

К 87. 143(2)646  
М90



Департамент культуры, молодежной политики и спорта

Муниципальное учреждение

«Художественная студия

**«РАКУРС»**

КАТАЛОГ

ВЫПУСКА

# 30 лет

судьба Виталия Николаевича Горды связана с судьбой Сургута. Более 10 лет он был главным художником города, 20 лет — бессменный председатель художественного совета города. Всё это время он — один из немногих, кто формирует и представляет художественное «лицо» города.

Если относиться к понятию «город» не только как к географической точке на карте страны и её экономической единице, но и как к живому организму, обладающему плотью и душой, то по этому признаку Сургут ещё очень молод. Его духовное взросление только начинается, и происходит оно во время больших перемен в судьбе великой страны, совпавшее со временем роста культурного самоопределения нашего города.

Будучи художником, В.Н. Горда относится к числу людей, чутко реагирующих на изменения эмоционального и духовного фона жизни общества и способных давать ответы на возникающие запросы времени. Перемены в личной профессиональной судьбе, когда в связи с резким сокращением рынка художественных услуг пришлось искать новые формы своей профессиональной реализации, привели его к идеи создания публичной художественной студии.

Первые шаги оказались тернистыми. 1996 год, небольшая комната в помещении сургутского отделения Союза архитекторов, 40 первых студийцев и огромное количество проблем, связанных с организацией работы студии. Но идея оказалась востребованной. Время начала деятельности студии совпало с реализацией ряда других культурных инициатив под непосредственным патронажем Департамента культуры, молодежной политики и спорта города. На инициативу В.Н. Горды директор Департамента Я.С. Черняк отреагировал абсолютно адекватно: «Студии быть!». И с марта 1998 года художественная студия «Ракурс» продолжила работу в качестве муниципального учреждения при Департаменте культуры, в собственном помещении с оборудованными мастерскими по проспекту Набережному, 14.

Студия оказалась востребованной не только руководством города, но и его людьми. Под её крышей собрались для того, чтобы приобщиться к тайнам художественного творчества студенты и школьники, рабочие и ИТР, домохозяйки и пенсионеры — люди разных возрастов, профессий и социального статуса. Одни пришли с целью подготовки к поступлению в художественные учебные заведения, других в студию привела сокровенная мечта — прикоснуться к магии рождения живописных и графических об-



разов, попытаться совершить это собственными руками и сердцем.

Для многих из них студия стала очень ценимым местом творчества и общения. Тёплая и добная атмосфера художнического братства, созданная Виталием Николаевичем и Натальей Евгеньевной — его неизменным соратником и женой, рождает ощущение дома — места, где незримо присутствует единство мироощущения, органично присущего всем его обитателям, место, где легко дышится, думается и работает. Именно такие построения звучат в лирических откликах студийцев зрелого возраста об этом их втором, но не менее настоящем студийном «доме».

А дом этот не так уж и мал. Каждый год производится набор в 25 человек на очередной трёхгодичный цикл обучения. Занятия 3 раза в неделю — 6 часов рисунка, 3 часа живописи, композиция, история искусств, чай, разговоры о прекрасном и самом главном допоздна. После 3 лет обучения — дипломная работа и получение документа об образовании.

Студийное образование особенное. Оно даёт и школу реалистического искусства, и нечто большее — возможность отдать себя любимому занятию, которое не является средством зарабатывания на жизнь, но обладает не менее ценным качеством, — оно сообщает чувство полноты реализации своего «Я», способность диалога с окружающим миром на необыкновенно богатом эмоциональном языке красок, линий, форм, неуловимо тонких образов и чувств. Поэтому многие студийцы, заканчивая обучение, не думают прощаться с «Ракурсом», они собираются и дальше бывать и работать в своём «Художественном» доме.

Первый выпуск состоится в мае 2000 года. Завершается работа над дипломами у выпускников, затем — отчетная выставка. Участники студии «Ракурс» уже не раз показывали свои работы в городе:

ноябрь 1997 года — большая выставка работ в гимназии В. Салахова;

ноябрь 1998 года — выставка работ в выставочном зале Сургутского краеведческого музея. И вот очередная...

