

МТБ ВМЕСТЕ

ГАЗЕТА СУРГУТСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЖУРНАЛИСТОВ

ГАЗЕТА XXI ВЕКА



АПРЕЛЬ, 2001

№3 (5)

Анатолий ЗУБАРЕВ

ВО ПЕРВЫХ СТРОКАХ

В дни игр чемпионата России в спорткомплексе «Дружба» аншлаг. Поклонники волейбола, баскетбола, мини-футбола съезжаются со всего города за час-полтора, чтобы местечко иметь. Что поделаешь,

не располагает пока город более вместительной спортивной. Сургутские болельщики двух возрастные: ветераны - 45-60 лет и молодежь - 16-20-летние. Ведут себя пристойно, в спорте разбираются.

В перерывах матчей всей гурьбой высыпают на улицу. Вот уж зрелище! Дым стоит коромыслом. Мужики, заядлые курильщики, - куда ништо. А молодежь? Девчонки? Смолят круто, как заправские табакожоры. И матерятся, аж уши вянут... Смотришь и поражаешься. Красивые, ноги от ушей, одеты с иголочки и... площадный мат. Странно, оказывается, нынче шик моды - курить и материться. Рассказывали мне, что девчонки переставали дружить, если одна из них не хотела курить и не умела сквернословить.

Курить и материться - это как бы удел мужчин. Так уж повелось на Руси. Не всех, конечно. В деревнях сильный пол всегда разговаривал с

«картинками». На заводах, на стройках - тоже. В споре мат был крепким аргументом правоты. На гулянках пышным букетом расцветал, и в домашнем кругу муж в порядке вещей крыл жену непечатным словом. И детей уму-разуму учил посредством мата... Есть у меня знакомый в Сургуте - шагу не делает без мата. Первого внука приучал к «соленым» выражениям с трехлетнего возраста. Но должен отметить, что Сургут, точ-

нее его коренные жители - не мастаки на вульгарщину. Матюгнутся слегка, когда уж накопело на душе. Сегодня мат звучит в магазинах и в автобусах, на улице и дома. Преуспели в нем и взрослые, и дети.

О курении. Мужики, повторюсь, курили во все времена. А женщины? Да, были, особенно среди интеллигенции. Но какие они испытывали мучения, стыд, находясь, к примеру, в дороге. Втихушечку, спрятавшись от

ЧТО ЖЕ С НАМИ СЛУЧИЛОСЬ, ЛЮДИ?



людских глаз, курили... Сейчас - ни стыда, ни совести не испытывают. Смолят на улице, и дома, и на работе. Среди подруг, среди незнакомых. Школьницы и студентки, бюджетницы и предпринимательницы, бомжихи и бабушки. Того и гляди, скоро груднички вместо пустышки будут забавляться сигаретой... Что же с нами случилось, люди?

Фото Леонида БЕРЕЗНИЦКОГО.

В ЭТОМ НОМЕРЕ:

СМИ и время 2-6

ГАЛИНА ТИМОФЕЕВА
У нынешнего поколения иные задачи 7

МАРИЯ ЛЕБЕДЕВА
И воссияла красота 16

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВ
Песчаный демон 20-21

ПЕТР МУНАРЕВ
Веровочка 24-25

ПЕТР СУХАНОВ
Жив русский дух. Пока 31

Валерий МАТВЕЕВ

« - Где побывал?
О ком писал?...
- пожалуй, самый
распространенный
из вопросов
журналистской среды
десяти-пятнадцатилетней
давности.
« - На Самотлоре...
На Федоровке...
В районе Усть-Балыка,
на сварке «золотого шва»...
Зарисовка об Агафонове...
Очерк о бригадире
монтажников Литовченко...» -
это уже некоторые
из ответных вариантов
журналистского общения
той же поры.
А вот и своеобразные
беспристрастные
иллюстраторы того,
что подразумевается
под приведенным
в качестве примера
диалогом, - торопливые
наброски на страницах
старых записных книжек.

В первые мгновения
увиденное не столько
удивляет, сколько по-
трясает. Ибо перед тобой по-
истине - твердь, не отделив-
шаяся от хляби... Природа в
минуты ее сотворения Господом Богом. Но тут же начина-
ешь осознать и другое, не
менее впечатляющее: представшему перед
тобой простые и смертные люди уже дали
совершенно точное и конкретное назва-
ние... Они уже превратили это средоточие
необжитости в место своей прозаической
работы. Они постепенно «закольцовыва-
ют» его сетью бетонок, и направляют по
ним к будущим кустовым основаниям гро-
хочущий поток загруженных доверху грун-
том «Татр»... Вот они проносятся сейчас
на бешеной скорости мимо меня, эти ярко-
оранжевые «торпеды» - спешат. И в этой
стремительной поспешности, кажется,
прослушивается пульс самого Времени...
Дыхание людей, которым оно принадле-
жит. Один из них сейчас рядом со мной...
Лицо обветренное, смуглое, из-под низко
надвинутой на глаза каски - искорки озор-

ного любопытства... Он широкоплеч и не-
высок, голос совсем не громкий. Но сей-
час, в этом обиталище стремительного
движения, бурового грохота и лязга, на
фоне врезавшейся в небо сорокаметро-
вой выщечной конструкции, он неожидан-
но обретает все, чем поистине может об-
ладать разве что полубог... Ибо я только
что видел его в деле и слушал рассказ о
том, как они тут, на Федоровке, начина-
ли, чем озабочены сегодня и что собира-
ются делать завтра. У людей, обладаю-
щих крепко и прочно сложенным про-
шлым, другой стати, наверное, и быть не
может...»

Почему же вдруг вспомнились мне
эти пятнадцатилетней давности вопросы
и ответы? Ради чего - обращение к фраг-
ментам из потертых записных книжек?

Тривиальная ностальгия по прошлому?
Никуда от этого не деться - есть, навер-
ное, и она. Слава Богу, правом на это
чувство обладает каждый из уважающих
свое прошлое людей.

И, все-таки, по большому счету об-
ратиться к этим заметкам заставили об-
стоятельства отнюдь не дня вчерашнего,
а нынешние. И вот почему.

Не столь давно на одной из пред-
ставительных встреч общегородского
масштаба были обнародованы данные и
факты, смысл которых не вселять тре-
вогу просто не может. Если в общих чер-
тах и коротко - самый настоящий, про-
являющийся практически на всех уров-
нях дефицит профессионалов в наших
самых мощных, базовых отраслях. На
предприятиях, которые обустривают



История в лицах

ОДНАЖДЫ ПЕТР I ЗАСЕДАЛ В СЕНАТЕ И СЛУШАЛ ДЕЛА О ВОРОВСТВЕ. ОН РАЗГНЕВАЛСЯ И ПРИКАЗАЛ ГЕНЕРАЛ-ПРОКУРОРУ ЯГУЖИНСКОМУ: «НЕМЕДЛЕННО НАПИШИТЕ УКАЗ ОТ МОЕГО ИМЕНИ: «ЕСЛИ КТО И НА СТОЛЬКО УКРАДЕТ, ЧТО МОЖНО КУПИТЬ ВЕРЕВКУ, ТОТ БЕЗ СЛЕДСТВИЯ БУДЕТ ПОВЕШЕН».

ГЕНЕРАЛ-ПРОКУРОР ВЗЯЛСЯ ЗА ПЕРО, НО, ПОДУМАВ, СКАЗАЛ ИМПЕРАТОРУ: «ГОСУДАРЬ! ТАК ТЫ ОСТАНЕШЬСЯ БЕЗ СЛУЖИТЕЛЕЙ И ПОДДАННЫХ. ВСЕ МЫ ВОРУЕМ, С ТЕМ ЛИШЬ РАЗЛИЧИЕМ, ЧТО ОДИН БОЛЕЕ И ПРИМЕТНЕЕ, НЕЖЕЛИ ДРУГОЙ».

этот регион, ведут разведку его недр, добывают сырье, строят города и все остальное, что этим городам положено иметь, вырабатывают электроэнергию... Словом, речь идет о тех самых символических «плечах», на которых и держится наша сегодняшняя жизнь.

Так вот, образно говоря, эти «плечи» уже подустали. Ибо течение времени насколько целеустремленно, разумно, настолько же и беспощадно. Профессиональный потенциал, выкованный в горниле трех десятилетий и постоянно (а главное - грамотно, системно) пополняемый за счет тех, кто хотел быть не хуже первопроходцев, он просто-напросто постепенно исчерпал себя. В лучшем случае - уже скоро может быть исчерпанным. Именно об этом во всеуслышание и с явной озабоченностью и говорили участники встречи, о которой я упоминал выше. А еще о том, что восполнение этих потерь в том же Сургуте в последние годы, мягко говоря, оставляло желать лучшего. И дело тут вовсе не в качественном аспекте. Ибо в конце концов дефицит такого порядка без особых затруднений можно восполнить за счет того, что подбрасывают нам та же миграция, рынок рабочей силы ближнего зарубежья. Абсолютное большинство предприятий именно эти ресурсы и «подбрасывают». Естественно, часть проблем решают и на основе собственных возможностей - сами учат, воспитывают, помогают людям повышать квалификацию.

Слушал я размышления и суждения на эту тревожную тему и где-то постоянно ловил себя на одной, горьковатого привкуса, мысли...

Мы, журналисты, тоже несем ответственность за то, что постепенно произошло это разрушение престижа настоящего производительного дела. Более того, может быть, именно с нашей подачи и превратились в героев дня все кто угодно, только не буровой мастер, оператор добычи нефтепромысла, строитель нашего же дома, новатор-энергетик... Объектами нашего внимания стало все что угодно, только не буровая, строительная площадка, цех завода... Я уже не говорю о том, что все это, вместе взятое, перестало для нас быть содержанием нашей общественной жизни как профессионалов совершенно особого рода. Когда каждый из нас в отдельности и вся журналистская организация в целом вдруг превращались в мощнейший фактор, благодаря которому в городе и районе разворачивались интереснейшие акции. Конечно, не мы в этих процессах были первой скрипкой, но наша партия в общей партитуре симфонии жизни звучала достаточно отчетливо и колоритно... И тогда - разворачивалось журналистское шефство над строительством железнодорожного моста через Обь... Возвели этот объект - вместе со строителями железно-

дорожной магистрали журналисты отправились дальше, на север... А как можно в этом смысле не вспомнить потрясающую эпопею сооружения сургутских ГРЭС? Ведь это была еще и замечательная страница журналистской эпопеи. В этом смысле нельзя не назвать, пожалуй, самым главным объектом внимания журналистского поиска мастеров геологоразведки, буровиков, монтажников, промысловиков «Сургутнефтегаза»...

Наверное, в этой специфической увлеченности конкретикой дела и конкретным изображением личностей, вершащих

лучшем случае однообразными. И уж, конечно, не теми, которые могут подвинуть человека на дело настоящее. Так же, как и герои наших журналистских материалов: наркоманы, преступники, люди, подозреваемые в неблагоприятных поступках... Так что человека - творца и созидателя - потеряли мы на пути к нам сегодняшним. В лучшем случае отделяемся представлением многострочных «полотнищ» в широко используемой сегодня форме: «вопрос - ответ - комментарий».

Годы назад в нашем общественном обиходе был распространен один весьма примечательный термин - «человеческий фактор». Где он только не фигурировал! И к каким толь-

ко сферам его не приспосабливали! Вплоть до детсадовских спален. Глупо, конечно. Но журналистская братия воспользовалась содержанием, заложенным в этом понятии, совершенно по-своему: оставила «фактор» на откуп идеологии, а помыслы свои обратила непосредственно - к человеку. Который строит, добывает, вырабатывает, учит и вырашивает... В результате каждый, в меру своих сил, возможностей и пристрастий, стал соавтором уникального портрета целой эпохи. Он создавался через конкретные человеческие судьбы и образы. Штрихами этого портрета стали отнюдь не диалоговые полотна или минутного

объема сюжеты, а полновесные, крепкие по стилю и образности документальные открытия, рассказы, очерки, зарисовки. Где в полный профиль представал перед современниками не только человек, ставший объектом нашего внимания, но и сам журналист. Он здесь тоже возвышался до настоящего мастера.

Так что, друзья, потеряв главный объект журналистского поиска, мы, в известном смысле, постепенно теряем и самих себя. Но, может быть, пора уже сделать переоценки и обновить наш профессиональный обиход... старыми вопросами, заданными друг другу?

Слава Богу, ведь и сегодня наши современники вершат свое созидательное дело. Их судьбы, их образы вполне достойны того, чтобы стать штрихами уникального портрета теперь уже новой эпохи. А что будет на первом плане этого портрета, во многом от нас зависит, коллеги.



п р о - стую, прозаическую работу, были свои издержки. Конечно же, были. И все-таки, ... все-таки во многом благодаря усилиям именно журналистов профессионал, мастер, творец и созидатель был поднят на тот нравственный и общественный уровень, где ему и должно находиться. Ему бы пребывать там и сегодня. Поскольку, хотим мы того или не хотим, но именно в пределах порученного созидателю дела по-прежнему зарождается, развивается и реализуется все необходимое для жизни. Как его ни назови.

Но... Помните вопросы, которые были поставлены в самом начале этих заметок? Да... Мы потеряли эти вопросы по мере нашего движения к нам самим - сегодняшним. Они как-то выветрились из нашего профессионального обихода. Может быть, потому, что обиход стал иным?.. А впрочем, дело, видимо, не столько в этих вопросах, и тем более не в обиходе. Если уж быть до конца честным, уровень наших потерь здесь гораздо болезненнее и масштабнее. Ибо, по большому счету, на вопрос «где был, о ком писал?» наши ответы чаще всего могут выглядеть в

Ольга ГАЙДАШ

АКЦИЯ «ЧЕТВЕРТОЙ ВЛАСТИ»

Слову «акция» подобрать синоним непросто. А когда дело касается духовности, то непросто вдвойне. Тем не менее, по инициативе журналистов и руководства телекомпании «СургутИнформТВ» в городе началась благотворительная акция по сбору средств на завершение строительства храма Преображения Господня. Сегодня для этого требуется 34 миллиона рублей.

на центральном рынке. Когда время истекло и были подсчитаны деньги, их оказалось немало - 12 тысяч 46 рублей. Что подтвердило слова, сказанные главным редактором «Сургутской трибуны» Александром Щелкуновым: «Надо помочь человеку совершить доброе дело».

Сведения о количестве поступивших денег поступают каждый час, и каждый день через средства массовой информации сургутяне будут информированы об этом. В дни проведения акции на всех городских телеканалах прокатываются специально подготовленные ролики.

Старт благотворительной акции дала 4 марта воскресная программа «СургутИнформТВ» «Такие дела», где в интерактивном

Подтолкнул «четвертую власть» активности откуп депутатов городской Думы в выделении средств из бюджета на строительство культовых сооружений. За десять лет строительства храма Преображения Господня их выделялось немало. Но инфляция, пересмотр проекта и прочие сложности постоянно требовали новых денежных вложений.

На состоявшемся совещании представителей городских СМИ генеральный директор телекомпании «СургутИнформТВ» Игорь Ярош представил примерный медиа-план. Как оказалось, ничего сложного в нем нет. Главное - заинтересованность и инициатива. Основная надежда возлагается на предприятия и организации, которые могли бы внести посильный вклад в это благое дело. Руководителям направлены специальные обращения. Вторая сторона акции - сбор пожертвований горожан. К сожалению, как показывает долгая практика, в жертвенниках собирается не очень много денег. Хотя... Накануне официального объявления акции журналист Лилия Кетова и съемочная группа «Новостей Сургута» попытались выяснить, сколько средств можно собрать за три часа. С благословения настоятеля храма отца Петра им был вручен ящик. Первыми опустили туда свои жертвования работники телекомпании, затем - коллектив редакции газеты «Сургутская трибуна», работники городской администрации и люди, торгующие



Свою лепту в эту помощь вложили и работники «Сургуттелекомсети». Телефонисты изыскивали техническую возможность и выделили четыре номера, позвонив по которым каждый абонент сможет внести свой вклад в строительство храма. Сумма денег определяется семейным бюджетом и войдет в оплату телефонных услуг за текущий месяц. Если семья решила пожертвовать 50 рублей, надо набрать номер 8-22-555-111, 100 рублей - 8-22-555-222, 200 рублей - 8-22-555-333, 500 рублей - 8-22-555-444. В ответ на свой звонок человек получит по телефону благословение отца Петра. Слова надо обязательно дослушать до конца. Есть и еще один нюанс. Если сургутянин жертвует, к примеру, 150 рублей, ему надо дважды набрать номера телефонов: 8-22-555-111 и 8-22-555-222.

опросе горожане высказали готовность вложить свои средства в строительство храма.

Акция средств массовой информации города получила благословение настоятеля храма отца Петра. А то, что она происходит во время Великого поста, только усиливает ее значимость для каждого человека. Ведь вне зависимости от того, к какой власти мы себя причисляем, сколько денег можем пожертвовать, какую религию исповедуем - все мы живем с верой в душе и сердце.

P.S. На сегодняшний день только по телефонным звонкам жители Сургута пожертвовали около трех миллионов рублей.

Фото Леонида БЕРЕЗНИЦКОГО.

Чего только не бывает...

НА ВЕРНИСАЖЕ МОЙ СЫН ЗАМЕТИЛ КРАСНОЕ ПЯТНО НА ОДНОМ ИЗ ПОЛОТЕН, НАРУШАВШЕЕ ЦВЕТОВУЮ ГАРМОНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ОН УСЛЫШАЛ СЛОВА ПОСЕТИТЕЛЯ: «ЭТО ПЯТНО СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О ТОМ, ЧТО АВТОР НЕ ПРОСТО ХУДОЖНИК, ОН ЕЩЕ И ФИЛОСОФ».

ПОЗЖЕ СЫН СПРОСИЛ ХУДОЖНИКА, ЧТО ЖЕ ОЗНАЧАЕТ ТО ПЯТНО. «НИКОМУ НЕ ГОВОРИТЕ, - ОТВЕТИЛ МАСТЕР, - НО, КОГДА Я ЗАКОНЧИЛ РАБОТУ, В СТУДИЮ ПРИШЕЛ МОЙ МАЛЫШ И ЗАХОТЕЛ РИСОВАТЬ. Я ДАЛ ЕМУ КИСТЬ - В РЕЗУЛЬТАТЕ ПОЛУЧИЛАСЬ ЭТА КЛЯКСА».

Наталья САЗОНОВА

НА ЗЛОБУ ДНЯ

Есть такой расхожий тезис, что чем менее заметна власть, тем лучше она работает. Сложно судить, как повлияет на успехи нынешнего депутатского корпуса возвращение в сургутский телеэфир программы «Дума. Подробности», но то, что у всех, кто интересуется делами народных избранников, появится возможность иметь подробную информацию из первых уст, - это очевидно. В нынешнем году телекомпания «Альфа» получила от городской администрации информационный подряд на освещение деятельности Думы.

протяжении моего срока полномочий состоялось всего лишь две пресс-конференции с участием депутатов, - вспоминает Александр Губский. - В СМИ по большей части преобладала информация о деятельности городской администрации. Я не знаю, чем это объяснить, может быть, опасением, что депутаты могли сказать что-то не то...».

Начав выходить в эфир три года назад, «Дума. Подробности» «прожила» на телеэкране недолго. Из-за отсутствия финансов проект пришлось свернуть. Вспомнили о нем в конце прошлого года, тогда же удалось договориться с городским информационно-аналитическим управлением о финансировании программы.

Если кратко сформулировать концепцию нынешнего варианта «Подробностей», то передача выглядит следующим образом. Телезрители смогут в течение получаса получить информацию о заседаниях Думы, депутатских слушаниях, узнать отдельные мнения депутатов, экспертов, специалистов городской администрации по актуальным вопросам. «Утвержденные решения Думы можно всегда просмотреть в Интернете или в информационных бюллетенях администрации, а



«ДУМА. ПОДРОБНОСТИ»

По словам автора и главного редактора проекта «Дума. Подробности» генерального продюсера телекомпании «Альфа» Александра Губского, эта передача не ток-шоу, так что вряд ли она будет занимать лидирующие позиции в телевизионных рейтингах, но есть все предпосылки для того, чтобы программа была востребована и у нее появился постоянный зритель.

Идея проекта возникла еще в конце 1998 года, когда А. Губский будучи депутатом представлял интересы своих избирателей в городской Думе. Причин, побудивших к созданию специальной программы, было несколько. «Во-первых, - говорит Александр, - я считал, что деятельность Думы в нашем городе освещается СМИ поверхностно и однобоко. Это объяснялось тем, что журналисты не получали предварительной информации о том, что собираются обсуждать депутаты, какие документы принимать. Многие корреспонденты, посещавшие заседания, стремились найти в обсуждаемых интригу, ведь их задача заключалась в том, чтобы привлечь читательский интерес к будущей статье. Однако специфика работы Думы в том и состоит, чтобы как можно меньше споров выносить на сами заседания. И поскольку редко кто из журналистов находил нужную «пищу» для материала, то либо на ровном месте создавалась сенсационность, либо публикация была сухой и скучной».

Вторая причина сделать «подробную» передачу основывалась на желании автора заполнить значительные бреши в освещении профессиональной деятельности Думы. Встречи депутатов с горожанами показали, что определенная часть населения плохо информирована о работе местных властей, люди не различают уровней власти и компетенции разных органов, плюс ко всему мнение сургутян подвержено стереотипам, которые складываются из материалов СМИ о деятельности Государственной Думы. «На

вот как принимались эти решения, горожане смогут узнать из нашей программы», - заверяет ее создатель.

Зная не понаслышке депутатскую «кухню», понимая, как и что надо рассказывать о работе Думы, автор проекта прекрасно представляет и аудиторию, для которой работает. В первую очередь программа адресуется руководителям предприятий и представителям бизнеса, на чью деятельность непосредственно влияет Дума. А также всем тем, кого интересует политическая жизнь в городе, кому нужна не только краткая выжимка с того или иного заседания, но важно и то, как принимаются решения, какую позицию занимают депутаты, какого мнения по обсуждаемым вопросам придерживается сургутский истеблишмент.

Как же быть с соблазном найти повод для тем «погорячее»? Ведь журналисту, имеющему в арсенале помимо профессионального мастерства еще и опыт работы в законодательной ветви власти, как говорится, и карты в руки. На этот вопрос Александр ответил определенно: «Я таких целей не ставлю, мне всегда была интересна аналитическая работа. Важно понять логику принятия того или иного документа, с какой целью он утверждается, какую городскую проблему поможет решить. Мне бы хотелось, чтобы участники программы больше акцентировали внимание на своих аргументах «за» или «против» обсуждаемого вопроса, а не на политических интригах. Сегодня, на мой взгляд, властям особенно необходимо публично объяснять свои действия, поскольку оппози-

ционная пресса или недоброжелатели по-своему истолковывают принимаемые решения. Достаточно вспомнить дискуссию о кредите в двадцать миллионов долларов».

