для лечения детей-сирот.

Не оставляет своей поддержкой банк и образовательные учреждения города. Благодаря специальной спонсорской программе уже третий раз подряд выплачиваются денежные

призы школьникам, закончившим школы с золотыми и серебряными медалями, выпускникам Сургутского государственного университета и педагогического института, кто отличился во время обучения и получил красный диплом. Этим молодым сургутянам банк открывает пластиковые карты с определенной суммой денег, что весьма удобно, если, к примеру, бывший выпускник школы надумает продолжить образование в другом городе. Родители студента всегда могут воспользоваться услугами Сибирьгазбанка и послать своему ребенку денежный перевод, который он получит в тот же день. При этом перечисление до 10 тысяч рублей осуществляется бесплатно, в отличие от почты, где берут от 12 до 15 процентов, да и сроки перевода могут достигать недели.

Кстати, удобства пластиковой карточки по достоинству оценили многие сургутяне. По данным на 1 января 2001 года, 16598 человек имеют карточные счета «ЮнионКард». Для них банк постоянно увеличивает количество терминалов по обслуживанию операций с картами в городских предприятиях торговли и обслуживания населения, в сети автозаправочных станций города. В прошлом году, например, количество предприятий, принимающих к оплате пластиковые карты Сибирьгазбанка в Сургуте, достигло 34, а обороты по этим расчетам составили 18900 транзакций на сумму около двух миллионов рублей. В рамках программы обслуживания банком работников трассовых подразделений предприятий газовой промышленности в Тюменской области продолжается расширение услуг сети безналичных расчетов в регионе - в Тюмени, Тобольске, Пыть-Яхе, Когалыме, поселках Туртас, Демьянка и других.

Кроме «ЮнионКард» банк предлагает своим клиентам международные платежные системы VISA и EVROPAY, а также новый вид услуги - международную пластиковую карту широкого круга действия, валютой которой могут быть как рубли, так и доллары США. Для тех же физических лиц, кто предпочитает хранить деньги на традиционной сберегательной книжке, Сибирьгазбанк предлагает сейчас 36 типов срочных вкладов, среди которых клиент всегда может выбрать наиболее приемлемый для себя вариант.

О том, что банку доверяют не только юридические, но и физические лица, свидетельствует такой факт. За 2000 год сумма вкладов граждан «до востребования» увеличилась в 2,2 раза, а общая сумма привлеченных средств от физических лиц превысила 250 млн. рублей.

Останавливаться на достигнутом Сибирьгазбанк не собирается. В программе своего комплексного развития, рассчитанной до 2003 года, определена стратегическая задача - увеличить уставной капитал в два раза и войти в пятерку крупнейших банков Тюменской области. Для этого у банка есть все возможности: грамотный персонал, четко определенные приоритеты, доверие клиентов и уверенность в своих силах.

Чего только не бывает...

РАВВИН ЗАМЕТИЛ, ЧТО ОДИН ИЗ ЕГО ПРИХОЖАН НАЧИНАЕТ КЛЕВАТЬ НОСОМ ПРИ ПЕРВЫХ ЖЕ СЛОВАХ МОЛИТВЫ. «СОЛ, - ДОБРОДУШНО ОБРАТИЛСЯ РАВВИН К ЧЕЛОВЕКУ ПОСЛЕ ОЧЕРЕДНОЙ СЛУЖБЫ, - МНЕ НИКАК НЕ УДАЕТСЯ ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ ТЕБЯ. ТЫ ЗАСЫПАЕШЬ ПОЧТИ СРАЗУ, КАК ТОЛЬКО Я НАЧИНАЮ ГОВОРИТЬ».

- РАВВИН, - ОТВЕТИЛ СОЛ, - ЭТО ЖЕ ДЛЯ ВАС ВЫСШАЯ НАГРАДА. РАЗВЕ БЫ Я ЗАСНУЛ, ЕСЛИ БЫ НЕ БЫЛ В ВАС УВЕРЕН?

Междуречье Саймы - уникальное природное образование, сохранившийся островок живой природы в центре Сургута. По программе реабилитации парковая территория с водохранилищем должна стать лучшим местом отдыха горожан. В замечательном проекте по обустройству Саймы вызывает споры лишь один объект - автотрасса. Она должна соединить проспект Комсомольский, который сегодня заканчивается тупиком, с улицей Северной. Вообще-то эта дорога, соединяющая микрорайоны города, была предусмотрена генпланом еще в 70-е годы. Но особой необходимости до сих пор в ней не было.

- В ближайшие 4-5 лет мы должны построить в восточном жилом районе где-то около полумиллиона квадратных метров жилья, - говорит Сергей Иванов, заместитель мэра.

АВТОТРАССА

Это значит, что численность жилого района увеличится ориентировочно на 25 тысяч человек. Мы посчитали, сколько автотранспорта приходится на одного жителя, и поняли, что создаем этакий каменный мешок, в котором люди будут практически отрезаны от западной и центральной частей города.

Количество автотранспорта в Сургуте непрерывно увеличивается. Например, только с начала этого года на учет в ГИБДД поставлено 7 тысяч новых машин. Расчеты Санкт-Петербургской компании «Симкус» показали, что коэффициент загрузки транспортом улицы Мелик-Карамова превышает нормативный в 2,5 раза, а проспекта Пролетарского и улицы Мира - в 5 раз. Сургутские градостроители рассматривали несколько вариантов решения этой проблемы. Один из них - соединение проспекта Комсомольского с улицей Маяковского.

- Это было бы на 40 миллионов рублей дешевле, - продолжает Сергей Иванов, - но дорога также пройдет через парковую зону. И в этом случае нам придется 2,5 гектара леса, причем достаточно хорошего, уничтожить. И еще вариант, который предлагал Назин: расширить объездную дорогу от улицы Терешковой на Нефтеюганское шоссе и провести соответствующую реконструкцию этого участка в восемь километров. Это вполне возможный вариант, но, с другой стороны, наши расчеты показали, что он будет стоить от 3,7 миллиарда рублей до 5,3 миллиарда, потому что реконструкция привела бы к колоссальнейшему переносу сетей и сносу. И срок строительства - 5-6 лет, что недопустимо.

С нашей точки зрения, мы выбрали самый оптимальный вариант.

Строители называют этот объект - 2В. Общая протяженность автотрассы 1,8 километра. Эстакадное сооружение через Сайму представляет собой два моста через ле-

вый и центральный рукава реки, каждый протяженностью 136 метров.

Общая же протяженность эстакады - порядка 850 метров. Максимальная высота над землей около 5 метров. В проекте предусмотрено четыре полосы для движения транспорта и две пешеходные дорожки. Стоимость проекта 670 миллионов рублей. Сроки строительства - 2,5-3 года.

По мнению градостроителей, они выбрали эстакадное строительство, потому что это нанесет наименьший ущерб природе.

Просчитано большое количество вариантов, и причем специалисты старались найти оптимальный. Оппоненты почему-то пытаются градостроителей поставить по одну сторону баррикады, а экологов - по другую. Думается, что это в корне неверная постановка вопроса, потому что и строители, и архитекторы, в конечном итоге, борются за

то, чтобы как можно меньше нанести урон природе. Это первое. Второе - решить именно градостроительные задачи с наименьшим ущербом для природы и максимальным комфортом для людей. Просчитан вариант по Гагарина, по Мелик-Карамова. В часы пик загрузка там превышает нормативную в 1,5-2 раза. Использование моста, реконструкция моста были не совсем разумны. Так или иначе - вариант через парк. Подняв на 4,5-5 метров эстакадную часть - вариант наиболее безболезненный для экологии.

Экологическую экспертизу, согласно закону об охране природы, по строительству дороги 2 В делали дважды. Заключение составляли как штатные эксперты государственной службы, так и независимые экологи Сургутского университета, МП «Природа», «Сургутгазпрома» и «Сургутнефтегаза».

Людмила ТУРЧИНА,
специалист отдела
госэкологической экспертизы:

- Первоначальное заключение было отрицательным, так как много вопросов возникло по разделу охраны атмосферного воздуха. Проектируемая трасса должна проходить по парковой зоне, основу которой составляют сосняки. Поскольку предполагаемая грузонапряженность трассы высокая - 1200 легковых единиц в час - и с учетом, что хвойные растения имеют очень слабую устойчивость к загрязнению атмосферного воздуха, нам важно было выяснить, как будут реагировать растения на атмосферные загрязнения.

Экспертная комиссия столкнулась с проблемой отсутствия экологических крите-

Галина ЧУВИЛИНА

Что важнее:
дорога,
соединяющая
восточную
и центральную
части города,
или тихое
место отдыха
в междуречье
Саймы?
Совместимы
ли автотрасса
и парк?

РАЗГОВОРИ. ДЕЛО.

риев оценки воздуха в районе автотрассы. Во всем мире есть расчеты ПДК для людей, а растения и животные во внимание не берутся.

Евгений ЛЕПЕХИН,

независимый эксперт-эколог:

- Сложность в этом вопросе заключается в том, что если для населения по многим загрязняющим веществам (их тысяча) разработаны предельно допустимые концентрации, то для растительности они еще не разработаны. Мне известно только, что есть ПДК для растительности в районе музея-усадьбы Ясная Поляна. Для нашего региона, тем более для растительности, ПДК отсутствуют.

Что же касается гигиенических критериев, то есть расчетов ПДК для населения, то заказчики проекта учли замечания экспертной комиссии по загрязнению атмосферного воздуха и сделали корректировку расчетов, согласно которой ПДК в районе дороги - месте массового отдыха населения - отвечает требованиям санитарных правил. После чего заключение экспертной комиссии изменилось. Оно стало положительным. По словам Людмилы Турчиной, поскольку их требования были учтены, они не имели морального права не дать положительное заключение. В то же время профессиональные экологи не могут точно предсказать, какими будут последствия влияния выхлопных газов автотранспорта на растительность парка. В качестве замечания они в своем заключении предложили разработать и установить вдоль трассы шумозащитные сооружения. Кроме того, считают, что нужно учитывать мнение общественности.

Валерий ЛУКЬЯНЕНКО,
тренер ДЮСШ «Олимпия»:

- Я отношусь к строительству дороги через эту зеленую зону резко отрицательно. Я много лет до это-

(Окончание на стр. 18)

(Окончание. Начало на стр. 17)

го в 19-й школе проработал. Мы, гимназия, 8-я школа, училища, университет проводим здесь уроки. Здесь очень много детей занимается в секциях оздоровительного бега, лыжники тренируются. Прекрасная зона. Естественно, мы знаем, если здесь пойдет поток машин, то уже такой красоты и чистого воздуха просто не будет. Там, где автотранспорт, там выхлопные газы. Обязательно будет плохо.

