

К 87. 143(2)6\6
М 90



Департамент культуры, молодежной политики и спорта

Муниципальное учреждение

«Художественная студия

«РАКУРС»

КАТАЛОГ

выпуска

30 лет судьба Виталия Николаевича Горды связана с судьбой Сургута. Более 10 лет он был главным художником города, 20 лет — бессменный председатель художественного совета города. Всё это время он — один из немногих, кто формирует и представляет художественное «лицо» города.



Если относиться к понятию «город» не только как к географической точке на карте страны и её экономической единице, но и как к живому организму, обладающему плотью и душой, то по этому признаку Сургут ещё очень молод. Его духовное взросление только начинается, и происходит оно во время больших перемен в судьбе великой страны, совпавшее со временем роста культурного самоопределения нашего города.

Будучи художником, В.Н. Горда относится к числу людей, чутко реагирующих на изменения эмоционального и духовного фона жизни общества и способных давать ответы на возникающие запросы времени. Перемены в личной профессиональной судьбе, когда в связи с резким сокращением рынка художественных услуг пришлось искать новые формы своей профессиональной реализации, привели его к идее создания публичной художественной студии.

Первые шаги оказались тернисты. 1996 год, небольшая комната в помещении сургутского отделения Союза архитекторов, 40 первых студийцев и огромное количество проблем, связанных с организацией работы студии. Но идея оказалась востребованной. Время начала деятельности студии совпало с реализацией ряда других культурных инициатив под непосредственным патронажем Департамента культуры, молодежной политики и спорта города. На инициативу В.Н. Горды директор Департамента Я.С. Черняк отреагировал абсолютно адекватно: «Студии быть!». И с марта 1998 года художественная студия «Ракурс» продолжила работу в качестве муниципального учреждения при Департаменте культуры, в собственном помещении с оборудованными мастерскими по проспекту Набережному, 14.

Студия оказалась востребованной не только руководством города, но и его людьми. Под её крышей собрались для того, чтобы приобщиться к тайнам художественного творчества студенты и школьники, рабочие и ИТР, домохозяйки и пенсионеры — люди разных возрастов, профессий и социального статуса. Одни пришли с целью подготовки к поступлению в художественные учебные заведения, других в студию привела сокровенная мечта — прикоснуться к магии рождения живописных и графических об-

разов, попытаться совершить это собственными руками и сердцем.

Для многих из них студия стала очень ценным местом творчества и общения. Тёплая и добрая атмосфера художнического братства, созданная Виталием Николаевичем и Натальей Евгеньевной — его неизменным соратником и женой, рождает ощущение дома — место, где незримо присутствует единство мироощущения, органично присущего всем его обитателям, место, где легко дышится, думается и работает. Именно такие построения звучат в лири-

чных откликах студийцев зрелого возраста об этом их втором, но не менее настоящем студийном «доме».

А дом этот не так уж и мал. Каждый год производится набор в 25 человек на очередной трёхгодичный цикл обучения. Занятия 3 раза в неделю — 6 часов рисунка, 3 часа живописи, композиция, история искусств, чай, разговоры о прекрасном и самом главном допоздна. После 3 лет обучения — дипломная работа и получение документа об образовании.

Студийное образование особенное. Оно даёт и школу реалистического искусства, и нечто большее — возможность отдать себя любимому занятию, которое не является средством зарабатывания на жизнь, но обладает не менее ценным качеством, — оно сообщает чувство полноты реализации своего «Я», способность диалога с окружающим миром на необыкновенно богатом эмоциональном языке красок, линий, форм, неуловимо тонких образов и чувств. Поэтому многие студийцы, заканчивая обучение, не думают прощаться с «Ракурсом», они собираются и дальше бывать и работать в своём «Художественном» доме.

Первый выпуск состоится в мае 2000 года. Завершается работа над дипломами у выпускников, затем — отчетная выставка. Участники студии «Ракурс» уже не раз показывали свои работы в городе:

ноябрь 1997 года — большая выставка работ в гимназии В. Салахова;

ноябрь 1998 года — выставка работ в выставочном зале Сургутского краеведческого музея. И вот очередная...

Успехов вам, Виталий Николаевич и Наталья Евгеньевна.

Успехов вашим воспитанникам, становящимся вашими единомышленниками и друзьями.

Мир вашему «Художественному» дому.

*Заведующий кафедрой художественно-графических дисциплин СурГПИ искусствовед
К.К. Васильевский*

Волощук Мирон Васильевич



Родился 22.09.1970 г. в селе Ялинковатое Львовской обл., затеряншемся среди Карпатских гор. После 8-ми классов пытался поступить в Львовское художественное

училище, но, не имея подготовки, не смог осуществить задуманное.