Итак, после успешной финансовой реанимации программа снова вернулась к жизни. В

этом году вышел пока один выпуск передачи «Дума. Подробности». Поскольку значительных событий в работе нового депутатского корпуса пока еще не произошло, авторский коллектив программы решил ограничиться представлением депутатов, более подробно передав их автобиографические справки, а также рассказав, какими вопросами они сегодня озабочены. Появились и некоторые трудности в создании передачи. Нынешние народные избранники пока сложно идут на контакт с прессой. Александр Губский связывает это с тем, что большинство депутатов - представители крупных компаний, где есть определенные правила работы с информацией. Как известно, там не принято без согласования с руководством комментировать какую-либо ситуацию. Оказавшись в новом для себя качестве, представители корпорации, возможно, испытывают определенные трудности в общении с массмедиа. «Я думаю, что настороженность будет еще какое-то время сохраняться, - считает Александр, - пока не пройдет процесс «притирки». Но в любом случае депутаты будут вынуждены «раскрыться», ведь им необходимо информировать своих избирателей».

Что ж, насколько «живучей» окажется «Дума. Подробности» в этот раз - покажет время, как, собственно, и то, удастся ли нынешним депутатам оправдать надежды избирателей. Будем следить за заседаниями Думы. А подробности... как обычно, на канале «ТНТ+Альфа» раз в месяц по воскресеньям, в 19 часов.

Ольга БЕРШАНСКАЯ,
ведущая рубрики «СМИ и время»

Кто такой оператор и как им стать? Женщина с камерой: экзотика или дань времени? Ассистент оператора - это звучит гордо? На эти и другие вопросы мы попросили ответить главного режиссера телекомпании «СургутИнформТВ» Юрия МИНГАЛЕВА.

- Юрий Генрихович, давайте вначале о том, как стал оператором ныне главреж телекомпании Мингалев.

- Я вообще из телевизионно-журналистской семьи. Отец был газетчиком, работал на радио и телевидении. На телевидении у меня работала и бабушка. Бухгалтером. Она мне подсказала: учись на оператора, люди по многу лет работают, никто никуда не уходит. Так, из ученика автослесаря я переквалифицировался в осветители. Тогда даже ассис-

меть высшее гуманитарное образование. Именно поэтому я пошел сразу после армии учиться в университет. Закончил исторический факультет.

- Юрий Генрихович, киношником трудно было работать?

- Это была хорошая школа и ответственно-сти, и профессионализма. Простой пример. Жестко регламентировался расход пленки. Половина отснятого должна идти в эфир. Поэтому снимали практически один к одному. То есть десять раз подумаешь, прежде чем кнопку нажимать. И никаких дублей. Результат своего труда можно было видеть только после проявки, а не так, как сейчас: приехал, отсмотрел, не понравилось, переснял. С появлением автоматических камер облегчился процесс съемки, потому все и хотят стать операторами. Но никто не представляет, что это такое. У многих есть дома камеры - снимают и радуются: вот какой я молодец, как у меня все здорово получилось. Да ничего подобного: за вас сняла камера, а вот что сняла...

- Но путь к профессиональной камере остался прежним - через мытарства ассистента.

- Отбор по Дарвину - выживает сильнейший. Вот смотри: приходят к нам молодые пацаны, в основном еще до армии. Будешь интересоваться, будешь сам ходить за оператором, будешь просить что-нибудь поснимать - тебя заметят. У нас половина операторов своих, доморожденных, так начинали. И я так начинал. Для меня главное - ассистент должен повзрослеть, стать грамотным, развитым человеком. Он должен понимать, что он сни-

двух частей - технической и творческой, где главное все-таки творческий подход к тому, что снимаешь. У нас в телекомпании есть операторы, которым не надо ничего объяснять. Они знают стиль программы, видят нужные моменты, потому у них все и получается.

- Скажите, а есть ли в России вузы, которые учат операторов на профессиональном уровне?

- Всесоюзный государственный институт кинематографии. У нас там учится Роман Саламатов. Но попасть во ВГИК чрезвычайно сложно. В год туда принимают от силы пятнадцать человек. А у нас только в округе сорок телекомпаний. И везде есть операторы. В институте обязательным предметом стоит кинопроизводство. Кино - это основа. А самое главное, я считаю, - это практика и практика. Хочешь стать оператором - надо потерпеть. Надо всем интересоваться, обо всем спрашивать. Пока появится место, пока появится камера. Были случаи, когда человек в других телекомпаниях был оператором, а к нам переходил ассистентом, и давали ему камеру через год-два.

- Как вы относитесь к операторам-женщинам?

- Это очень тяжелая работа. У операторов нет выходных. Что мы с ней будем делать? Вот говорят, она «мобильная»... Какая она мобильная, если у нее дети. Мы говорим: завтра работать, она - я не могу. у меня ребенок болеет, или муж ревнует. Не берем мы девушек. Да и несерьезно - хрупкая девушка с железом таскается. Это работа мужская.

- Часто ли операторов выгоняют с работы и за что?

- Выгонять - не выгоняли, а наказывали - наказывали. К примеру, у нас очень строго с выпивками. От таких операторов отказываются журналисты, программы, а у нас сдельная оплата труда. Такой работник и сам уйдет, даже если мы его не выгоним.

- Юрий Генрихович, а часто ли в телевидении встречаются оператор и журналист в одном лице?

- Это бывает крайне редко. В Тюмени были такие люди. Юрий Михайлович Чучин, один из моих учителей, к примеру. Вот он сам снимал, писал. Долгое время работал фотографом на телевидении - тогда фоторепортажи были в эфире. Потом стал оператором. Он работал на программу «Время» - сам писал, сам снимал, сам начитывал. Эти работники очень ценные.

- Телекомпания «СургутИнформТВ» переходит на цифровую видеотехнику. Потребует ли это дополнительного обучения операторов?

- Техника для оператора та же самая, никаких сложностей нет. Есть нюансы, но через месяц все научатся. Это все равно, что автомобилисту пере-сесть на новую машину - привыкнуть надо. Цифровой формат лучше будет для монтажа, качество станет выше. А изменения эти должны были быть, раньше или позже. Наш парк уже старый, камерам пять и более лет, все свои ресурсы они выработали.

- Юрий Генрихович, что бы вы хотели пожелать начинающим телевизионщикам?

- Стать оператором и сложно, и просто. В каждом доме есть телевизор - вот вам бесплатное пособие по тележурналистике. Смотри, учись, взрослей и решай сам.

ВЫЖИВАНИЕ ПО ДАРВИНУ, ИЛИ КАК МОЖНО СТАТЬ ОПЕРАТОРОМ



тентом оператора устроиться было очень сложно. Работали мы на кинопленке, света на съемки возили много. Кроме того что возили, учились - изучали основы светотехники, техническую часть, творческую часть, сдавали экзамены. Отработал два года. Ушел в армию. За год до демобилизации писал письма председателю комитета по телевидению и радиовещанию, чтобы взяли обратно. Пришел - взяли ассистентом третьей категории.

- Что это значит?

- Значит - без права съемки. Ездишь, смотришь, таскаешь штативы, камеры - кинотехника была громоздкая. И в то же время операторы позволяли что-то поснимать. Тогда ведь строго было. Кандидатура второй категории утверждалась на местном телевидении. Имея ее можно было снимать. Первая ассистентская категория утверждалась в Москве. А оператор в то время должен был

мает, когда приехал на съемки. А не так - приехал, поставил камеру и представления не имеет, что же там стоит. Не что-то стоит - а буровая, не кто-то говорит, а, допустим, начальник объединения. Оператор должен понимать, что он снимает, и сам решать, что должен доснять к этому интервью. Корреспондент обычно грамотный человек или с большим стажем работы. Они на каком языке будут разговаривать, если пацан ничего, кроме боевиков, не видел?

- То есть взаимопонимание у съемочной группы должно быть идеальное?

- Идеальное - не идеальное, а оговорить все моменты перед съемкой надо. Ведь корреспондент может написать все что угодно. А что показывать? Раньше у нас было право отказаться от съемки, если нет видеоряда. Другой вопрос - его организовать. По сути дела работа оператора состоит из

Смех - лучшее лекарство

ДВЕ СТАРЫЕ ДЕВЫ ПОМЕСТИЛИ В ГАЗЕТЕ БРАЧНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ. ВСКОРЕ ОДНА ПОДЕЛИЛАСЬ С ДРУГОЙ, ЧТО В ОТКЛИКАХ НЕДОСТАТКА НЕ БЫЛО.

- ТАК ПОЧЕМУ ЖЕ ТЫ НЕ ВОСПОЛЬЗОВАЛАСЬ ИМИ? - УДИВЛЕННО СПРОСИЛА ТА.

- ПОТОМУ ЧТО ВСЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ БЫЛИ ОДИНАКОВЫМИ: «МОЖЕТЕ ЗАБРАТЬ МОЕГО МУЖА...»

Галина ТИМОФЕЕВА

В одной из недавних командировок на трассу, беседуя с исполняющим обязанности начальника линейно-производственного управления о состоянии газопровода, поинтересовалась качеством трубы на участке магистральной линии. Ответ оказался для меня неожиданным. «Учитывая сроки эксплуатации, - сказал М.П.Суставов, кстати, один из старейших работников управления, - в целом газопровод в неплохом состоянии. Правда, есть аварийные места, но ими занимаемся».

Аварии на трассе, которые произошли в конце девяностых годов в районах Южного Балыка и Ярково, наглядно доказали, что сроки эксплуатации любого жизнедеятельного организма могут быть предельно допустимыми, а в условиях заболоченной коррозионной почвы эти пределы значительно сокращаются. И тогда же для «Сургутгазпрома» стало очевидно, что для того, чтобы избежать аварий, которые могут обернуться человеческими трагедиями, нужна своевременная профилактика устаревших участков газопровода. Обнаружить их - задача дефектоскопистов совместно со службами эксплуатации. На все эти работы необходимы были денежные вливания, причем немалые.

А тут реструктуризация, приватизация, беспощадный и бездумный передел собственности, павальные неплатежи за газ отечественных потребителей. Не самые веселые годы в истории всего государства и газпрома как одной из крупнейших российских монополий, являвшейся лакомым кусочком для многих «приватизаторов», в том числе и зарубежных. Тогда-то «Сургутгазпрому» было принято решение проводить поэтапную реконструкцию одновременно с модернизацией и автоматизацией, что в итоге должно было привести к улучшению надежности эксплуатируемых объектов, экономической выгоде и получению наибольшей прибыли.

Естественно, устаревшие по конструкции и по времени механизмы гораздо проще было бы заменить сразу на новое оборудование, и такая программа предлагалась. Но газпром продолжал выполнять функции «дойной коровы» для российской экономики, и многие программы пришлось свернуть. Реконструкцию решено было проводить поэтапно.

На той же Богандинской, с которой я недавно вернулась, реконструкция началась с замены агрегатов на новые, Николаевского завода. За последнее время поменялись моторные масла, подкорректированы детали. Прошлым летом здесь был проведен крупный останочный комплекс по замене рециркуляционных линий с врезкой клапанов «Маквилд», на некоторых участках трубопровода было снято напряжение топливного газопровода, вскрыты и отремонтированы кабельные каналы. Это колоссальная и опасная работа с привлечением большой численности подрядчиков, техники. Одновременно здесь внедряются новые автоматические системы управления, которые во многом помогут осуществлять оперативный контроль за трассой. С наступлением зимы Богандинка начала готовиться к новому этапу реконструкции - замене устаревших участков газопроводов. Проведенная год назад внутритрубная дефектоскопия позволила выявить существующие изъяны. Кстати, дефектоскопы, применяемые сейчас на предприятии, это тоже достижение последних лет, ранее о таком приходилось только мечтать, а теперь можно точно определить места и уровень аварийности трубопроводов и сконцентрировать на них внимание соответствующих служб.

Богандинка - не единственный объект, подвергшийся реконструкции за последние годы. Крупномасштабная реконструкция с полной заменой не только всех механизмов на более современные, но и строительством новых цехов прошла в Демьянке - одной из самых запущенных, износившейся и морально, и физически станции. После переоборудования она получила высокую оценку государственной при-

емной комиссии... Затем прошла модернизация Губкинской, причем эта станция ни на один день не останавливалась, не прекращала подачу газа. Реконструкция проводилась и проводится силами специалистов ООО «Сургутгазпром» - инженеров, технологов под руководством главного инженера предприятия Игоря Алексеевича Иванова, кандидата технических наук. За семь лет работы на этой должности Игорю Алексеевичу удалось создать квалифицированную команду единомышленников, многие из которых прошли стажировку в газовых концернах за рубежом. Накопленный собственный опыт, а также полученный за рубежом позволили провести техническое перевооружение сургутского газотранспортного предприятия в короткие сроки и с минимальными потерями. Конечно, еще не все планы осуществлены, на многое не хватает финансовых средств, где-то пробуксовывает материально-техническое



обеспечение, подводят смежники. Но главное сделано, и это главное - улучшение надежности эксплуатации, эстетизация производства, механизация трудоемких процессов, а стало быть и улучшение условий труда. Примером тому могут служить диспетчерские службы, через которые проходит вся необходимая информация. Если еще несколько лет назад основным орудием труда диспетчеров служили ручка и телефонная трубка, в которую из-за плохой связи приходилось кричать до надрыва голосовых связок, то теперь все процессы, проходящие на газотранспортной магистрали, четко отслеживаются на мониторах. Здесь можно проконтролировать не только уровень и качество газа, но и возможность возникновения аварийных ситуаций.

Конечно, при огромной изношенности основных производственных мощностей говорить о полной и большой победе в научно-техническом перевооружении преждевременно. Чтобы получить стопроцентный положительный результат и заработать на полную мощность, отрасли необходимы ежегодные государственные и иностранные инвестиции. Однако о таких средствах пока не может быть и речи. Другой рычаг полноценного реформирования про-

У НЫНЕШНЕГО ПОКОЛЕНИЯ НОВЫЕ ЗАДАЧИ

изводства и экономики - полноценное государственное регулирование. К сожалению, пока что государственную политику у нас осуществляют непрофессионалы, которые действуют отнюдь не в интересах России.

На своем же уровне ООО «Сургутгазпром» делает все возможное, чтобы добиться подъема производства, а в конечном результате - роста благосостояния россиян и работников отрасли, в первую очередь. Это заметно по тем результатам, которые получены за последние два-три года. Реконструкция производственных мощностей, их автоматизация неизбежно повлекли за собой развитие социальной сферы, улучшение труда и быта газовиков. Многие трассовые поселки реанимированы: балки, вагончики, бочки и «скворечники», с которых начиналась северная газотранспортная эпопея, ушли в прошлое вместе с двадцатым веком. Новое тысячелетие газовики встретили в современной одежде и с соответствующим образом мышления. Нынешний год для коллектива «Сургутгазпрома» - предъюбилейный: в феврале 2002 года он отметит четверть века своей истории. Готовятся к этой дате серьезно и основательно, тем более, что в газовой отрасли на юбилейные даты средства выделяются. Составленные на этот год программы предусматривают большой объем под реконструкцию оставшихся станций.

Над этой задачей и работает более чем четырнадцатитысячный коллектив «Сургутгазпрома».

ЭКОНОМИКА - ФУНДАМЕНТ СУРГУТА



Любой человек, приезжающий в незнакомый город, первым делом обращает внимание на то, как выглядит вокзал - железнодорожный, речной или аэровокзал. По ним можно сделать вывод, насколько состоятелен город, есть ли у него будущее, и первое впечатление редко бывает обманчивым. Что может сказать о Сургуте человек, впервые ступивший на железнодорожную платформу, вышедший на летное поле или ощутивший твердь речной пристани? Соответствуют ли «ворота» города его положению нефтяной столицы Среднего Приобья? С этого вопроса начался диалог журналиста Зои СЕНЬКИНОЙ и начальника управления транспорта и связи администрации города Ю.В.КОЛЕСНИЧЕНКО.

- Наверное, можно было «слепить» это здание, но был выбран наиболее правильный путь - комплексно решались все вопросы, чтобы с открытием международного сектора была обеспечена четкая работа всего технологического оборудования, чтобы был создан запас прочности в связи с тем, что часть площадей подвергнется реконструкции.

- Видимо, к началу массовых отпусков новое здание аэровокзала начнет работать в полную силу?

- Конечно.

* В 2000 ГОДУ ЧЕРЕЗ СУРГУТСКИЙ АЭРОПОРТ ПРОШЛО 639 516 Пассажиров.

* ОБЪЕМ ОБРАБОТАННОГО ГРУЗА И ПОЧТЫ СОСТАВИЛ 4258,2 ТН.

* ЕЖЕСУТОЧНО В АЭРОПОРТУ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ 50-70 САМОЛЕТОВЫЛЕТОВ.

* ЗА ГОД АЭРОПОРТ ОБСЛУЖИЛ 7477 БОРТОВ.

- Юрий Васильевич, но самым популярным у горожан стал железнодорожный транспорт. Разумеется, он взял верх потому, что доступна стоимость билетов. Как охарактеризуете состояние дел на этом виде транспорта?

- Наша железная дорога нуждается в обновлении парка вагонов, предназначенных для перевозки пассажиров. На уровне округа принято решение о формировании фирменного поезда «Югра», для чего потребуются приобрести более двадцати вагонов.

- В последнее время довольно часто в СМИ пишут о неважном состоянии железнодорожного вокзала. Больше десяти лет назад, когда здание вводилось в эксплуатацию, оно казалось пределом мечтаний. Ведь до этого приходилось довольствоваться барачным строением. Павлодарский проект вокзала, выходит, для северных условий не совсем пригоден?

- Он неудачный в том плане, что проект предусматривал плоскую совмещенную крышу. Она уже износилась, ремонт требует больших вложений средств. Необходимо и кровлей заняться, и отремонтировать хозяйственный блок, где расположены камеры хранения, комната отдыха, часть служебных помещений. Само по себе это сооружение очень большое, оснащенное всевозможным оборудованием, которое требует соответствующего ухода.

В планах Свердловской железной дороги было строительство станции обработки под-

вижного состава в г. Сургуте, но пока решение этого вопроса отложено из-за сложностей финансирования. Хотя вагоны нужно готовить в дорогу, чтобы они были чистыми, опрятными, не вызывали раздражения у пассажиров, чтобы они имели все необходимое оборудование.

- Город собирается вкладывать средства в ремонт железнодорожного вокзала?



Привокзальной площадью мы занимались и продолжаем это делать. Вокзалом? Это собственность дороги, забота о нем - на их плечах. Руководство отделения обратилось в администрацию Сургута с просьбой оказать помощь - вопрос рассматривается. Город помогает отделению тем, что муниципальное предприятие по продаже билетов создало разветвленную сеть касс - таким образом достигнута доступность в покупке билетов пассажирами. Сейчас создаем справочно-информационную службу, которая облегчит работу не только кассиров, но и работников соответствующей службы железной дороги. И отделение дороги, и дирекция пассажирских перевозок должны максимально использовать свои ресурсы для поддержания зданий, сооружений, подвижного состава, всего большого и сложного хозяйства в хорошем состоянии. Железная дорога, несмотря на трудности, которые она испытывает, остается сильной организацией.

* СУРГУТСКИМ ОТДЕЛЕНИЕМ СВЕРДЛОВСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ В 2000 ГОДУ ПЕРЕВЕЗЕНО 21,2 МЛН. ТОНН ГРУЗОВ, 6 МЛН. ПАССАЖИРОВ.

* ЧЕРЕЗ СТАНЦИЮ СУРГУТ В СРЕДНЕМ ЕЖЕДНЕВНО ПРОХОДИТ 15 ПАР ПАССАЖИРСКИХ ПОЕЗДОВ, ЧЕТЫРЕ ИЗ КОТОРЫХ ФОРМИРУЮТСЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ.

* С ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ВОКЗАЛА В 2000 ГОДУ ВЫЕХАЛО ОКОЛО ОДНОГО МИЛЛИОНА ПАССАЖИРОВ.

- В самом бедственном положении, на мой взгляд, находится здание речного вокзала. Понятно, что этот вид транспорта не слишком востребован, но речные «ворота» города надо бы обновить.

- В некоторых случаях этот вид транспорта единственный, только по реке порой можно добраться до какого-то населенного пункта в районе. У речников остро стоит вопрос обеспечения пассажирскими судами. Сегодня они практически не выпускаются в России. Несколько лет назад приобрели теплоходы «Линда», приходится ими закрывать маршруты в Ханты-Мансийск, Нижневартовск, Сытомино, Локосово. Реформирование этой отрасли, состоявшееся несколько лет назад, когда из состава Сургутского речного порта были выделены пассажирские перевозки, прошло очень болезненно. Тем более, парк судов состарился, надо было его обновлять, а выбор практически отсутствовал. Управление речных пассажирских перевозок теперь находится в Ханты-Мансийске, а в Сургуте работает его участок. Здание речного вокзала отошло к районной администрации, она сейчас занимается вопросами проектирования и реконструкции.

- Но ведь речным транспортом пользуются и горожане. Они ездят в гости к жителям Сургутского района, покупают в деревнях дома, переезжают в них на лето. Поэтому город вроде бы не должен стоять в стороне от проблем речников.

- Мы ежегодно участвуем в подготовке к навигации, помогаем коллективу участка. В этом году тоже не отстранимся от проблем, понимая, что этот вид транспорта объединяет интересы как жителей района, так и города.

* ЗДАНИЕ РЕЧНОГО ВОКЗАЛА НАХОДИТСЯ НА БАЛАНСЕ АДМИНИСТРАЦИИ СУРГУТСКОГО РАЙОНА И В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ НЕ ФУНКЦИОНИРУЕТ.

* КАК И В ПРОШЛУЮ НАВИГАЦИЮ, ПЛАНИРУЕТСЯ ВЫПОЛНЕНИЕ РЕЙСОВ ТРЕМЯ ТЕПЛОХОДАМИ «ЛИНДА». ПОСЛЕ ОБСЛЕДОВАНИЯ СУДОХОДНОЙ ОБСТАНОВКИ НА РЕКЕ БОЛЬШОЙ ЮГАН И ПРОВЕДЕНИЯ ДНОУГЛУБИТЕЛЬНЫХ РАБОТ ВОЗМОЖНО ОТКРЫТИЕ РЕЙСА НА ТЕПЛОХОДЕ «ЗАРЯ» ДО НАЦИОНАЛЬНОГО ПОСЕЛКА УГУТ.