Иван ЗАХАРОВ,
почетный гражданин
г. Сургута:

- Конечно, старожилы Сургута за то, чтобы была эстакада, такая красивая радуга, которая протянется от одного берега до другого над красивым засаймовским массивом. Но нам не очень понятно, что даст эта эстакада для развития транспортного движения в Сургуте. Беда в том, что о перспективах развития Сургута мало гласности для горожан. Вот выйдет трасса на улицы Северную и Ленина, но там итак перегружено все, еще поток с Комсомольского проспекта пойдет. Через два года еще больше машин будет. Улучшит ли эстакада транспортное движение в городе? В этом мы сомневаемся. Но специалисты, наверное, считают и думают, они, наверное, не хотят, чтобы было плохо горожанам. Они хотят, чтобы нам было легче дышать. Мы считаем, что чем больше дорог, тем чище воздух. И нам, пожилым людям, совсем не безразлично, как будут жить люди в Сургуте после нас.

Марат ШАЙДУЛЛИН,
автолюбитель:

- Если в районе нефтяников есть парк, то в восточной части города вообще негде будет отдыхать. Парк с дорогой абсолютно несовместимы. Ну как совместить вещи вредные с полезными? Я буду лежать загораживать, а мимо меня будут проезжать автомобили...

Владимир МАЛЫШКИН,
житель Сургута с 1953 года:
- Я категорически против эстакады, потому что в Сургуте лучше-

го места нет. Это в центре города, столько людей зимой на лыжах катаются, летом загорают. Там дорожки сделали, там жарят шашлыки, люди отдыхают.

Конечно, мнение у сургутян разное. Причем, скорее всего, оно эмоциональное. Когда мы за рулем автомобиля, то зачастую недовольны пробками и несовершенством дорог. И в то же время мы сами сетуем по поводу того, что в Сургуте нет пляжей, нет парков и негде отдыхать.

Депутатам городской Думы принять решение было непросто. Они познакомились со всеми предложенными вариантами строительства автотрассы и предварительно рассмотрели этот вопрос на депутатских слушаниях. И если первоначально кто-то сомневался в необходимости эстакады, то на заседании городской Думы за нее проголосовало подавляющее большинство.

Георгий НАЗИН,
ректор СурГУ:

- 16 июня на слушаниях я выступал перед депутатами, и из 11-ти семеро сказали: да - это достойно специального рассмотрения. Но уже 28 июня неожиданно они приняли решение - строить эстакаду. Мы просили: давайте отложим, разберемся. Университет предлагает вариант - через Пролетарский проспект вывести транспорт из Восточного района. И если после тщательного анализа всех вариантов станет ясно, что строить надо эстакаду, - что делать? Будем плакать, и будем строить. Но сегодня нет такой необходимости.

В нескольких сотнях метров от проектируемой трассы строится главный корпус университета. Предполагалось, что студенческий городок с общежитием и спортивным комплексом разместится как раз в этом тихом уютном месте. Именно так и поступают в цивилизованных странах.

В подавляющем меньшинстве при голосовании на заседании Думы оказалась профессиональный эколог Любовь Малышкина. Она уверяет, что дорога губительна для парка. И депутаты, по ее мнению, не созрели для решения этого вопроса. У них «техногенное» мышление, поскольку практически все они производственники, руководители предприятий.

Владимир ДОЛГОВ,
депутат городской Думы:

- Неблагодарное дело - быть экспертом депутату. Я производственник. Вот попробовал бы мне кто-то доказать обратное по построению горизонтальных скважин, по особым случаям разработки месторождений с трудноизвлекаемыми запасами. В этом деле я мастер. А здесь я, так скажем, минимум - равнодушный гражданин, а по большому счету - человек, который заинтересован, чтобы горожане жили в хороших условиях. И для меня авторитетно мнение Юрия Пантелеевича Кузьменко - транспортного руководителя, который более двадцати лет живет в городе, и живет реальными проблемами. Он первый говорит: надо строить. Я уверен, что надо строить, потому что нет другого пути более рационального, более оптимального, чем строительство эстакады.

Юрий КУЗЬМЕНКО, депутат городской Думы:

- Мы договорились с Ивановым, что депутаты берут под контроль строительство, чтобы оно было выполнено красиво. Чтобы это была не просто дорога, а одно из украшений города. Она выполнит по полной программе развязку и разгрузит восточный микрорайон. Сами знаете, что из восточного микрорайона выехать в центр города практически невозможно. Дороги, я так понимаю, должны иметь окончание при любом раскладе, они должны в общую схему завязываться.

- Доводы Назина на депутатских слушаниях мне показались убедительными, - дополняет Владимир Долгов. - Но когда я выслушал Иванова, который со знанием дела рассказал и показал проект дороги, его доводы мне показались более убедительными. Это тот случай, когда есть целесообразность, проводя операцию, чем-то поступиться. Да, возможно, какой-то ущерб для зеленых насаждений будет, но в целом это будет красивое архитектурное сооружение. И я хочу в этом городе жить долго. Мои дети и внуки здесь живут. Я хочу, чтобы они жили, развивались, отдыхали, учились в университете.

Каждому из нас ежедневно приходится делать выбор, начиная с мелочей. Что одеть утром на работу? По какой дороге пойти? Те же, кому мы доверили судьбу города, сделали выбор за всех нас. И он определит будущее Саймы.

Смех — лучшее лекарство

МУЖЧИНА УМЕР И ПОПАЛ В АД. КОГДА ОН ПРОХОДИЛ ПО ПРЕИСПОДНЕЙ МИМО ПРОНЗИТЕЛЬНО КРИЧАВШИХ ГРЕШНИКОВ, ОН УВИДЕЛ СКАНДАЛЬНОГО В ГОРОДЕ АДВОКАТА, ОБНИМАВШЕГОСЯ С КРАСИВОЙ ФОТОМОДЕЛЬЮ. «ЭТО НЕСПРАВЕДЛИВО, - ВОЗМУТИЛСЯ МУЖЧИНА. - Я ДОЛЖЕН БУДУ ЦЕЛУЮ ВЕЧНОСТЬ ЖАРИТЬСЯ И СТРАДАТЬ, А ЭТОТ МЕРЗКИЙ АДВОКАТИШКА ПРОВЕДЕТ ВСЕ ВРЕМЯ С НЕЙ?»

- ЗАМОЛЧИ, - ПРИКАЗАЛ ДЬЯВОЛ, ПЫРНУВ ЕГО ТРЕЗУБЦЕМ. - ТЫ ДОЛЖЕН ПОНЕСТИ СВОЕ НАКАЗАНИЕ, А ЭТА ЖЕНЩИНА НЕСЕТ СВОЕ!

В ГОРОДЕ — МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

12 августа 1972 года.

Этой датой датировано решение Тюменского облисполкома за №415 об открытии в Сургуте музыкального училища. Аргумент - расширение подготовки специалистов-музыкантов. Документом предписывалось начало занятий с первого сентября. На 1972-1973 учебный год предполагалось принять 60 человек.

ЧЕСТЬ БЕРЕГУТ ПОКОЛЕНИЯ

8 сентября 1968 года.

Монтеры только устанавливали на столбах репродукторы, еще только подъезжали автобусы с венками к аллее боевой славы, что напротив кинотеатра «Октябрь», а сюда уже стекались со всех уголков города жители Сургута. Каждый знал: в 10 часов начнется торжественный митинг, посвященный открытию мемориального комплекса, сооруженного в честь сургутян, павших за Родину в годы минувших войн. Многие несут в руках цветы. Четким шагом проходят пионеры, над головами которых лес транспарантов с именами героев Приобского Севера. С трибуны скупными короткими словами председатель горсовета П.А.Мунарев открывает митинг, предоставляя слово первому секретарю горкома партии В.В.Бахилову:

- Много горя вынесла наша земля, много испытали люди. Тысячи могил и обелисков говорят об этом. И мы собрались, чтобы почтить память павших за Советскую Родину открытием мемориального комплекса.

Под звуки оркестра медленно ниспадают покрывала. Глазам предстают огромные белые мемориальные плиты, вмонтированные в сооружение комплекса. Фамилии... Фамилии... Сколько их? Имена скольких героев начертаны здесь? Герасимов Степан Иванович. Елесин Алексей Иванович. Гребнев Николай Васильевич. Даурских Сергей Григорьевич... Целыми семьями они уходили в бессмертие. А с трибуны звучат простые проникновенные слова ответственного секретаря общества «Знание» Ф.Я.Показаньева, учительницы школы №2 Л.И.Золотухиной, секретаря горкома ВЛКСМ Владимира Рарицкого. К мемориальному комплексу направляются люди с венками, перевитыми лентами. Красными, черными, тисненными золотом. По ним - надписи: «Павшим отцам, братьям в борьбе за светлое будущее от матерей, жен, сестер...» Встречи, рукопожатия, воспоминания.

К высокому немолодому человеку в плаще то и дело подходят люди. Знакомые и незнакомые. Благодарят. Это - автор и вдохновитель создания комплекса, художник по призванию, герой войны Отечественной Владимир Владимирович Стародумов. Комплекс наш интересен тем, что подобного ему не найдешь по стране. Нелегкая задача стояла перед нами - выразить величину подвига народа, всепобеждающую силу народного духа. Было множество вариантов. Сооружение решено в строгих цветах: черном и белом. Зажженные факелы в руках символизируют вечность созидания, непреклонность духа. Приспущенные к цветам флаги означают скорбь... На сооружении комплекса много потрудились художник Михаил Степанович Мельников, техник аэропорта Ни-

Анатолий ЗУБАРЕВ

колай Григорьевич Павлов. Помогали взрослые и школьники. Многие, кто сегодня побывал на святом месте, - простые труженики земли. Их привело сюда чувство кровного родства с теми, кто отдал всего себя без остатка Родине.

УСТЬ-БАЛЫК — ОМСК СТРОИТСЯ

9 сентября 1965 года.

Неподалеку от Нефтеюганска, в поселке Каркатеево, появился головной отряд строителей нефтепровода Усть-Балык - Омск. Это СУ-5 треста «Омскнефтепроводстрой». Его коллектив недавно закончил прокладку нефтяной артерии от Красноярска до Иркутска. Нынче ему поручено создание головного участка нефтяной подземной реки от Каркатеево до Демьянского. Между пунктами уже пролегла 266-километровая просека-визирка, разработанная изыскателями Киевского института «Южгипротрубопровода». В адрес строителей северного плеча поступили первые 45 километров труб. На подходе еще несколько барж с материалами и техникой.

В подборке использованы материалы газет «Тюменская правда», «К победе коммунизма», сборник документов «Нефть и газ Тюмени», т. 3.

ДОМ ЖУРНАЛИСТОВ
(УЛ.ЭНЕРГЕТИКОВ, 2, В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ ЦЕНТРЕ
«СТАРЫЙ СУРГУТ»)
ПРИГЛАШАЕТ АГЕНТОВ
ДЛЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ГАЗЕТЫ «МЫ ВМЕСТЕ».
ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК 24-96-95.