В 1990 г. закончил Дрогобычский нефтяной техникум и был направлен на работу в Сургут. Отслужив в армии, устроился в Сургутское вышкомонтажное управление, где и работает с 1994 г. до настоящего времени электромехаником.

«В январе 1996 г. начал заниматься в группе резьбы по дереву у А.М. Манина, который стал моим первым учителем. Затем пришел в «Ракурс». С этого времени началась новая жизнь, которая дала возможность развиваться творчески и учиться любимому делу.»



«Весна». Резьба по дереву, кедр.



«Встреча в горах».
Бумага, пастель.

Гаврилова Лия Александровна

Родилась 31.03.1963 г. в п. Пригорки Иса克林ского района Самарской обл. Закончила Тобольское педагогическое училище. Работает в детском саду «Незабудка» воспитателем. Замужем, имеет двоих дочерей.

«Желание рисовать было уже в раннем детстве. Первые рисунки посвящала своим любимым сказкам. Книги детства запечатлелись в памяти своими яркими красками иллюстраций Васнецова к русским народным потешкам:

*Пошел котик на Торжок,
Кутил котик пирожок...*

Долго определялась с профессией. Пробовала поприще швеи, продавца. К рисованию относилась как к хобби. Работая в детском саду, стала заниматься оформлением праздников, прививать детям любовь к изобразительной деятельности. Часто не хватало знаний. Долго искала возможность учиться. Друзья помогли найти дорогу в «Ракурс». Увидев настоящую живую работу мастеров, поняла, что именно к этому моменту готовилась всю жизнь...»

«Натюрморт с самоваром».

Холст, масло.

«Воскресный день».

Оргалит, масло.

Идиатуллин

Ильмар Рафикович



Родился 11.04.1970 г. в Ленинабадской обл. Таджикской ССР. В 1987 г. закончил СПТУ-61 г. Уфы по специальности «Электрогазосварщик». После службы в армии работал плотником, сварщиком, фермером. В настоящее время работает охранником на ГРЭС-2. Женат, имеет сына и дочь.

«Рисовать любил с детства, всегда мечтал стать художником. В школе был активным членом редколлегии. В 1994 г. начал заниматься живописью самостоятельно, но, поняв, что без помощи профессионалов развиваться в изобразительном искусстве невозможно, стал искать контакт с художниками. В 1996 г. мне посчастливилось встретиться с замечательными людьми — В.Н. и Н.Е. Горда. С тех пор занимаюсь под их руководством в художественной студии «Ракурс», осуществив, наконец, свою детскую мечту.»



«Морской натюрморт».
Оргалит, масло.



Б/Н
1 МУК ЧБС КР
«Сургутская ГРЭС».
Холст, масло.



Крашенинникова Людмила Федоровна



Родилась в 1949 г. в Закавказье (Азербайджан) — крае дивной природы, чудных гор. 1974 г. — получила высшее образование на Украине. Закончила ДИИТ по специальности «инженер-промтеплоэнергетик». В 1980 г. приехала работать в Сургут по специальнос-

ти на предприятии АО «ТЭ». Замужем, имеет двоих сыновей.

«Учиться рисовать мечтала всю свою сознательную жизнь, но только около 3 лет назад у меня появилась такая возможность. Теперь занятия в студии — часть моей жизни. Изменилось мировоззрение, восприятие прекрасного. Произошло переосмысление ценностей бытия. Жизнь стала бесконечно интересной, наполненной радостью. Ушли на второй план неурядицы и болезни. Я заново открываю себя и не устаю этому удивляться. Низкий поклон моим преподавателям. Я безгранично благодарна им за их терпение.»



Из серии «Натюрморты». Бумага, темпера.



«Сибирская мадонна».
Холст, масло. 100х70.



«Осенние дары». Холст, масло. 50х70.



«Из морской серии». Бумага, акварель. 40х32.

Горда Виталий Николаевич

Родился 25.03.1939 г. в райцентре Бобровица Черниговской обл. Окончил с отличием Киевское училище прикладного искусства. В Сургут приехал по распределению после окончания Харьковского художественно-промышленного института в 1970 г. Был первым профессиональным художником в Ханты-Мансийском округе. С 1977 г. — член Союза художников России. Постоянный участник и многократный лауреат и дипломант городских, областных, зональных, республиканских и международных выставок. В 1999 г. награжден Почётным знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре». С 1997 г. является директором художественной студии «Ракурс».

«Рисовать начал до школы, много и с увлечением. К сожалению, школа не уделяет должного внимания профессионализму преподавания изобразительного искусства — важнейшему виду человеческих чувств. Поэтому в искусство пришел после окончания школы.»

Окончив художественное училище, где моим учителем был Шляховой В.И., поступил в Харьковский художественно-промышленный институт, где рисунок вел Мартынец А.В. Великолепные педагоги дали мне хорошую базу знаний, усовершенствование которых продолжается и сейчас.