- После открытия автодорожного моста через Обь стали возможны междугородные пассажирские перевозки. Как известно, начал курсировать автобус между Сургутом и Ханты-Мансийском. Это первый такой опыт, появится, наверное, и другой. Пассажиры будут пользоваться услугами автовокзала нефтяников?

- Этот автовокзал вполне обеспечивает потребность города и региона в транзитных перевозках. Тут другая проблема - нужно оборудовать промежуточные пункты следования на трассе.

- А кто этим должен заниматься?

- Необходимо разработать окружную программу для того, чтобы был организован транзит на Нижневартовск, Сургут, Нефтеюганск, Ханты-Мансийск. Расстояния тут немалые, а оборудованных пунктов между городами пока нет. Наверное, появляется необходимость организовать движение междугородных рейсов не только вдоль железной дороги, но и в «глубинку» от магистрали. Над всем этим работает окружной Департамент транспорта и связи.

- Подведем короткий итог нашей беседы.

- Я думаю, что у людей, приезжающих в Сургут, складывается неплохое впечатление о городе. Его «ворота» открыты для всех, кто едет сюда с добрыми намерениями, открытой душой.

Николай АЛЁШИН

С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

Вилорика Петровича ПУЗЫРЕВА можно смело отнести к тому неуважаемому племени, которое на протяжении многих лет славил и город Сургут, и всю Западную Сибирь. Пузырев - буровик, почти четверть века отдавший строительству скважин. Это в управлении буровых работ №2. На самом-то деле его стаж в нефтегазодобывающем комплексе куда протяженнее. Но сам Вилорик Петрович считает себя, конечно же, сургутянином. Про этот отрезок его рабочей биографии мы и разговаривали.

- В свое время вы руководили районной инженерно-технологической службой, в состав которой входили бригады, имевшие ежегодно в своем активе по сто и более тысяч метров проходки. А какие мастера у вас были: Василий Иванович Воловцов, Юрий Николаевич Гертнер, Абиль Аллабас-оглы Шукюров, Василий Ларионович Сидорейко. Не имена - символы!

- Так я и сейчас начальником РИТС работаю. Что касается результатов, то, конечно, до прежних рекордов пока еще далековато, но попробуйте найдите еще одно подразделение из четырех бригад, на каждую из которых приходилось бы в среднем по 82 с лишним тысячи метров. Это, как вы понимаете, по итогам двухтысячного года. Сегодня акцент в проводке эксплуатационных скважин сместились в сторону повышения качества. А говоря о разработке продуктивных площадей, составляющих Тяньскую группу, следует обязательно учитывать и геологические их особенности, и соблюдение в процессе производства ощутимо возросших требований по охране окружающей среды.

Если о мастерах рассуждать, то, считаю, и сегодня они у меня неплохие: Гатауллин Альберт Ансафович, Волков Александр Петрович, Мужиков Геннадий Иванович, Идрисов Раиль Инилович. Ну, а о Юрии Николаевиче Гертнере - разговор особый.

- А он что, еще работает?

- Да, и кое-кому фору еще может дать.

- Сейчас ваша служба перебазировалась на новое место - в район дождевой насосной станции №4, что на Лукьявинской площади и километрах в шести от рождающегося поселка Северный. Что ни говори, а это - новые условия. Вы как начальник РИТС можете сегодня сказать, сколько метров горных пород запишете на свой счет?

- Это трудно сделать. Да и зачем? Планов таким подразделениям, как РИТС, никто никогда не «спускает». Ситуация может меняться практически каждый месяц, и конечный результат обуславливается и количеством поездок проходческих бригад, и погодными условиями, и... Да много чем обуславливается. Наша тактика и стратегия корректируется в рабочем, так сказать, порядке. Но одно я знаю твердо: в конце года нам краснеть не придется.



- А какая из бригад вашей РИТС является «старожилом»? Есть такие?

- Есть, это буровики, которыми некогда руководил мастер Шукюров. Потом бригаду возглавил Анатолий Владимирович Орловский, его сменил Айрат Гарифович Харисов. Сейчас там мастером молодой Раиль Идрисов.

- А Харисов где?

- Недавно стал моим заместителем.

- Вот вы, Вилорик Петрович, - буровики. А как контактируете с теми, для кого скважины строите, - с нефтедобытчиками?

- По-разному. Но как пример, достойный подражания, могу привести взаимоотношения, которые сложились у меня с начальником цеха добычи нефти и газа №4 Павлом Владимировичем Щербиным. Отсыпая площадку под РИТС? Пожалуйста! Провести связь? Сам как-то временно перебежю, но тебя, Пузырев, выручу. Вот так...

- Знаю, знаю Щербина. И все-таки... Чего он добрый до такой степени?

- Я бы назвал это не добротой, а грамотным, комплексным подходом к разработке месторождения. В интересах любого промышленника помочь нам, смежникам. Ну и мы, в свою очередь, стараемся не подводить. Да сами у них спросите.

- Спрошу, спрошу. А пока - можно вернуться немного назад? Как вам удался первый куст на Тяне? Шестой, по-моему.

- Правильно, куст №6. Первую скважину бурили долго и трудно. И дело вовсе не в подготовке бригады - квалификация проходчиков Харисова сомнению не подлежала. Там мы впервые

встретились с такой аномалией, как вечная мерзлота. Чуть оттаяло - ствол «терялся», «плыл» и все приходилось начинать сызнова. Оттуда и дополнительные емкости появились - раствора-то уходило ого-го. Хлебнули мы на первой скважине, да...

- Но сегодня для вас это - пройденный этап. И, кстати, о растворах, качество приготовления которых ощутимо влияет на процесс бурения в целом. Среди проходчиков акционерного общества «Сургут-нефтегаз» идет молва о прекрасной лаборатории, которая занимается конкретно глинистыми растворами.

- Тут надо не о лаборатории говорить, а о людях, в ней работающих. И в первую очередь - о начальнике Галине Васильевне Фомичевой. По образованию она и геолог, и химик, ученые степени имеет и, плюс ко всему, - настоящий трудолюбивый. С ее эрудицией можно было бы в каком-нибудь НИИ во-о-от с такими ногами сидеть и бумажки перебирать. Она же в кирзовых сапогах по месторождениям бегает. Очень я ей благодарен. Да и не только я.

- Совсем недавно, в феврале, исполнилось 24 года, как вы работаете в Сургутском УБР-2. Не устали?

- Не устал. А чтобы еще убедительнее было, скажу так: доведись все начинать сначала - снова буровиком бы стал.

- Так вы, наверное, никем больше и не работали?

- Отчего же: и на газоперерабатывающем заводе трудился, и на промыслах, и начальником газокompрессорной станции был. Есть с чем сравнивать. И в бурении мне больше нравится: пере-ежжашь, устраиваешься, организовываешь...

- А вот так - сидеть и чаек попивать, как мы сейчас, вам что, не глянется?

- Ну, разве что какое-то время. А потом спокойствие начинает тяготить. Сейчас - хорошо, потому что дел тьма. Переехать-то мы переехали к ДНС-4, да толком еще не обустроились, все морозы да морозы... Надо вон связь налаживать, кабель сегодня обещали подвезти - значит, срочно подыскать двух кировцев надо.

- Вилорик Петрович, а здесь, на Тяне, вам слабо сто тысяч метров набурить - бригадой?

- Почему же... Очень скоро это будет.

Лукьявинская площадь.

Фото Сергея БАЛАШОВА.

Чего только не бывает...

ОДНАЖДЫ УТРОМ Я ТАК СПЕШИЛА НА АВТОБУСНУЮ ОСТАНОВКУ, ЧТО ПОСКОЛЬЗНУЛАСЬ И УПАЛА В СТОЧНУЮ КАНАВУ. Я ПРИПОДНЯЛАСЬ НА ЛОКТЕ, ИСПЫТЫВАЯ ЖГУЧУЮ БОЛЬ В УШИБЕННОЙ ГОЛЕНИ, СОДРАННЫХ КОЛЕНКАХ И, ЧТО ХУЖЕ ВСЕГО, БОЛЬ ОТ СОЗНАНИЯ УЩЕМЛЕННОЙ ГОРДОСТИ, НО ТУТ С РАДОСТЬЮ УВИДЕЛА ПРИБЛИЖАЮЩУЮСЯ ПОМОЩЬ В ЛИЦЕ ПОЖИЛОЙ, СОСТРАДАТЕЛЬНОЙ НА ВИД ЖЕНЩИНЫ. СКЛОНИВШИСЬ НАДО МНОЙ, ОНА ОЗАБОЧЕННО ЗАГЛЯНУЛА МНЕ В ЛИЦО И СПРОСИЛА: «ВО СКОЛЬКО СЛЕДУЮЩИЙ АВТОБУС?»

ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КАМНИ

Одной из основных черт характера русского человека является непреодолимая жажда изменять, переустраивать всю жизнь. Причем непременно начиная с самых основ. Причем мгновенно. Примеров в истории более чем предостаточно. Один из последних - ломка и попытка скорейшего забвения постсоветского наследия. Оптом. При таком подходе нередко «дитя» - по пословице - оказывается «выплеснуто вместе с водой». И тогда приходит время собирать камни, благо, что разбросать их успели не слишком далеко.

Признаком возвращения из небытия стала работа по организации студенческих строительных отрядов для работы в летний период. Стоит отметить, что подобных традиций молодое сургутское студенчество и не имело, поэтому для нас это дело новое. Хотя следы деятельности иногородних отрядов памятны и еще очень зримы, хотя минуло время массовых комсомольскихстроек.

Весь ворох моих сомнений я высыпал перед ведущим специалистом комитета по делам молодежи Дмитрием Юрманом.

- Дмитрий, создаваемые или воссоздаваемые студенческие строительные отряды - это дань комсомольским традициям или реабилитация положительного, но забытого прошлого опыта?

- В первую очередь это возможность для молодежи решить проблему трудоустройства и заработать деньги летом. Это одно из направлений работы комитета. Создан зональный штаб студенческих строительных отрядов, разработано положение. Весь март посвящается переговорам с работодателями: нужны ли им вообще студенческие строительные отряды на лето. Апрель посвящен комплектованию, хотя в некоторых вузах комплектование началось.

К нам должны приехать отряды из Тюмени, Екатеринбурга и, возможно, из Томска. Наши же строительные отряды планируется оставить на работу здесь и некоторые поедут в Тюмень, Санкт-Петербург.

- Воссоздание ССО - это государственная политика или только сургутский опыт?

- Стройотряды возрождаются. В Сургуте второй год. Наш город, как известно, практически наполовину был построен студентами, молодежью. В Екатеринбурге, Томске студенческие отряды не умирали. Они продолжали работать, даже в те времена, когда официально уже не было таких глобальныхстроек. И поэтому нам еще многому предстоит учиться у тех, кто имеет опыт и квалификацию.

Еще проблема, с которой мы сталкиваемся: многие студенты Сургута не имеют рабочей специальности - штукатур-маляр, плиточник, укладчик, стропальщик. А у ребят из европейской части получается, что, летом проработав где-то, они получают квалификацию. На следующий год повышают ее, и таким образом приобретают вторую рабочую специальность.

- Отсутствие рабочей квалификации у наших студентов - это подразумевает использование их на подсобных работах или эта проблема будет решаться как-то иначе?

- Планируется обучение ребят. Сейчас мы узнаем, какие специалисты нужны той или иной организации, формируем список. Если из числа студентов мы набираем тех, кто имеет квалификацию, - это будет замечательно. Если нет, то мы предполагаем обговорить с работодателями вопрос о большей заработной плате.

- Интерес студентов к возможности заработать летом понятен. А есть ли интерес у заказчиков? Существуют ли уже какие-то конкретные предложения?

- Да. «Сургутстройтрест» готов работать с большим удовольствием. В прошлом году ребята работали в этой организации, и на это лето решено даже увеличить объемы, пригласить не один, а два отряда.

- Я слышал, что студенты, которые выедут в европейскую часть России, будут не столько работать, сколько совмещать труд и отдых.

- Понятно, что в Санкт-Петербурге не заработаешь много денег, как в Сургуте. Ребята, которые хотят поехать на берега Невы, деньги, конечно, заработают, но часть суммы вернется на то, чтобы покрыть расходы на отдых, на культурную программу. То есть они выйдут, грубо говоря, «на ноль», но с пользой проведут время для себя и для тех предприятий, где будут работать.

Евгений КОВАЛЕНКО,
ведущий раздела
«Город молодых»

Молодость - синоним весны со всеми соответствующими прилагательными в превосходной степени. Можно злиться и не понимать, но если сегодня молодой человек (тем паче девушка), сказал вам «А», это абсолютно не означает, что завтра вы не услышите от него остальных букв алфавита. Разнообразие и подвижность - если это можно характеризовать как кредо, то вот оно.

Упорное придумывание себе проблем ради еще более упорного поиска их решений, метания от одного «хорошего времени» до другого, разговоры «за жизнь» и острота глобальных вопросов.

Реформаторы и циники, сибариты и прагматики. Вопрос: какие они, нынешние молодые? - на мой взгляд, на чисто лишен смысла.

Не много существует на Земле мест, где, как в Сургуте, молодежь является самой массовой социальной группой.

Сургут - город молодых, и его портрет - это смесь всех художественных стилей и приемов, при безудержной щедрости палитры, это свет в глазах молодых людей, это многообразие их устремлений, философий и, что самое ценное, дел.

ГОРОД МОЛОДЫХ

Ирина КОНДРЯКОВА

Поколение молодое, незнакомое, что они думают, чего хотят? Какими бы другими они не были в наше стремительное время, обдуваемое ветрами перемен, пестрящее рекламными огнями, с беспардонно занявшим пустующие ниши общения Интернетом.

МАЛЬЧИКИ С БАНТИКАМИ

Во все времена люди всех поколений стремились к счастью, любви и миру.

Для того, чтобы каждый из нас мог свободно заниматься тем, чем может и желает, требуется одно из главных, перечисленных выше, относящихся к разряду «хрупких, но незабываемых» - мир. Вот его то и нас с вами хочет хранить и беречь хотя бы некоторое время Алексей Витальев. Ему скоро в армию и он этого страстно желает. Уже прошел почти все комиссии, ждет только окончания учебного года и...

Его мечта служить Отечеству непременно в качестве моряка. Впервые такая мысль пришла ему в голову, когда он читал повесть Валентина Пикуля «Мальчики с бантиками». Услышав это от молодого человека я, признаться, ушам не поверила. Что бы сегодня кто-то читал, да еще и «Мальчиков с бантиками» - чудеса! Тем более кажется странным желание, живя в суровом северном крае. Море здесь ассоциируется, по крайней мере, с летним отпуском и развлечениями, а все остальное время кажется таким далеким и чужим.

(Окончание на 14 стр.)

Виктория БАБКИНА

В силу определенных обстоятельств мне пришлось просматривать материалы, представленные сургутянами на конкурс «Звезда полей», посвященный Рубцову. Это было еще за неделю до подведения итогов, и тогда казалось, что число участников уже определено. Что не очень приятно удивило меня тогда - так это отсутствие среди конкурсантов молодых поэтов. И вот - подведение итогов... В конкурсе побеждает Наталья КУВАЕВА, подавшая материалы в последний день. Ее назвали открытием конкурса... Я бы сказала, что ее творчество - это нежданное чудо.

- Наталья, прозвучали поздравления, жизнь вернулась в обычную колею, а изменилось ли что-то в тебе, осталось ли что-то после участия и победы в конкурсе?

- Это было очень неожиданно, поэтому было удивление, но почувствовать ничего я просто не успела. Только на подведении итогов, когда все поздравляли, было ощущение, что все это свалилось на тебя...

- Как пришло решение участвовать в конкурсе?

- Нина Алексеева Дворяшина, мой преподаватель, посоветовала мне представить работы на конкурс. Я посмотрела свои старые стихи, которые были уже написаны. А две вещи вообще пришли мгновенно - за один вечер, они были написаны именно для конкурса. Но я не ожидала, что мое участие вызовет такой эффект.

- Не было внутреннего сопротивления оттого, что придется вынести свое творчество на всеобщее обозрение, показать незнакомым людям частичку души?

- Было. Но мне, можно сказать, помогла спонтанность моего решения. Все произошло за очень краткий срок. Еще, когда все поздравляли, говорили, что это

так хорошо, было немножко страшно и стыдно. Мне казалось, что я не заслуживаю этого.

- У каждого, наверное, есть в жизни момент, когда он понимает: да, я могу писать. Как это было у тебя?

- Я знаю, что Ирина Луговая сказала в одном из интервью: «Первое стихотворение, это меня стошнило стихами». У меня было наоборот. Я помню, когда я придумала свое первое стихотворение, был очень хороший день, я была еще маленькой. Яркое солнце, яркое небо, и мне нравилось это небо и я под ним. Об этом я и написала, какая я хорошая и какое небо хорошее.

- Ты учишься на филологическом факультете. Выбор специальности как-то связан с твоим увлечением?

- Да, я пошла на филфак осознанно, потому что хотелось научиться писать еще лучше.

- Ты не разочаровалась?

- Нет, филологическое образование очень много мне дает.



Наталья КУВАЕВА: «НЕ ЛГАТЬ СЕБЕ, НЕ ЛГАТЬ ДРУГИМ...»

- Что в жизни тебя вдохновляет?

- Главное, как мне кажется, это люди, с которыми я общаюсь. Они меня подталкивают, чтобы я что-то делала, писала. И мне нравится просто жить... Смотреть и чувствовать - просто небо, просто снег, просто улица.

- Но в твоих стихах проглядывает совсем иной мир. Не возникает внутреннего противоречия между миром, где ты живешь, и миром, о котором пишешь?

- Я пишу о том, чего мне не хватает, к чему тянет. Поэтому много негородских вещей. Здесь этого нет.

- Наталья, есть ли у тебя заветная мечта?

- Я бы пожелала себе дорожную сумку, ручку, кипу бумаг и дорогу. И много церкви на пути.

- А в реальной жизни приходится путешествовать?

- Приходится, я каждое лето уезжаю из Сургута. Люблю дорогу.

- Наташа, а у тебя есть какие-то представления о стиле жизни, о том, как ты живешь, каких принципов придерживаешься?

- У меня есть одно правило - не лгать себе и не лгать другим. И вот этого я пытаюсь придерживаться в жизни.

- Получается?

- Получается. Но не всегда. Именно так и должно быть. То, что легко выполнять, неинтересно делать правилом для себя.

- Каким ты видишь свое будущее?

- Я буду продолжать писать. И мне бы очень хотелось напечатать книгу своих стихов.

История в лицах

КАК-ТО В ЛИТЕРАТУРНОМ ОБЩЕСТВЕ, КОТОРОЕ ПОСЕЩАЛ ВИЛЬГЕЛЬМ ГУМБОЛЬДТ, ИЗВЕСТНЫЙ НЕМЕЦКИЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК, РЕЧЬ ЗАШЛА О ПОЭМЕ МОЛОДОГО АВТОРА ИЗ ДВАДЦАТИ ТЫСЯЧ СТИХОВ.

- Я ТОЛЬКО ПРОЧЕЛ ДВА ПЕРВЫХ СТИХА, - СКАЗАЛ КТО-ТО.

- А Я - ДВА ПОСЛЕДНИХ, - ПОДХВАТИЛ ОДИН ИЗ КРИТИКОВ.

- УДИВИТЕЛЬНАЯ ПОЭМА! - ВОСКЛИКНУЛ ГУМБОЛЬДТ. - НАДО ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК, ЧТОБЫ ПРОЧЕСТЬ ЕЕ ВСЮ.

БУДНИ И ПРАЗДНИКИ ШКОЛЬНЫХ «МНОГОТИРАЖЕК»

Полина ЛЕБЕДЕВА

МОЛОДЫЕ – О МОЛОДЫХ

Татьяна Зиновьева, ученица одиннадцатого класса гуманитарной гимназии Никитиных, сама стала создателем и издателем газеты под названием «Кактус». Возникла она, по словам Тани, спонтанно, просто потому что «хотелось творить и создавать что-то свое». Но за удовольствие прочитать эту газету школьники платят деньги, потому что все делается в домашних условиях, на собственной аппаратуре и за свой же счет. Все же, выпускаемые 40 экземпляров не остаются без внимания благодарных читателей. Содержание издания рассчитано на то, чтобы заинтересовать не только самих себя, но еще и своих читателей-школьников.

Подобных изданий много. Однако о них мало знают не только в городе, но подчас и сами они ничего не подозревают о существовании друг друга. Каждый замкнут в пределах своей школы. Но теперь, возможно, ситуация изменится, потому что состоялась встреча редакторов школьных самостоятельных изданий. На встрече присутствовали редакторы и представители образовательных учреждений, заинтересованных в редакционно-издательском деле. Это высшая гимназия-лаборатория Салахова (газета «Мир гимназиста»); гимназия №2 (газета «Звонок»); лицей №3 (газета «Лицейский курьер»); школа №1 (газета «Недоросль»); школа №44 (газета «Тет-а-тет», журнал «Единомышленники»); межшкольный учебно-производственный комбинат (газеты «Новое поколение» и «Сургутская учительская газета»).

Инициатором проведения встречи выступила главный специалист информационно-

аналитического отдела городского комитета по образованию и науке Светлана Александровна Глушкова. Она же и рассказала мне о цели встречи и о проблемах, с которыми сталкиваются редакторы школьных изданий в своей повседневной практике.

Наша главная задача – сплотить редакторов, помочь найти ответы на организационные и правовые вопросы в области редакционно-издательского дела, которые помогли бы привлечь и удержать максимально возможную аудиторию.

Во многих образовательных учреждениях Сургута активно работают средства информации – это школьные издательства, пресскцентры, телестудии и радиостудии. Но редакторы практически не общаются друг с другом, несмотря на то, что преследуют одну цель – становление и развитие школьной самостоятельной прессы. В контексте взаимодействия школы и общества ставятся проблемы самореализации ребенка, подростка через самостоятельные печатные издания, а также ряд других проблем социально-педагогического и социально-психологического характера. Поэтому основной целью, которую поставил для себя комитет по образованию и науке, является организация знакомства и взаимодействия редакторов, обмен опытом.