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОДНОМУ КРАЮ

БАРСОВО - населенный пункт, возникший в связи со строительством железной дороги Тюмень-Сургут и моста через Обь. Назван в память о Барсовом городище первых людей Сибири, которое соседствует. Основатели - рабочие мостоотряда №29. На сегодня имеется местная администрация, Дом культуры, школа, торговые и другие заведения, мебельная фабрика. Проживает в поселке около пяти тысяч человек.

БАРСОВО ГОРОДИЩЕ, БАРСОВА ГОРА - археологический памятник, подтверждающий жизнь людей в наших кра-

ях как минимум три тысячи лет назад. 8-15 км от Сургута на запад, рядом с Белым Яром; речки Калинка, Барсово, Утопла, протока Мишкина. Берег высотой более тридцати метров. Лога, ручьи, хвойный лес. Раскопки ведутся с конца прошлого века. Особенно большие находки с Барсова городища собрал шведский археолог и этнограф Фредерик Мартин. Летом 1891 года он отправил в Стокгольм десять ящиков материальной истории Сургута. Раскопки продолжаются и поныне. Драгоценные находки Барсова украшают музеи Санкт-Петербурга, Екатеринбург, Томска.

В настоящее время городище охраняется районным законодательством.

БЕРЕЗОВАЯ - речка, берущая начало от Сургутской заимки, впадающая в Юганскую Обь. По пути следования подпитывается многочисленными ручьями, истоками: Полоем, Коимом. В среднем течении - остров Кедровый, красивейшее место, откуда открывается великолепный вид на луга и озера, пойму Оби. Святыня местных жителей. Есть кладбище.

Из книги И.Захарова «Моя земля».

Питер ХУХТАУЗЕН,
капитан I ранга (США),
Игорь КУРДИН,
капитан I ранга (Россия)

ВРАЖДЕБНЫЕ ВОДЫ

(Продолжение. Начало в №6 за 2001 г.)

Беликов спустился по вертикальному трапу вниз к реактору. На куполе находились четыре шестиугольных разъема, каждый из которых приводил в движение передачу, которая должна сдвинуть вниз свою решетку. Беликов вставил ключ в разъем и попытался провернуть его. Ничего не сдвинулось. Жар сильно покоробил металл. Тогда он всем телом навалился на ключ и рванул сильнее. Заклинивший механизм заскрипел в ответ, и решетка немного сдвинулась. Он еще сильнее нажал на ключ. Тот подался совсем чуть-чуть.

Было нестерпимо жарко. Слишком жарко. Пот тек по лицу Беликова. Каждый раз, когда его костюм прикасался к корпусу реактора, Беликов слышал шипение плавившегося материала. Затем в глазах у него потемнело. Он рванул ключ изо всех сил. Не хватало воздуха. В глазах замелькали искры. Только тогда он проверил кислородный баллон. Тот был пуст. Беликову нужен был воздух. Ему надо было быстрее уходить отсюда.

Беликов вскарабкался по трапу и начал стучать ключом в переборочную дверь. Когда дверь открыли, он упал и потерял сознание у ног Преминаина.

Преминаин спросил у очнувшегося Беликова, заглушил ли он реактор, но тот смог только покачать головой. Беликову удалось наполовину опустить одну решетку, сил у него больше не было. Как же им опустить еще три?

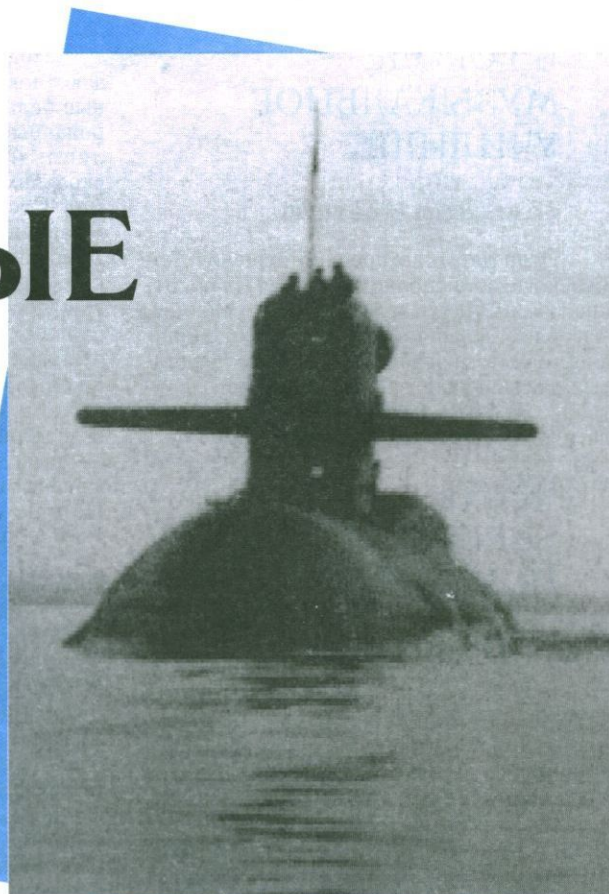
Преминаин быстро надел защитный костюм и подвесил к поясу два баллончика с кислородом. Беликов поднялся на нетвердых ногах, взял себе третий бал-

лон, и они вновь шагнули в преисподнюю. В реакторном отсеке Преминаин начал проворачивать механизм, опускающий вторую решетку. Беликов закончил с первой и пошел докладывать об этом на центральный пост. Когда он вернулся, Преминаин сказал ему, что силы его на исходе. После короткого отдыха они вдвоем сумели опустить вторую решетку. Но Преминаину стало так плохо, что Беликов вынужден был поднимать его к двери, ведущей в восьмой отсек.

Беликов оставил там своего товарища и вернулся, чтобы расправиться с третьей решеткой в одиночку. Ему удалось опустить ее, но затем он почувствовал, что начинает терять сознание. Он стал взбираться вверх по трапу к двери. Преминаин все еще был там. Вдвоем они колотили по двери до тех пор, пока их не затащили внутрь, в безопасное место. Сняв с Беликова защитный костюм, матросы облили офицера водой. Вскоре подводники по внутренней связи услышали требовательный голос Британова: «Мне нужно, чтобы реактор был заглушен. Немедленно».

Едва слышно Преминаин сказал: «Я пойду». Тяжело поднявшись на ноги, он взял последние баллоны с кислородом, подобрал ключ и, пошатываясь, пошел назад к двери.

На борту корабля ВМС США «Аугуста» Сускил и его экипаж могли лишь теряться в догадках о том, что же происходит у русских. Они наблюдали,



как советский подводный ракетоносец камнем пошел на дно навстречу гибели, а затем всплыл и дрейфовал на поверхности. А затем раздался взрыв. Что это был за взрыв? По крайней мере не ядерный. В противном случае он превратил бы в пар несколько кубических километров океанской воды впридачу с «Аугустой». Может быть, на борту корабля произошел мятеж? Или кто-то умышленно пытался произвести запуск ракеты? А вдруг в эти минуты советская подлодка готовится к запуску еще одной?

«Аугуста» отошла на более безопасное расстояние и продолжала изучать советский подводный корабль. В перископ Сускил увидел столб дыма. Лодка горела.

Когда его размышления прервало сообщение о том, что несколько советских судов спешат на помощь лодке, он понял, что пора предпринимать какие-то шаги. Как и все командиры подводных лодок, он мог сам в разумных пределах принимать любые решения.

(Продолжение на стр. 21)

История в лицах

ОДНАЖДЫ ШОФЕР ЧЕРЧИЛЛЯ СБИЛСЯ С ДОРОГИ И ЗАЕХАЛ В НЕЗНАКОМЫЙ РАЙОН. ЧЕРЧИЛЛЬ СПРОСИЛ:

- ИЗВИНИТЕ, НЕ МОГЛИ БЫ ОБЪЯСНИТЬ, ГДЕ Я НАХОЖУСЬ?

- В АВТОМОБИЛЕ, - ОТВЕТИЛ ПРОХОЖИЙ.

- ВОТ ОТВЕТ, ДОСТОЙНЫЙ НАШЕГО ПАРЛАМЕНТА, - СКАЗАЛ ЧЕРЧИЛЛЬ ШОФЕРУ. - ВО-ПЕРВЫХ, КРАТКИЙ И ХАМСКИЙ. ВО-ВТОРЫХ, СОВЕРШЕННО НЕНУЖНЫЙ. И, В-ТРЕТЬИХ, НЕ СОДЕРЖАЩИЙ НИЧЕГО ТАКОГО, ЧТО СПРАШИВАЮЩИЙ НЕ ЗНАЛ БЫ САМ.

(Продолжение. Начало на стр. 20)

Преминин спустился по трапу в реакторный отсек. Из-за лопнувшего паропровода и интенсивного теплового излучения во всем седьмом отсеке поднялось давление. Он подошел к реактору и вставил ключ в разъем.

Тем временем на центральном посту капитан Британов ждал. Ему не терпелось услышать сообщение о том, что реактор заглушен. Он включил микрофон. «Сергей, - позвал он. - Обезопасили реактор?»

Ответа не было.

- Сергей! - повторил Британов.

Наконец в динамике раздался слабый голос: «Товарищ командир, ре...» Голос пропал, затем появился снова: «Реактор заглушен».

Радостные восклицания раздались на командном пункте. Все на борту почувствовали прилив гордости. Крестьянский сын Сергей Преминин спас атомный подводный корабль со всем экипажем.

Обессиленный герой еле выбрался из реакторной выгородки и медленно полез вверх по трапу. Шатаясь, он добрался до люка восьмого отсека, повернул кремальеру и потянул ее на себя. Дверь не дрогнула. Он попытался еще раз. Заклинило.

Он поднял микрофон: «Это Преминин. Я не могу открыть люк». В его голосе было скорее удивление, чем тревога.

Он заколотил в дверь металлическим ключом. Подводники в восьмом отсеке слышали стук и попытались отдрать переборочный люк сами, но безуспешно. Думая, что металл просто покоребился из-за очень высокой температуры, пять самых крепких ребят налегли плечами на переборочный люк. Безрезультатно. Они попытались выбить его с разбегу. Люк не поддавался ни на миллиметр.

Преминин снова взял микрофон в руки. «Мне... плохо. Теряю сознание».

В восьмом отсеке нашли раздвижной упор. Начали крутить ручку упора, но люк не сдвинулся с места.

Высокое давление внутри седьмого отсека удерживало дверь закрытой. Капитан понимал: чтобы открыть его, необходимо уравновесить давление в обоих отсеках или спустить давление там, где находился, как в ловушке, Преминин.

Когда Британов попытался поднять давление в восьмом отсеке, он услышал крики подводников. Они кричали, что к ним поступает ядовитый газ. Единственным выходом было спустить давление в седьмом отсеке. «Сергей, - обратился к Преминину командир. - Ты можешь включить систему вентиляции?»

Ответом был щелчок кнопки микрофона.

- Хорошо! Тогда открой первый и второй запоры системы вентиляции коридора правого борта. Это сбросит давление в твоём отсеке до атмосферного. Можешь ты это сделать?

Ответом был еще один щелчок. Британов подождал немного и спросил: «Сергей, ну что, сделал?»