Быть педагогом почётно и ответственно. Атмосфера, которая царит в контакте учителя и ученика, рождает ту искру, которая развивает жажду понимания вечно загадочного изобразительного искусства.

Задача педагога — научить видеть и подвести к началу пути, называемому творческим совершенствованием.

Задача ученика — научиться понимать увиденное и воспитать в себе потребность усердно трудиться. Всё просто в этом сложнейшем процессе, именуемом изобразительным искусством.

Огромную роль отвожу спутнице жизни — моей жене Наталье. Рядом со мной — чуткий человек, самоотверженный друг и талантливый соратник. Горжусь своими замечательными детьми, их у меня трое — Наташа, Артур, Вика. Люблю свою работу и трудолюбивых учеников. Более всего желаю видеть как можно больше людей, стремящихся к пониманию изобразительного искусства.»



«Портрет В.М. Салахова».

Холст, масло. 50х70.

Горда Наталья Евгеньевна



Родилась 8.08.1961 г. в г. Красноярске. Училась 6 лет в художественной школе. Закончила Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова. В Сургуте с 1982 г. Работала в художественных мастерских Художественного Фонда РФ. Постоянный участник городских, окружных, международных выставок. С 1998 г. —

член Союза художников России. Преподаватель художественной студии «Ракурс».

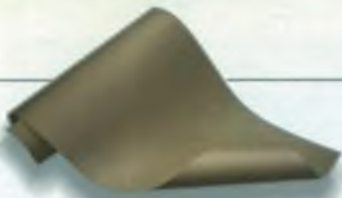
«Ещё в раннем детстве — решила стану художником. Рисовала всегда и везде. С натуры, по памяти, много фантазировала. Моим первым учителем стал удивительный человек — Тюменцев О.П., основавший в 1972 г. в провинциальном южном городке Хадыженске, где я выросла, детскую художественную школу, в которой я стала первой ученицей. В художественном училище моим педагогом был талантливый художник, член Союза художников России Рыбаков Н.И. Со своими учителями общаюсь до сих пор и буду благодарна им всю жизнь.

В юности стало ясно, что связать свою жизнь смогу только с единомышленником. Встреча с Виталием Гордой была огненной вспышкой — судьба! Мы вместе

почти 18 лет. Растут сын и дочь. Эти самые счастливые годы моей жизни муж был моим лучшим другом, главным советчиком и педагогом. Виталий не перестаёт меня удивлять своей бесконечной добротой, тактичностью, бескорыстием, безупречным вкусом, даром предвидения. Сколько было учеников, в робких и неумелых рисунках которых он разглядел искорки большого таланта. Я разделяю все увлечения мужа — охоту, рыбалку, бильярд... Любить, быть любимой и постоянно быть рядом с такой незаурядной личностью — огромное счастье. У меня есть всё: прекрасная семья, любимая работа, добрые друзья, талантливые ученики. Мне повезло...»



«Поколение».
Холст, масло. 50х70.



«Таёжные дары». Холст, масло. 50х70.



«Портрет Регины Гуриной».
Холст, масло. 50х70.



«Память». Холст, масло. 60х80.

«... И ничего перед собой себя прекрасней
не находит», А.С. Пушкин. Холст, масло. 50х70.

Попов Александр Алексеевич



Родился 5.07.1968 г. в г. Фролово Волгоградской обл. После службы в армии в 1988 г. устроился на работу в ОАО «Сургутнефтегаз» художником-оформителем, где и работает по сегодняшний день. Женат, растит дочь.

«Рисованием увлекался с начальных классов школы. В 1996 г. окончил заочный Народный университет искусств. Но этих знаний оказалось недостаточно, нужна была практика под наблюдением настоящих мастеров. Узнал о существовании художественной студии «Ракурс» в 1996 г., где стал приобретать не только художественное мастерство и все тонкости профессии, но и иначе смотреть на окружающий мир.

В студии не бывает скучно — поездки на пленер, общение с интересными людьми, беседы и просмотры фильмов об изобразительном искусстве делают учебу необычайно интересной.

Здесь всегда открыты двери и рады людям творческим, увлеченным, т.к. наши педагоги сами являются таковыми. Заканчивая обучение в студии, я не говорю своим преподавателям «прощайте», я говорю им «до свидания».



«Сайгатинский разлив». Холст, масло.



«Портрет жены». Холст, масло.

Прокофьева Надежда Павловна



Родилась в 1946 г. в г. Новосибирске. Закончила техникум легкой промышленности. В Новосибирске работала конструктором на фабрике «Новосибирдежда». В 1975 г. с мужем и двумя детьми приехала в Сургут. Работала закройщиком-модельером в ателье «Сибирячка», затем в трикотажном ателье. В период перестройки открыла свой салон «Ремонт и пошив одежды». В 1996 г. вышла на пенсию.