Проблемы же чаще всего возникают из-за отсутствия профессиональной подготовки, ведь не секрет, что среди них нет редакторов со специальным образованием. Многим не хватает опыта работы. Кроме того, иногда встречается отсутствие заинтересованности со стороны ребят, потому что школьные газеты

Что такое школьный самиздат?
К сожалению, не все взрослые способны ответить на этот вопрос, потому что в их школьные годы все творческие информационные порывы спотыкались о стенгазету, да, собственно, там и оставались. А вот сын или внук может рассказать про настоящую газету, в создании которой он принимал непосредственное участие.

выходят маленькими тиражами, с разной периодичностью, информация не всегда отражает интересы учеников и учителей. Сказывается и слабое техническое обеспечение, так как полиграфическое оборудование, даже для мини-издательств, очень дорогостоящее, и не каждая школа может найти возможность для его приобретения.

Начали с азов: собравшимся раздали пакеты документов, включающие в себя Закон РФ «О средствах массовой информации», примерную должностную инструкцию главного редактора; обсудили наиболее важные вопросы по оплате труда, техническому обеспечению.

Редакторы школьных изданий выразили готовность обмениваться материалами и темами. А это вселяет надежду на то, что в будущем школьные газеты объединят усилия для создания, может быть и одного, но городского молодежного издания, о необходимости и значимости которого давно говорят все.

ВАМ ДАРОВАНА СУДЬБОЮ НЕЗЕМНАЯ БЛАГОДАТЬ...

В январе в большом концертном зале ДК «Энергетик» проходило празднование знаменательного события. Честно говоря, со стороны действо смотрелось, скорее, как концерт-экспромт, нежели отрепетированное выступление. Однако, как и любой день рождения, пятнадцатилетие КСП являло собой настоящий праздник. Праздник для ума, для сердца, для души... Звучали как знакомые и любимые песни, так и незнакомые, но полюбившиеся. Каждый в этот вечер нашел что-то для себя. Детская непосредственность, тонкий, а главное, умный юмор, добрая ирония – все это располагало к себе зрителей.

Наверное, людей, которые творят эти песни, нельзя назвать композиторами, стихотворцами или певцами. Потому что помимо этого увлечения у них есть и другие хобби, а главное – любимая работа. Просто, это

совсем необычные люди. Кроме бесконечных дел и забот в повседневной жизни они способны видеть романтику, и это главное! В такие моменты лучшим другом и помощником может быть только гитара, и тогда... «с дымом сливается песня», а зрители (или даже слушатели) от наслаждения закрывают глаза... Члены клуба – это своего рода волшебники. В их песнях каждый слышит то, что хочет услышать, чувствует то, что хочет почувствовать. Им дарована судьбою неземная благодать...

Бардовская песня, КСП – это целый мир, волшебный и необычный, в который удастся проникнуть лишь самым творческим людям, неутомимым искателям... Именно на таких людях он и держится. И судя по тому, сколько их было в зале, можно с уверенностью сказать: «Сургутскому клубу авторской песни – быть!»

Анастасия ДЕРГУНОВА
Центр детского творчества

Последнее время телеэкран и радиоэфир заполнили исполнители разных жанров и направлений. И лишь бардовские песни слышны реже и тише. Казалось бы, никаких условий для существования и развития. Но, тем не менее, авторские песни в Сургуте поют, и, более того, местному клубу самостоятельной песни уже 15 лет!

(Окончание, начало на 11 стр.)

А этот - нет, мечтает и все тут как морской волк бороздить океанские просторы и после службы не исключает варианта остаться в морском флоте и далее.

Я задала ему несколько вопросов, и вот что у нас получилось.

- Не пугает ли тебя военная жизнь по строгому распорядку и разными другими нюансами?

- Каждый мужчина должен пройти эту школу. Только тогда можно понять любовь ближних, почувствовать тепло родного дома, в конце концов оценить свободное время и суметь с толком им распорядиться. А за себя постоять, если понадобится - сумею. Главное не физический, а духовный стержень в человеке. Но если все в комплексе, то это - супер!

- А есть ли у тебя девушка и как же ты ее оставишь на столь долгий срок?

- Такое испытание для нас двоих. Не знаю, чем все это кончится, но что бы ни случилось, я готов к любому итогу, хотя она мне очень дорога.

- Ну, к примеру, Пенелопа двадцать лет ждала Одиссея. Но возможно ли такое сейчас?

- Вот и проверим. Только не известно, ее ли я Одиссей, а она - моя ли Пенелопа?

- Как родители отнеслись к твоему решению? Ведь особенно матерям всегда жалко своих чад?

- Мама, конечно, без особого энтузиазма восприняла мои устремления, а папа считает поступок достойным. Друзья некоторые считают, что мне делать нечего и все такое.

Да, многое изменилось. Раньше служба Отечеству считалась почетной. Законодательством даже предусматривалась статья. Сейчас же стало странным стремление человека отдать свой долг Родине, но не смотря на всю неразбериху, происходящую в стране и в войсках тем паче, такие вот парни, как Алексей не дают погаснуть огоньку надежды на то, что еще не все потеряно. Россия может не только безудержно веселиться, бесшабашно праздновать, долготерпеть, изобретать, ваять, рождать шедевры искусства, но и воевать, то есть защищать свой дом, который становится крепостью!

Виктория БАБКИНА

ПОИГРАЕМ, ДА?

Его называют пятым измерением, виртуальной реальностью, проклятием и благословением современности. Вы можете попасть туда прямо из дома, если у вас есть компьютер, модем и телефон. Да-да, я говорю об интернете. Но что делать, если ничего из вышеперечисленного дома у вас нет? Да, раньше это действительно было проблемой. Но, кажется, в нашем городе сделан первый шаг к тому, чтобы интернет стал всеобщей глобальной сетью. А это значит, в первую очередь, - общедоступным.

На входе в здание ДК «Магистраль» висит маленькая вывеска: «Интернет-кафе». Если вы заинтересуетесь и зайдете, то вас встретит один из сотрудников - он и кассир, и консультант в одном лице. А заодно и «лицо фирмы», потому как кроме него и счастли-

- Ваше кафе расположено на достаточном удалении от центра города. Между тем в Сургуте вы - первые. Чем был вызван выбор места для открытия кафе?

- Это лишь первое из подобных заведений. Вообще проект больше социальный, поэтому для молодежи района железнодорожников это возможность почувствовать себя ближе к каким-то событиям. Ведь те, кто живет здесь, чувствуют себя оторванными от города, на дискотеки, другие мероприятия приходится ездить специально. В будущем же планируется открыть подобные кафе во всех микрорайонах города.

- Вы пользуетесь популярностью?

- В основном посетители, конечно, все с ж/д, но нередко приезжают из города. В основном студенты. Ведь интернет - это возможность доступа к огромным ресурсам информации. Не надо долго сидеть в библиотеке: приходишь, покупаешь время - и перед тобой почти все библиотеки мира. Вообще, число посетителей зависит от дня недели. В субботу, воскресенье почти не бывает свободных мест.

- Насколько ваше кафе можно назвать молодежным?

- Я считаю, что цены наши довольно доступны. Доступ в интернет стоит 50 рублей в час, а сетевая игра - 25. Это обычные расценки. А для сетевых игр - еще и ниже, чем это общепринято. Так что цены у нас вполне молодежные.

- Компьютерная техника имеет свойство быстро стареть. Соответствует ли ваше оборудование стандартам?

- В принципе, для пользования, хватает. Компьютеры хорошие, Pentium3. Планируется проведение выделенной линии, тогда скорость и качество при пользовании интернетом заметно возрастут.

О КОФЕ, КАФЕ И ИНТЕРНЕТЕ

вых пользователей в «Интернет-кафе» присутствует только техника. Кафе открылось около двух месяцев назад, но уже успело приобрести популярность среди жителей микрорайона железнодорожников. Оно принимает всех, от мала до велика, но в основном среди его посетителей подростки от 10 до 15 лет.

Мы беседуем с Алексеем Коптевым, сотрудником «Интернет-кафе».

- Вы предоставляете доступ в интернет. А чем еще, кроме этого, вы можете привлечь молодежь?

- Название «Интернет-кафе» говорит само за себя. Основная услуга - это предоставление возможности пользоваться глобальной сетью. Но, кроме этого, мы предоставляем возможность играть в компьютерные игры по сети. Это гораздо интереснее, чем когда человек играет с машиной. Есть возможность прийти с друзьями и провести время, соревнуясь, кто же лучший.

- Оказываете ли консультационную помощь своим клиентам или к вам приходят те, кто достаточно хорошо умеет пользоваться компьютером?

- Нет, приходят самые разные люди. Нам с напарником помогает то, что мы студенты СГПИ, будущие педагоги. Недавно был забавный случай - пришли две бабушки с тетрадками и ручками, и попросили научить их пользоваться компьютером, как играть в игры, как в интернет выходить. Говорят - не хотим отставать от жизни. Пришлось им объяснять все с того, как правильно включать компьютер. Ушли они довольные.

Довольными, я думаю, остаются все посетители «Интернет-кафе», несмотря на то, что пока, похоже, пить кофе с булочками их никто не собираются. Интернет остается в одиночестве, без кафе и кофе. Может быть, этого достаточно?

Чего только не бывает...

КАК-ТО, ПРИДЯ ИЗ ШКОЛЫ ДОМОЙ, Я ЗАСТАЛ СВОЕГО ДЕДА ПЕРЕД ЗЕРКАЛОМ; ОН С СИЯЮЩЕЙ УЛЫБКОЙ РАССМАТРИВАЛ СЕБЯ. КОГДА Я СПРОСИЛ, ЧЕМ ЭТО ОН ТАК ДОВОЛЕН, ОН ОТВЕТИЛ: «ПОТРЯСАЮЩЕ! СЕМЬДЕСЯТ ПЯТЬ ЛЕТ, И НИ ОДНОГО СЕДОГО ВОЛОСКА». И ГОРДО ПОХЛОПАЛ СЕБЯ ПО БЛЕСТЯЩЕЙ ЛЫСОЙ МАКУШКЕ.

Сургут как-то сразу стал для юной москвички родным и особенно любимым городом. Здесь прошел один из ее сольных концертов. Тогда десятилетней Алине сургутяне подарили огромного плюшевого медведя-панду и живого котенка. Последний концерт пианистки по воле Господа состоялся тоже в Сургуте. Наверное, поэтому стало уже традицией проводить вечера памяти Алины Коршуновой в нашем городе.

Центр «Классика» пригласил для участия в концерте кларнетиста Игоря Федорова и пианистку Людмилу Гигичко-рия. Эти молодые музыканты - друзья Алины, лауреаты международных конкурсов, стипендиаты Международной благотворительной программы «Новые имена планеты». Они с Алиной выросли в одной дружной талантливой семье «Новых имен». Участвовали в совместных концертах, вместе выезжали на гастроли и просто по-человечески дружили. Игорь, выходя на сцену, еле заметным поклоном обращался к портрету Алины. Свое выступление он посвящал ей. Чтобы хоть чуточку представить, как играет этот музыкант, достаточно знать, что Мстислав Ростропович назвал Игоря Федорова лучшим кларнетистом мира.

Вероника, мама Алины, перед концертом тихо сказала, что постоянно чувствует присутствие дочери и никогда не испытывала ощущение потери. «Она здесь, она всегда рядом, - призналась Веро-

ника, - и я счастлива, что Господь дал мне возможность шестнадцать лет общаться с таким ребенком».

В вечере памяти участвовал сургутский камерный оркестр под управлением Екатерины Поповой. Красивым, сдержанным и одновременно очень душевным завершением вечера стало исполнение двух духовных песнопений хором

В ПАМЯТИ И СЕРДЦЕ. НАВСЕГДА



Ирина МУТУЛЬ

Два года нет на земле Алины Коршуновой. Гениальная шестнадцатилетняя пианистка успела за свою короткую и яркую жизнь сделать столько, сколько многим не под силу за долгие-долгие годы. Она несла красоту и доброту людям. Ей рукоплескали 15 стран мира, в которых Алине удалось побывать с концертами. Ее игрой восхищались Патриарх всея Руси и Папа Римский, президент России и английская королева. Ее любили все и везде.

СТУДИЯ «АРТ-ЛАМПА»

Школы русской культуры (руководитель - Елена Пахнюк). Музыканты и слушатели, держа в руках горящие свечи, минутой молчания почтили память гениальной девочки. В это мгновение сердца всех присутствующих бились будто в унисон. Всех объединили Любовь, Красота и Память.

Нужны ли такие встречи? Ведь после этих концертов не испытываешь ни радости, ни восторга. Напротив, шемит, ноет в груди, и душа болит. А может, это и хорошо? Значит, жива душа, если способна чувствовать! И встречи памяти нужны нам, живым? Кто-то сказал, что человек живет до тех пор, пока его помнят. Возможно...

НА СНИМКАХ: выступает хор Школы русской культуры; И. Федоров. Фото автора.

Мария ЛЕБЕДЕВА

ФОЛЬКЛОР – НАСЛЕДИЕ НАРОДА

К фольклору в массе своей народ относится настороженно (странная традиция). Не очень ясно представляя себе, что это такое и что с этим делать. Наша культурная традиция с фольклором на видимом, осязаемом (то есть - наиболее понятном) уровне пересекается для неискушенного потребителя культуры нечасто, следствие - наша глухота к фольклорному слову, неадекватное восприятие фольклорной самобытности и отношение к нему как к ископаемой древности, архаике.

Полноте, господа, фольклор живет своей самостоятельной жизнью, даже находясь вне чьего-то конкретного поля зрения. Отсутствие воспитанного, взыскательного интереса к народной культурной традиции - не завоевание цивилизации, а явление позорное, регрессивное.

Привычным уже стал факт, что выступления фольклорных ансамблей за рубежом воспринимаются с большим пониманием и успехом, чем на родине. Но здесь-то они нужнее, полезнее. Всерьез фольклор не воспринимается - так, бабушкины сказки, старушкины песни-пляски. Еще одно заблуждение. Культурная прореха. Наша неразборчивость вкуса, смещенность приоритетов. Мы стали, увы, всеядны, зерна от плевел отличить - труд для многих непосильный.

Для многих участников окружного семинара «Театрально-зрелищные формы фольклора народов Севера: перспективы культурно-экологической деятельности» стало откровением выступление фольклорного театра-студии «Северное сияние». Зрительское удивление, переходящее в восторг, - от несведущности нашей.

Ансамбль заслуженно именуется «театр-студия»: зритель увидел потрясающее сценическое действие, удивительно цельное, яркое, динамичное. Органично сведены воедино, на первый взгляд, несовместимые вещи, но удивительная целостность, единый темпоритм программы, тщательно выстроенная внутренняя архитектура выступления создают незабываемое впечатление. Название концерта - «Мозаика Севера» -

емко и точно отображает суть. По крупинке, по мозаичному зернышку складывается общая картина. Звучат то лиричные нотки, то шуточные, то воинственные и грозные. Человек, привыкший жить в гармонии с суровой северной природой, подмечает и первое весеннее пробуждение, и суетливость чаяк, и удивительную грацию и пластику медведя. Чукотские фольклорные мотивы сменяют эскимосские, нанайские, тувинские, затем плавно перетекают в нивхские, эвенкийские, хантыйские...

Театр-студия «Северное сияние» трижды (1995, 1997, 2000 гг.) срывал гром оваций в Италии, поразил американцев, покорила Венгрию, Францию, Финляндию. Объяснение, впрочем, простое. Зарубежный зритель увидел эту диковинку. Зато теперь они знают, что русская культура - это не только водка, самовар,

- *Насколько понятна эстетика народов Севера неподготовленному зрителю? С одной стороны, эстетика сама по себе уже обуславливает какой-то уровень понимания: если это красиво, то это воспринимается. С другой, фольклорная эстетика - понятие многослойное...*

- Область эстетического сознания разных народов наименее разработана в науке. Тесно перекликаясь с этноэстетикой, эта сфера оказывается как бы на стыке. Есть компоненты общечеловеческие, общие представления о прекрасном и красоте - они всем доступны и понятны. Выразительность фольклора сама по себе бывает чрезвычайно доступна, тем более есть некие общие культурные схемы. Кроме того, в культурах народов, никогда друг с другом исто-

моменты сделать эстетически выразительными и привлекательными для самой широкой публики. У «Северного сияния» неизменен значительный успех за рубежом. И круг стран продолжает расширяться. В декабре у нас была лекция в Римском университете по проблемам шаманизма. Римские преподаватели университета опасались - как это будет принято. Я им сразу сказал, чтобы не беспокоились, что будет принято прекрасно. Что и произошло. Очевидно, есть нечто важное, интересное с точки зрения каких-то культурных основ, человеческой личности.

- *Насколько специфично жанровое разнообразие народов Севера? Можно ли увидеть какие-то общие моменты, переключки с жанрами русского фольклора?*

- Жанры фольклора у многих народов очень схожи. В том числе и народов русского и обско-угорских. Много общего

Есть военные танцы, и это очень сценично. До сих пор для меня загадка, что все это не ставится, не выносятся на сцену, а ведь материал богатейший... Впрочем, сказанное больше касается содержания, нежели собственно жанров. Игры, трудовые песни и танцы, праздничные компоненты - это есть абсолютно у всех народов. Тут присутствует некий неизбежный момент эволюции культуры и раскрытия человеческой личности в общем, схематическом жанровом плане.

- *Фольклор в своем бытовании от глубины веков до наших дней неизбежно «обращается» какими-то наслоениями. Какой отпечаток накладывает современность на фольклор?*

- Очень большой и сложный вопрос. Если отвечать одним словом, - многоуровневый. Фольклор является источником как для классического профессионального искусства, так и для современной поп-культуры.

Клип группы «На-на» совместно со знаменитым чукотско-эскимосским ансамблем «Эргырон» (в переводе - рассвет) на основе чукотской песни - очень показательная вещь.

производства не может быть. А это означает гибель человечества.

- *Насколько сейчас органично взаимодействие фольклора с другими видами искусства? Как избежать схематичности, компилятивности, синкретизма? Удаются ли органично моменты слияния?*

- Безусловно. К фольклору надо относиться профессионально. Наше представление о разделении фольклора и профессионального искусства очень условно (так же, как вообще наше представление о фольклоре). В народе есть яркие исполнители. Если человек что-то помнит о своей культуре, несет в себе традицию, он на сцене сразу аутентичен. Иногда достаточно только обозначения движения, темы. В отличие от автоматического движения, к примеру, брейк-данса, это движение танцора - носителя фольклорной традиции наполнено смыслом, имеет очень большое семантическое поле. Это всегда некий культурный контекст, возможность переосмысления.

Мы пытаемся создать образ воплощения фольклора на сцене. Как вынести фольклор на сцену, чтобы сохранить самое главное и ценное, как сделать это эстетически привлекательным для любого зрителя, а не только специалиста, - это задача. Мы ее называем адаптационной формой сохранения.

- *Семинар имеет свои рамки, в том числе и временные. Что удалось и состоялось на этом семинаре?*

- Я хотел бы всем участникам сказать большое спасибо за работу. Подобные встречи - процесс взаимообогащающий. В прошлом году на семинаре мы начали осваивать блок обско-угорской традиции, расширились до хантыйской. В этом у нас появились новые наметки. Я еще раз убедился, что потенциал для сценической реализации огромен. Сам принцип сочетания фольклорных мотивов и традиций разных народов нам очень нравится. Это попытка на реальных примерах показать сочетание народного творчества, науки и специального образования. Эти компоненты должны работать в комплексе. Мы решаем общую задачу сохранения культуры, и без науки нам не обойтись. Кто сказал, что гармонию нельзя проверить алгеброй? Утверждение верно только наполовину.

Одна из перспектив нашей дальнейшей работы - привлечение творческой молодежи. Сегодня на сцене красивая, замечательная молодежь. Встречи, подобные нашей, тоже пропаганда, пробуждение желания в молодых заниматься фольклорным материалом. Чем больше участников семинара, тем более продуктивен семинар.

НА СНИМКЕ:

в центре - Игорь Набок; рядом - генеральный директор культурно-досугового объединения «Сургут» Валентина Кочетыгова, организатор семинара. Фото Леонида БЕРЕЗНИЦКОГО.

И ВОССИЯЛА КРАСОТА



матрешка и балалайка. А мы это знаем? Как это ни грустно, но наше представление о фольклоре и культуре в целом ущербно. Кстати, экспортирующие фольклор российские ансамбли часто становятся очень сувенирными, стилизованными, лубочными, приобретая общее для всех «матрешкино» лицо. Слово наштампованы по единому трафарету. От этого стереотипа искушенный зритель стонет, неискушенный - просто отворачивается.

К счастью, у «Северного сияния» иная творческая судьба. Предопределено это и тщательным отбором материала, и качественным, высокопрофессиональным обращением с фактурой. А прежде всего личностями руководителей ансамбля - архитекторами, творцами, искусно подбирающими кусочки мозаики и складывающими трогательное, живое, сияющее полотно.

Директор театра-студии «Северное сияние», научный руководитель Игорь Набок - профессор, доктор философских наук, зав. кафедрой этнокультурологии Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена (Санкт-Петербург), профессор кафедры ЮНЕСКО.

рически и практически не взаимосвязанных, есть много общего. Например, инструмент хомус (он же варган) воспринимается как сибирский. А аналоги есть по всему миру. Кто об этом знает? Я обнаружил хомус на Сардинии(!) в частном музее одного падре, который показывал разные инструменты, а затем неожиданно вытащил хомус и заиграл на нем... У американцев есть хомус, у прибалтийских народов. И в русской культуре что-то подобное было. Правда, это очень древнее изобретение, и русским народом оно утрачено. Так вот, при всех различиях - рабских, этнонациональных - все мы люди «о две руки, о две ноги», а потому общих моментов в культуре много. И вот этот общечеловеческий компонент прекрасно воспринимается.

Разумеется, есть вещи глубоко специфические. Скажем, ритуальные песни обских угров, ханты или манси, в которых идет бесконечное монотонное повторение, несущее в себе конкретный ритуальный смысл. Для людей, представляющих другие народы, эта эстетика своеобразна, где-то малопонятна и до зрителя, может быть, сразу не дойдет. Но это нормальное явление, народ в силу этнотрадиции избирателен. Скажем, для западного читателя понятнее Толстой и Достоевский, чем Гоголь и Пушкин. Первые два классика несут некие философские, религиозные программы, что по сути близко европейцу. А вот чтобы услышать музыку стиха Пушкина или понять поэтику текста Гоголя, нужно, чтобы русский язык был родным. То же с Данте у итальянцев - до конца этого великого мастера может понять и оценить только носитель итальянского языка. У каждого народа должен быть свой сокровенный уголок.