В этот раз в динамиках внутренней связи прозвучал голос молодого подводника: «Нет. Запоры заклинило». Последовал глубокий вздох, затем послышались звуки, напоминавшие плач.

- Сергей! - позвал его Британов.

Тишина. Не было даже щелчка.

Находившиеся в восьмом отсеке моряки быстро сделали самодельные носилки из реек и простыней. Лица людей, отравившихся газами, покрывала красная пена, ее не успевали стирать. Она шла изо рта и ноздрей непрерывно. Влажные ткани легких разъедала двуокись азота, и пена была защитной реакцией организма. Умерло уже трое. Преминин стал четвертым, и без быстрой медицинской помощи умереть могли еще многие.

Температура в отсеке достигла 40 градусов и продолжала подниматься. Оставшиеся 15 ракет, накалившиеся до точки воспламенения, могли взорваться.



Командир подводной лодки Игорь Британов.

Когда газ стал просачиваться в восьмой отсек, у Британова не оставалось другого выхода, как приказать экипажу отступить в девятый и десятый отсеки. По его команде 60 изнуренных, обессиленных людей начали последний отход в самые дальние отсеки.

Они были тесными даже по меркам подводников. Условия для жизни людей в этих помещениях, набитых техникой, быстро стали невыносимыми. Долго подводники не могли там продержаться: они просто задохнутся, если газ не расправится с ними раньше. Все отсеки, из которых ушли люди, уже были заполнены ядовитым дымом. Скоро он доберется и сюда. Моряки собрались перед высоким узким трапом, который вел к аварийному люку, за ним небо и чистый воздух.

Когда Британову сообщили, что подводники собрались у аварийного люка, он задумался. Для командира люди всегда стояли на первом месте. Они значили больше, чем сама подводная лодка и морская слава. Слова, которые он затем произнес, он не забудет никогда. Британов поднес микрофон к губам и дал команду отдрать аварийный люк, собраться на палубе и подготовиться к эвакуации.

Услышав это, молодой матрос поднялся вверх по трапу в десятом отсеке и повернул кремальеру внутреннего люка, ведущего в шахту аварийного люка. Все взгляды были устремлены только на него. Если этот люк не откроется, они все погибнут. Им больше некуда было спрятаться от смертельного газа.

Матрос выкрутил кремальеру до упора, навалившись на нее плечом, и тяжелый внутренний люк ушел вверх на своих петлях. Затем матрос исчез в спасательной шахте, ведущей к основному люку. Шахта была узкой, как канализационная труба. Послышался глухой удар, затем лязг. Ботинки молодого матроса промелькнули вверху и пропали из виду. Скоро все они вырвутся на свободу.

По одному члены экипажа выбирались на корму покачивавшейся подводной лодки. После подводного плена им казалось, что все происходит как во сне. Воздух был чистым, мягким. Небо - ярким.



Сергей Преминин.

Подводники быстро обнаружили, что они не одни. Над ними громко жужжал самолет. Это был «Орион» Р-3С, патрульный самолет ВМС США. Когда Британов послал сигнал бедствия в штаб флота, на выручку К-219 были направлены три советских торговых судна. Британов боялся, что американцы высадятся на его корабль, как только его покинет экипаж.

Однако первым подошло грузовое судно «Федор Бредихин». Затем прибыл более крупный «Красногвардейск», а за ним «Анатолий Васильев». Вдоль поврежденной подводной лодки засновали вельботы, и вскоре весь экипаж был эвакуирован. Британов приказал всем, за исключением небольшой аварийной группы, покинуть корабль. Появился корабль ВМС США с буксирным оборудованием. Это был «Поухатан».

«Красногвардейск» получил команду отбуксировать подлодку Британова домой.

(Окончание на стр. 22)

(Окончание. Начало на стр. 20)

После основательной подготовки К-219 была подцеплена буксирным тросом. Грузовое судно выплонуло в небо черное облако дыма, и его винт вспенил воду. Медленно, потрескивая, натянулся толстый трос, а затем зазвенел, как натянутая струна. К-219 рывком подалась вперед, разрезая носом бурн. Подлодка отправилась в обратный путь, в Советский Союз.

Однако где-то рядом в глубине находилась - и об этом нельзя было забывать капитану - американская подлодка «Аугуста», которая следила за ними.

Британов увидел ее перископ, разрезавший поверхность океана на большой скорости. Он наблюдал, как перископ перемещался между ним и буксиром, а затем исчез под водой. Остался только едва заметный пенный след после стремительного прохода атомной субмарины.

Внезапно Британов почувствовал толчок, и вслед за этим послышался резкий звонящий звук, который отдался по всему корпусу К-219. Трос провис, а массивный буксирный гак шлепнулся, подняв фонтан брызг, за борт и исчез в пучине.

Трос лопнул. К-219 снова безжизненно качалась на воде.

Британов быстро оценил обстановку. Они находятся поблизости от крупнейших американских военно-морских баз. Родина и ее боевые корабли очень далеко. Вокруг много американских кораблей и советские суда, которые никуда не уходят. Из Москвы передали приказ не возобновлять больше попытки буксировки.

К ужасу Британова, буксир «Поухатан» дрейфовал так близко от него, что даже в закатных сумерках он различал лица людей на его борту. Британов понимал, что, как только он и его люди покинут лодку, американцы поднимутся на борт. Он был уверен в этом так же, как и в том, что он никогда не допустит этого.

Прошло несколько часов. Британов и старпом стояли на мостике подводной лодки. Из зияющего отверстия ракетной шахты все еще шел оранжевый дым. Глядя куда-то вдаль, Британов спросил: «Какая здесь глубина?»

Около шести километров, последовал ответ.

Ранним утром с одного из советских судов прислали шлюпку забрать оставшихся членов экипажа. После того как последний подводник сошел в шлюпку, стали ждать Британова. Он махнул им рукой. «Я остаюсь», - объявил он.

Шлюпка отошла, а на мостике продол-

жал нести одинокую вахту Британов, последний человек на К-219. Вверенный ему корабль превратился в отравленный дымящийся гроб для четырех членов его экипажа.

Британов твердо знал, что лодка погибнет - вода неотвратимо заполняла ее отсеки через разъедаемые окислителем щели в корпусе. Носовой и кормовой аварийные люки уже были под водой. Верхний рубочный люк заклинило. К-219 была обречена. Британов сделал все, что мог - он спас 115 жизней и целый континент от экологической катастрофы, подобной Чернобылю. Настоящий профессионал-подводник, никогда не боявшийся ответственности, Британов сейчас был уверен в правильности своих решений и действий.

С находившихся неподалеку судов-спасателей офицеры К-219 заметили, что их лодка осела в воде. Внезапно они осознали, что подводная лодка тонет.

В лучах прожекторов с трех сухогрузов они увидели Британова, стоявшего на мостике. Тонны воды перекачивались через палубу тонущего корабля, разбиваясь о боевую рубку. Очередная волна захлестнула мостик, и капитан понял - пора. Он срезал флаг К-219, бело-голубое полотнище с красной звездой, серпом и молотом, и спрятал его под курткой. Прыгать в спасательный плотник не пришлось, вода была уже на мостике, и Британов просто перешагнул через борт.

Он пытался веслом отгresti от агонизировавшей субмарины. Ее огромный хвост встал над поверхностью, блеснули винты, и лодка навсегда ушла в глубины океана.

По темным волнам судорожно металась лучи прожекторов с советских судов и американского буксира. «Где командир?» - недоумевали моряки. Мегафоны надрывались: «Ищите командира!»

Через несколько минут, показавшихся вечностью, катер спасателей уткнулся в борт плотика. Вот и все. «Будем жить!» - подумал Британов.

После того как К-219 ушла на дно, пропаала необходимость в спешном вызове специалистов-радиологов к месту аварии. Некоторое время в районе, где затонула подводная лодка, находился американский буксир «Поухатан», который брал пробы воды и воздуха. Советские суда оставались здесь же, занимаясь поиском всплывших предметов с погибшего корабля, но находок было немного: обрывки изоляционных материалов, пара банок с камбуза, старый журнал.

Мир продолжал жить, как и прежде. Несмотря на недовольство с обеих сторон по поводу инцидента с К-219, встреча на высшем уровне Горбачева и Рейгана в Рейкьявике состоялась.

В июне следующего года один из ведущих советских адмиралов встретился в Вашингтоне со своим американским коллегой из ВМС США. Адмирал подал официальный протест в связи с американским вмешательством в инцидент с К-219.

По поводу протечки в ракетной шахте и отказа системы аварийной защиты реактора советский представитель хранил полное молчание. Также не обсуждалась судьба командира корабля.

По возвращении в Советский Союз Британова обвинили в преступной халатности и вредительстве. Поговаривали, что его отдадут под трибунал за измену родине. Некоторое время спустя все обвинения против него были сняты, и он был уволен в запас «по служебному несоответствию».

Двадцать седьмого августа 1994 года в Гаджиево, где когда-то базировалась К-219, состоялась торжественная церемония в память о подводниках, погибших в море.

День выдался ярким и солнечным, радуя офицеров и их семьи, собравшиеся у одного из серых зданий. Среди тех, кого чествовали, были спасшиеся члены экипажа К-219. Восемь лет спустя их подвиг должен был получить официальное признание.

На стене дома висела закрытая материей мемориальная доска, возле которой в почетном карауле стояли два матроса. После краткой речи мэра доска была открыта взору собравшихся.

Мемориальная доска была посвящена Сергею Преминину, посмертно награжденному орденом Красной Звезды за проявленную отвагу. Военный оркестр сыграл короткий траурный марш, под звуки которого друзья и родные подводника вышли вперед и, прикоснувшись к холодной бронзе доски, возложили к ее основанию цветы.

Вдруг на дорожке, ведущей от главных ворот, показалась одинокая фигура человека с букетом цветов. По толпе пробежал громкий шепот, и человек застыл на месте. Наступила тишина.

- Смирно! - прокричал кто-то из офицеров с К-219.

Игорь Анатольевич Британов, с волевым лицом, высокий и стройный, прошел вдоль строя своих бывших подчиненных. Он положил букет к мемориальной плите с именем Преминина, затем повернулся. И тут же офицеры бросились обнимать его.

После стольких лет забвения капитан 2-го ранга Игорь Британов вернулся к своим сослуживцам, ради которых он пожертвовал своей карьерой.

Чего только не бывает...

ЗАЙДЯ В СТОЛ НАХОДОК, Я СРАЗУ УВИДЕЛ СВОЙ ЗОНТИК. СОГЛАСНО ПРАВИЛАМ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПОЛУЧИТЬ УТЕРЯННУЮ ВЕЩЬ, Я ДОЛЖЕН БЫЛ ЕЕ ОПИСАТЬ. «НУ, - НАЧАЛ Я, - ЭТО ЧЕРНЫЙ ЗОНТИК С ТРЕСНУВШЕЙ РУЧКОЙ И ПОРВАННЫМ РЕМЕШКОМ. В ОДНОМ МЕСТЕ ЕСТЬ ДЫРКА, И ОДНА ИЗ СПИЦ ПОГНУТА».