Успехов вам, Виталий Николаевич и Наталья Евгеньевна.

Успехов вашим воспитанникам, становящимся вашими единомышленниками и друзьями.

Мир вашему «Художественному» дому.

**Заведующий кафедрой художественно-графических дисциплин СурГПИ искусствовед  
К.К. Васильковский**

## Волощук Мирон Васильевич



Родился 22.09.1970 г. в селе Ялинковатое Львовской обл., затерявшемся среди Карпатских гор. После 8-ми классов嘗試ed поступить в Львовское художественное

училище, но, не имея подготовки, не смог осуществить задуманное.

В 1990 г. закончил Дрогобычский нефтяной техникум и был направлен на работу в Сургут. Отслужив в армии, устроился в Сургутское вышкомонтажное управление, где и работает с 1994 г. до настоящего времени электромехаником.

*«В январе 1996 г. начал заниматься в группе резьбы по дереву у А.М. Манина, который стал моим первым учителем. Затем пришел в «Ра-курс». С этого времени началась новая жизнь, которая дала возможность развиваться творчески и учиться любимому делу.»*



«Весна». Резьба по дереву, кедр.



«Встреча в горах». Бумага, пастель.

## Гаврилова Лия Александровна



Родилась 31.03.1963 г. в п. Пригорки Исааклинского района Самарской обл. Закончила Тобольское педагогическое училище. Работает в детском саду «Незабудка» воспитателем. Замужем, имеет двоих дочерей.

«Желание рисовать было уже в раннем детстве. Первые рисунки посвящала своим любимым сказкам. Книги детства запечатлелись в памяти своими яркими красками иллюстраций Васнецова к русским народным потешкам:

*Пошел котик на Торжок,  
Купил котик пирожок...*

Долго определялась с профессией. Пробовала поприще швеи, продавца. К рисованию относилась как к хобби. Работая в детском саду, стала заниматься оформлением праздников, прививать детям любовь к изобразительной деятельности. Часто не хватало знаний. Долго искала возможность учиться. Друзья помогли найти дорогу в «Ракурс». Увидев настоящую живую работу мастеров, поняла, что именно к этому моменту готовилась всю жизнь...»



«Натюрморт с самоваром».  
Холст, масло.



«Воскресный день».  
Оргалит, масло.



Идиатуллин  
Ильмар Рафикович

Родился 11.04.1970 г. в Ленинабадской обл. Таджикской ССР. В 1987 г. закончил СПТУ-61 г. Уфы по специальности «Электрогазосварщик». После службы в армии работал плотником, сварщиком, фермером. В настоящее время работает охранником на ГРЭС-2. Женат, имеет сына и дочь.

«Рисовать любил с детства, всегда мечтал стать художником. В школе был активным членом редколлегии. В 1994 г. начал заниматься живописью самостоятельно, но, поняв, что без помощи профессионалов развиваться в изобразительном искусстве невозможно, стал искать контакт с художниками. В 1996 г. мне посчастливилось встретиться с замечательными людьми — В.Н. и Н.Е. Горда. С тех пор занимаюсь под их руководством в художественной студии «Ракурс», осуществив, наконец, свою детскую мечту.»



«Морской натюрморт».  
Оргалит, масло.



Б/Н  
1 МУК ЦБС КР  
Г «Сургутская ГРЭС»  
Холст, масло.



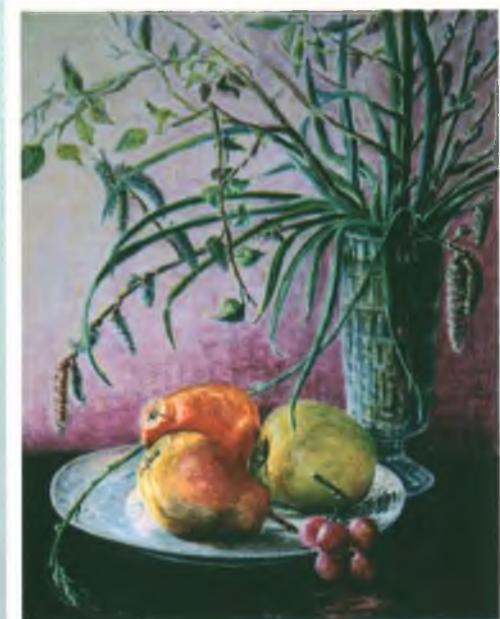
## Крашенинникова Людмила Федоровна

ти на предприятии АО «ТЭ». Замужем, имеет двоих сыновей.