Практика «Северного сияния» говорит о том, что можно даже достаточно специфичные

исходя опять же из общечеловеческих компонентов культуры. У профессора Соколовой была замечательная попытка суммировать специфику обско-угорского фольклора. Она выявила компоненты, связанные с этногенезом, с этнокультурогенезом, с древностью происхождения, с влиянием на формирование обских угров и западно-угорского компонента, и северо-сибирского, и скифского, и тюркского. Удивительно интересны отголоски древних культов: например, культа коня (которого сейчас, к слову, нет), центрального медвежьего праздника - очень разнообразного по материалу, богатого по возможностям сценического воплощения. Есть религиозные мотивы, связанные с женскими запретами, когда мужчины исполняют женские роли.

Сразу ясно, насколько это спекулятивно со стороны поп-культуры, насколько она выглядит жалко по сравнению с фольклором. «На-на» настолько там провалились, оказались лишними, что даже удивительно, как они сами об этом не догадались.

К сожалению, у нас все свелось к информационным технологиям, к развитию научно-технического прогресса, а в результате мы получили разнонаправленное движение. В техническом плане мы совершенствуемся, в духовном - деградируем. Мы утрачиваем духовное наследие, иногда просто безвозвратно. Забывая о том, что теряем тот фундамент, без которого культурного вос-

Смех - лучшее лекарство

К ЮРИСТУ ЗАШЕЛ КЛИЕНТ И СПРОСИЛ, СКОЛЬКО ТОТ БЕРЕТ.

- ДВЕСТИ ПЯТЬДЕСЯТ РУБЛЕЙ ЗА ТРИ ВОПРОСА. - ОТВЕТИЛ ЮРИСТ.

- А ВАМ НЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО ЭТО МНОВГОВАТО? - СПРАШИВАЕТ КЛИЕНТ.

- НЕТ, НЕ КАЖЕТСЯ. ИТАК, КАКОВ ВАШ ТРЕТИЙ ВОПРОС?

Мария ЛЕБЕДЕВА

НОВИНКА

Чижевский почти сто лет назад сказал: «В любые сложные времена спасает человека слово». В эпоху перемен и потрясений найти свой незблемый островок тепла, добра и тишины необходимо, наверное, каждому. На сломе веков, на изломе сознания поэтические строки-носители, вестники вечных, незблемых основ - звучат пронзительно и трепетно, волнуют, задевают, тревожат.

Когда слышались грозные, «Командорские» шаги 20-го столетия, вспыхнул всеобщий, тотальный, подчас полуистеричный интерес к поэзии, а творчество как процесс было возведено в культ (вся Европа переживала наступление нового стиля мышления: «Венский Ренессанс» - Австро-Венгрия, Германия, Италия и, конечно же, Россия). Общественное сознание начало соизмерять свои искания с Вечностью, глухота уходящего прозаического века к поэзии становится вехой прошлого; в неимоверных мучениях рождается Век Серебряный - гениальный, неповторимый, обессмертивший своих творцов.

Нам повезло не меньше: мы встретили 21-й век. В новое тысячелетие человечество вошло с солидным багажом научных технологий. А из области духовного - скромная маленькая шкатулка, вместившая все треволения людей прошлого и настоящего. И все-то в ней хорошо знакомое, известное даже нашим неграмотным прабабкам; уже не единожды человечеством пережитое, выстраданное. Все, что было важным, значительным, нужным, волнующим, вернулось и остается с нами.

Поэзия - удивительный родник. В 15 лет открываешь сюжет, в 20 - поражает слог, к 30-ти осознаешь внутреннюю гармонию, «архитектонику» стиха, а затем - сплошные открытия, до последней мудрости. Казалось бы, бери, пей, наслаждайся... Но мы не наивные дети, шагнувшие из 19-го в 20-й. Мы искушенные, умудренные, «оцивилизованные»,

поглупевшие в период компьютеризации и неимоверно приземленные. Неужели в нашей прагматичной жизни нет места поэзии?

...Осень. Октябрь. ДК «Магистраль» приглашает в «Нескучный сад», обещается цикл музыкально-поэтических вечеров. «Жизнь человека гармонична тогда, когда она созвучна природе, - говорит Ирина Луговая, автор циклов, создавшая «Нескучный сад» и трепетно вдохнувшая в него жизнь. - Это не нами придумано - мудрыми предками. Каждое время года

имеет свою философию, для чего-то нужно человеку: зима - подведение итогов. Весна - пробуждение. Осень - легкая, прозрачная, Пушкиным высветленная грусть».

«Рисуем осень в полусвете стекол» - так называлась первая встреча в «Нескучном саду». Встреча для тех, кому жизненно необходима, как глоток воздуха, минута высокой тишины, поэтической просветленности. Когда каждое слово наполняется особым смыслом и становится пронзительно-прозрачным, когда сливаются воедино музыка слова и звучание рояля или гитары.

Зимний цикл «Нескучного сада» Ирина назвала «Время белых стихов». Чистый лист - белая бумага. Время сжигать черновики, оглядываясь назад, переосмысливать прожитое и начинать жить набело, начисто. Белье - философские, «чистые» стихи, по сути - квинтэссенция вечных нестареющих идеалов, то высокое мерило, по которому можно сверить свою жизнь, попробовать отыскать ответы на мучительные вопросы. Второго марта, когда вновь «Нескучный сад» гостеприимно встречал гостей, звучали стихи Левитанского, пес-

ни Окуджавы, Визбора, Долиной. Скрипка, рояль, гитара и - магия поэзии. Зима пробуждает в человеке особенные чувства, душа затаилась в ожидании, в раздумьях.

Вечера задуманы и проходят как диалог: диалог зрителя и авторов-ведущих. Это место постоянных встреч,



ЦАРИТ
ЧИСТОЕ
СЛОВО

тот заповедный, сакраментальный уголок, где прячется сокровенное, тайное, заветное. Сад открыт для всех и каждого - кому интересны поэзия и музыка, кто хочет послушать и быть услышанным, кто творит и почитает. Здесь нет сторожей, оград и запретов. Здесь царит русское чистое слово. То слово, которое убеждает, спасет и сохранит. То слово, вокруг которого аккумулируется культура.

«Людам нужны нравственные идеалы, которые в суматохе перестроечной, постперестроечной потереяны, - говорит Ирина Луговая. - И нужно вернуть высокое отношение к поэзии. Вроде бы, высокие слова? А как по-другому скажешь?»

НА СНИМКАХ: на вечере - в «Нескучном саду»; выступает Ирина Луговая.

История в лицах

КАК-ТО ВОЛЬТЕРА СПРОСИЛИ:

- В ЧЕМ, НА ВАШ ВЗГЛЯД, РАЗНИЦА МЕЖДУ ХОРОШИМ И ПРЕКРАСНЫМ?
- ХОРОШЕЕ ТРЕБУЕТ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ, А ПРЕКРАСНОЕ ИХ НЕ ТРЕБУЕТ.

Жизнь Николаю Рубцову, как и Есенину, словно приснилась: все, что любил и воспевал, - как бы в прошлом. И рай ему, как и Есенину, не нужен: «Я скажу, не надо рая, дайте Родину мою». Родину как путь в горе, мимо всяких счастья. Рубцов, как и Есенин, счастлив неизменной любовью к своей земле: «И счастлив я, пока на белом свете горит, горит звезда моих полей».

Есть в Болгарии, в Родопях, такой обычай: когда луна идет на ущерб, нельзя думать о детях, иначе они рождаются с половиной мира. Николай Рубцов глядел в небо на звезды, мимо луны. Энергия звезд и энергия памяти неслышно заряжали его, работали в нем.

Из воспоминаний Владимира Цыбина: «И опять мы двинулись в сторону ЦДЛ неспешно, благо, время было детское: два-три часа дня. Дошли до памятника сидящего в задумчивости А.Толстого.

- А вот Есенину памятника нет, - почти надрывно сказал Рубцов и запахнул шарф, поглубже запахнув пальто».

Пророческое замечание о необходимости устранения этой несправедливости было высказано поэтом 30 декабря 1970 года. А через 25 лет автору этой работы посчастливилось участвовать в церемонии торжественного открытия памятника Сергею Есенину на Тверском бульваре 2 октября 1995 года.

К Есенину у Рубцова отношение особое: «Невозможно забыть мне ничего, что касается Есенина. О нем я всегда думаю больше, чем о ком-либо. И всегда поражаюсь силе его стихов».

Однако было бы пристрастным утверждать, что Есенин оказал решающее влияние на стихотворство Рубцова. Но и ставшее едва ли не устоявшимся мнение,

что Рубцов «целиком вышел из сютука Тютчева и Фета», что он - прямой продолжатель их поэтической линии, мягко говоря, не соответствует действительности. Достоверно же и неопровержимо одно: Тютчев и Фет пришли к нему намного позже Есенина, пришли уже к сложившемуся, умелому мастеру.

Кстати говоря, круг литературных привязанностей Рубцова не ограничивался названными именами. Творения Пушкина и Гоголя, Лермонтова и Некрасова, Полонского и Блока были для Рубцова прообразами его собственной духовной жизни. Именно это глубоко проникновение в стихотворные тайны и сделало Рубцова прекраснейшим поэтом.

«Есенинская Русь - пронзительный лик родных небес («только синь сосет глаза»), мать-старушка, «коммуной вздыбленная Русь», «Грусть в кипении веселом», «милый, милый, смешной дуралей»-жеребенок, бросившийся наперегонки с поездом, березки...» - все это и для Николая Рубцова родное и близкое.

Вячеслав ГЕРАСЕВ

В программе «Рубцовских вечеров», которые проходили в Сургуте 22-24 января, состоялся творческий конкурс «Звезда полей».

Победителями стали: Александра Лазарева, библиотекарь, Наталья Куваева, студентка пединститута, и Вячеслав Герасев, ведущий инженер центра подготовки персонала ОАО «Тюменьэнерго». Дежурный по гостиниой Дмитрий СЕРГЕЕВ знакомит читателей с работами дипломантов.



НИКОЛАЙ РУБЦОВ — СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

Александра ЛАЗАРЕВА

Ты живешь в моей памяти, мама...

Ты живешь в моей памяти, мама,
В моем сердце, в моей мечте.
Поднимаешься утром рано
И весь день на ногах, в суете.
Я не помню, чтоб ты отдыхала,
Знать, написано так на роду.
Ты не просто ходила - летала,
Разговаривала на ходу.
Все могла: и в делянку с пилюю,
В огороде картошку копать.
Только мало была со мною,
В редкий миг могла приласкать.
А с покоса всегда возвращалась,
Когда солнце ушло отдыхать.
Моя бедная, шла и мечтала:
Вот коров подою, да и спать.
Но заснуть не давали заботы,
Вроде только успела прилечь:
До того, как уйти на работу,
Пирожков ребятишкам испечь.
И пишу я об этом с тоскою,
И живу со слезами в глазах.
Все равно ты осталась со мною,
В моих мыслях, в моих стихах.

Наталья КУВАЕВА

Вернулся брат и на пол кузов бросил.
«Смотри, какие! - закричал, смеясь. -
Ты помнишь у Рубцова, там, про осень,
Про сапоги, которые скрипят?»
- «Конечно, помню... Ах, вот это грузди!
Где ты бродил? И как ты их нашел?»
Гром умывальника: «Там где-то узел
С морошкой... Не вызрела еще.
А как там баня? Прочитай, я с этим,

Как с путевой песней, целый день.
По-моему, про сказки и про ветер,
Про плач и песни одиноких ведьм».
«Да-да... Иди, я чайник вскипятила...
Какие грузди! Помнишь, скрип да скрип,
Под каждой березой, под осиной,
Везде - здоровый, крепкий, чудный гриб...
Иди сюда! Мы оба любим осень:
Болота, рощи, тишину полей,
И клюкву... И небес холодных просесть.
Садись, я прочитаю «Журавлей».

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ «СВЕТОЧ»

Дмитрий СЕРГЕЕВ

Я люблю выходить из песка, подниматься над ним легким облачком, увлекая за собой быстро оседающие песчинки. Так хорошо расплываться в прохладном утреннем воздухе, быстро увеличиваясь в размерах и ощущая все большую легкость. Но этого нельзя делать до бесконечности - можно стать настолько зыбким, что даже слабый ветер разорвет тебя на части, и тогда ты погибнешь, превратившись в мельчайшую безжизненную пыль. Поэтому хорошо, когда нет ветра и можно без лишней предосторожности мощной струей выбрасываться наружу, до смерти пугая элгов неожиданно взметнувшимся вверх фонтаном песка.

Элги боятся нашего появления. Интересно, как они нас видят, когда мы находимся в легком состоянии? Скорее всего, они видят только движимый нами песок. Им не понять, как мы меняем состояния плоти. Они этого не умеют. Они всегда находятся в твердом теле, как корхи. Только корхи - глупые, а элги - хитрые. И еще они умеют изменять окружающие вещи, из которых делают всякие приспособления, чтобы носить их в руках или с помощью всяческих ухищрений навешивать на себя, или самим забираться в них. Но корхи хорошо видят нас в любом состоянии и даже издали. И даже когда корхи не видят нас, они ощущают наше присутствие. Поэтому охотиться на корхов трудно. Зато безопасно.

А элги нас не чувствуют и в легком состоянии почти не видят. Это потому, что они чужие, пришельцы из других миров. Их легко выследить и догнать. Но они могут нас убить. Я люблю подстеречь одинокого элга и, приводя пришельца в ужас, накатиться на него быстрым смерчем и закружить до потери всякой ориентации. А потом я липкой влагой затекаю под его искусственное покрытие, плотно обволакиваю его теплое тело быстро затвердевающей пленкой и, разлагая его плоть, пью выделяющуюся энергию.

А можно выйти из песка прямо под элгом и подняться вверх по его телу, захлестывая голову. Только это надо делать очень стремительно. А еще можно, сжавшись, а потом оттолкнувшись от песка, опустить в воздухе большую дугу и водопадом низвергнуться сверху, разом прикончив чужого. Только взлетать надо

сзади, то есть с одной строго определенной стороны. Потому что элги - существа односторонние. Они видят в одну сторону, ходят в одну сторону и все делают только с одной стороны своего тела. Если надо посмотреть в другую сторону или сделать что-то не там, куда он повернут глазами, элг должен развернуться. Даже корхи видят и ходят в разные стороны, не оборачиваясь вокруг себя. Короче говоря, нападать лучше сзади. Пришелец слышит шорох песка, оборачивается, хватаясь за свое оружие, - а уже поздно. Еще проще убить элга, когда он спит, то есть не видит, не слышит и не шевелится, хотя и не умер. Тогда ты подкатываешься к нему волной густого синего тумана и тихо заползаешь под покрывало...

Но это умеют все. А вот Эсс мог убить элга по-особому. Потому что он был настоящим художником, мастером перевоплощения. Он мог

так удивляться, что не может ничего делать. А отражение приближается, приближается... А вот и Ошш. Я узнаю его издали. Мы с ним идем в Кишш (элги называют это «база»). Там мы сможем убить десять, а может, и двадцать элгов. Нам говорят: «Не ходите в Кишш». Но нам много чего говорят. Например: «Не приближайтесь к кресту». А этот крест - просто две длинных скрещенных вещи. Элги притащили его издали, из какой-то земли, которую они называют священной, и поставили на большом бархане недалеко от Кишша. Они верят, что крест защищает их от нас, кого они называют демонами. Но разве кто-нибудь хоть раз видел, чтобы из креста стреляли? Что вообще случится, если к нему приблизиться? Никто не знает. Тогда почему же и мы верим, что он защищает пришельцев? Только потому, что они сами в это верят? Нет, я

много, а я один. Ошш, они видят меня - это ловушка! О, как горячи эти синие лучи! Ошш, они убивают меня! Надо растечься по полу. Нет, они точно видят. Сюда, сюда! Скрыться на мгновение, превратиться в элга - вот спасение. Я смогу, я должен суметь. Вот так, быстрее. Ошш, я не успеваю - они уже здесь! Дверь. Надо отжать этот рычаг, она откроется. Они делают это руками - вот так, вот так. Но я снова не успеваю! Ошш! Как больно и страшно они убивают меня!

- Смотри, - сказал Джеймс, ткнув прикладом в неподвижное нечто у двери. - У него голова и руки почти как у нас, только синие. А в остальном это просто какой-то желеобразный червь.

ПЕСЧАНЫЙ ДЕМОН

(ФАНТАСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ)

стать камнем, растением, корхом - чем угодно. Он превращался в элга, наполовину провалившегося в песок, и движением руки, как это делают пришельцы, приманивал одного из них. Тот подходил и протягивал руки, чтобы помочь. Эсс тоже протягивал руки и... Но однажды ему не поверили.

Я бы тоже хотел так научиться, но, наверное, мне не хватает природного дара. Однажды мне почти удалось превратиться в элга, и я подстерег одного из пришельцев. Но надо было не забывать, что нельзя ходить боком или задом наперед. И я, кажется, отражал не те лучи. А кроме того, в твердом, сжатом состоянии мы примерно вдвое меньше пришельцев средней величины. Наверное, поэтому Эсс изображал всегда только половину элга. Но ведь можно научиться как-то обманывать пришельцев, полностью копируя их. А тогда элг не поверил мне сразу и мог бы легко убить меня, ведь в твердом теле мы наиболее уязвимы. Но он слишком медлил.

Ошш тоже талантлив. Он не может изображать вещи, но он научился их отражать. Элг оборачивается и видит в воздухе свое отраже-

ние. Он так удивляется, что не может ничего делать. А отражение приближается, приближается... А вот и Ошш. Я узнаю его издали. Мы с ним идем в Кишш (элги называют это «база»). Там мы сможем убить десять, а может, и двадцать элгов. Нам говорят: «Не ходите в Кишш». Но нам много чего говорят. Например: «Не приближайтесь к кресту». А этот крест - просто две длинных скрещенных вещи. Элги притащили его издали, из какой-то земли, которую они называют священной, и поставили на большом бархане недалеко от Кишша. Они верят, что крест защищает их от нас, кого они называют демонами. Но разве кто-нибудь хоть раз видел, чтобы из креста стреляли? Что вообще случится, если к нему приблизиться? Никто не знает. Тогда почему же и мы верим, что он защищает пришельцев? Только потому, что они сами в это верят? Нет, я

обязательно это проверю. Не сейчас. Потому что сейчас мы с Ошшем идем в Кишш. Потому что уже темнеет. А когда темно, элги не видят нас, даже если мы находимся совсем рядом, даже когда мы плавно обтекаем их искусственные покрытия, в упор смотрим в их круглые маленькие отверстия, через которые они видят мир, и ощущаем, как они выдыхают воздух. Здесь мы с Ошшем разойдемся. Он проникнет в Кишш сверху, через проходы для воздуха - это очень сложно, но, может быть, безопаснее, а я - через один из входов. Мне надо стать тонким и прозрачным, чтобы они не заметили меня на ровном гладком полу. Я проскальзываю в Кишш вместе с только что сменившейся охраной. Они идут прямо по мне, ничего не замечая. Почему у них здесь нет света, ведь пришельцы не видят в темноте? А почему здесь сразу так много элгов? И что это у них с головами? Почему у них такие большие красные глаза? Ошш, ты слышишь? Они поворачивают головы в мою сторону. Ошш, я боюсь - они видят меня. Нет, Ошш не слышит - он еще далеко. А чужие не смогли бы меня услышать, если бы даже захотели. Их здесь так

- Надо же, какая гадость! - скорчил брезгливую гримасу Клод.

- Помните, - подходя, подключился к разговору Кларк, - когда нашли электронный дневник пропавшего Гаскевича, в нем была записана лишь одна фраза: «Жуткий карлик идет по пятам». Тогда все решили, что Гаскевич просто свихнулся. Но я думаю, это и есть жуткий карлик. Только он не успел перевоплотиться полностью. Видите, у него есть даже зачатки человека - ног.

- А что думает наш профессор? - Джеймс обернулся к Шульцу.

- Я думаю, что скоро они научатся превращаться в нас, - внимательно осматривая труп демона, ответил тот.

- Нет, - покачал головой Клод, - вы как хотите, а меня по окончании контракта здесь больше никто не увидит.

- Не стоит паниковать. Теперь мы умеем их обнаруживать и довольно эффективно уничтожать, - сказал Джеймс, отрезая лазером крючковатые кисти рук, повисшие на рычаге разблокирования двери.

Тело демона шумно плюхнулось на пол, обдав спецназовца липкими брызгами. Джеймс нервно отряхнулся. От удара о пол рот, или скорее пасть ужасного существа раскрылась, и из нее выпал непомерно большой ярко-синий язык.

- Ну и гадость, - снова скривился Клод. - Боюсь, скоро нам никакое оружие и никакие приборы не помогут.

- Типун тебе на язык! - махнул на него рукой Кларк.



Рисунок Василия ДОВГАН.

Чего только не бывает...

ЗАЙДЯ К ПРИЯТЕЛЬНОЙ, Я ЗАМЕТИЛА, ЧТО ЕЕ СЕМИЛЕТНЯЯ ПЛЕМЯННИЦА ТАНЯ ХОЧЕТ О ЧЕМ-ТО ЕЕ ПОПРОСИТЬ. КОГДА МЫ СПРОСИЛИ ДЕВОЧКУ, В ЧЕМ ДЕЛО, ОНА ПРИЗНАЛАСЬ, ЧТО НЕ МОЖЕТ РЕШИТЬ ЗАДАЧКУ ПО АРИФМЕТИКЕ. ОНА НЕ ЗНАЛА, СКОЛЬКО ЖЕ БУДЕТ ДВА ПЛЮС ТРИ.

«ПОСЛУШАЙ, ТАНЯ, - СТАЛА ЕЙ ОБЪЯСНЯТЬ МОЯ ПРИЯТЕЛЬНОЙ, - ЕСЛИ Я ТЕБЕ ДАМ ДВЕ КОНФЕТЫ, А МАМА ДАСТ ЕЩЕ ТРИ, КАКОЙ БУДЕТ ТВОЙ ОТВЕТ?» - «Я СКАЖУ: «СПАСИБО», - ПРОСИЯЛА ДЕВОЧКА.

Джеймс остервенело сбивал прикладом с рычага неподдававшиеся отрезанные кисти.

- Крепко вцепился, гад, - переводя дыхание, сказал он, закончив работу, и отстегнул объемный шлем. - Жарковато в нем.

- Придется привыкать, - усмехнулся Шульц и, также сняв громоздкий головной убор, вытер пот со лба.

Остальные последовали примеру коллег, не без удовольствия оголив головы.