КОГДА Я ЗАКОНЧИЛ ОПИСАНИЕ, СОТРУДНИК СТОЛА НАХОДОК НЕДОВЕРЧИВО СПРОСИЛ МЕНЯ: «ВЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЖЕЛАЕТЕ ПОЛУЧИТЬ ЕГО ОБРАТНО?»

«В ПАЛИТРЕ ЖИЗНИ ВСЕ ЦВЕТА»

Дмитрий СЕРГЕЕВ

Под таким названием недавно вышел в свет подготовленный к изданию работниками районной библиотеки сборник произведений самодеятельных поэтов Сургутского района. Событие это неординарное, а, может быть, даже и уникальное. Собрать рукописи авторов, живущих в разных деревнях и поселках, - уже само по себе дело непростое. И здесь немало пришлось потрудиться составителю книги Наталье Токмаковой. Художественное оформление издания выполнил житель г. Лянтора Андрей Комф, который в то же время является автором нескольких опубликованных в сборнике сти-

хотворений. Меня попросили быть литературным редактором книги, и, стоит заметить, я получил немалое удовольствие от работы с рукописями жителей района. Сразу бросилось в глаза, что у сельских авторов, живущих в стороне от суеты и суетолоки больших городов, в большей степени, чем у городских поэтов, проявляется светлое, непосредственное восприятие окружающего мира, любовь к природе, к ее самым казалась бы незначительным проявлениям. Приятно осознавать, что даже в отдаленных деревнях и поселках теплится творческий потенциал. Однако у жителей небольших на-

селенных пунктов меньше возможностей реализовать его. В каждом селе невозможно создать полноценно работающее литобъединение, а создание подобного объединения в масштабах района затрудняется именно разбросанностью этих сел, деревень и поселков на обширной территории. Сложнее жителям района сотрудничать с изданиями, в которых они могли бы публиковаться. И поэтому выход в свет поэтического сборника дает авторам шанс быть замеченными и поддержанными в их творчестве.

Кристина АРАКЕЛЯН

д. Сайгатино

ПОЛЯРНАЯ НОЧЬ

Как люблю я тьму полярной ночи,
Полную мистических огней,
Дальнее мерцанье ярких точек
Вдаль плывущих белых кораблей.

Дымку облаков на небосклоне,
Розовых при свете фонарей,
А вдали - чернеющее поле
Сказочных галактик и путей.

Выси разноцветное мерцанье -
Словно полуночный часовой,
Светит заполярное сиянье
Над суровой северной землей.

Вертолет над крышею рокошет,
А вдали - негаснущий Персей.
Как люблю я тьму полярной ночи,
Небо снежной Родины моей!

Екатерина БЕРЕНЦЕВА

п. Ульт-Ягун

У того у озера, где сова живет,
Туча комариная нас уже не ждет.
А ночами росными где-то там
Бродит пес доверчивый по пятам,
И качелей слышится скрип в ночи...
Как сумел ты позабыть? Научи.

(Продолжение на стр. 24)



(Продолжение. Начало на стр. 23)

Раиса БОГДАНОВА

МАМИНА ПОМОЩНИЦА

Наша Катенька растет,
Славно подрастает,
Она песенки поет,
Маме помогает.

Помогает мыть посуду
И игрушки собирать,
Поспевает Катя всюду,
Даже столик накрывать.

Катя чистит пылесосом,
Мама гладит утюгом -
Даже папа удивился:
«Что же так блестит кругом?»

Лариса БРУЙ

п. Белый Яр

ВЕСНА

Февральские вьюги, морозы, метели,
Признаться, порядком вы мне надоели.
Сквозь серые тучи, назло всем метелям
Вдруг выглянет солнце и грянут капли.

Совсем не похожа песнь звонких капель
На скучную песню февральских метелей.
В хрустальной сосулке рождается песня,
Которая птицей летит в небесенье.

Весеннее солнце сугробы съедает,
И робкий подснежник в лесу вырастает.
Мой слух так ласкает журчанье ручья,
И слышу я песню. Но чья она, чья?

Анатолий ГАЦУК

с. Локосово

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Потемнело небо,
Дунул ветерок,
Закружился в воздухе
Беленький снежок.

Не прошло и часа,
А уж детвора
С санками собралась
Около двора.

И резвятся дети,
Радостные лица.
Первый снег пушистый
На землю ложится.

Елена ДОНЧЕНКО

д. Сайгатино

Вы уезжаете, ах Боже мой, как жаль!
Умчит вас поезд в сумрачную даль,

Умчит туда, где и зимы-то нет,
И тает на асфальте мокрый след.

А ветер вдруг разгонит облака,
И дождик перестанет лить пока.
Луч солнца быстро высушит асфальт,
Раздастся в проводах знакомый альт.

И южный город примет вас к себе,
Забудете морозы в декабре.

(Продолжение на стр. 25)



Смех — лучшее лекарство

ОДНАЖДЫ ПОСЛЕ ВЕЧЕРИНКИ МУЖЧИНА ПОДВОЗИЛ СВОЮ ЗАХМЕЛЕВШУЮ СЕКРЕТАРШУ: ПОЗЖЕ ОН ПОЕХАЛ С ЖЕНОЙ В РЕСТОРАН И ВДРУГ ЗАМЕТИЛ ПОД СИДЕНЬЕМ ЖЕНСКУЮ ТУФЛЮ. ОН В УЖАСЕ. УЛУЧИВ МОМЕНТ, КОГДА ЖЕНА ОТВЕРНУЛАСЬ, ОН ХВАТАЕТ ТУФЛЮ И ВЫБРАСЫВАЕТ В ОКНО. КОГДА ОНИ ПОДЪЕХАЛИ К РЕСТОРАНУ, ЖЕНА ОБЕСПОКОЕННО СПРАШИВАЕТ: «ДОРОГОЙ, ТЫ НЕ ВИДЕЛ МОЮ ВТОРУЮ ТУФЛЮ?»

(Продолжение. Начало на стр. 23)

Зима промчится - и опять тепло,
Весенней заметью вишневой замело.

Но где-то там, в далеком уголке,
На дне души, как в малом уголке,
Все будут теплиться, как искорки в глазах,
Воспоминания о северных снегах.

Но радость новых встреч сменяет грусть.
Немного запоздавшей будет пусть
Тех слов последних тихая печаль:
«Вы уезжаете, ах Боже мой, как жаль!»



Валентин ЗАМЯТИН

с. Тундрино

БЕЛЫЙ ЯР

Белый Яр на обском берегу,
Кружат чайки в маявшем просторе,
Ты мне дорог и в дождь, и в пургу,
Ты мне дорог и в счастье, и в горе.

Дышит имя твое чистотой,
Есть в нем что-то до боли родное.
Будут годы лететь чередой -
Ты останешься юным со мною.

Здесь когда-то ступала нога
Молодого наследника трона.
Только пристань была да тайга
Посреди комариного звона.

Здесь в полнеба пылает заря,
И такие здесь белые ночи,
Что, наверно, называли не зря
Белым Яром поселок рабочий!

Здесь традиции верно хранят,
И сердца нараспашку открыты:
Помнят подвиги наших солдат,
И герои труда не забыты.

Здесь так славно и звонко поют,
Льется песня над Обью широкой,
И тогда замолкает Сургут,
Очарованный ей издалека.

Здесь работают песне под стать -
С упоением и жарким задором.
Здесь не любят в труде отставать
И не терпят пустых разговоров.

Здесь хорошие люди везде,
Все судьбой и поселком гордятся,
Никого не оставят в беде -
Вот такие они, белоярцы.

Виталий ИВАНОВ

п. Ульт-Ягун

Я один. Опять с семьей в разлуке,
Как всегда, со мною рядом грусть,
Как всегда, пишу стихи о скуке,
Чтоб приблизить день, когда вернусь.
Может быть, среди своих знакомых
Я слышу немного чудачком,
Мне зато дано вдали от дома
Говорить с луной и ручейком.
Я могу беседовать с березкой,
Целовать ей платянце-листву,
Я могу всю ночь сидеть у плеса,
Петь с русалкой, как по волшебству.
Выйду в поле - жаворонки звонко
Поддадут всегда мне голосок.
Здравствуйте! И мне ответит тонко
Золотой пшеничный колосок.
Всем я рад. И мне, наверно, рады
И поля, и речка, и луна.
И как будто в этот миг мы рядом -
Я и дочка, и моя жена.
И как будто не было разлуки,
И могу, не хвастаясь, сказать:
Нас сближают ласковые руки,
Ваши руки - Родина и Мать.

Марина ИВАНОВА

п. Ульт-Ягун

ВСТРЕЧА ЛЮБВИ

Серых глаз твоих взгляд печальный
Ночью мне не дает уснуть.
Мы с тобой повстречались случайно,
Только ты этот день не забудь.
Помни вечно, как пенилось пиво,
Как блестели мои глаза,
И как пела гитара игриво
Нам о том, что влюбляться нельзя.
Помни, как на наряженной елке
Зажигалась огнем мишура,
Как еловые пахли иголки
И лимонная кожа.
Эти запахи, чувства, звуки
Никогда, милый мой, не забудь.
Как дыханье согрело руки,
Так любовь пусть согреет грудь.

Андрей КОМФ

г. Лянтор

ОДИНОЧЕСТВО

Все как прежде, как будто
И не ждешь ничего.
Но нежданно, как путник
Вдруг приходит ОНО.
Не спросясь, постучится
Тихо-тихо в стекло.
Только вскрикну, как птица,
Что сломала крыло.

Тамара КОТОВА

п. Белый Яр

Убежало лето
струйкой в решето,
Сердце не согрето -
солнышко не то.
Что-то этим летом
вдруг оборвалось,
Вместе с теплым ветром
в дали унеслось...
Унеслось, умчалось,
не вернуть назад -
Только боль и жалость
душу бережат.

Анастасия НАЖИПОВА

п. Федоровский

ЛЕТИТ ЗЕМЛЯ

Взгляни на небо ночью поздно,
Не дай мечте уйти.
Летит планета наша к звездам,
И нам с ней по пути.

И пролетает, мчится время,
Не замедляя шаг,
И мчатся между звезд деревья,
И реки, и моря.

Пусть каждый неудачный год
Забудется в пути.
Летит Земля, летит вперед.
Лети, Земля, лети!



Ирина НАЗАРОВА

г. Сургут

УХОДИТ ЛЕТО

Уходит лето за порог.
Уходит лето.
Вот у дороги вырос стог -
Тому приметя.

Уже горят то здесь, то там
Костры рябины.
И что-то вновь напомнит нам
Крик журавлиный.

(Продолжение на стр. 26)



(Продолжение. Начало на стр. 23)

А небо стало как-то вдруг
Светлей и выше.
Листвой осыпан желтый луг
И даже крыши.