«Учиться рисовать мечтала всю свою сознательную жизнь, но только около 3 лет назад у меня появилась такая возможность. Теперь занятия в студии — часть моей жизни. Изменилось мировоззрение, восприятие прекрасного. Произошло переосмысление ценностей бытия. Жизнь стала бесконечно интересной, наполненной радостью. Ушли на второй план неурядицы и болезни. Я заново открываю себя и не устаю этому удивляться. Низкий поклон моим преподавателям. Я безгранично благодарна им за их терпение.»



Из серии «Натюрморты». Бумага, темпера.

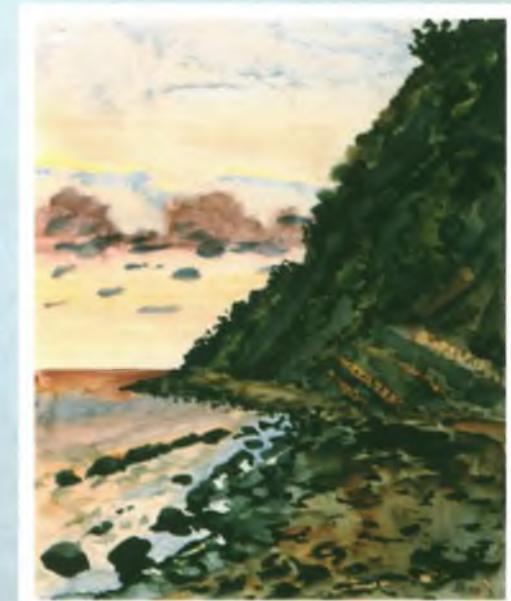




«Сибирская мадонна».  
Холст, масло. 100x70.



«Осенние дары». Холст, масло. 50x70.



«Из морской серии». Бумага, акварель. 40x32.

## Горда Виталий Николаевич

Родился 25.03.1939 г. в райцентре Бобровица Черниговской обл. Окончил с отличием Киевское училище прикладного искусства. В Сургут приехал по распределению после окончания Харьковского художественно-промышленного института в 1970 г. Был первым профессиональным художником в Ханты-Мансийском округе. С 1977 г. — член Союза художников России. Постоянный участник и многократный лауреат и дипломант городских, областных, зональных, республиканских и международных выставок. В 1999 г. награжден Почётным знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре». С 1997 г. является директором художественной студии «Ракурс».

*«Рисовать начал до школы, много и с увлечением. К сожалению, школа не уделяет должного внимания професионализму преподавания изобразительного искусства — важнейшему виду человеческих чувств. Поэтому в искусство пришел после окончания школы.*

Окончив художественное училище, где моим учителем был Шляховой ВИ, поступил в Харьковский художественно-промышленный институт, где рисунок вел Мартынец АВ. Великолепные педагоги дали мне хорошую базу знаний, усовершенствование которых продолжается и сейчас.

*Быть педагогом почтительно и ответственно. Атмосфера, которая царит в контакте учителя и ученика, рождает ту искру, которая развивает жажду понимания вечно загадочного изобразительного искусства.*

*Задача педагога — научить видеть и подвести к началу пути, называемому творческим совершенствованием.*

*Задача ученика — научиться понимать увиденное и воспитать в себе потребность усердно трудиться. Всё просто в этом сложнейшем процессе, именуемом изобразительным искусством.*

*Огромную роль отвожу спутнице жизни — моей жене Наталье. Рядом со мной — чуткий человек, самоотверженный друг и талантливый соратник. Горжусь своими замечательными детьми, их у меня трое — Наташа, Артур, Вика. Люблю свою работу и трудолюбивых учеников. Более всего желаю видеть как можно больше людей, стремящихся к пониманию изобразительного искусства.»*



«Портрет В.М. Салахова».  
Холст, масло. 50x70.