Джеймс уже отжал рычаг, и, широко распахнув дверь, шагнул было через высокий ме-

Георгий ЕШИМОВ,
ПОЭТ

В «Литературной Югре» -
ежеквартальном
приложении
к альманаху «Эринтур»
(№5/8/ за 25 октября 2000г.)
и в «Новостях Югры»
Н.И.Коняев в статье
«Дух дышит, где хочет»
пишет:
«...серьезных писателей
в Сургуте нет».

ПОЧТАЛОН

Эта, поддержанная ответственным секретарем окружной писательской организации Союза писателей России Н.И.Коняевым, позиция известного литературного критика В.В.Огрызко ни у кого из администрации города не вызвала никакого отклика. Ну, нет, так нет! А кому они нужны, серьезные?.. Есть униженно (и потому иногда - успешно) кланчащий деньги на издание книги поэт Имярек, а гордых нам не надо. Тем более, издательская комиссия мэрии тоже молчит или, в лучшем случае, бодренько рапортует «маркизе» о благополучии, нисколько не озабочиваясь нуждами (а тем паче и бедами) поэтов и писателей. А кого гнетет чужое горе? И печатаются сургутские литераторы за свой счет, а администрация укладывает бордюры из полированного гранита, планирует эстакады и троллейбусное сообщение. Это, конечно, базар, но, извините, накопело!

Вот грянул юбилей поэта Николая Рубцова. В пожарном порядке отыскали собирателя творчества Н.М.Рубцова Сергея Лагерёва, и срочно отпечатали по подготовленному им макету книжку стихов Санкт-петербургских и аж трех сургутских поэтов «Венок Рубцову» «превеликим» (400 экз.) тиражом, и организовали цикл вечеров под названием «Рубцовские чтения», где организаторы хвалили друг друга и департамент культуры, молодежной политики и спорта. И напрасно пытались настоящие поэты, тонко чувствующие грани этих рамок, повернуть события в русло Поэзии, все свелось к шоу, к презентации книжек, к продаже аудиозаписей, к песням и конкурсам. Остались лишь пожеланиями рекомендации ежегодно издавать сборник «Рубцовские чтения» (мое предложение) и составить «Красную книгу сургутских поэтов» (Е.Селиванов - Салехард). Почему «красную»? А подумайте сами... Понять организаторов и С.Лагерёва можно: так радуются ар-

хеологи, найдя очередную подкову Буцевала, но так и хотелось крикнуть: это вас должны благодарить чиновники! Конечно, брюзжать по поводу и без повода легко и «пнуть лежащего слона хочется всякому», но по большинству позиций Н.Коняев безусловно прав: есть корреляция между состоянием культуры и количественными показателями наркомании, тем более что департамент, руководимый Я.С.Черняком, так и называется - «департамент культуры, молодежной политики и спорта». Но только почему-то у департамента нет даже телодвижений в сторону издания литературно-публицистического журнала, хотя такой большой город заслуживает полнообъемного красивого журнала. Ведь гостям, в числе коих есть и зарубежные, надо дарить на память что-то весомое и красивое, а старые краеведческие книжки кончились, да и время такое, что стыдно дарить товар, выпущенный в прошлом веке. И профицит бюджета позволяет. Но вот куда делся «Литературный Сургут»? А «Читающая Югра» с «Северным огоньком»? Можно сослаться на нера-

ПНУТЬ ЛЕЖАЩЕГО СЛОНА...

сторонность издателей и редакторов, но «куда идти теперь поэту?», а прозаику? А были ли среди проектов издательские? А то ведь дошло до того, что ни одна сургутская газета не публикует художественных произведений местных авторов. В 1999 году литераторы из «Северного огонька» задали вопрос начальнице управления культуры А.И.Литвин на насущную издательскую тему. Она ответила: «Издавайтесь, а мы не будем препятствовать в реализации ваших книжек...» Спасибо! В тот же год УВД объявило конкурс на лучшую песню, но наших композиторов-исполнителей М.Долгополова, Л.Шарапова даже не пустили на репетицию. Летом прошлого года Л.Шарапов на мои слова написал и исполнил песню ко дню города «Ах, Сургут», и думаете, что это как-то отметили? Ага. Держите карман шире!

Юбилей А.Пушкина, 55-летие Победы - славные даты. Литературное объединение

«Северный огонек» подготовило сборники стихов местных авторов - с выпуском не повезло ни одному. На наши заявки нет ответа. Мы поступаемся и авторскими правами, и гонорами. Берите, наживайтесь! Мелочи? Нет, под предлогом борьбы с «местечковой самодельностью» губится русская литература, и взамен культуры процветают матерщина, блат, наркомания. Видит Бог, что рукой моей двигали не гордыня и зависть, а смирение, кротость и сострадание к ближним.

ОТ РЕДАКЦИИ.

Письмо Г.Ешимова - серьезное. И злое. Помнится, Н.Рубцов, уже известный всей стране, не называл себя поэтом, а автор письма еще и не член Союза писателей, а - поэт! Ну да это к слову.

Издательская деятельность в Сургуте, по большому счету, - на начальном этапе. По рекомендации комиссии, которую возглавляет Я.С.Черняк, финансируется из бюджета выпуск публицистических, краеведческих работ, буклетов. В соответствии с распоряжением мэра №1895 от 15 июля 1997 года. Да, старенький документ, пора бы обновить, расширить рамки издательской деятельности. Возможно, что инициативу следовало бы проявить комиссии, а вообще-то слово произнести не мешало бы и литераторам. Из того же «Северного огонька». Проявитесь серьезнее, выйдите из своего «элитного» клуба хотя бы в народ, чтоб вас знали, оценили, что выходит из-под вашего пера. А то вы знаете только друг друга, аккуратненько собираетесь каждую неделю в Доме журналистов и...

Со многим написанным в письме не согласен. К примеру - юбилей Николая Рубцова. «В пожарном порядке» никто не искал С.Лагерёва, в спешке не готовился сборник «Венок Рубцову»... Задолго, еще в ноябре минувшего года, все было продумано до мелочей: программа «Рубцовских вечеров», творческий конкурс, открытие выставки, приглашение гостей. И литераторы «Северного огонька» знали о подготовке мероприятий, но, за исключением Н.Сочихина, пальцем не пошевелили, чтобы как-то помочь устроителям. Ждали... приглашения и были на «Рубцовских вечерах»... гостями. Приехавшие поэты - С.Сорокин (Санкт-Петербург), Н.Денисов (Тюмень), Е.Селиванов (Салехард) и исполнитель песен на стихи поэта-юбиляра В.Патрушев (Москва) - поблагодарили, как принято в таких случаях, за праздник Поэзии, устроенный общественниками в содружестве с работниками культуры. И не звучало похвалы друг другу, и не было шоу. Показалось вам, господин литератор. А может, гордыня, зависть заела? И обида... за безвестность и беспомощность? Так пеняйте на себя, на тех, кто «кидал» и «Литературный Сургут», и «Читающую Югру». Только тех, кто любит поэзию, кто и дальше намерен проводить «встречи» с Поэтами - Ю.Дворяшин, С.Лагерев, А.Давыдова, И.Луговая - не надо поносить за углом. Бог-то видит...

Смех - лучшее лекарство

ВРАЧ ВОШЕЛ В КАБИНЕТ И ПОПРОСИЛ МУЖА ПАЦИЕНТКИ ПОДОЖДАТЬ ЗА ДВЕРЬЮ, ПОКА ОН ОСМОТРИТ ЕГО ЖЕНУ. ЧЕРЕЗ НЕСКОЛЬКО МИНУТ ВРАЧ ВЫШЕЛ И ПОПРОСИЛ МЕДСЕСТРУ ПРИНЕСТИ ЕМУ ПЛОСКОГУБЦЫ. ОНА ПРИНЕСЛА. ЧЕРЕЗ ПЯТЬ МИНУТ ОН ПОПРОСИЛ ОТВЕРТКУ. КОГДА ОН ВЫШЕЛ В ТРЕТИЙ РАЗ И ПОПРОСИЛ МОЛОТОК, ОБЕСПОКОЕННЫЙ МУЖ ПОТРЕБОВАЛ ОБЪЯСНИТЬ ЕМУ, ЧТО ЖЕ С ЕГО ЖЕНОЙ. «Я ПОКА НЕ ЗНАЮ, - ОТВЕТИЛ ВРАЧ. - НЕ МОГУ ОТКРЫТЬ СВОЙ ЧЕМОДАНЧИК...»

НАСЕЛЕНИЕ ГОРОДА И ЕГО ПРОИСХОЖДЕНИЕ

По архивным данным и по преданиям старожилов, основное население Сургута состояло из потомков ермаковских дружинников (казаков) и стрельцов-воевод, основателей города. Прежде всего обращало на себя внимание множество однофамильцев. Самая многочисленная фамилия - Кайдаловы, которая в 20-30-е годы состояла из тридцати семей. Вторыми по численности были Кушниковы, затем Тверетины, Панкины... Чтобы не запутаться во множестве однофамильцев, бытовало правило присваивать уличные фамилии, прозвища: Тухловы, Гореловы, Графарины, Сырки, Тараканы, Почтадьоновы - это Кайдаловы. Тверетины - это Гнускины, Лощеновы... Каких только прозвищ не было! Всех, конечно, не перечислишь.

Пользуясь источниками, исторической художественной литературой и сохранившимися преданиями старожилов, я пришел к выводу, что потомками дружины Ермака были Кайдаловы, Кушниковы, Панкины, Тверетины, Проводниковы,

Клепиковы. От стрельцов пошли Меньшиковы, Туполевы, Щепеткины, Куйвашевы, Тимофеевы. Потомками ссыльно-поселенцев - Незговоровы, Силины, Кузнецовы, Макушины. Позднее от ссыльных разных времен - Непомнящих, Ружинские, Кугаевские, Горецкие, Гербатовские, Вальтеры.

Перечисляя эти фамилии, я не претендую на полноту. Требуется исключительно кропотливая исследовательская длительная работа, чтобы ее восстановить.

Наличие богатых рыбных промыслов и пушного зверя привлекали сюда деловых и торговых людей, которые строили свои предпринимательские сооружения: магазины, склады, вели широкую развозную торговлю по всему таежному краю, избрав центром своей деятельности Сургут. Так появились фамилии богачей Тетюцких, Баскиных, Александровых. Оседали в городе и добровольные переселенцы.

Но в двадцатилетие, о котором я пишу, не появлялось новых фамилий. Население было стабильным.

В ПУТЕШЕСТВИЕ ПО РОДНОМУ КРАЮ

«Мы неплохо знаем географию земного шара. Представляем, где находится Арктика и Антарктида, Азия и Европа, озеро Байкал и река Волга, - пишет краевед, почетный гражданин Сургута Иван Захаров в своей книге «Моя земля». - Но все ли мы знаем географию родного края, Сургута и Сургутского района? Даже старожилы не могут ответить на этот вопрос утвердительно, а молодежь и подавно...»

С разрешения автора мы начинаем публикацию коротких заметок из книги, отправляясь как бы в путешествие по родному краю.

АБРОШИНА ЯМА - озеро недалеко от Оби и обского острова Пилюгинский песок. Весной, в большую воду, озеро подтоплялось, в него заходило и оставалось большое количество рыбы. Осенью, после рекостава, рыбаки Пилюгинского или Белоярского колхозов подледно облавливали озеро небольшими неводами, и почти всякий раз добывали до тонны язя, щуки, а затем на лошадях перевозили рыбу на рыбокомбинат. Много лет Аброшина яма славилась среди сургутских рыбаков.



Иван Васильевич СИЛИН,
ветеран педагогического труда,
Великой Отечественной войны

АЙ-ПИМ - река, берущая начало со знаменитых Сибирских увалов, с водораздела, откуда одни реки текут на север, другие - на юг. («Ай» на языке ханты значит «маленький». Ай-Пим - маленький Пим). Ай-Пим от озера Вацлор устремляется в южную сторону и в среднем течении соединяется с Пимом. Ай-Пим и окружающие его места на протяжении веков были житницей местного населения.

В настоящее время здесь ведется добыча нефти.

БАЛЫК - таежная река, приток Юганской Оби. Испоконом веков по реке жили люди - рыбаки и охотники. В начале 60-х годов сюда пришли геологи. Они открыли богатые месторождения нефти. В устье Балыка построен город Нефтеюганск, до недавнего времени относившийся к Сургутскому району.

БАННОЕ - поселок, названный по фамилии первого жителя. Построен в 30-х годах спецпереселенцами. Лесоповал, раскорчевка, строительство добротных домов - все сделано вручную. Колхоз «Новая жизнь» имел миллионные доходы. Животноводство, полеводство - основные отрасли хозяйства. На карте поселка были школа, медпункт, магазин, клуб, пристань.

В настоящее время поселок - начальный процесс угасания.

Пётр Александрович МУНАРЕВ

Автор этих строк, Пётр Александрович МУНАРЕВ, почти всю жизнь прожил в Сургуте, работая в комсомольских, партийных органах. Был много лет председателем горисполкома, по нынешним меркам - мэром Сургута. Большой знаток края, превосходный рассказчик.

ВОСПОМИНАНИЯ

чивала расходы. Представьте, сколько денег должен брать с собой путник для оплаты проезда от Ханты-Мансийска до Ларьяка - от окружного центра до самого отдаленного районного поселка? Ведь это тысяча километров, если съездить туда и обратно! Деньгами буквально забивали карманы. Но это еще не все. На каждом «станке» колхоз держал постоянный двор с платными услугами. В Нагорном (это часть села Локосово) хозяином двора был дед. Только просунешь голову в дом, он с полатей:

- Тепловые, сынок, тепловые...

Значит, за возможность обогреться, пока перепрягают лошадей, надо платить рубль за каждого человека. Сбрыкаешь чайником:

- Чаевые, сынок, чаевые...

Существовали еще подножные, прорубные. Это касалось тех, кто ехал обозом на своих лошадях. За уборку территории после них - подножные: пять рублей, за водопой - прорубные: три рубля. За сено плати особо, за ночлег. Колхоз в накладе не оставался, дай Бог проезжих побольше.

В договоре указывалась

СУЩЕСТВОВАЛИ ЕЩЕ ПОДНОЖНЫЕ, ПРОРУБНЫЕ. ЭТО КАСАЛОСЬ ТЕХ, КТО ЕХАЛ ОБОЗОМ НА СВОИХ ЛОШАДЯХ. ЗА УБОРКУ ТЕРРИТОРИИ ПОСЛЕ НИХ - ПОДНОЖНЫЕ: ПЯТЬ РУБЛЕЙ, ЗА ВОДОПОЙ - ПРОРУБНЫЕ: ТРИ РУБЛЯ. ЗА СЕНО ПЛАТИ ОСОБО, ЗА НОЧЛЕГ. КОЛХОЗ В НАКЛАДЕ НЕ ОСТАВАЛСЯ, ДАЙ БОГ ПРОЕЗЖИХ ПОБОЛЬШЕ.

обязанность колхоза сразу после ледостава расставить вехи вдоль дорог. Если конь плохо «следит» дорогу или она редко провешена, случались большие неприятности. С осени, когда снегу еще мало (а дорога в большинстве случаев прокладывалась по озерам и рекам), в темную ноябрьскую или декабрьскую ночь лошадь теряла направление, путник начинал нервничать, дергать ее из стороны в сторону, и в результате - распрягай коня и ночуй там, где ночь застала. Мне, например, пришлось однажды заночевать посреди Оби у

села Зенково, близ Ханты-Мансийска, где река достигает ширины более двух километров. Когда утром рассвело, увидел, что ночь провел в 150-200 метрах от большущей полыньи.



ВЕРЁВОЧКА

В 50-Х ГОДАХ НА ПОСТОЯЛЫХ ДВОРАХ СЕРВИС СТАЛ РАЗВИВАТЬСЯ. В ЗАЕЗЖЕЙ НА ВИДУ СТОЯЛ СПИРТ (КРОМЕ СПИРТА, В ТЕ ГОДЫ К НАМ НИЧЕГО НЕ ЗАВОЗИЛИ ИЗ ГОРЯЧИТЕЛЬНЫХ НАПИТКОВ), ХОЗЯЙКА ПРЕДЛАГАЛА ПЕЛЬМЕНИ. МОЖНО БЫЛО ПОСЛЕ УТОМИТЕЛЬНОЙ МОРОЗНОЙ ДОРОГИ ОТДОХНУТЬ. СПИРТОМ НИКОГДА НЕ ЗЛОУПОТРЕБЛЯЛИ, КАЖДЫЙ ЗНАЛ, НАСКОЛЬКО ЭТО ОПАСНО В ДОРОГЕ. ПЕЛЬМЕНИ ПРОДАВАЛИСЬ НА ВЕС ИЛИ НА ШТУКИ. НА ВЕС ИХ ДЕЛАЛИ КРУПНЫМИ, А НА ШТУКИ - МЕЛЕНЬКИЕ-МЕЛЕНЬКИЕ.

пассажиры «загорали» на проезжем сутки, а то и на неделю застревали.

В 50-х годах на постоянных дворах сервис стал развиваться. В заезжей на виду стоял спирт (кроме спирта, в те годы к нам ничего не завозили из горячительных напитков), хозяйка предлагала пельмени. Можно было после утомительной морозной дороги отдохнуть. Спиртом никогда не злоупотребляли, каждый знал, насколько

В 1946 году я работал сопровождающим почты, ездил от Сургута до Нижневартовска, до Ханты-Мансийска. Под почту колхоз обязан был выделять подводу: находили какую-нибудь заморенную клячу, полуизорванную сбрую. Остальным проезжающим было еще хуже, часто им действительно не находилось лошади или исправной пролетки. Время-то было послевоенное, лучшие лошади в войну были мобилизованы на фронт. Многие зависели от бригадира: он мог дать лошадь, а мог и заартачиться. Тогда

это опасно в дороге. Пельмени продавались на вес или на штуки. На вес их делали крупными, а на штуки - маленькие-меленькие.

В Нижне-Мысовой, заимке Локосовского колхоза, жило четыре-шесть семей, откармливали молодняк. Содержал постоянный двор Кузьма Васильевич Трифонов, дед Кузьма, как мы его называли, хотя отнюдь не старик по возрасту. Любил и умел ходить за лошадьми. За всю зиму «не спадали с тела» и на сор уходили сытыми. За всю дорогу до Гольца (35 км) в пролетке на своем любимце Гнедке ни разу не присядет. А это два-два с половиной часа, и все с присвистом, с

песнями. Ездил всегда в кожаных броднях на шерстяных чулках из конского волоса. На Гольце коней никогда не кормил, даст им выстойку 30-45 минут, и обратно. Не отказывался от порции спирта, но вторую не принимал. На наши предложения задержаться, покормить лошадей отвечал:

- Конь работы не боится, боится ухода.

На его постоялом дворе всегда было чисто и жарко натоплено. Сургутяне любили держаться в доме железные печки, и хоть на нее за длинную зиму уходило много дров, так ведь их не надо было покупать, да и возить не издалека. Зато при надобности в любое время суток можно было мгновенно растопить «железку», сварить уху, вскипятить чай.

На север района, где находились национальные колхозы, ездили на оленях. Ханты всегда останавливались около конторы «Автогужтранса». Иногда собиралось по 30-40 нарт. Из Сургута они обычно выезжали под вечер и, доехав до первого кайма (оленьи пастбище), останавливались на ночевку.

Однажды я поехал в Тром-Аган, что в ста километрах от Сургута. Ехать восемь часов, и по молодецкой глупости еды с собой не взял. Вез меня ненец Вылла Напаси. Не проехали и тридцати километров, как Вылла дернул за вожечку, олени свернули в сторону. Он их распряг, на задние ноги надел деревянные колодки, чтобы далеко не ушли, отпустил кормиться. За все время Вылла пробубнил пару слов: «Кайм. Спать». Забрал с нарты мешок, топорик и закопченный медный чайник. Разжег ко-

НА СЕВЕР РАЙОНА, ГДЕ НАХОДИЛИСЬ НАЦИОНАЛЬНЫЕ КОЛХОЗЫ, ЕЗДИЛИ НА ОЛЕНЯХ. ХАНТЫ ВСЕГДА ОСТАНАВЛИВАЛИСЬ ОКОЛО КОНТОРЫ «АВТОГУЖТРАНСА». ИНОГДА СОБИРАЛОСЬ ПО 30-40 НАРТ. ИЗ СУРГУТА ОНИ ОБЫЧНО ВЫЕЗЖАЛИ ПОД ВЕЧЕР И, ДОЕХАВ ДО ПЕРВОГО КАЙМА (ОЛЕНЬЕ ПАСТБИЩЕ), ОСТАНАВЛИВАЛИСЬ НА НОЧЕВКУ.

стер и вскипятил чай. Разбил мерзлую щуку и крикнул:

- Эй, руть ики, тшай нини! (Эй, русский мужик, - чай пить!)

Вылла напился чаю с патанкой (мерзлой щукой) и завалился спать в снег. Я же всю ночь проплясал у костра, проклиная собственную глупость.

Были потом еще многие поездки с ночевками в снегу, в юрте, в чуме, но первая - голодная, холодная - осталась в памяти. За проезд на оленьей упряжке рассчитывались тоже по рублю за кило-

метр. Напишешь сам расписку, что такой-то получил за проезд столько рублей. Он нарисует свою тамгу (родовой знак - фигуру оленя, утки, зверька), так как многие ханты, ненцы грамоте были не обучены, а председатель сельсовета заверит подпись - и финансовый документ готов.

Летом, если не случалось попутного катера, ездили по деревням на лодках, но плата сохранялась прежняя. Однажды мне пришлось ехать до деревни Юган. Зимой напрямую - километров пятьдесят, а во второй половине лета расстояние удлинялось втрое. Так что с заездами я накрутил в оба конца километров четыре-ста. И это в легкой, долбленной из дерева лодочке, где сам греби, не шелохнись - опрокинешься, а ноги не вытянуть, держи их калачиком.