И вроде дни еще полны
Тепла и света...
Уходит лето до весны.
Уходит лето.

Олег НИКУЛИН

п. Белый Яр

БЕЛАЯ НОЧЬ

Тогда, при первой встрече,
Задули в небе свечи.
И пригласили месяц.
На берегу Оби
В объятиях белой ночи,
Любя друг друга очень,
Мы были в целом мире
С тобою лишь одни.



Елена ПАПУШИНА

г. Сургут

ОСТРОВК

Среди тайги безбрежной,
Как теплый островок,
Поселок мой заснеженный,
Вокруг него - песок.

Любимая сторонка -
Сургутская земля,
Хантыйская девчонка.
Быть может, это я?

Игорь ПОМОЗОВ

п. Федоровский

Ты будешь приходить по четвергам,
Чтоб убедиться, вправду ли живой,
Что так же верен прежним берегам
И со своей не в споре головой.

Тебя я встречу радостно в дверях,
В халате с жалкой ветхой бахромой.
Хоть сам всю жизнь не жаловал нерях,
Да жизнь с годами сделалась иной.

На кухне приготовлю крепкий чай.
Стемнеет - предложу свечу зажечь,
И буду нежно, как бы невзначай,
Касаться при беседе рук и плеч.

А после скороспелые стихи
Начну читать неспешно по слогам.
К моим стихам друзья и те глухи...
Ты будешь приходить по четвергам?

Людмила РОДИНА

г. Сургут

Если сердце разуму диктует,
А душа стремится к встрече вновь,
Значит, это чувство существует,
Значит, это все-таки любовь.

Думаю об этом осторожно,
Опасаясь: как бы не спугнуть.
На душе так радостно, тревожно,
Но грызут сомнения чуть-чуть.

Силы духа, знаю, мне достанет,
Чтобы жизнь устроить, как могу.
И седьмое чувство не обманет
На счастливом этом берегу.

Инна САРАПУЛЬЦЕВА

с. Тундрино

ПЕСНЯ О ВЫСОКОМ МЫСЕ

Первым жителям этой прекрасной земли
Приходилось немало страдать.
И кормить комаров, и деревья валить,
Жить в землянках и пни корчевать.

На Высоком Мысу, на просторе обском
Зори ясные рано встают.
А на зорьке весной, на сторонке родной
Удивительно птицы поют.

И куда ни уедешь, куда ни уйдешь,
Край таежный к себе вас манит,
Вдоль дороги стеной встал кедрчак вековой,
От беды край родной он хранит.

И по новым дорогам, по новым мостам
Сквозь болота машины пойдут.
И построят дома, и песни споют -
Здесь особые люди живут.

На Высоком Мысу, на крутом берегу
Будут внуки рассветы встречать.
Над рекой, над тайгой, над сторонкой родной
Будут песни о мысе звучать.

(Окончание на стр. 27)



История в лицах

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ КИНЕМАТОГРАФИИ БОЛЬШАКОВУ НУЖНО БЫЛО ПОДПИСАТЬ У СТАЛИНА РАЗРЕШЕНИЕ НА ВЫПУСК ФИЛЬМА. ОН ПОДАЛ СТАЛИНУ АВТОРУЧКУ. ОНА НЕ ПИСАЛА. БОЛЬШАКОВ ВСТРЯХНУЛ ЕЕ. ЧЕРНИЛА ВЫПЛЕСНУЛИСЬ НА БЕЛЫЕ БРЮКИ ГЕНЕРАЛИССИМУСА. БОЛЬШАКОВ ЗАМЕР. СТАЛИН СВИРЕПО ПОСМОТРЕЛ. ДОВОЛЬНЫЙ ВПЕЧАТЛЕНИЕМ, СКАЗАЛ:

- НУ ЧТО, БОЛЬШАКОВ, ИСПУТАЛСЯ? НАВЕРНОЕ, РЕШИЛ, ЧТО У ТОВАРИЩА СТАЛИНА ПОСЛЕДНИЕ ШТАНЫ?

(Окончание. Начало на стр. 23)

Сергей САФРОНОВ

г. Лянтор

МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ С ТОБОЙ

Мы встретились с тобой у пламени заката.
О, сколько лет прошло, теперь не сосчитать.
Ту пару лебедей, взлетевшую когда-то,
Нам никогда уже, наверно, не догнать.

Мы встретились с тобой, когда ласкали травы.
Влюбленный нежный взгляд в загадочном саду.
Ах, где же тот закат и юные забавы,
Где лебеди, что плавали когда-то в том пруду?

Растаяли в душе мелодии и песни,
И мы с тобой давно в другом уже краю.
Всмотрись же в тени лет,
прожитых нами вместе,
А я о той любви, единственной, спою.

Любовь СЕВЕРНАЯ

п. Федоровский

Отчего ревнивы так мужчины?
Вряд ли я найду в тебе ответ.
Ты опять ревнуешь без причины
И с утра клянешь весь белый свет.

Зол и хмур, как грозовая туча,
Ты на фоне солнечного дня.
Зря себя сомненьями не мучай,
Улыбнись и поцелуй меня.



Андрей СОБОЛЕВ

д. Русскинская

Нас тянет в путь. Нам дома не сидится.
И тянут плечи лямки рюкзака.
А в даях сквозь туман рассвет струится,
Нам очищая души от греха.

Проходят дни в походах и привалах.
В глуши тайги, где в полдень прячет тень
Под пышным и зеленым покрывалом
От глаз людских таинственный женьшень.

Где по скалистым тропкам осторожно
Среди хребтов вечернею порой,
Прислушиваясь к шорохам таежным,
Пугливый зверь идет на водопой.

И, нарушая звездное безмолвье,
Кричит в глуши загадочно сова.
Ложится ночью мягко в изголовье
Дождями напоенная трава.

Нам не забыть костров, в ночи дымящих,
Где лижет чайник пламени язык,
И вспоминает дальние дороги
Сергеич - наш таежный проводник.



Николай СОБОЛЕВ

д. Русскинская

ОСЕНЬ

Вот и осень пришла золотая,
И березки сменили наряд.
Журавли собираются в стаи
И, на юг улета, кричат.

В небе синь голубого простора,
Паутинки плывут по лугу,
И стою я один среди поля,
Насмотреться им вслед не могу.

В этой осени так много грусти,
Сердце бьется тревожно в груди.
Вы летите, любимые птицы,
Не сбиваясь на млечном пути.

Я и сам словно вольная птица,
Взмах крыла - и рвануться бы в путь.
Только молодость не возвратится,
Да и силы уже не вернуть.

Елена СТЕПАНОВА

п. Федоровский

КОРАБЛИК

Я построила кораблик из мечты,
Не искала в жизни легкого пути.
Но однажды сумасшедшая волна
Подхватила мой кораблик, понесла.

Я меняла капитанов и маршрут,
Забывала, что меня подолгу ждут,
И бросала где попало якоря,
Оказалось, что теряла время зря.

Попадала в ураганы и шторма,
Мне казалось, океан сошел с ума.
И, боясь, что ничего уж не вернуть,
Я по звездам находила новый путь.

Мой кораблик путешествовать устал
И однажды в тихой гавани пристал.
Может, в этом дальнем, маленьком порту
Наконец-то свой приют я обрету.

Ольга ТРУСПЕКОВА

д. Русскинская

СВЕЧА

Пускай горит свеча,
Колышатся гардины.
Когда слова горчат,
Свеча необходима.

Мы в сумерках с тобой
Переживаем вьюгу,
Врученные судьбой
И музыкой друг другу.

Не разнимая рук
И глаз не открывая,
Из боли и разлук
Мы счастье воскрешаем.

И все как в полусне:
Высокое свеченье,
И тени на стене,
И вечность, и мгновенье...



Вероника СМЫСЛОВА,
врач

Если вы чувствуете
усталость,
попробуйте
продукты,
которые
придадут
вам энергии.

В ДОМАШНЕМ КРУГУ

Вы чувствуете себя на пределе к середине рабочего дня? Попробуйте иначе питаться. Ведь пища - это топливо для организма, и если вы добавите в свой рацион энергетически богатые продукты, ваш внутренний двигатель будет работать на полную мощность. Это означает, что утром нужно обязательно позавтракать, через каждые четыре-пять часов поесть или перекусить и правильно выбирать продукты.

БУБЛИКИ. Энергию несут все калории, но сложные углеводы, как те, что содержатся в бубликах, являются очень хорошим ее источником. В отличие от жиров и белков углеводы накапливаются в мышцах и печени в виде гликогена, постоянно доступного источника энергии, которым наш организм может при необходимости пользоваться. Бублик дает колоссальный заряд энергии и в интервалах между приемами пищи ничто не утоляет голод лучше его. Сложные углеводы, расщепляясь, проникают в кровь и повышают уровень содержания сахара в крови - источника энергии для наших клеток.

ШПИНАТ. Очень богат магнием, которого не хватает женщинам, особенно тем, кто подвергается стрессам или большим физическим нагрузкам. В среднем женщина получает лишь три четверти рекомендуемой дозы магния, равной 280 граммам, и в этом причина утомляемости.

Магний - это минеральное вещество, которое требуется мышцам для превращения углеводов в полезную энергию. Специалисты настоятельно советуют есть шпинат и другие продукты, богатые магнием. Но, вместе с тем, они предупреждают, что злоупотребление минеральными веществами может привести к опасным последствиям.

ФАСОЛЬ. Вялость, или «уста-

лость крови», как правило, объясняется нехваткой железа, особенно у тех, кто не ест мяса, стремится похудеть. Лучший источник железа - это постное мясо. Однако две-три порции фасоли могут стать хорошей его заменой. Железо - это основа процесса выработки энергии. Оно жизненно необходимо для снабжения органов и мышц кислородом. Последствия нехватки железа ощущают не только те, кто болен малокровием. Даже незначительная нехватка железа сопровождается усталостью, снижением мышечного тонуса и увеличением риска простудных заболеваний. Эти симптомы можно устранить, включив в рацион побольше фасоли или других богатых белками продуктов. Полезно принимать и витамины, содержащие железо.

РЫБА. Углеводы - превосходный источник энергии для тела. Но когда речь заходит об умственной энергии (способности ясно мыслить и обостренно чувствовать), избыток углеводов при отсутствии белков может действовать усыпляюще. Вот почему пищей для мозга иногда называют рыбу. Богатая белками рыба содержит аминокислоту тирозин, который усваивается организмом, участвует в образовании нейротрансмиттеров. Эти естественные мозговые «стимуляторы» обостряют восприимчивость мозга, помогая, например, концентрироваться в стрессовой ситуации. Белок также важен для поддержания в хорошей форме ваших мышц.

КЛУБНИКА. Великолепным источником сложных углеводов являются фрукты, а особенно богата витамином С клубника. Этот витамин способствует усвоению организмом железа. Диетологи

ТОПЛИВО ДЛЯ ОРГАНИЗМА



ги считают, что рекомендуемой дозы витамина С в 60 миллиграммов достаточно, чтобы вы всегда чувствовали себя бодро...