## Горда Наталья Евгеньевна



член Союза художников России. Преподаватель художественной студии «Ракурс».

*«Ещё в раннем детстве — решила стану художником. Рисовала всегда и везде. С натуры, по памяти, много фантазировала. Моим первым учителем стал удивительный человек — Тюменцев О.П., основавший в 1972 г. в провинциальном южном городке Хадыженске, где я выросла, детскую художественную школу, в которой я стала первой ученицей. В художественном училище моим педагогом был талантливый художник, член Союза художников России Рыбаков Н.И. Со своими учителями общаюсь до сих пор и буду благодарна им всю жизнь.»*

*В юности стало ясно, что связать свою жизнь смогу только с единомышленником. Встреча с Виталием Гордой была огненной вспышкой — судьба! Мы вместе*

*почти 18 лет. Растиут сын и дочь. Эти самые счастливые годы моей жизни муж был моим лучшим другом, главным советчиком и педагогом. Виталий не перестаёт меня удивлять своей бесконечной добротой, тактичностью, бескорыстием, безупречным вкусом, даром предвидения. Сколько было учеников, в робких и неумелых рисунках которых он разглядел искорки большого таланта. Я разделяю все увлечения мужа — охоту, рыбалку, бильярд... Любить, быть любимой и постоянно быть рядом с такой незаурядной личностью — огромное счастье. У меня есть всё: прекрасная семья, любимая работа, добрые друзья, талантливые ученики. Мне повезло...»*



«Поколение».  
Холст, масло. 50x70.



«Таёжные дары». Холст, масло. 50x70.

«Портрет Регины Гуриной».  
Холст, масло. 50x70.



«Память». Холст, масло. 60x80.

«... И ничего перед собой себя прекрасней  
не находит», А.С. Пушкин. Холст, масло. 50x70.

## Попов Александр Алексеевич



Родился 5.07.1968 г. в г. Фролово Волгоградской обл. После службы в армии в 1988 г. устроился на работу в ОАО «Сургутнефтегаз» художником-оформителем, где и работает по сегодняшний день. Женат, растит дочь.

«Рисованием увлекался с начальных классов школы. В 1996 г. окончил заочный Народный университет искусств. Но этих знаний оказалось недостаточно, нужна была практика под наблюдением настоящих мастеров. Узнал о существовании художественной студии «Ракурс» в 1996 г., где стал приобретать не только художественное мастерство и все тонкости профессии, но и иначе смотреть на окружающий мир.

В студии не бывает скучно — поездки на пленер, общение с интересными людьми, беседы и просмотры фильмов об изобразительном искусстве делают учебу необычайно интересной.

Здесь всегда открыты двери и рады людям творческим, увлеченным, т.к. наши педагоги сами являются таковыми. Заканчивая обучение в студии, я не говорю своим преподавателям «прощайте», я говорю им «до свидания.»



«Сагатинский разлив». Холст, масло.



«Портрет жены». Холст, масло.

## Прокофьева Надежда Павловна



Родилась в 1946 г. в г. Новосибирске. Закончила техникум легкой промышленности. В Новосибирске работала конструктором на фабрике «Новосибодежда». В 1975 г. с мужем и двумя детьми приехала в Сургут. Работала закройщиком-модельером в ателье «Сибирячка», затем в трикотажном ателье. В период перестройки открыла свой салон «Ремонт и пошив одежды». В 1996 г. вышла на пенсию.

*«Сидеть дома без работы и заниматься бытом не смогла. Случайно, на моё счастье, увидела по телевизору сюжет о художественной студии для взрослых. Так в 1996 году я поступила в «Ракурс».*

*По прошествии лет моего обучения очень хочется сказать слова благодарности моим любимым*

*преподавателям, которые научили, развили и показали как прекрасна наша жизнь с позиции художника, пробудили во мне чувства, эмоции, которые без художественного видения могли бы остаться незамеченными.»*



«Охотничий натюрморт».  
Холст, масло.



«Натюрморт с мимозой».  
Холст, масло.