ЛЕТОМ, ЕСЛИ НЕ СЛУЧАЛОСЬ ПОПУТНОГО КАТЕРА, ЕЗДИЛИ ПО ДЕРЕВНЯМ НА ЛОДКАХ, НО ПЛАТА СОХРАНЯЛАСЬ ПРЕЖНЯЯ. ОДНАЖДЫ МНЕ ПРИШЛОСЬ ЕХАТЬ ДО ДЕРЕВНИ ЮГАН. ЗИМОЙ НАПРЯМУЮ - КИЛОМЕТРОВ ПЯТЬДЕСЯТ, А ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ЛЕТА РАССТОЯНИЕ УДЛИНЯЛОСЬ ВТРОЕ. ТАК ЧТО С ЗАЕЗДАМИ Я НАКРУТИЛ В ОБА КОНЦА КИЛОМЕТРОВ ЧЕТЫРЕСТА. И ЭТО В ЛЕГКОЙ, ДОЛБЕННОЙ ИЗ ДЕРЕВА ЛОДОЧКЕ, ГДЕ САМ ГРЕБИ, НЕ ШЕЛОХНИСЬ - ОПРОКИНЕШЬСЯ, А НОГИ НЕ ВЫТЯНУТЬ, ДЕРЖИ ИХ КАЛАЧИКОМ. ПРОЕДЕШЬ ДЕСЯТКА ДВА-ТРИ КИЛОМЕТРОВ И КОЕ-КАК ИЗ ОБЛАСА ВЫЛЕЗЕШЬ: НОГИ ЗАНЕМЕЛИ.

Проедешь десятка два-три километров и кое-как из обласа вылезешь: ноги занемели.

Из Югана вез меня Егор Мултанов. Реку Большой Юган, ее протоки и притоки он знал отлично и как мог спрямлял дорогу. По Большому Югану, Чалтымовской протоке, Юганской Оби через Усть-Рюгу пролегал наш путь. Дальше - большой крюк по Юганской Оби мимо Широково. Каково же было мое удивление, когда Мултанов свернул на Полой. Эта небольшая, по нашим меркам, протока в половодье судосходная, но в конце августа, когда мы плыли, она пересыхает до ручья. Когда уже нельзя было плыть на обласе, он высапил меня на берег, к носу и корме привязал бечевку и тянул по ручью, а где просто по илистому дну. Я же шел пешком по яру. Называется, спрямили мы путь на многие десятки километров. Но плату взял за кружной путь, по рублю за километр...

История в лицах

В Салоне одной великосветской дамы речь зашла о женщинах. Хозяйка салона обратилась к Бальзаку: - СЧИТАЕТЕ ЛИ ВЫ СЕБЯ ЗНАТОКОМ ЖЕНСКОЙ ДУШИ? - Я ЗНАЮ ЖЕНЩИН ОТ И ДО, - ОТВЕТИЛ БАЛЬЗАК. - МНЕ ДОСТАТОЧНО ВЗГЛЯНУТЬ В ЕЕ ГЛАЗА, ЧТОБЫ ТУТ ЖЕ ОТКРЫЛАСЬ ВСЯ ЕЕ ЖИЗНЬ С МАЛЫХ ЛЕТ, ПРИЧЕМ В ПОДРОБНОСТЯХ. ЕСЛИ ПОЗВОЛИТЕ, КНЯГИНЯ, Я МОГУ РАССКАЗАТЬ НЕКОЛЬКО ФРАГМЕНТОВ ИЗ ВАШЕЙ ЖИЗНИ. - НЕ НУЖНО, - ТОРОПЛИВО СКАЗАЛА КНЯГИНЯ.

Анатолий ЗУБАРЕВ

САМОЕ КРУПНОЕ В СТРАНЕ

14 апреля 1971 года.

Министр нефтяной промышленности СССР В.Д.Шашин подписал приказ №197 о создании Западно-Сибирского государственного производственного объединения буровых работ с местонахождением в городе Сургуте. В его задачи входило - совершенствование организации производства, труда и управления, повышение производительности труда, координация деятельности многочисленных подразделений по бурению нефтяных и газовых скважин.

Объединение возглавил Леонид Иванович Вязовцев, хорошо известный в северном крае организатор буровых работ.

СУРГУТСКОЕ СТАЛЬНОЕ КОЛЬЦО

17 апреля 1965 года.

Со ссылкой на ТАСС центральные газеты опубликовали интересное сообщение.

«Государственная экспертная комиссия Госплана СССР одобрила проектное задание на строительство железнодорожной магистрали Тюмень - Тобольск - Сургут. Эту работу выполнил коллектив института «Сибгипротранс».

Сургут - одна из богатейших нефтегазовых кладовых Тюменской области, - говорилось в сообщении. - Здесь намечается добывать в перспективе 130 миллионов тонн «черного золота» в год. Именно сюда и устремится стальная магистраль. Ее длина - 710 километров. Она пересечет тайгу, болота, реку Обь. По этой трассе в район Среднего Приобья будут доставляться строительные материалы, продовольственные товары.

В перспективе дорога примкнет к действующей линии Свердловск - Тюмень - Омск».

НА СНИМКЕ:

первыми на трассу вышли геодезисты мехколонны №32.



ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА

21 апреля 1970 года.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР присудили Ленинские премии года в области науки и техники. В числе отмеченных самой почетной в стране премией люди, которые находились у истоков открытия большой нефти в Приобье. Это Салманов Фарман Курбан-оглы, Кабаев Леонид Николаевич и Абазаров Владимир Алексеевич.

НА СНИМКЕ:

В.А.Абазаров.



ПО ПРИМЕРУ МОСКВИЧЕЙ

1 мая 1920 года.

Важным политическим событием Сургута явился коммунистический субботник, организованный по примеру московских железнодорожников.

В этот день на безвозмездный труд вышло 363 человека. Они выстирали и починили 2300 мешков под муку, построили детскую площадку, заготовили дрова для школ.

ПЕРВАЯ ПАРТИЙНАЯ ГАЗЕТА

1 мая 1922 года.

Местный уездный комитет партии выпустил первый рукописный номер политической газеты «Сургутский листок», форматом в одну страницу нынешней «Сургутской трибуны».

Передовая статья посвящалась празднику трудящихся - 1 Мая. Военком Рысенков призывал в газете укреплять оборону молодой республики Советов. Газета комментирует выступление наркома иностранных дел Чичерина на конференции в Генуе. Здесь же помещено обращение к учителям, в котором говорилось: «Пусть же в этот день учителя волеются в радостную толпу детей, в стройные ряды рабочих масс на общем празднике труда, пусть они, построившись в ряды, пойдут плечо к плечу с революционным пролетариатом под знаменем ком-

мунистической просвещенности и социалистической культуры».

Интересная информация помещена под заголовком «Помощь голодающим»: «В конце марта организована гражданская комиссия помощи голодающим. Работу пришлось вести в городе. В уезде из-за распутицы не представлялось возможным проводить ее в деревнях. За месяц собрано: муки - 18 пудов, рыбы - 200 пудов, мяса - 10 пудов, денег уже отправлено 81 миллион рублей, пушнины - 83 штуки, мауфактуры - 56 аршин,

один простой самовар и одна пара ботинок американской работы.

Из уезда сведений не имеется, за исключением Локосовской волости, которую за обильную помощь голодающим следует занести на Красную доску».

«ДОЧКА» ПЕРЕРОСЛА РОДИТЕЛЕЙ

3 мая 1979 года.

В этот день по Минэнерго СССР обнародован приказ №60 о создании Тюменской энергосистемы с местом посадки в Сургуте.

РЭУ «Тюменьэнерго», объединившее энергетические предприятия области, возглавили опытные руководители, прошедшие большую школу на предприятиях Урала: Владимир Петрович Соколов, Гарольд Александрович Давидовский, Валентин Федорович Боган, которые к зиме закончили организационный период. На производственных площадях ГРЭС оборудованы ЦДП-системы, организованы и размещены службы и отделы. 12 ноября произошло важное событие в организационном становлении «Тюменьэнерго» - взято на себя оперативно-диспетчерское управление предприятиями. С января будущего года произошло полное «отпочкование» от могучего материнского дерева Свердловской энергосистемы. За короткий срок «Тюменьэнерго» развилось в крупнейший, а по некоторым параметрам в уникальный, комплекс России, занимающий второе место.

В подборке использованы материалы из газеты «Нефть Приобья» и книги «Нефть и газ Тюмени».

Чего только не бывает...

БОРОДАВКА НА ПОДБОРОДКЕ МЕШАЛА МНЕ БРИТЬСЯ, И Я ОТПРАВИЛСЯ К ВРАЧУ, ЧТОБЫ УДАЛИТЬ ЕЕ. НА ОБРАТНОМ ПУТИ Я ЗАШЕЛ В МАГАЗИН, И МНЕ ПОКАЗАЛОСЬ, ЧТО ПРОДАВЩИЦЫ КАК-ТО НЕОБЫКНОВЕННО ЛЮБЕЗНЫ И УСЛУЖЛИВЫ. ЖЕНЩИНЫ НА УЛИЦЕ УЛЫБАЛИСЬ МНЕ.

ТОЛЬКО ДОМА, ПОСМОТРЕВ В ЗЕРКАЛО, Я ПОНЯЛ ПОЧЕМУ. НА ПОДБОРОДКЕ У МЕНЯ КРАСОВАЛСЯ БОЛЬШОЙ ДЕТСКИЙ ПЛАСТЫРЬ С ЯРКО-КРАСНЫМ УЛЫБАЮЩИМСЯ СЛОНОМ.

«Старший брат моей одноклассницы уже пять лет живет в Германии. Прошлым летом он приезжал с женой в Сургут, к своим родителям. Вика пригласила меня на обед по случаю приезда ее брата. За столом собрались гости, взрослые и молодые, и тогда я впервые почувствовала себя неловко, потому что не умею «красиво» есть, пользоваться ножом и вилок...»

Можно ли научиться этому?»

Ольга, 11-й класс.



соблюдать основные нормы этикета, но и понимать необходимость определенных правил взаимоотношений. Мanners во многом отражают внутреннюю культуру человека, его нравственные и интеллектуальные качества. Умение правильно вести себя в обществе имеет очень большое значение: оно облегчает установление контактов, способствует достижению взаимопонимания, создает хорошие, устойчивые взаимоотношения.

Нина КРИВОШАПКА

«Этикет» - слово французского происхождения, означающее манеру поведения. К нему относятся правила учтивости и вежливости, принятые в обществе. На дворцовых приемах у «короля-солнца» Людовика XIV гостям вручались карточки с написанными на них правилами поведения. От названия карточки - «этикетка» - и появилось слово «этикет».

«ВСЕ ДОБРОДЕТЕЛИ ИМЕЮТ СВОИМ ИСТОЧНИКОМ ЭТИКЕТ» (Конфуций)

Первое печатное пособие по этикету в России появилось в 1717 году при Петре I и называлось «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению». По его же указанию была издана книга Эразма Роттердамского «О правилах хорошего тона» в количестве ста экземпляров на русском и голландском языках.

Там были, к примеру, такие наставления: «Над ествою не чавкай, как свинья, и головы не чеши, не проглотя куска, не говори, ибо так делают невежи. Часто чихать, сморкать и кашлять непригоже. Не жри, как свинья, и не дуй в ушное (суп - Э.С.), чтоб везде брызгало, не сопи, когда ешь»; «Ногами везде не мотай, когда тебе пить, не утирай губ рукою, но полотенцем... Не облизывай перстов и не грызи костей, но обрежь ножом. Зубов ножом не чисти, но зубочисткою. Около своей тарелки не делай забор из костей, корок, хлеба и прочего»...

Современный этикет наследует обычаи и традиции практически всех народов от седой древности до наших дней.

Так, из Древнего Рима к нам пришел обычай гостеприимства и хлебосольства. Скандинавы ввели в этикет правило предоставлять самые почетные места за столом наиболее уважаемым гостям. Народы Кавказа издревле уважительно относятся к старшим по возрасту и к женщине: при появлении пожилого человека все встают.

Нормы этикета, в отличие от норм морали, являются условными, они несут характер как бы неписаного соглашения о том, что в поведении людей считать общепринятым, а что нет. Каждый культурный человек должен не только знать и

Следует отметить, что тактичный и воспитанный человек ведет себя в соответствии с нормами этикета не только на официальных церемониях, но и дома. Подлинная вежливость, в основе которой лежит доброжелательность, обуславливается таким, чувством меры, подсказывающим, что можно, а чего нельзя делать в тех или иных обстоятельствах. Такой человек никогда не нарушит общественный порядок, ни словом, ни поступком не обидит другого человека, не оскорбит его достоинства.

К сожалению, встречаются люди с двойным стандартом поведения: один - на людях, другой - дома. На работе, со знакомыми и друзьями они вежливы, предупредительны, а дома же с близкими не церемонятся, грубы и нетактичны. Это говорит о невысокой культуре и плохом воспитании.

Нередко мы видим людей, которые громко разговаривают или смеются во время спектакля в театре, кинозалах и других общественных местах, мешая окружающим; не снимают головной убор при входе в квартиру или учреждение; на улице бросают на тротуар окурки, бумагу; ходят в мятом костюме, грязной обуви; не вынимают сигарету изо рта или руки из карманов при разговоре с другим человеком; проявляют излишнее любопытство и назойливость при общении со

знакомыми или малознакомыми людьми; допускают грубость и бестактность по отношению к окружающим; не уступают место в общественном транспорте пожилым людям, женщинам, детям, инвалидам; невежливо отвечают на вопросы; толкаются и не считают нужным извиниться. Многие просто не усвоили элементарные правила обращения к другому человеку.

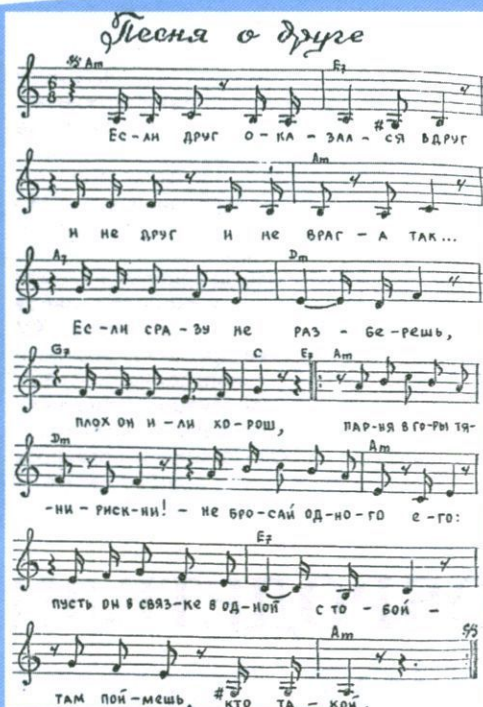
Нередко приходится наблюдать и такую картину, когда в ресторанах, кафе, на банкетах, в гостях внешне подтянутые, вежливые, хорошо одетые люди не знают элементарных правил поведения за столом, не умеют обращаться с вилок и ножом, с бокалом или рюмкой.

Современный этикет регламентирует поведение людей в быту и на службе, в общественных местах и на улице, в гостях и на различного рода официальных мероприятиях: приемах, церемониях, переговорах.

Деловой этикет представляет собой свод писаных и неписаных правил поведения, нарушение которых мешает нормальному ведению дел.

Достоверно известно, что страны, где деловая этика отсутствует или развита крайне слабо, живут плохо и трудно, потому что бесчестные отношения мешают сотрудничеству.

В ДОМАШНЕМ КРУГУ



МИЛАЯ МОЯ

Ю. Визбор

Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены,
Тих и печален ручей у янтарной сосны,
Пеплом несмелым подернулись угли костра,
Вот и окончилось все - расставаться пора.

Припев:
Милая моя,
Солнышко лесное,
Где, в каких краях,
Встретишься со мною?

Крылья сложили палатки - их кончен полет,
Крылья расправил искатель разлук - самолет,
И потихонечку пятится трап от крыла,
Вот уж, действительно, пропасть меж нами легла.

Припев.

Не утешайте меня, мне слова не нужны,
Мне б разыскать тот ручей у янтарной сосны,
Вдруг сквозь туман там краснеет кусочек огня,
Вдруг у огня ожидают, представьте, меня!

Припев.

Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены,
Тих и печален ручей у янтарной сосны,
Пеплом несмелым подернулись угли костра,
Вот и окончилось все - расставаться пора.

Припев.

ПЕСНЯ О ДРУГЕ

В. Высоцкий

Если друг оказался вдруг
И не друг, и не враг - а так...
Если сразу не разберешь,
Плох он или хорош,
Парня в горы тяни - рискни! -
Не бросай одного его:
Пусть он в связке одной с тобой -
Там поймешь, кто такой.
Если парень в горах - не «ах»,
Если сразу раскис - и вниз,
Шаг ступил на ледник - и сник,
Оступился - и в крик,

Значит, рядом с тобой - чужой.
Ты его не брани - гони:
Вверх таких не берут, и тут
Про таких не поют.
Если ж он не скулил, не ныл,
Пусть он хмур был и зол, но - шел,
А когда ты упал со скал,
Он стонал, но держал;
Если шел он с тобой, как в бой,
На вершине стоял хмельной,
Значит, как на себя самого,
Положись на него.



Смех - лучшее лекарство

ОДНАЖДЫ ПОЗДНЕЙ НОЧЬЮ ХОРОШО ОДЕТОМУ МУЖЧИНЕ ПРЕГРАДИЛ ПУТЬ УЛИЧНЫЙ ГРАБИТЕЛЬ В МАСКЕ, ТКНУЛ ЕМУ В РЕБРА ПИСТОЛЕТ И ПОТРЕБОВАЛ: «РАСКОШЕЛИВАЙСЯ».

- ВЫ НЕ ИМЕЕТЕ ПРАВА ТАК ПОСТУПАТЬ, Я ДЕПУТАТ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ! - ВОЗМУТИЛСЯ МУЖЧИНА.
- В ТАКОМ СЛУЧАЕ, - ОТВЕТИЛ ГРАБИТЕЛЬ, - ОТДАЙ МОИ ДЕНЬГИ!

- Подолгу упрасивать мне просто некогда. Легче самой все сделать, - говорит Елена. Андрей, молодой бизнесмен, после насыщенного деловыми поездками дня мечтает о покое и отдыхе. «Я стараюсь, чтобы все было справедливо, и свои обязанности выполняю, - говорит он. - Но стирка и уборка - не мужское занятие».

Ясно, что женщине хочется, чтобы домашние хлопоты распределялись более или менее поровну, но зачем же мужчине добровольно брать на себя часть неблагодарной работы? А вот зачем: разделив с женой домашние хлопоты, мужчина многое выигрывает.

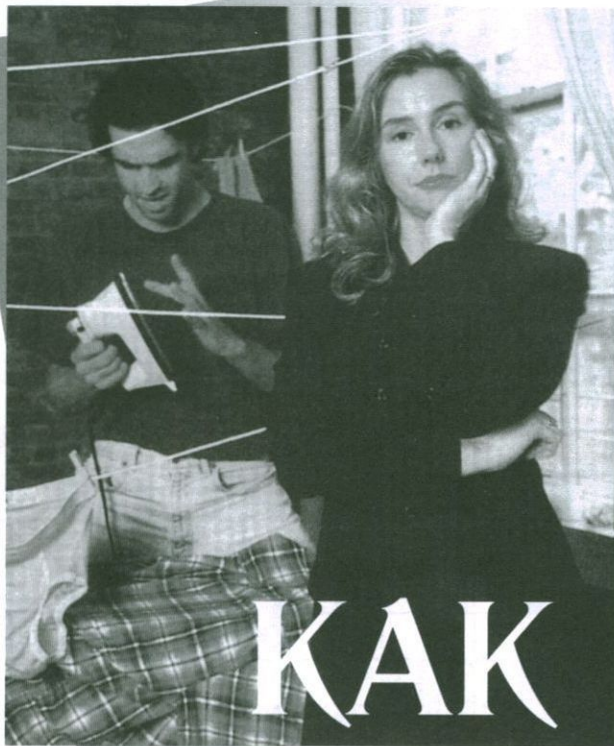
ИЗЮМИНКА В БРАКЕ

Психолог Ольга Сидельникова объясняет: «Когда муж и жена заботятся о детях вместе, играют с ними, их отношения становятся более тесными, любовь - крепче и одухотвореннее, и их брак непременно засияет для них новыми гранями». После того как у Марины и Андрея Ляшенко родился сын, уход за ребенком лег дополнительным бременем на плечи Марины, которая уже и так вела все хозяйство. «Бывали дни, когда я срывалась и как сумасшедшая кричала на мужа», - говорит она. Прошло не менее двух лет, прежде чем Андрей начал помогать жене. «Мы влюбились друг в друга во второй раз, - говорит он. - Наш брак стал намного крепче, потому что никто из нас теперь не чувствует себя ущемленным».

УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ

- Супруги всеми силами пытаются свалить домашнюю работу друг на друга, а им бы следовало сражаться за право пропылесосить квартиру! - заявляет психолог Андрей Звезденков. - Это же физическая нагрузка для вашего здоровья!

Виталию Головачеву, бывшему военному инженеру, уволившись из армии после травмы позвоночника, врачи рекомендовали физическую активность. И тогда он стал перестраивать дом на даче. Домашние сначала к его затее отнеслись настороженно, однако через полгода заметили, что Виталий буквально возродился к новой жизни, и физически, и морально. С тех пор вся домашняя работа сама собой перешла в руки мужа. Проводив утром жену Юлию на работу, он принимался за уборку, возился на даче, ходил за покупками в магазины, готовил еду.



КАК ЗАСТАВИТЬ МУЖА ПОМОГАТЬ ПО ДОМУ

ВЫБЕРИТЕ ЗАНЯТИЕ ПО ДУШЕ

После того как художнику Александру Третьякову попала в руки поваренная книга, он научился великолепно готовить самые изысканные блюда. А все началось с того, что он хотел удивить жену. «Готовка - такой же творческий процесс, как живопись, - уверяет Александр. - Я люблю готовить. А любимое дело всегда делаешь с удовольствием». Часто супругам довольно трудно разделить между собой домашние обязанности. Вот несколько советов, которые помогут наладить гармоничные партнерские отношения.

НЕ ВОРЧИТЕ

Ворчание вызывает в человеке ответное недовольство. «Требуя и обвиняя, вы ведете себя как начальник с подчиненным, а не как любящая и любимая», - утверждает Ольга Сидельникова. Вместо заявлений типа: «Ты что, ослеп? Не видишь кучу белья?» или «Вечно ты норовишь улизнуть из дома и свалить всю работу на меня» - она советует предлагать что-то дельное, например: «Постирай, пожалуйста, белье, а я пока вымою посуду».

ВЫСКАЗЫВАЙТЕ СВОИ ПОЖЕЛАНИЯ

- Моя знакомая Ирина, - говорит Андрей Звезденков, - чистюля и аккуратистка.

Александр ГОСТЕВ

Обычный день Елены Калистратовой, 23-летней служащей банка, начинался рано. И, поскольку в 8.30 ей надо было приступать к работе, она буквально бежала в банк бегом. Беготня завершалась только в 11 вечера, так как Елена училась на вечернем отделении института. Смертельно усталая, она порой впадала в отчаяние. А заставить мужа Андрея помогать ей по дому Елене никак не удавалось.