ОВСЯНАЯ КАША. Утверждение, будто эта каша, которую едят на завтрак, «прилипает к ребрам», не лишено оснований.

Овсяная крупа богата клетчаткой, которая замедляет пищеварение. Это означает, что энергия вливается в ваш организм непрерывным потоком по мере постепенного проникновения углеводов в кровь.

Можно получать углеводы, съев конфету или кусок торта, но эффект стремительного всплеска энергии от простых сахаров, как правило, быстро проходит. А вот порция овсянки поддерживает высокий уровень содержания сахара в крови гораздо дольше, увеличивая запас энергии, и к тому же проголодайтесь не скоро.

БАНАНЫ. Съев банан, ощущаешь огромный приток энергии. Во-первых, сахар в бананах и фруктах - это легкоусвояемая форма углеводов. Кроме того, бананы чрезвычайно богаты калием, который нормализует работу мышц и нервной системы и предотвращает перегревание организма. В отличие от других питательных веществ калий сохраняется в организме недолго. Уровень его содержания в организме при большой физической нагрузке может резко снизиться, так как он выводится при обильном потоотделении. Явные признаки низкого содержания калия - боль в мышцах, сердечная аритмия и чувство растерянности. И хотя бананы не решают проблем, но энергия будет бить ключом.

Чего только не бывает...

ПРОГУЛИВАЯСЬ ОДНАЖДЫ УТРОМ ПО БЕРЕГУ ВОДОХРАНИЛИЩА ГРЭС, Я БЕСШУМНО ПРИБЛИЗИЛСЯ К РЫБАКУ. ОН СОСРЕДОТОЧЕННО НАСАЖИВАЛ НА КРЮЧОК НАЖИВКУ. ЕГО НОГИ СВИСАЛИ ПОЧТИ ДО ВОДЫ, УДОЧКА ЛЕЖАЛА НА КОЛЕНАХ, РЯДОМ С НИМ - ПЛЕТЕНАЯ КОРЗИНКА ДЛЯ РЫБЫ. И ТУТ ЖЕ Я УВИДЕЛ ОТВЕТ НА ВОПРОС, КОТОРЫЙ ОН ОЖИДАЛ ОТ ПОДОБНЫХ МНЕ ПРОХОЖИХ. НА ЕГО СПИНЕ ВИСЕЛ КУСОК БЕЛОГО КАРТОНА СО СЛОВАМИ: «ЕЩЕ НЕТ».

НЕЖНОСТЬ

Слова С.Гребенникова и Н.Добролюбова
Музыка А.Пахмутовой

Опустела без тебя земля...
Как мне несколько часов прожить?
Так же падает в садах листва,
и куда-то все спешат такси...

Только пусто на земле
одной без тебя,
а ты, ты летишь,
и тебе
дарят звезды свою нежность...

Так же пусто было на земле,
и когда летал Экзюпери,
так же падала листва в садах,
и придумать не могла земля,
как прожить ей без него,
пока он летал,
летал,
и все звезды ему
отдавали свою нежность...

Опустела без тебя земля...
Если можешь, прилетай скорей...

Просто. Не спеша

Голос

О - пу-сте-ла без те-бя зем-ля...

Как мне не-сколь-ко ча-сов про-жить?

роско a poco crescendo

Так же па-да-ет в са-дах ли-ства,

и куда-то все спешат так-си...

Толь-ко пу-сто на зем-ле од-ной, без те-бя...

а ты, ты ле-тишь, и те-бе да-рят

звез-ды сво-ю неж-ность...

Для повторения Для окончания

Так жив-е-то бы-ло // о - пу-сте-ла без те-бя...

од-на зем-ля... Ес-ли мо-жешь, при-ле-тай

ско-рей...

ПЕСНЯ О ГОЛУБЫХ ГОРОДАХ

С движением. Задумчиво

Голос

Го-ро-да, где я бы-вал, по ко-му...

то-гда тоско-вал, мне зна-ко-мы от стен и до крыш. Снятся

ПЕСНЯ О ГОЛУБЫХ ГОРОДАХ

Слова Л.Кулина

Музыка А.Петрова

Города, где я бывал,
По которым тосковал,
Мне знакомы от стен и до крыш.
Снятся людям иногда
Их родные города:
Кому - Москва, кому - Париж.

Ну, а если нет следов
На асфальте городов -
Нам и это подходит вполне.
Мы на край земли придем,
Мы заложим первый дом
И табличку прибудем на сосне.

Все на свете города
Не объехать никогда -
На любой остановке сойди.
Есть у нас один секрет:
На двоих нам сорок лет -
Как говорят, все впереди.

За ночь ровно на этаж
Подрастает город наш.
Раньше всех к нам приходит рассвет.
Снятся людям иногда
Голубые города,
У которых названия нет.

ла-дья и ног-да их род-ные го-ро-да: Мос-ква, ко-му-Па-

риж. Ну, а если нет следов на асфальте горо-дов - нам и

э-то под-хо-дит вполне. Мы на край зем-ли при-де-м за-

ло-жим пер-вый дом и таб-лич-ку при-бу-дем на сос-

не. нет.

за-ме-тя

у ко-го то-гда на-зва-ни-я нет.

ВРЕМЯ НЕ СТАРИТ ПЕСНИ

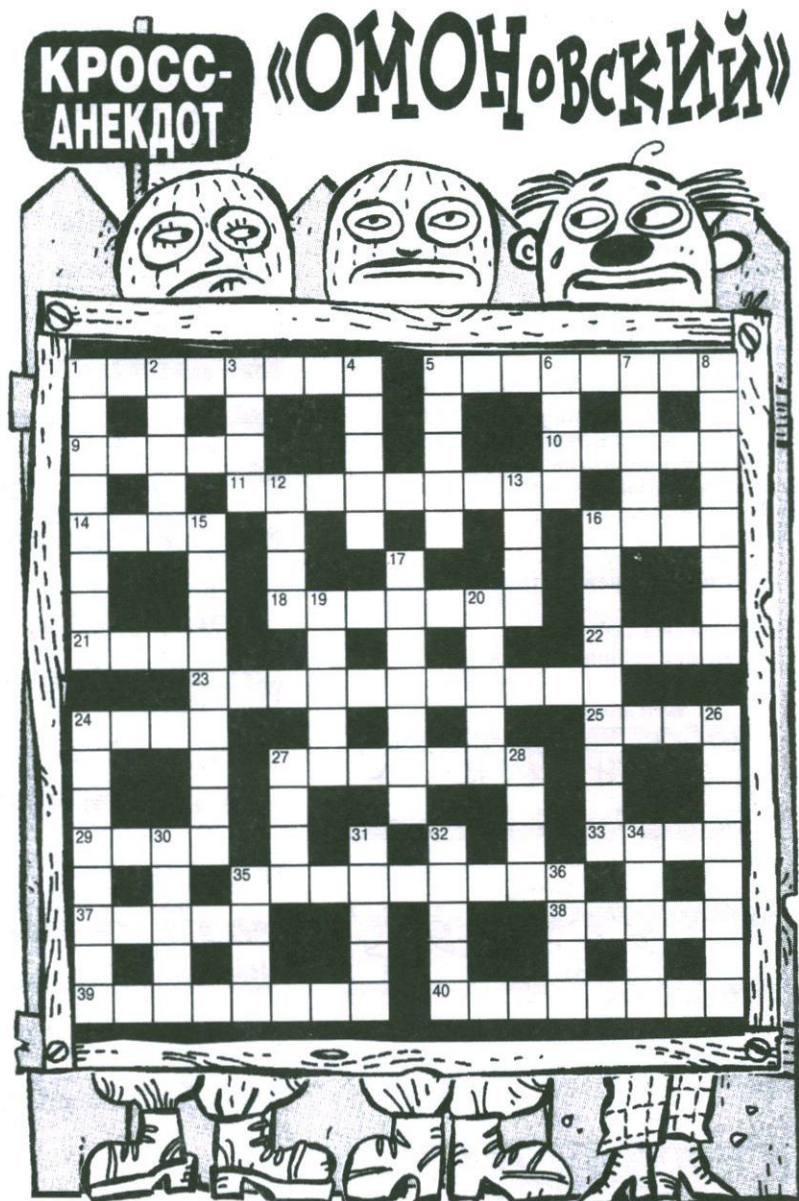
ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Жулик.
5. Объединение братков.
9. Замок в Лондоне, бывшая главная тюрьма.
10. Похотливое мифологическое существо.
11. Машина, дышащая на ладан.
14. Плодовитый французский романист.
16. Женская реакция на обиду и грубость.
18. Идут два омоновца. До комендантского часа 15 минут. Вдруг впереди пробегает какой-то человек. Один из омоновцев выхватывает ... и стреляет.
- Ты что, сдурил?! - удивляется напарник. - Рано же еще.
- Да я знаю, где этот мужик живет. Все равно ему за 15 минут до дома не добраться.
21. Полный порядок (бух.).
22. Предполагаемая опасность.

23. Жилое помещение, оборудованное с шиком.
24. Горь-сыщик, персонаж «Санта-Барбары».
25. Человек, сражающийся с врагом.
27. Редкостный пройдоха.
29. Заранее даваемое преимущество.
33. Знаменитый русский юрист.
35. Общий план боевых операций.
37. Маленькая частичка огня.
38. Пушкинский персонаж, забитый петухом.
39. Главный участник корриды.
40. В бар входит молодой человек с девушкой, выхватывает удостоверение сотрудника милиции и кричит:
- Милиция! Проверка документов, паспорта на стол, всем на пол!
- Посетители положили паспорта на стол и кинулись на пол.
- Милый, у тебя же сегодня ...!
- Прости, дорогая, забыл!

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Две группы омоновцев тренируются на стадионе. Один тренер спрашивает у другого:
- Почему у тебя ребята бегают так быстро? Это какая-то специальная ...?
- Да нет, просто я заряжаю стартовый пистолет боевыми патронами.
2. Решительное наступление.
3. Северный ветер.
4. Коварные происки.
5. Греческий бог, обожжаемый Петром I.
6. Небольшая проверка на сообразительность.
7. Звание, переходящее по наследству.
8. Омоновец времен Ивана Грозного.
12. Войсковое подразделение.
13. Зверь, идущий на шапки.
15. Отверстие для ведения огня.
16. Специалист, после которого все взлетает на воздух.
17. Заступник, проситель.
19. Рыболовная снасть.
20. Жертва Каина.
24. Серьезное разногласие.
26. Актер, закрепивший в фамилии свое алиби.
27. Друг, приятель (жарг.).
28. Лошадиная кормушка.
30. Крутой мотоциклист.



31. Группа омоновцев перед отправкой на задание проходит инструктаж:

- У нас небольшое изменение. Вместо большого автобуса будет микроавтобус с прицепом. Часть сядет в автобус, часть - в прицеп. Автобус отъезжает через час.

Вопросы есть?

- Товарищ ..., а когда отъезжает прицеп?