«Сидеть дома без работы и заниматься бытом не смогла. Случайно, на моё счастье, увидела по телевизору сюжет о художественной студии для взрослых. Так в 1996 году я поступила в «Ракурс».

По прошествии лет моего обучения очень хочется сказать слова благодарности моим любимым преподавателям, которые научили, развили и показали как прекрасна наша жизнь с позиции художника, пробудили во мне чувства, эмоции, которые без художественного видения могли бы остаться незамеченными.»



«Охотничий натюрморт».
Холст, масло.



«Натюрморт с мимозой».
Холст, масло.



Родилась 10.09.1955 г. в Красноярском крае. Затем родители переехали в Казахстан осваивать целину. Там прошли детство и юность. В Сургут приехала в 1980г. Работала в ателье швей, затем в Доме моделей.

«Рисовать любила с детства. Часто посещала музеи и очень хотелось научиться самой изобразительной грамоте. В «Ракурсе» я с первых дней его существования. Первое время учеба давалась с большим трудом, хотелось даже бросить. Но, благодаря терпению преподавателей, учебу я завершила. Считаю, что нет ничего прекраснее, чем творить.»



«Натюрморт с чёрной бутылкой». Холст, масло.



«После выставки». Оргалит, масло.



Родилась 22.10.1957 г. в п. Гендер в Казахстане. После окончания строительного техникума в 1978 г. в г. Свердловске приехала в Сургут. Вышла замуж, родила двоих сыновей. В 1983 г. поступила в Тюменский государственный университет на заочное отделение, закончив, получила специальность учителя русского языка и литературы. В настоящее время работает воспитателем в детском саду «Незабудка».

«Специальность техника-строителя меня не устраивала. Желание рисовать, писать маслом присутствовало во мне с детских лет. В студию «Ракурс» поступила в 1997г. Обучение помогает приобрести богатейшие знания. Теперь я смотрю на окружающий мир, природу другими глазами. Занятия в студии для меня — бальзам для души!»



«Отдых геологов». Холст, масло.



«Археолог Верочка». Холст, масло.

Фоменко Михаил Викторович



Родился 3.02.1967 г. в г. Краснодаре. В Сургуте с 1974 г. В 1984 г. поступил в Тюменский индустриальный институт, но учебу не закончил. После службы в армии снова возвращается в Сургут. В 1989 г. работает художником-оформителем в СУБР-3, а с 1996 г. до настоящего времени — оператором в НГДУ «Фёдоровскнефть». Женат, имеет дочь. С 1996 г. учится в художественной студии «Ракурс». Участвовал в выставках студии и городских выставках.

«В художественную студию «Ракурс» пришел, чтобы реализовать свой творческий потенциал, т.к. давно хотел заниматься живописью, но в ранние годы не использовал эту возможность. Имея семью и работу, наверное, не каждый человек сможет уехать в большой город, чтобы учиться в художественном заведении. Студия «Ракурс» — как раз то звено, которое помогает приобрести профессиональные навыки, учит академическим основам рисунка, живописи, графики, что в дальнейшем поможет состояться мне как художнику»



«Натюрморт с гранатом».

Холст, масло.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ГОРОДСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
г. Сургут



9000023048

«Апрель, парк нефтяников».

Холст, масло.



Чернышев Андрей Викторович



Родился в 1968 г. в г. Ленинск-Кузнецкий Кемеровской обл. В 1985 г. по окончании средней школы поступил в Новосибирский электротехнический институт. В 1995 г. защитился на «отлично» по специальности «Техника и физика высоких напряжений» электроэнергетического факультета названного вуза с присвоением квалификации «Инженер-электрофизик». В г. Сургут приехал в 1995 г. В настоящее время работает в Лянторском вышкомонтажном управлении. В 1996 г. начал обучение у Виталия Николаевича и Натальи Евгеньевны Горда живописи и рисунку группе учеников, в мастерской художника, впоследствии преобразованной в студию «Ракурс».

«2000 год явился итоговым и выпускным в студии. Чем для меня является студия? Прежде всего — возможностью развития и совершенствования, а также исполнения моей мечты стать живописцем.

Одно из предназначений каждого человека — быть творцом. Студия «Ракурс» является дверью и входом в удивительно прекрасный мир творчества. Студия — это соборность людей, объединенных и устремленных в мир высокого искусства, служения красоте и духу творчества.»



«Перекрёсток».
Холст, масло.

**Муниципальное учреждение
«Художественная студия «Ракурс»
г. Сургут, пр. Набережный, 14.
Тел.: 24-63-77; 24-74-10.**

По заказу Департамента культуры, молодежной политики и спорта администрации г. Сургута

Фотограф П.Я. Левченко



Дизайн, печать ГУП ХМАО «Сургутская типография». Зак. 3886. Тир. 1000. 2000 г.