## Семёнова Алла Петровна



Родилась 10.09.1955 г. в Красноярском крае. Затем родители переехали в Казахстан осваивать целину. Там прошли детство и юность. В Сургут приехала в 1980г. Работала в ателье швеёй, затем в Доме моделей.

«Рисовать любила с детства. Часто посещала музеи и очень хотелось научиться самой изобразительной грамоте. В «Ракурсе» я с первых дней его существования. Первое время учеба давалась с большим трудом, хотелось даже бросить. Но, благодаря терпению преподавателей, учебу я завершила. Считаю, что нет ничего прекраснее, чем творить.»



«Натюрморт с чёрной бутылкой». Холст, масло.



«После выставки». Оргалит, масло.



Родилась 22.10.1957 г. в п. Гендер в Казахстане. После окончания строительного техникума в 1978 г. в г. Свердловске приехала в Сургут. Вышла замуж, родила двоих сыновей. В 1983 г. поступила в Тюменский государственный университет на заочное отделение, закончив, получила специальность учителя русского языка и литературы. В настоящее время работает воспитателем в детском саду «Незабудка».

«Специальность техника-строителя меня не устраивала. Желание рисовать, писать маслом присутствовало во мне с детских лет. В студию «Ракурс» поступила в 1997г. Обучение помогает приобрести богатейшие знания. Теперь я смотрю на окружающий мир, природу другими глазами. Занятия в студии для меня — бальзам для души!»



«Отдых геологов». Холст, масло.



«Археолог Верочка». Холст, масло.

## Фоменко Михаил Викторович



Родился 3.02.1967 г. в г. Краснодаре. В Сургуте с 1974 г. В 1984 г. поступил в Тюменский индустриальный институт, но учебу не закончил. После службы в армии снова возвращается в Сургут. В 1989 г. работает художником-оформителем в СУБР-3, а с 1996 г. до настоящего времени — оператором в НГДУ «Фёдоровскнефть». Женат, имеет дочь. С 1996 г. учится в художественной студии «Ракурс». Участвовал в выставках студии и городских выставках.

«В художественную студию «Ракурс» пришел, чтобы реализовать свой творческий потенциал, т.к. давно хотел заниматься живописью, но в ранние годы не использовал эту возможность. Имея семью и работу, наверное, не каждый человек сможет уехать в большой город, чтобы учиться в художественном заведении. Студия «Ракурс» — как раз то звено, которое помогает приобрести профессиональные навыки, учит академическим основам рисунка, живописи, графики, что в дальнейшем поможет состояться мне как художнику.»



«Натюрморт с гранатом».

Холст, масло.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ  
ГОРОДСКАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
г. Сургут



9000023048

«Апрель, парк нефтяников».  
Холст, масло.



## Чернышев Андрей Викторович



Родился в 1968 г. в г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской обл. В 1985 г. по окончании средней школы поступил в Новосибирский электротехнический институт. В 1995 г. защитился на «отлично» по специальности «Техника и физика высоких напряжений» электроэнергетического факультета названного вуза с присвоением квалификации «Инженер-электрофизик». В г. Сургут приехал в 1995 г. В настоящее время работает в Лянторском вышкомонтажном управлении. В 1996 г. начал обучение у Виталия Николаевича и Натальи Евгеньевны Горда живописи и рисунку группе учеников, в мастерской художника, впоследствии преобразованной в студию «Ракурс».

«2000 год явился итоговым и выпускным в студии. Чем для меня является студия? Прежде всего — возможнос-

тью развития и совершенствования, а также исполнения моей мечты стать живописцем.

Одно из предназначений каждого человека — быть творцом. Студия «Ракурс» является дверью и входом в удивительно прекрасный мир творчества. Студия — это соборность людей, объединенных и устремленных в мир высокого искусства, служения красоте и духу творчества.»



«Перекрёсток».  
Холст, масло.

Муниципальное учреждение  
«Художественная студия «Ракурс»  
г. Сургут, пр. Набережный, 14.  
Tel.: 24-63-77; 24-74-10.

По заказу Департамента культуры, молодежной политики и спорта администрации г. Сургута

Фотограф Г.Я.Левченко



Дизайн, печать ГУП ХМАО «Сургутская типография». Зак. 3886. Тир. 1000. 2000 г.