32. Русский писатель, автор детектива «Драма на охоте».

34. Награда.

35. Скандинавское сказание.

36. Пушечный снаряд.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД «МУЖСКОЙ», опубликованный в №6 (июль 2001 года)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Салага. 7. Зиновий (Гердт). 8. Гематома. 9. Минин. 10. Батарея. 11. Бас. 12. Рожок. 14. Титан. 15. Третьяк. 18. «Динамо». 19. Штурвал. 21. Частушка. 22. «Ровер». 23. Патруль.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Сага. 2. Лампас. 3. Гетман. 4. ВИА. 5. Полигон. 6. Чичиков. 7. Змеевик. 10. «Багратион». 12. Радиатор. 13. Стартер. 14. Тягач. 16. Маршал. 17. Роман. 20. «Лада».

Смех — лучшее лекарство

ЖЕНА ЖАЛУЕТСЯ МУЖУ, ЧТО ЕЙ НАДОЕЛО ЗА ВСЕ ОТВЕЧАТЬ ОДНОЙ. «ТЫ ЧТО, ДУМАЕШЬ, - СПРОСИЛ МУЖ, - ЧТО МЫ СЛИШКОМ МНОГО НА ТЕБЯ ВЗВАЛИЛИ?»

- НУ ПОСМОТРИ! - ВОСКЛИЦАЕТ ЖЕНА. - Я НЕ ТОЛЬКО ЗАНИМАЮСЬ ГОТОВКОЙ, УБОРКОЙ, НО И Я ЖЕ ДОЛЖНА РЕШАТЬ ВСЕ ПРОБЛЕМЫ. ЕСЛИ ЧТО-ТО НУЖНО СРОЧНО СДЕЛАТЬ - СПРОСИ У МАМЫ, ЕСЛИ НАДО ПРИНЯТЬ КАКОЕ-ТО РЕШЕНИЕ, НАЗНАЧИТЬ ВСТРЕЧУ - СПРОСИ У МАМЫ...

- ХМ, - ЗАДУМАЛСЯ МУЖ, - НУ И ЧТО НАМ СЛЕДУЕТ ПРЕДПРИНЯТЬ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ?

ПЯТИМИНУТНАЯ ТЕХНИКА РАССЛАБЛЕНИЯ

1 Лягте на спину на твердой поверхности, при желании для большего комфорта положите подушечку под шею. Чтобы уменьшить просвет между нижней частью спины и полом, подтяните колени к груди, затем медленно опустите их и вытяните, скользя ступнями по полу. Раздвиньте ноги на 20-30 сантиметров, положите руки на пол в 45 сантиметрах от тела ладонями вверх. Закройте глаза.

2 Сконцентрируйте внимание на своем теле и дыхании. При дыхании следите за движениями живота, как он поднимается и опускается. Медленно вдыхайте и выдыхайте, концентрируясь на ощущении, как воздух наполняет легкие и живот приподнимается при каждом вдохе. Заметьте, как живот расслабляется и опускается к полу при выдохе, и почувствуйте, что все тело опускается к земле. Продолжая выполнять такое дыхание, обращайтесь внимание на то, как с каждым выдохом вы все больше расслабляетесь, а каждый вдох заряжает вас энергией.

Простые упражнения йоги помогут расслабить напряженные мышцы и облегчить головную боль.

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ

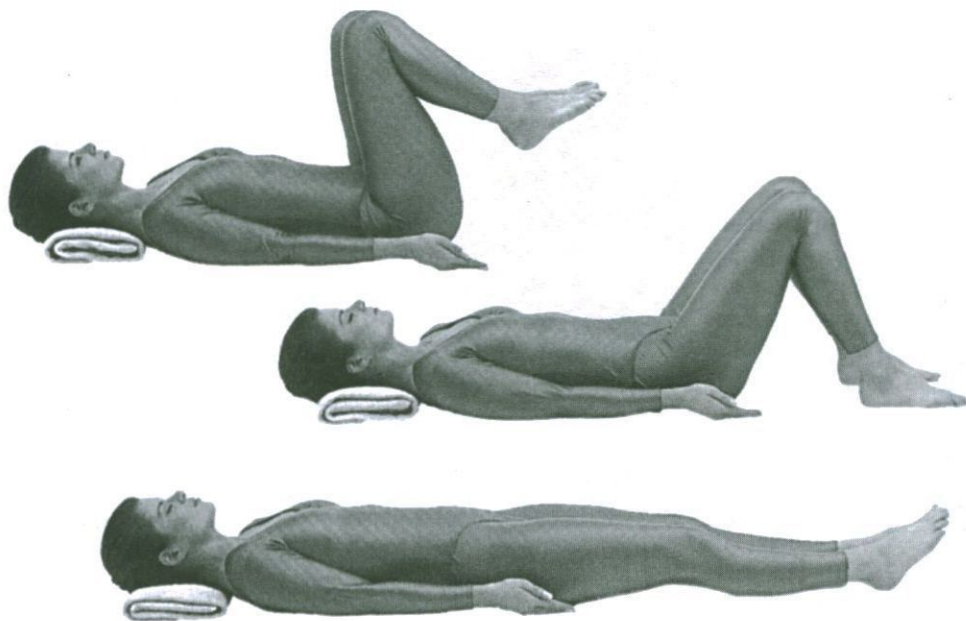
ПЕРЕКАТЫВАНИЕ ГОЛОВЫ

Не делайте это упражнение, если у вас болит шея или имеются заболевания шейного отдела позвоночника.

1 Встаньте на четвереньки и поставьте ладони плоско на пол под плечами.

2 Сгибайте руки до тех пор, пока голова не коснется пола, затем на выдохе осторожно наклоните голову вперед. Остановитесь, когда почувствуете мягкое напряжение мышц на задней поверхности шеи, и задержитесь в этом положении на несколько секунд.

3 На вдохе медленно наклоните голову в противоположную сторону, пока ваш лоб не коснется пола. Не торопясь повторите это упражнение 20 раз.



ПО МЕТОДИКЕ ЙОГИ



ШАГИ «МЕДИА-СОЮЗА» В СИБИРЬ

Состоялось первое заседание правления организации «МЕДИА-СОЮЗ» по Уральскому Федеральному округу. Члены правления, избранные на учредительной конференции 31 мая, сформировали руководящие органы. Президентом окружной организации избран президент екатеринбургского медиа-холдинга «4 канал» И.Мишин, вице-президентами организации стали пресс-секретарь губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа Л.Гусельников и руководитель проекта «Медиа-мир» Е.Дьякова.

«ЛЕСНЫЕ СКАЗКИ»

Это название недавно вышедшей в рекламно-издательском информационном центре «Нефть Приобья» книжки неслучайно: под твердой обложкой прекрасно оформленного издания собраны сказки о природе, тайге и ее обитателях, двух лесных народах - ханты и манси.



Собрала эти сказки журналист Рита Привалова, много лет работавшая на окружном радио, а редактором выступила Лилия Цареградская. Финансовую поддержку проекта оказало акционерное общество «Сургутнефтегаз».

Хантыйские и мансийские сказки посвящены самым разным событиям, в них отражена жизнь народа со всеми ее радостями и горестями, мудростями и оплошностями, показано умение жить в согласии с природой. Окружающий мир эти народы воспринимают как разумный: звери, птицы, предметы, явления природы. И даже воспитание человека идет по законам природы: наблюдай, думай, анализируй.

Вот такую умную и добрую книжку получили сургутские читатели.

«ЮГРА» ВЫХОДИТ НА ТЮМЕНЬ

В конце июня вещание канала ТНТ на Тюмень и юг области прекратилось - вместо него на 29-дециметровом канале в эфир вышли передачи ОГТРК «Югра». Согласно подписанному договору, у телекомпании ТРТР, которая будет осуществлять трансляцию, остается два часа собственных включений - 1,5 часа днем и 30 минут вечером. Генеральный директор ТРТР Евгений Дроздинский считает, что смена сетевого партнера оправдана - у «Югры» более интересные программы, к тому же у жителей юга области теперь будет возможность получать информацию о жизни Ханты-Мансийского автономного округа из первых рук.

ЗА ПРИЗАМИ СТАНОВИСЬ!

Управление федеральной почтовой связи по Ханты-Мансийскому автономному округу объявляло конкурс среди журналистов на лучший материал о работе почтовой связи Югры.

И вот конкурс позади. В нем приняли участие журналисты десяти газет. Подведены итоги. Первое место комиссия решила не присуждать. Второе место и денежную премию в размере трех тысяч рублей получил корреспондент газеты «Вестник» Владимир Ульянов за статью «Надежные партнеры».

Редакция газеты «Мы вместе» поздравляет коллегу с победой.

«МК-ЮГРА»

Во второй половине июля вышел в свет первый номер газеты «Московский комсомолец-Югра». Это издание выпускается на базе еженедельника «Вести СТС» и имеет окружную розничную сеть распространения.

Творческий коллектив «МК-Югра» искренне надеется, что вскоре новая газета займет определенную нишу на информационном рынке ХМАО.

Печатается газета в Нижневартовске.

ПРЕССА И ВЛАСТЬ: ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Губернатор ХМАО Александр Филипенко подписал распоряжение о проведении 19-25 ноября в Ханты-Мансийске форума «Информационный мир Югры».

Во время форума планируется проведение дискуссий и «круглых столов» по проблемам взаимоотношений средств массовой информации и власти, семинаров для пресс-секретарей муниципальных образований, конференций журналистских общественных организаций округа, а также выработка концепции информационной политики округа, выставки-презентации телерадиокомпаний, газет и издательств.

На форум придут ведущие мастера отечественного телевидения, представители бизнеса, информационных структур государственной власти, Союза журналистов России и недавно созданного «Медиа-Союза».

Как известно, в эти же сроки будет проходить V фестиваль телевизионных программ и телевизионных фильмов «Золотой бубен», поэтому в Ханты-Мансийске ожидается крупнейшая за последние годы творческая встреча журналистов, издателей и представителей власти.

УЧРЕДИТЕЛЬ: ОО «Сургутская городская организация журналистов»

Газета зарегистрирована Западно-Сибирским межрегиональным территориальным управлением контроля за соблюдением законодательства о СМИ ПИ №17-0147 9 января 2001 года



Главный редактор: Анатолий ЗУБАРЕВ

Редколлегия: Ольга БЕРШАНСКАЯ
Ольга ГАВРИЛОВА
Мария ЛЕБЕДЕВА
Валерий МАТВЕЕВ
Дмитрий СЕРГЕЕВ
Алла ЯРОШКО

Адрес редакции: 628408, г.Сургут,
ул.Энергетиков, 2
(Дом журналистов)

Телефон/факс: 24-96-95

Подписано в печать: 3.08.2001г.
по графику 08.30
по факту 08.30
Заказ № 4132

Компьютерная верстка, печать -
РИИЦ «Нефть Приобья»

Тираж 5000 экз.

Мнение редакции не обязательно совпадает
с мнением авторов.