Она обычно страшно расстраивалась, когда, возвращаясь с работы домой, находила оставленные где попало пивные банки и полные окурков пепельницы. Она поговорила с мужем. Оказалось, ему и в голову не приходило, что ее огорчают эти «мелочи». «Я приятно была удивлена, видя, с какой готовностью он избавляется ради меня от своих вредных привычек», - делилась Ирина.

ПОЙМИТЕ ДРУГ ДРУГА

Пытаясь разрешить конфликт на бытовой почве, постарайтесь увидеть картину в целом - не только проблемы уборки, ухода за детьми и приготовления пищи, но и «незаметные» домашние заботы, такие, как напоминание семейных праздничных дат, организация вечеринок, прием родственников и выезд на лоно природы. Кто занимается машиной? Кто рассказывает сказки на ночь ребенку? Кто читит потекший кран? «Прикиньте, что делает каждый из вас для вашего общего дома - пусть это не ежедневный труд, но порой требующий немало внимания, времени и сил, - и вы поймете, что обязанности в доме распределены не так уж несправедливо», - замечает Андрей Звезденков. «Главное, чтобы труд одного не остался незамеченным другим, а непременно был вознагражден. Хотя бы словом «спасибо», - дополняет Ольга Сидельникова.

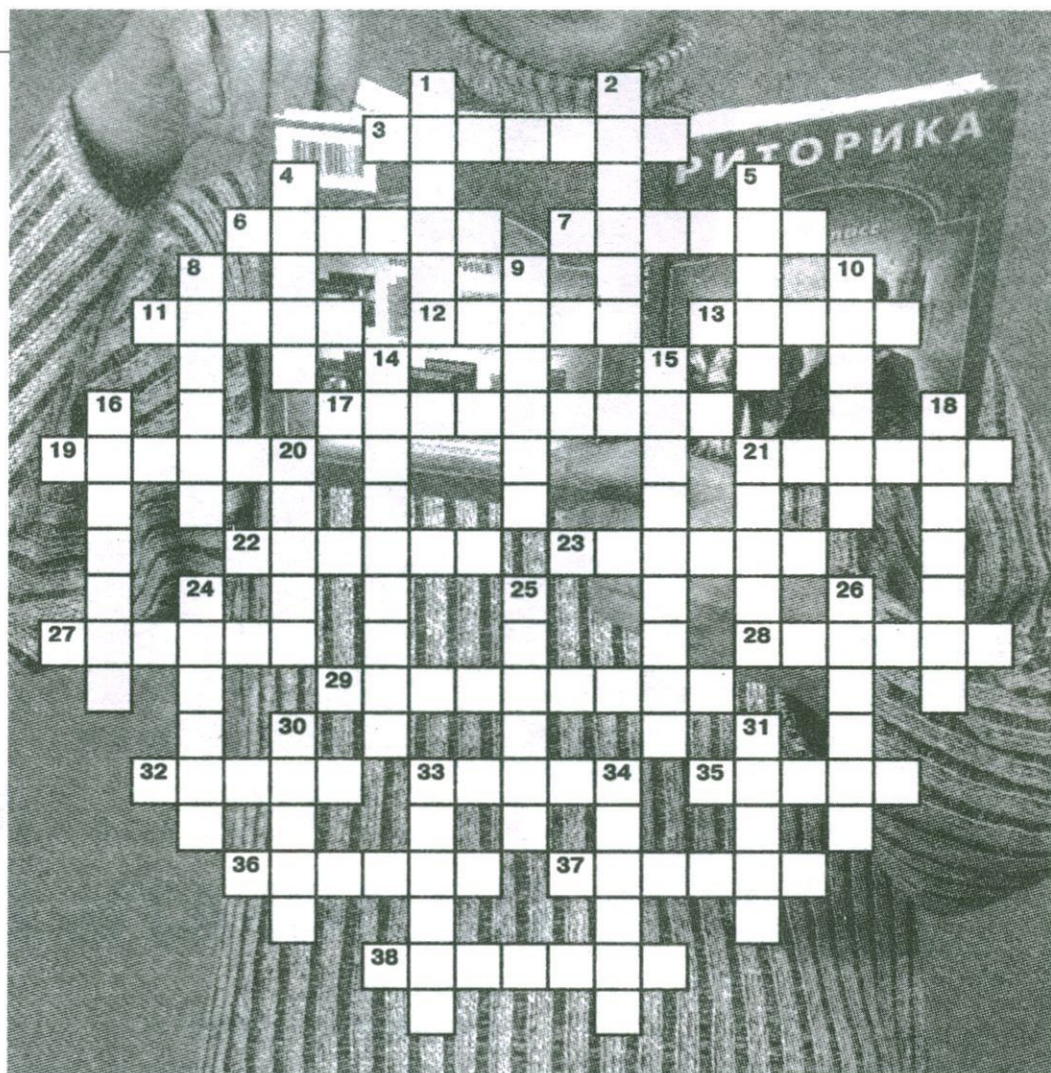
ПО СОВЕТУ ПСИХОЛОГА

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

3. Писатель, создавший множество произведений о комиссаре Мегрэ. 6. Имя писателя, ставшего после распада Варшавского договора президентом Чехии. 7. Книга книг. 11. Форма короткого поучительного или смешного рассказа. 12. Герой романа В.Набокова, шахматист. 13. Река, которой восхищался Н.Гоголь. 17. Рассказ А.Куприна. 19. Зять Ноздрева из повести Н.Гоголя «Мертвые души». 21. Кусок дерева, из которого вырезан Буратино. 22. Титан из древнегреческого мифа, поддерживающий небесный свод. 23. Сатирическая сказка М.Салтыкова-Щедрина. 27. Город в Средней Азии, в котором жил неунывающий Насреддин. 28. Домашнее животное, главный герой произведений «Каштанка», «Белый пудель». 29. Сочинитель пьес. 32. Страна, где был создан знаменитый трактат о любви «Кама Сутра». 33. Автор повести-сказки «Три толстяка». 35. Французский писатель, «Энциклопедия» которого была настольной книгой Екатерины II. 36. Фамилия коварной миледи из романа «Три мушкетера». 37. Герой поэмы А.Твардовского. 38. Погибший в авиакатастрофе писатель, журналист, редактор газеты «Совершенно секретно».

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Один из монахов драмы А.Пушкина «Борис Годунов». 2. Имя Раскольникова, героя романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание». 4. Австрийский писатель, автор новеллы «Превращение». 5. Первое слово в названии романа В.Войновича о солдате Чонкине. 8. Оружие, которым в совершенстве владел капитан Гуль из романа «Пятнадцатилетний капитан». 9. Имя и фамилия автора повести «Трое в лодке, не считая собаки». 10. Месяц, в котором покончил с собой В.Маяковский. 14. Знаменитая мифологическая прорицательница, словам которой никто не верил. 15. Изобретатель первого печатного станка. 16. Русская писательница, на чье творчество сильное влияние оказало декадентство. 18. Разгильдяй-



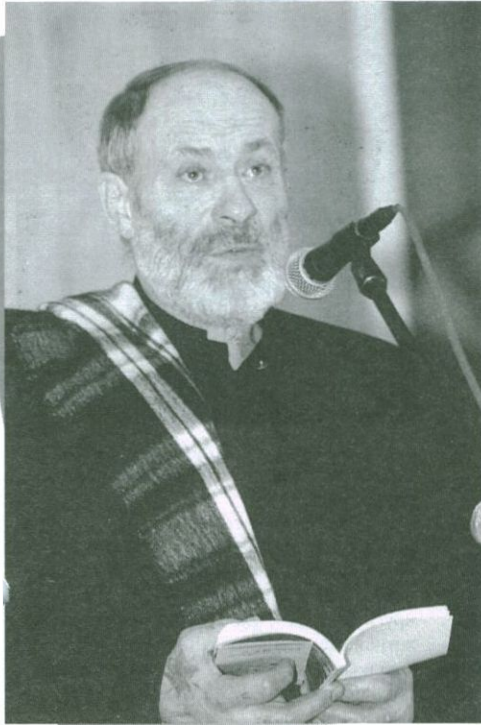
КРОССВОРД «Литературный»

ка, пролившая подсолнечное масло, на котором поскользнулся М.Берлиоз. 20. Город, в котором А.Герцен провел шесть лет ссылки. 21. Мифологический крылатый конь, ударом копыта на горе Геликон выбивший источник вдохновения поэтов, музыкантов. 24. Сын французского посла, с которым дрался на дуэли М.Лермонтов. 25. Парчовая ткань, которую Безенчук предлагал Во-

робьянинову для гроба тещи. 26. Бессмыслица, нелепость, признанным мастером воплощения которой в литературе был Эжен Ионеско. 30. Оракул, красноречивый, трибун. 31. Один из «кавказских пленников» Л.Толстого. 33. Автор самого популярного в наше время «Толкового словаря русского языка». 34. Сапожник, к которому отдали в ученье Ваньку Жукова.

Чего только не бывает...

Я РОДИЛА СЫНА В ТОЙ ЖЕ СЕЛЬСКОЙ БОЛЬНИЦЕ, ГДЕ РАБОТАЛА МЕДСЕСТРОЙ. ПОСЛЕ ВСЕХ ВОЛНЕНИЙ И ПЕРЕЖИВАНИЙ, СВЯЗАННЫХ С РОДАМИ, Я НИКАК НЕ МОГЛА ЗАСНУТЬ. ПОСКОЛЬКУ У МЕНЯ БЫЛ ГРУДНОЙ РЕБЕНОК, ПРИНИМАТЬ СНОТВОРНОЕ МНЕ БЫЛО НИКАК НЕЛЬЗЯ, И Я ПОПРОСИЛА ДЕЖУРИВШУЮ НОЧЬЮ СЕСТРУ ЧЕМ-НИБУДЬ ПОМОЧЬ МНЕ. ОНА УЛЫБНУЛАСЬ И СКАЗАЛА, ЧТО СЕЙЧАС ПРИДЕТ. ЧЕРЕЗ НЕКОЛЬКО МИНУТ ОНА ВЕРНУЛАСЬ С ОГРОМНОЙ КИПОЙ МЕДИЦИНСКИХ КАРТ, КОТОРЫЕ ПРИНЕСЛА МНЕ НА ПРОСМОТР. СКОРО Я КРЕПКО УСНУЛА.



Петр СУХАНОВ,
член Союза писателей России

НАБОЛЕЛО

Основополагающие
критерии
любого народа -
здоровье,
образование,
культура.
Если эти изначальные
ценности перемешаны
с политической
или придавлены
властью,
то нация обречена
на духовное
опустошение.
И никакие гении
не помогут выплести
из тумана словоблудства
и безрассудства.

века». И их число растет с каждым днем. Чеченцы, дагестанцы, узбеки и им подобные ввозят в город смертельную дрянь, продают ее, целенаправленно калеча жизни молодежи. И странно, что правосудие не в силах справиться с убийцами. Даже пойманные с героином преступники оказываются свободными и продолжают свое мерзкое дело. Вот если Иванов стащит пару болтов, то его тут же засудят лет на пять. Загадочные у нас законы. И судьи. Между тем в соседнем Китае за распространение наркотиков приговаривают к смертной казни! По причинам нищеты и убогости бытия многие русские девушки и женщины превращаются в шлюх. И ведь их опустили изначально не кавказские джигиты, а родное государство, создавшее условия для деградации души и пустоты в мозгах. Джигитам-то не до любви - лишь бы справить свое удовольствие, а каково моей Родине?

И еще. С какой это стати все рынки в городе оказались в руках иностранцев из

ЖИВ РУССКИЙ ДУХ. ПОКА

В новогоднем интервью один православный священник (запомню, к сожалению, имя) с глубокой скорбью сказал, что «в 2000 году из девятнадцати новорожденных русских детей восемнадцать - дебилов ...». Вероятно, имеются в виду болезни или пороки, которые будут все-таки излечимы в дальнейшем. В округе за новогоднюю ночь на свет появилось несколько десятков малышей, но только трое из них - русские. По информации СТВ-1 в эти же дни прозвучало, что произошло четыре самоубийства - в трех случаях мир покинули русские. Мне больно и страшно. Вымираем. Сжимаемся в проценты.

Огромный народ затерялся в собственной стране. Безмерна печаль на челе Родины...

А как к нам относятся в зарубежье!? В Прибалтике, наполненной не столько ветром с моря, сколько ненавистью к русским, не встретишь ни одного доброго взгляда, хотя живы господа эстонцы, латыши, литовцы за счет России. В Каунасе, например, я полчаса покупал пачку сигарет. Продавщица разводила руками, говоря на ломаном русском: «Нэ панюмау». На Украине избивают русских только за то, что они поют песни на родном языке. Случайный встречный, кажется, армянин, сказал мне: «Мой отец погиб на войне. За Россию сражался. За русских. И ваша земля - моя дом...» У него и в Армении дом, и в России. Он там хозяин и здесь. Мне же нет места ни здесь, ни там. И эта «любовь» иноязычных к России ширится, превращаясь в раковую. Больше того, «ближние» и «дальние» иностранцы затравили наших детей: одни - СПИДом, другие - наркотиками. В Сургуте уже две тысячи юношей и девушек, зараженных «болезнью

ближнего зарубежья? Они завладели большинством магазинов, киосков, ларьков. И не убедят меня в местной власти, что иностранцы приняли подданство и прописаны в Сургуте.

Что же дальше грядет, господа современники? Дума вот-вот примет Земельный закон. Вероятно, он разрешит куплю-продажу. Естественно, раскупят землю те, у кого есть деньги. И не окажется ли русская земля в руках все тех же иностранцев? Не будем ли мы кушать и «ходить» по расписанию? Не перестанем ли мы думать? Я не таю обид или зла ни к евреям, ни к татарам, ни к кавказцам, но мучаюсь вопросом: «Почему Русь стала эпицентром притяжения? Разве Африка холоднее? Или хуже Бангладеш? Или русский мужик не прокормит себя, не оденет без посторонней помощи?» Русичи всегда уважительно относились и относятся ко всем людям на земле. В нас нет злости, мстительности или мании величия. Мы русские - и этим исторически велики!

Демократия - это иллюзия свобод, прав, отношений. На первом плане - риторика, шум пафоса, вечные протесты. И только на последнем - личность, человек. Горбачев не понимал этого. И развалил Державу. Ельцин знал, что делает, и «наломал дров» в перелицованном государстве. Собственно-то, ломал не он, а чубайсята-гайдарята. Нынче они

все довольны своими проделками, по-прежнему любят Бориса Николаевича. Но он никогда нйкого не любил.

Вспомните достославных академиков Агангбеяна, Заславскую и иже с ними. Еще во времена Брежнева они ненавидели Россию. И терзали нас то общей мелиорацией, то переселением перспективных деревень. Вспомните, как мы в Сургуте чуть ли не дрались против НХК - против нас была брошена даже конная милиция. Вспомните. В итоге страна завалилась в такой крен, что можно выровняться лишь совместными усилиями. Надобно перевалить на другой борт, ибо: литература опустилась до Эдика Лимонова, образование - до покупки дипломов, медицина - до рекламы, театр - до Бори Моисеева, телевидение - до беспредельных глупостей, порнухи, садизма, эстрада - до безголосых бездарностей и болтунов типа Жванецкого, Задорнова, Шифрина, жизнь - до инвестиций...

Между тем, господа типа Сороса только этого и ждут. Бешеные деньги, дары, гранты - это те понты, которыми взбивается любовная пена. В мозгах господ миллионеров другое: сделать Русь своей резервацией.

Фантазия это. Наша Родина вечна: развалится она - изойдут и все другие. И покида жив хоть один русский - дух наш неистребим!



СКОЛЬКО, СКОЛЬКО?..

Лет пять назад в телевизионном интервью декан факультета журналистики МГУ Ясен Засурский сказал слова, которые мне, пришедшей в эту профессию случайно (хотя ничего случайного в жизни не бывает), запали в душу. Смысл сказанного сводился к следующему: научить быть журналистом в институте нельзя. Человек либо видит и пишет, либо - нет. Зато прийти в журналистику можно из любой профессии и в любом возрасте. И каждый из нас приведет массу тому подтверждений.

Вот такой, точнее, такая журналистка, работающая в штате редакции «Вестника» каких-то три года и уже получившая гран-при главы районного самоуправления, наш собкор Елена Холина. По образованию - технар, по призванию - «умелец видеть», причем насквозь, по сути - хороший человек.

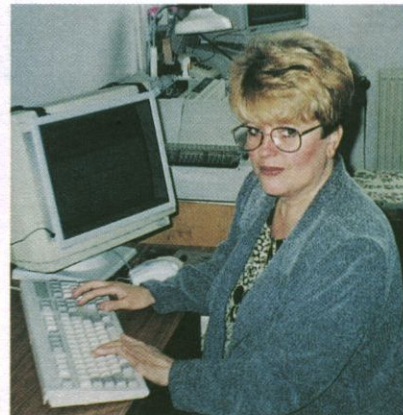
Пришла она к нам в качестве внештатного корреспондента в 1994 году, будучи работником комитета по культуре Лянторской горадминистрации. Первые материалы, которые я принимала как ответсек, были, что называется, «стенгазетные»: заслуги, фамилии, ненужные подробности... Сидели мы над ними подолгу, правили, спорили, лазили по словарям (Лена получала образование на украинском языке, и с этим приходилось бороться). Через несколько лет, когда мы уже подружились, она сказала, что очень меня

боялась, а вернувшись в Лянтор, садилась с учебниками и словарями опровергать мою правку - и находила ей подтверждение. Обязательно в следующий приезд она мне об этом говорила - без обиды. И спрашивала, просила объяснить, найти синоним... И тут я не могу не отметить важнейшее, по моему мнению, качество Елены - умение учиться. В том числе и на своих ошибках. Всю жизнь и всему. И ни на что не озлобляться и не жаловаться.

Когда через четыре года нашего сотрудничества ей пришлось уйти с прежнего места работы, мы в «Вестнике» уже не сомневались, что обретаем хорошего корреспондента (правда, тогда еще не подозревали, насколько хорошего!). Практически в это же время ее приняли и в Союз журналистов.

Чем берет она людей? Тактом, человеческим и женским обаянием? Наверное. А еще бесценным своим даром - умением слушать и слышать. Так, как она умеет разговаривать самого неприступного и порой ни для кого другого просто недоступного собеседника, мало кто может. И так по-детски непосредственно «лезть в любую дырку» - хоть с санавиацией по хантыйским чумам среди зимы, когда снегу, при ее-то росте, «вам по пояс будет»; хоть на неделю с районной культурой на катере по Оби; хоть на колокольню тундринской знаменитой церкви или на дельтале в небо над Лянтором - и все с фотоаппаратом.

Фотография - тоже из того, чему она научилась буквально на наших глазах. На-



верное, опять же из детского любопытства и желания и умения всему в жизни радоваться.

Трудно писать о подруге, и пусть простит она меня, но, глядя на нее, я все время вспоминаю никитинскую песенку про то, как «пони бегает по кругу и в уме круги считает», уж очень мне Лена, крохотная женщина, своей трудоспособностью и безотказностью в работе эту самую пони напоминает. Если только бывают ломовые пони.

И не поверить, что ей исполняется... столько, сколько исполняется. С днем рождения тебя, Лена!

Наталья СОЛОВЕЙЧИК.
Фото Юлии ХОЛИНОЙ.



ТАНЯ. ТАНЕЧКА. ТАНЮША

- это все об одном Человечке, который появился на свет совсем-совсем недавно. И Танюшка рада этому событию. Как и мама-Света по фамилии Севастьянова, которую благодарные читатели «Сургутской трибуны» по причине родов... потеряли. «Я и сама скучаю по работе, - призналась Светлана. - Только-только повзрослеем, и встретимся.» «МЫ ВМЕСТЕ» поздравляет Светлану с первенцем. Будем надеяться, что Танюшка встанет в наши ряды.

Фото Леонида БЕРЕЗНИЦКОГО.

НОМИНАНТЫ «ЭКСТРАКАМЕРЫ»

В Тюмени завершился пятый областной телефорум «Экстракамера». По названию понятно - камера должна показать суперсюжет, подкрепленный суперинформацией. Такое удовольствие доставили конкурсной комиссии фестиваля корреспонденты телекомпаний «СургутИнформТВ».

Программа «Югорское времечко» представила три сюжета, которые признаны лучшими сразу в трех номинациях из шести. Репортажи-победители: «В Когалыме будут страусы нестись» (номинация «Очевидное-невероятное»), «Почему Анатолий Силивончик не хочет стать президентом Белоруссии» (номинация «Политический репортаж»), «Сколько голов у наркоманской гидры Пыть-Яха» (номинация «Социальная трагедия»).

Авторы сюжетов Наталья Хлопунова и Ольга Бершанская награждены специальными дипломами и ценными подарками.

Расценки для рекламодателей	по размещению рекламы в газете «МЫ ВМЕСТЕ»	
Площадь	Размер (см кв.)	Стоимость
15 кв. см	3 x 5	150 руб.
20 кв. см	10 x 2 или 4 x 5	200 руб.
30 кв. см	10 x 3	300 руб.
40 кв. см	4 x 10 или 5 x 8	400 руб.
50 кв. см	10 x 5	500 руб.
Полоса	500	5000 руб.
1/2 полосы	250	2500 руб.

За публикацию на первой полосе и за срочность + 100%.

В указанную стоимость входит налог на рекламу 5%, НДС не облагается.

Скидки: за вторую и третью публикации - 10%, за четвертую и последующие - 20%.

УЧРЕДИТЕЛЬ:

ОО «Сургутская городская
организация журналистов»

Газета зарегистрирована Западно-Сибирским
межрегиональным территориальным управлением
контроля за соблюдением законодательства о СМИ
ПИ №17-0147 9 января 2001 года



Главный редактор: Анатолий ЗУБАРЕВ

Редколлегия: Ольга БЕРШАНСКАЯ
Ольга ГАВРИЛОВА
Мария ЛЕБЕДЕВА
Валерий МАТВЕЕВ
Дмитрий СЕРГЕЕВ
Алла ЯРОШКО

Адрес редакции: 628408, г.Сургут,
ул.Энергетиков, 2
(Дом журналистов)

Телефон/факс: 24-96-95

Подписано в печать:
по графику 08.30
по факту 08.30
Заказ №2320

Компьютерная верстка, печать -
РИИЦ «Нефть Приобья»

Тираж 2000 экз.

Мнение редакции необязательно совпадает
с мнением авторов.